



MINISTÉRIO DA CULTURA, SHELL E PREFEITURA DO RIO APRESENTAM



Festival do Rio

RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

PATROCÍNIO MASTER

APOIO ESPECIAL



REALIZAÇÃO



Sumário

Table of Contents

Apresentação **6**
Presentation

Gala de **Abertura** **13**
Opening **Night** Gala

Gala de **Encerramento** **17**
Closing **Night** Gala

Júris **25**
Juries

In Memoriam **Barretão** **31**
In Memoriam **Barretão**

Première **Brasil** **33**
Premiere **Brasil**

Panorama **Mundial** **123**
World **Panorama**

Expectativa **2026** **179**
Expectations **2026**

Première **Latina** **247**
Latin **Premiere**

Midnight **Movies** **271**
Midnight **Movies**

Clássicos & **Cults** **281**
Classics & **Cults**

297	Itinerários Únicos Unique Itineraries
311	O Estado das Coisas The State of Things
319	Talents Rio Talents Rio
325	Futuros Possíveis Possible Futures
331	Première Brasil Nova Geração Premiere Brasil New Generation
337	Programa Geração Generation Program
341	Cinema Circulação Cinema on the Move
345	RioMarket Rio Market
349	Parceiros e Fornecedores Partners & Suppliers
363	Créditos e Agradecimentos Credits & Acknowledgments
377	Índices Index



Rio de Janeiro celebrates another edition of the Festival do Rio at a special moment for the city's audiovisual sector. The city is reaffirming its vocation for cinema and consolidating an increasingly strong industry, capable of generating jobs, income and opportunities. In 2025, the sector contributed R\$4.7 billion to the city's economy, representing growth of more than 60% in five years. Today, more than 2,700 companies and thousands of professionals make Rio one of Brazil's and the world's leading audiovisual hubs.

This achievement combines the talent of those who make films in Rio with consistent public policies that recognizes the audiovisual sector both as a cultural force and as a strategic economic activity. Between 2021 and the first quarter of 2026, the City Government, through RioFilme, invested approximately R\$282 million in more than 600 projects. In 2026, we announced a further R\$155 million for production, distribution, development, series, documentaries, video games, festivals and attracting new productions to the city.

The results can be seen throughout the city. In 2025, there were 10,930 filming days in public spaces, 24% higher than the previous year, consolidating Rio as the most filmed city in Latin America. Through the cash rebate programme, every R\$1 invested by the City Government generates R\$6.47 in economic activity in the sector. We have also restored independent cinemas, expanded public access to audiovisual productions and strengthened the sector's diversity.

The Festival do Rio is part of this journey. Rio does not want merely to be a backdrop: it wants to produce, nurture talent, attract investment and take its stories to the world. That is why we continue to invest, with planning and public policies, to establish the city as a global audiovisual hub. Cinema is culture, identity and memory, but it is also jobs, development and the future.



O Rio de Janeiro celebra mais uma edição do Festival do Rio em um momento especial para o audiovisual carioca. A cidade reafirma sua vocação para o cinema e consolida uma indústria cada vez mais forte, capaz de gerar emprego, renda e oportunidades. Em 2025, o setor movimentou R\$ 4,7 bilhões na economia da cidade, crescimento de mais de 60% em cinco anos. Hoje, são mais de 2,7 mil empresas e milhares de profissionais que fazem do Rio um dos principais polos audiovisuais do país e do mundo.

Esse resultado combina o talento de quem faz cinema no Rio com uma política pública consistente, que reconhece o audiovisual como cultura e como atividade econômica estratégica. Entre 2021 e o primeiro trimestre de 2026, a Prefeitura, por meio da RioFilme, investiu cerca de R\$ 282 milhões em mais de 600 projetos. Em 2026, anunciamos mais R\$ 155 milhões para produção, distribuição, desenvolvimento, séries, documentários, jogos eletrônicos, festivais e atração de novas produções.

Os resultados estão por toda a cidade. Em 2025, foram 10.930 diárias de filmagem em áreas públicas, 24% a mais que no ano anterior, consolidando o Rio como a cidade mais filmada da América Latina. No programa de cash rebate, cada R\$ 1 investido pela Prefeitura movimenta R\$ 6,47 na economia do setor. Também recuperamos cinemas de rua, ampliamos o acesso da população à produção audiovisual e fortalecemos a diversidade do setor.

O Festival do Rio faz parte dessa trajetória. O Rio não quer apenas ser cenário: quer produzir, formar talentos, atrair investimentos e levar suas histórias para o mundo. Por isso, seguimos investindo, com planejamento e políticas públicas, para consolidar a cidade como um polo global do audiovisual. Cinema é cultura, identidade e memória, mas também é trabalho, desenvolvimento e futuro.



With a presence in the country since 1913, Shell Brasil operates as an integrated energy company, paying close attention to the economic, environmental, and social aspects of its activities. Throughout this century-long history, the company has sought to contribute to the development of people and the territories that it operates in, recognizing the power of partnerships in building solutions and generating value for society.

Culture integrates this vision through its ability to foster dialogue, strengthen identities, and contribute to human and collective development. In this sense, Shell Brasil partners with cultural initiatives that promote education, citizenship, and opportunities. Currently, the company is among the top five sponsors of national culture through the Lei Rouanet culture incentive law.

It is within this context that Shell presents, for the fifth consecutive year, the Festival do Rio. Recognized as one of the main international film events in Latin America, the Festival occupies a relevant space in the dissemination of Brazilian audiovisuals, the appreciation of cinema, and the strengthening of the creative industry. By bringing together filmmakers, industry professionals, and diverse audiences, it brings society closer to national and international productions and broadens the debate on contemporary themes.

Sponsorship of the Festival do Rio reaffirms the continuity of Shell's investment in culture and its contribution to strengthening national audiovisual production, a sector that generates work, knowledge, and a positive impact for society.



Presente no país desde 1913, a Shell Brasil atua como uma empresa integrada de energia, com atenção aos aspectos econômicos, ambientais e sociais de suas atividades. Ao longo dessa trajetória centenária, a companhia tem buscado contribuir também para o desenvolvimento das pessoas e dos territórios onde opera, reconhecendo o poder das parcerias na construção de soluções e na geração de valor para a sociedade.

A cultura integra essa visão por sua capacidade de fomentar diálogos, fortalecer identidades e contribuir para o desenvolvimento humano e coletivo. Neste sentido, a Shell Brasil é parceira de iniciativas culturais que promovam educação, cidadania e oportunidades. Atualmente, a companhia está entre as cinco maiores patrocinadoras da cultura nacional por meio da lei Rouanet.

É nesse contexto que a Shell apresenta, pelo quinto ano consecutivo, o Festival do Rio. Reconhecido como um dos principais eventos internacionais de cinema da América Latina, o Festival ocupa um espaço relevante na difusão do audiovisual brasileiro, na valorização do cinema e no fortalecimento da indústria criativa. Ao reunir realizadores, profissionais do setor e diferentes públicos, aproxima a sociedade de produções nacionais e internacionais e amplia o debate sobre temas contemporâneos.

O patrocínio ao Festival do Rio reafirma a continuidade do investimento da Shell em cultura e sua contribuição para o fortalecimento da produção audiovisual nacional, um setor que gera trabalho, conhecimento e impacto positivo para a sociedade.





RIO, CINEMA AS THE FUTURE

Festival do Rio returns for its 28th edition from October 1-11, bringing a vast selection of Brazilian and international cinema to Rio de Janeiro. A now-historic presence that connects Brazil to the world through images.

For eleven days, the city hosts premieres, special screenings, retrospectives, restored films, debates and encounters that connect audiences with cinema from around the world and with the professionals who shape the audiovisual industry.

Première Brasil, the main showcase for Brazilian cinema, presents 110 films selected from nearly 1,500 submissions. The programme includes fiction, documentary, animated features and shorts, with 45 titles competing for the Redentor Trophy, as well as world premieres and films screening out of competition. The selection offers an expressive panorama of Brazil's most recent productions, bringing together different generations, languages and ways of looking at the country.

The international programme features films from around the world, including some of the titles that have made their mark at the world's major festivals this year. The selection seeks to bring audiences in Rio and across Brazil closer to a world undergoing profound transformation, in which cinema plays a fundamental role. It encourages reflection and understanding, allowing us to travel to distant worlds that are, at the same time, so close in the dilemmas they face. Human stories should entertain and also create connections in a world that, more than anything, needs more humanity and understanding.

Festival do Rio reaches every corner of the city and, each year, seeks to build geographical bridges by exploring new spaces. Bringing cinema to different parts of the city introduces new audiences to the magic of the big screen.

Free programmes take over different parts of the city, building audiences, opening up new possibilities and fostering a sense of self-worth. You can find us at CineCarioca Penha, CineCarioca Nova Brasília, Parque Realengo Susana Napolini and Areninha Renato Russo, in Ilha do Governador. We are also at CCJF and at the newest venue in the circuit, Centro Cultural FGV, at Fundação Getúlio Vargas in Botafogo. The Festival reaches new parts of the city and new audiences, bringing its programme to spaces closer to where people live.

RioMarket, held at Armazém da Utopia - the home of Festival do Rio - expands the Festival's professional programme with talks, seminars, workshops, meetings and business roundtables focused on developing Brazil's vibrant and creative audiovisual industry. International delegations will also be present for business meetings and to explore future projects with Brazil's audiovisual sector.

Once again this year, we are honoured and fortunate to continue our partnership with **Shell** through the **Federal Cultural Incentive Law**. We would also like to thank the **City of Rio de Janeiro** and **RioFilme**, as well as all our sponsors and supporters, whose decisive contributions have made this edition possible.

Rio is a city with a unique light. Cinema needs that light to exist!

Enjoy the Festival!



RIO, O CINEMA COMO FUTURO

O **Festival do Rio** chega à sua 28ª edição, de 1º a 11 de outubro, reunindo no Rio de Janeiro uma ampla seleção do cinema brasileiro e internacional. Uma presença já histórica que liga o Brasil ao mundo pelas imagens.

Durante onze dias, a cidade recebe estreias, sessões especiais, retrospectivas, filmes restaurados, debates e encontros que aproximam o público de diferentes cinematografias e dos profissionais que fazem o audiovisual.

A **Première Brasil**, principal vitrine do cinema brasileiro, reúne 110 filmes selecionados entre quase 1.500 inscritos. São longas e curtas de ficção, documentário e animação, com 45 títulos concorrendo ao Troféu Redentor, além de estreias mundiais e produções fora de competição. A seleção apresenta um panorama expressivo da produção recente do país, reunindo diferentes gerações, linguagens e formas de olhar o Brasil.

A programação internacional traz filmes de diferentes cinematografias e alguns dos títulos que marcaram os grandes festivais do ano. A seleção de filmes estrangeiros busca aproximar o público carioca e brasileiro de um mundo em profunda transformação, onde o cinema desempenha papel fundamental. Cria reflexão e conhecimento, nos permitindo viajar a mundos distantes e ao mesmo tempo, tão próximos em seus dilemas. Histórias humanas também devem ser entretenimento e fonte de conexão em um planeta que pede - mais do que tudo - por humanidade e entendimento.

O **Festival do Rio** se espalha por toda parte da cidade e - a cada ano - busca construir pontes geográficas, explorando outros espaços. O cinema em cada território traz públicos novos para o encanto da tela grande.

Programações gratuitas ganham a cidade em várias regiões, formando público, criando desejos e autoestima. Estamos no CineCarioca Penha, no CineCarioca Nova Brasília, no Parque Realengo Susana Napolini e na Areninha Renato Russo, na Ilha do Governador. E também no CCJF e na nova sala do circuito - Centro Cultural FGV -, na Fundação Getúlio Vargas, em Botafogo. O Festival se aproxima de outros territórios e de espectadores que passam a ter contato com sua programação em espaços próximos de onde vivem.

O **RioMarket**, no Armazém da Utopia - sede do Festival do Rio -, amplia a dimensão profissional do Festival, com palestras, seminários, workshops, encontros e rodadas de negócios voltados ao desenvolvimento do audiovisual potente e criativo do país. Delegações internacionais estarão presentes para encontros negociais e futuros projetos com o audiovisual brasileiro.

Em mais um ano, temos a honra e a sorte de manter nossa parceria com a **Shell**, por meio da **Lei Federal de Incentivo à Cultura**, e agradecemos à **Prefeitura do Rio** e à **RioFilme**, assim como a todos os patrocinadores e apoiadores, pela contribuição decisiva para a realização desta edição.

O Rio é uma cidade com luz própria. O cinema precisa dessa luz para existir!

Bom festival!



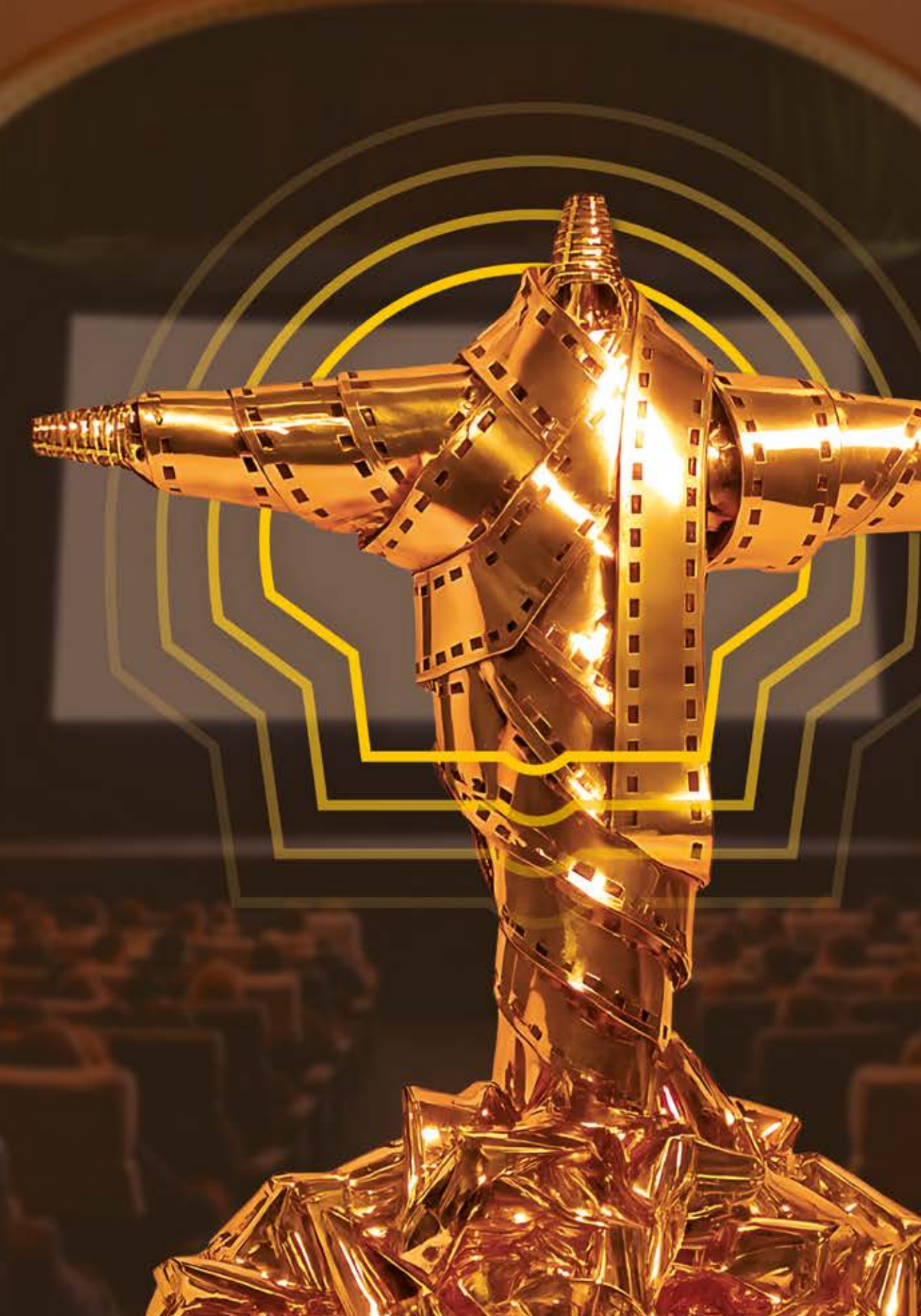
apresenta



Festival**doRio**

Poder da parceria
é promover a cultura.

Shell, patrocinadora master
do Festival do Rio 2026.



A RioFilme tem orgulho de apoiar mais uma edição do Festival do Rio!

O Rio de Janeiro vem conquistando lugar de destaque na indústria audiovisual global. **Com políticas públicas comprometidas com o crescimento do setor, inovação, infraestrutura eficiente, locações diversas e paisagens únicas, nossa cidade projeta a cultura brasileira para o mundo.**

Este ano, a Prefeitura do Rio, através da RioFilme está investindo R\$155 milhões no setor. São R\$143 milhões para o Programa de Fomento ao Audiovisual Carioca 2026 e R\$12 milhões para o Destination Rio. **Para 2027 e 2028 o investimento será de R\$225 milhões.**

Saiba tudo o que a RioFilme vem fazendo pelo audiovisual carioca!





Entre 2021 e 2026, a Prefeitura do Rio, por meio da RioFilme, investiu cerca de R\$ 282 milhões em mais de 600 projetos. Garantindo longevidade e previsibilidade para a indústria audiovisual carioca.

Em 2025, essa indústria gerou R\$ 4,7 bilhões para a economia carioca!

O Rio vem se consolidando como uma das cidades mais filmadas do mundo. Pelo terceiro ano consecutivo, somos a cidade mais filmada da América Latina, alcançamos Madrid e, mais uma vez, superamos Paris e Cidade do México.

E não paramos de crescer, só no primeiro semestre deste ano, a Rio Film Commission atendeu a 40 produções internacionais, quase o dobro de todo o ano de 2025.



BRASIL NAS TELAS

**Sabe aquela cena ou história inesquecível
do seu filme, série ou game preferido?**

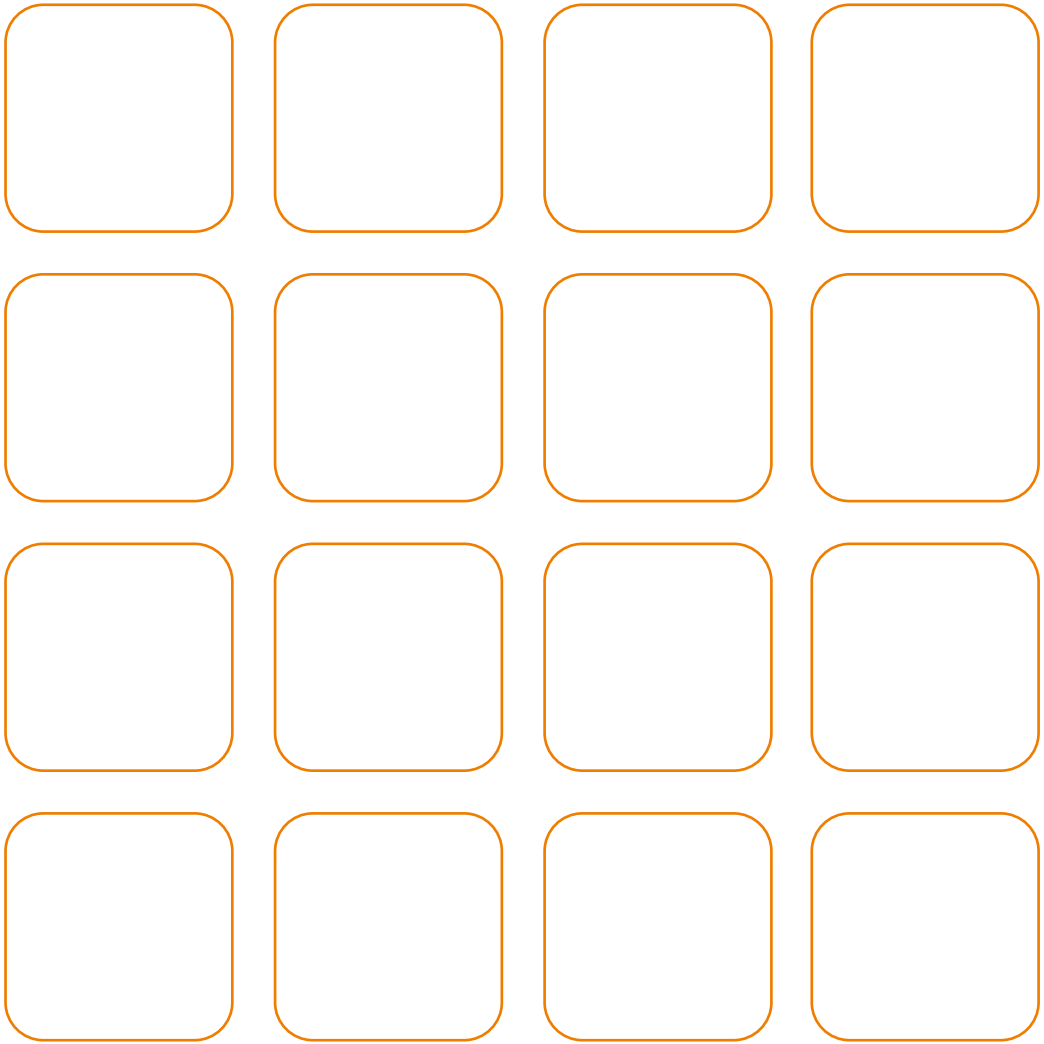
Eles podem ser
o motivo de um
turista planejar a
próxima viagem!

É o chamado Turismo de Tela,
e a Embratur está na linha de frente
para transformar as telonas
brasileiras em uma vitrine global.



Conheça
os projetos

 **Embratur**



Abertura e **Encerramento**

Opening and **Closing**



A BOLA PRETA

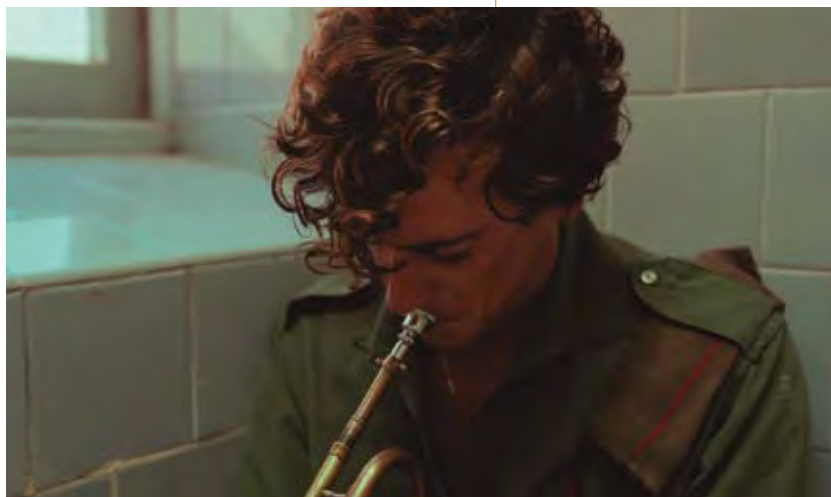
LA BOLA NEGRA / THE BLACK BALL

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 155'
Espanha - 2026

Direção/Direction:
JAVIER CALVO,
JAVIER AMBROSSI
Roteiro/Screenplay:
JAVIER CALVO,
JAVIER AMBROSSI,
ALBERTO CONEJERO
Empresa Produtora/
Production Company:
SUMA CONTENT FILMS
Produção/Production:
JAVIER CALVO,
JAVIER AMBROSSI,
JORGE PEZZI
Produção Executiva/
Executive Production:
PAULA CIPRIOTA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LOS ESQUIADORES A.I.E.,
MOVISTAR PLUS+,
EL DESEO,
LE PACTE
Fotografia/Photography:
GRIS JORDANA
Montagem/Editing:
ALBERTO GUTIÉRREZ
Direção de Arte/Art Direction:
ROGER BELLÉS
Figurino/Costume Design:
ANA LÓPEZ COBOS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PAU COSTA,
RODRIGO MADRIGAL,
ALEJANDRO LÓPEZ,
ANNA HARRINGTON,
MAYTE CABRERA
Música/Music:
RAÚL REFEE
Elenco/Cast:
GUITARRICADELAFUENTE,
MIGUEL BERNARDEAU,
CARLOS GONZÁLEZ,
MILO QUIFES,
LOLA DUEÑAS,
PENÉLOPE CRUZ,
GLENN CLOSE

Contato/Print Source:
PARIS FILMES



Em três momentos distintos da história da Espanha – 1932, a Guerra Civil em 1937 e 2017 –, as vidas de três homens se entrelaçam através do desejo, da sexualidade, da dor e da herança. Inspirado em uma das últimas obras inacabadas de Federico García Lorca, este épico queer investiga como o amor e a identidade sobrevivem à guerra, à repressão e ao silêncio herdado. Filme vencedor do prêmio de Melhor Direção no Festival de Cannes 2026.

Across three moments in Spanish history – 1932, the Civil War in 1937 and 2017 – the lives of three men become intertwined through sexuality and desire, pain and inheritance. Inspired by one of Federico García Lorca's final, unfinished works, this sweeping queer epic explores how love and identity endure amid war, repression and inherited silence. Winner of Best Director at Cannes 2026.



JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI

Conhecidos como Los Javis, são cineastas, roteiristas, atores e produtores espanhóis. A dupla ganhou projeção com o musical *La Llamada* (2013), adaptado para o cinema em 2017, e consolidou-se com as séries *Paquita Salas* (2016), *Veneno* (2020) e *La Mesías* (2023). Suas obras exploram temas como identidade, família, fé e representação LGBTQIA+ através da comédia, melodrama e terror. Além disso, são jurados do reality de competição *Drag Race España*.

Known as Los Javis, are Spanish filmmakers, screenwriters, actors, and producers. They rose to prominence with the musical *Holy Camp!* (2013), adapted into a feature film in 2017, and grew into their own with the series *Paquita Salas* (2016), *Veneno* (2020), and *The Messiah* (2023). Their work explores identity, family, faith, and LGBTQIA+ representation between comedy, horror, and melodrama. Also known for being judges on *Drag Race España*.



100 DIAS

100 DIAS / 100 DAYS

Ficção / Fiction
Cor / Color 116'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
CARLOS SALDANHA
Roteiro/Screenplay:
ELENA SOAREZ,
THAIS TAVARES
Empresa Produtora/
Production Company:
VENTRE STUDIO,
TREMA FILMES,
BOIPEBA FILMES
Produção/Production:
PAULA COSENZA,
JUSTINE OTONDO,
JOÃO QUEIROZ FILHO
Produção Executiva/
Executive Production:
CELSO LODUCCA,
MARCUS BUAIZ,
MAURICIO RAMOS,
MARCELO MAXIMO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TOTALPOST FINLAND,
O2 FILMES,
BUENA VISTA INTERNATIONAL
Fotografia/Photography:
RODRIGO MONTE, ABC
Montagem/Editing:
FERNANDO STUTZ
Direção de Arte/Art Direction:
CASSIO AMARANTE, ABC
Figurino/Costume Design:
KIKA LOPES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PANU RIIKONEN
Desenho de Som/Sound Design:
PANU RIIKONEN
Música/Music:
TUOMAS KANTELINEN
Elenco/Cast:
DUIDA MAMBERTI,
FELIPE CAMARGO,
FILIPE BRAGANÇA,
JOÃO VITOR SILVA,
MARTHA NOWILL,
PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU
Contato/Print Source:
BUENA VISTA INTERNATIONAL



Sozinho em um pequeno barco, Amyr Klink desafia o Atlântico Sul a remo e escreve uma história que nunca havia sido tentada. A travessia entre a África e o Brasil se transforma em uma batalha contra o medo, a solidão e os próprios limites. Enquanto o corpo resiste ao mar, a mente enfrenta memórias, conflitos familiares e escolhas que moldaram quem ele é. Mais do que cruzar um oceano, Amyr precisa atravessar a si mesmo.

Alone in a small boat, Amyr Klink takes on the South Atlantic by oar, creating history, it had never been attempted before. The crossing between Africa and Brazil turns into a battle against fear, loneliness, and his own limits. While his body resists the sea, his mind confronts memories, family conflicts, and the choices that shaped who he is. More than crossing an ocean, Amyr must also cross himself.



CARLOS SALDANHA

Cineasta, diretor, produtor e animador brasileiro radicado em Los Angeles. Mestre em Artes e especialista em Animação Digital pela Escola de Artes Visuais de Nova York. Codirigiu com Chris Wedge *A Era do Gelo* (2002), indicado ao Oscar de Melhor Animação. Dirigiu *A Era do Gelo 2*, *Robôs*, *A Era do Gelo 3* e a franquia *RIO*. Indicado ao Oscar por *Gonne Nutty* (2004) e como produtor de *O Touro Ferdinando* (2017). Criou e produziu as séries *Cidade Invisível* e *How To Be a Carioca*.

Filmmaker, director, producer, and animator based in LA. He holds a Master of Fine Arts specializing in Digital Animation from the School of Visual Arts in New York. He co-directed the Oscar-nominated *Ice Age* (2002) with Chris Wedge, and directed *Ice Age: The Meltdown*, *Robots*, *Ice Age: Dawn of the Dinosaurs*, and the *Rio* franchise. He was Oscar-nominated for *Gone Nutty* (2004) and *Ferdinand* (2017), and created the series *Invisible City* and *How to Be a Carioca*.



CLUB KID

CLUB KID

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 126'
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
JORDAN FIRSTMAN
Roteiro/Screenplay:
JORDAN FIRSTMAN
Empresa Produtora/
Production Company:
TWIN PICTURES,
TOPIC STUDIOS,
RAPT FILM
Produção/Production:
RYAN HELLER,
MICHAEL BLOOM,
ALEX COCO,
GALEN CORE
Produção Executiva/Executive
Production:
DANIELA TAPLIN LUNDBERG,
OLMO SCHNABEL
Fotografia/Photography:
ADAM NEWPORT-BERRA
Montagem/Editing:
TAYLOR LEVY,
SOFIA SUBERCASEAUX
Direção de Arte/Art Direction:
STEPHEN PHELPS
Figurino/Costume Design:
EMILY COSTANTINO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JOHN WARRIN
Música/Music:
CRISTÓBAL TAPIA DE VEER
Elenco/Cast:
JORDAN FIRSTMAN,
REGGIE ABSOLOM,
DIEGO CALVA,
CARA DELEVINGNE,
KIRBY HOWELL-BAPTISTE,
COLLEEN CAMP,
VICKI PEPPERDINE,
NIGIL WHYTE,
ELDAR ISGANDAROV,
SATURN RISING,
MISS BENNY,
ALASKA RILEY
Contato/Print Source:
CALIFORNIA FILMES



Peter, um promotor de festas de Nova York, vive uma rotina de drogas, sexo e noites sem dormir. Essa existência caótica é abalada quando Arlo, o filho de dez anos que ele nem sabia ter, surge em sua vida após a morte da mãe. Forçado a enfrentar a paternidade, os vícios e os limites de seu estilo de vida, Peter precisa decidir se finalmente está pronto para amadurecer. Estreia mundial na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2026, onde causou grande repercussão.

Peter, a hard-partying New York club promoter, drifts through a blur of drugs, sex and sleepless nights. His whirlwind existence is upended when Arlo, the 10-year-old son he never knew he had, suddenly enters his life after the death of the boy's mother. Forced to confront parenthood, addiction and the limits of his party lifestyle, Peter must decide whether he is finally ready to grow up. Jordan Firstman writes, directs and stars. World premiere in Un Certain Regard at Cannes 2026.



JORDAN FIRSTMAN

Ator, roteirista, diretor e comediante americano, ganhou notoriedade com vídeos de humor que o transformaram em uma das vozes mais reconhecíveis da cultura queer na internet. Também atuou em *Rotting in the Sun* (2023) e na série *I Love LA* (2025-). *Club Kid* (2026), escrito, dirigido e protagonizado por ele, é seu filme de estreia.

An American actor, screenwriter, director, and comedian, he rose to prominence through comedy videos that made him one of the most recognizable voices in queer internet culture. He also acted in *Rotting in the Sun* (2023) and the series *I Love LA* (2025). *Club Kid*, which he wrote, directed, and starred in, is his directorial feature debut.



A EMPREGADA



MOMENTOS MARCANTES

GRANDES TALENTOS
FILMES PRA PENSAR



AINDA ESTOU AQUI



SE EU TIVESSE PERNAS,
EU TE CHUTARIA

PRA TODA BUSCA, TEM UMA HISTÓRIA.

Pra tudo tem filme.

TELECINE

DA INCUBADORA PARADISO PARA O TAPETE VERMELHO

FEITO PIPA

NÃO ESTAMOS SONHANDO

OCEÂNICO

A **Incubadora Paradiso** é um programa de formação voltado ao **desenvolvimento** de projetos de longas-metragens de ficção. A iniciativa oferece recursos financeiros para viabilizar o trabalho de escrita, mentorias e atividades de networking que visam **ampliar seu potencial de realização e seu alcance.**



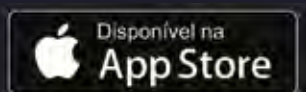
A **Itaú Cultural Play** é o *streaming* gratuito com obras que você não encontra em nenhum outro lugar!

Produções brasileiras, festivais de todas as regiões do país e até uma seleção para estudantes e professores.

ItaúCultural  **play**

O streaming de todos os Brasis.

Baixe o app



ou entre no site
itauculturalplay.com.br.



Imagens: Saneamento básico, Uyra, Café com canela e Eu e meu avô Nihonjin



Júris
Juris

Júris
Juries

TROFÉU REDENTOR

COMPETIÇÃO
Première **Brasil**
PREMIERE BRASIL COMPETITION



ESTHER GARCÍA - PRESIDENTA DO JÚRI / JURY PRESIDENT

Produtora executiva da El Deseo com mais de 50 anos de carreira. Produziu todos os filmes de Pedro Almodóvar, desde *Matador*. Sua longa trajetória inclui colaborações com Guillermo del Toro, Isabel Coixet, Lucrecia Martel, Damián Szifron, entre outros. Foi a primeira produtora a receber o Prêmio Donostia no Festival de San Sebastián e teve seu trabalho reconhecido em diversas ocasiões nos Prêmios Goya e no Oscar.

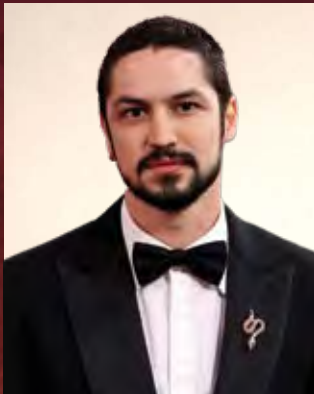
The executive producer of El Deseo with a career spanning over 50 years. She has produced every Pedro Almodóvar film since *Matador*. Her body of work includes collaborations with Guillermo del Toro, Isabel Coixet, Lucrecia Martel, Damián Szifron, among others. She was the first producer to receive the Donostia Award at San Sebastian and her work has been recognized at the Goya Awards and the Oscars.



JACQUELINE LYANGA

Co-diretora de Programação de filmes da Berlinale. Foi diretora artística da Film Independent, em Los Angeles, e diretora do AFI FEST. É também fundadora da Global Cinematheque e curadora de projetos de narrativas imersivas. É Cavaleira da Ordem das Artes e das Letras da França e recebeu o Prêmio Platino da EGEDA.

Co-Director of Film Programming at the Berlinale. She was the Artistic Director of Film Independent in Los Angeles and the Festival Director of AFI FEST. She is also the founder of Global Cinematheque, and a curator of immersive storytelling projects. She is a Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres and received the Premios Platino Award from EGEDA.



GABRIEL LEONE

Um dos atores brasileiros de maior destaque da atualidade. Protagonizou as séries de sucesso *Dom* e *Senna* e os longas *Eduardo e Mônica* e *Barba Ensopada de Sangue*, além de ter participado de obras internacionais como a série *Citadel* e o filme *Ferrari*. Recentemente, integrou o elenco do indicado ao Oscar *O Agente Secreto*.

One of today's most prominent Brazilian actors, he starred in the hit series *Dom* and *Senna* and the feature films *Eduardo & Mônica* and *Drenched in Blood*. He has also appeared in international productions such as the series *Citadel* and the film *Ferrari*. Recently, he was part of the cast of the Oscar-nominated feature *The Secret Agent*.



FLAVIA TYGEL

Compositora de trilhas originais para mais de 40 filmes e séries, como *Torre das Donzelas*, *#SalveRosa*, *Justino* e *Marília Mendonça: Sentimento Louco*. Indicada ao Prêmio PLATINO e premiada no WorldFest-Houston (2025). É membro votante da Recording Academy e assina canções para cinema gravadas por Fafá de Belém, Alcione, Preta Gil e Duda Beat.

Composer of original scores for more than 40 films and series, including *Maiden's Tower*, *#SaveRosa*, *Justino*, and *Marília Mendonça: Sentimento Louco*. Nominated for a PLATINO Award and winner at WorldFest-Houston (2025). She is a voting member of the Recording Academy and has written songs for films recorded by Fafá de Belém, Alcione, Preta Gil, and Duda Beat.



MARCELA ALTBERG

Uma das mais reconhecidas diretoras de elenco do Brasil, possui sólida trajetória em cinema e televisão. Ao longo de sua carreira, trabalhou com importantes diretores e em produções como *Minha Mãe é uma Peça*, *Faroeste Caboclo*, *Eduardo e Mônica*, *Elis* e *Impuros*. Entre 2020 e 2024, foi Executiva de Casting Sênior do Amazon Studios.

One of Brazil's most acclaimed casting directors, she has a solid career both in film and television. She has worked with prominent directors and on productions such as *My Mom is a Character*, *Brazilian Western*, *Eduardo & Monica*, *Elis*, and *Impuros*. From 2020 to 2024, she served as a Senior Casting Executive at Amazon Studios.



SOPHIE ERBS

Produtora francesa e co-fundadora da GAIJIN, produziu 30 filmes, entre eles *Transamazonia* (Pia Marais), *Costa Brava*, *Lebanon* (Mounia Akl), *Milla* e *Nana* (Valérie Massadian), *Cachorros* (Marcela Said), *As Ceifadeiras* (Etienne Kallos), *Apprentice* (Boo Junfeng), *The Here After* (Magnus von Horn).

French producer and co-founder of GAIJIN, she produced 30 films including *Transamazonia* (Pia Marais), *Costa Brava*, *Lebanon* (Mounia Akl), *Milla* and *Nana* (Valérie Massadian), *Los Perros* (Marcela Said), *The Harvesters* (Etienne Kallos), *Apprentice* (Boo Junfeng), *The Here After* (Magnus von Horn).

COMPETIÇÃO PremièreBrasil NOVOS RUMOS

PREMIERE BRASIL COMPETITION NEW TRENDS



KAREN HARLEY - PRESIDENTA DO JÚRI / JURY PRESIDENT

Montadora de mais de 50 longas, codirigiu os documentários *Para Vigo me Voy*, *Ritas*, *Lixo Extraordinário* e dirigiu os curtas *Com o Oceano Inteiro para Nadar* e *Nós Pescando o Tempo*. Vários desses filmes foram exibidos e premiados em festivais internacionais e três concorreram ao Oscar. Foi laureada pela Academia Brasileira de Cinema com o Prêmio de Melhor Montagem quatro vezes.

An editor of over 50 feature films, she co-directed the documentaries *Para Vigo me Voy*, *Ritas*, and *Waste Land*, and directed the short films *With the Whole Ocean to Swim* and *Nós pescando o tempo*. Several of these films were screened and won awards at international festivals, and three were nominated for an Oscar. She has been honored by the Brazilian Academy of Cinema with the Best Editing award four times.



MAÍRA OLIVEIRA

Roteirista e educadora. Criadora e roteirista-chefe de *A Magia de Aruna* (Disney+) e *Cidade de Deus: A Luta Não Para* (HBO), escreveu *Papai é Pop*, *Brasil 70: A Saga do Tri* (Netflix) e a adaptação de *Quarto de Despejo* para o cinema, entre outros. Integra a Academia Brasileira de Cinema e faz parte da Rede Paradiso de Talentos.

Screenwriter and educator. Creator and head writer of *Aruna's Magic* (Disney+) and *City of God: The Fight Rages On* (HBO); she wrote *Dad Rocks*, *Brazil '70: The Third Star* (Netflix), and the film adaptation of *Quarto de Despejo*, among others. She is a member of the Brazilian Film Academy and part of the Paradiso Talent Network.



DORA AMORIM

Produtora recifense, sócia da Zebra Filmes. Produziu títulos como *Rio Doce* (Fellipe Fernandes), *Ainda Não é Amanhã* (Milena Times) e *Salomé* (André Antônio). Foi produtora executiva de *O Agente Secreto* (Kleber Mendonça Filho) e das séries *Instinto* e *Tramas Cruzadas*, para o Globoplay. É diretora de produção do festival Janela Internacional de Cinema do Recife.

A producer from Recife and a partner at Zebra Filmes, she has produced titles such as *Sweet River* (Fellipe Fernandes), *Ainda Não é Amanhã* (Milena Times), and *Salomé* (André Antônio). She served as an executive producer on *The Secret Agent* (Kleber Mendonça Filho) and on the series *Instinto* and *Tramas Cruzadas* for Globoplay. She is the production director of the festival Janela Internacional de Cinema do Recife.



GUTO PARENTE

Nascido em Fortaleza, foi membro do coletivo Alumbramento de 2008 a 2016 e desde 2012 é sócio da produtora Tardo Filmes. Ao longo de 20 anos de carreira, realizou 11 longas e 7 curtas, acumulando mais de 50 prêmios em importantes festivais nacionais e internacionais. Além de roteirista e diretor, atua também como montador.

Born in Fortaleza, he was part of the Alumbramento collective from 2008 to 2016 and has been a partner at Tardo Filmes since 2012. During his 20-year career, he has made 11 feature films and 7 short films, garnering more than 50 awards at major national and international festivals. In addition to being a screenwriter and director, he also works as an editor.

Júri / Jury



ERICKA GAVINHO - PRESIDENTA DO JÚRI / JURY PRESIDENT

Advogada, palestrante, doutora e mestre em Direito pela PUC-Rio. Autora do livro Fomento à Cultura no Brasil, especialista em direitos culturais, direito administrativo e políticas públicas, com mais de 21 anos de atuação.

Lawyer, lecturer, and PhD and Master's graduate in Law from PUC-Rio. Author of Fomento à Cultura no Brasil, she specializes in cultural rights, administrative law, and public policies, with more than 21 years of experience.



CLARA ANASTÁCIA

Roteirista, diretora e escritora. Seu primeiro curta-metragem, Escasso, foi exibido e premiado em diversos festivais pelo mundo. Desenvolve projetos de dramaturgia e criação de conteúdo para televisão e streaming.

Screenwriter, director, and writer. Her debut short film, Escasso, has been screened and awarded at numerous festivals around the world. She develops dramaturgy projects and original content for television and streaming.



GUILHERME TERRERI (RITA VON HUNTY)

Crítico cultural, escritor, educador popular e colunista, criador da persona drag Rita von Hunty. Já atuou em universidades, escolas e movimentos sociais no Brasil e no exterior. Em 2026 lançou o livro Formas de Narrar um Corpo.

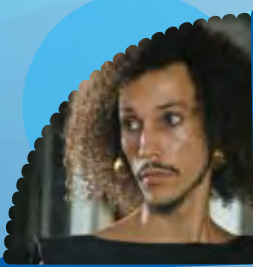
Cultural critic, writer, popular educator, and columnist, creator of the drag persona Rita von Hunty. He has worked with universities, schools, and social movements in Brazil and abroad. In 2026, he published the book Formas de Narrar um Corpo.



RODRIGO GERACE

Sociólogo e gestor cultural, é gerente adjunto do CineSesc. Publicou o livro Cinema Explícito: Representações Cinematográficas do Sexo, em que analisa a política do obsceno no cinema a partir da perspectiva queer.

Sociologist and cultural manager. He is the Deputy Manager of CineSesc and author of Cinema Explícito: Representações Cinematográficas do Sexo, in which he examines the politics of the obscene in film from a queer perspective.



VITÃ

Cineasta e pesquisadora não-binária, mestre em cinema pela UFF. Assina a direção do documentário Salão de Baile - This Is Ballroom e da comédia seriada Trago a Pessoa Amada. Coordena a casa de criação Ritornelo.

Non-binary filmmaker and researcher, with a Master's degree in Film from UFF. They directed the documentary This Is Ballroom and the comedy series Trago a Pessoa Amada. They coordinate the creative house Ritornelo.

ETERNO BARRETÃO



Com ele, o cinema brasileiro passou a ter nome, sobrenome e até apelido: **Luiz Carlos Barreto, o Barretão**. Impossível pensar o Brasil sem o filtro do seu olhar, seja como fotógrafo, produtor ou agente da cultura. Iniciou a carreira na grande imprensa como repórter fotográfico, migrando depois para o cinema como diretor de fotografia, desenhando a identidade visual do país em clássicos como *Vidas Secas* (1963) e *Terra em Transe* (1967). Ao lado da inseparável Lucy, afirmou-se como produtor e grande defensor de uma política institucional para o nosso cinema. À frente da L.C. Barreto, viabilizou mais de 80 produções, incluindo sucessos como *Isto é Pelé*, *Bye Bye Brasil*, *Dona Flor e Seus Dois Maridos* e *O Quatrilho*.

Barretão representava o porto seguro onde repousavam a esperança e a vitalidade de nossa voz. Deixa o legado de resistência e luta pelo cinema brasileiro. O Festival do Rio desfrutou da honra de homenageá-lo e de contar com sua presença calorosa ao longo dos anos. O Brasil ganhou um cidadão exemplar; nós, a suprema honra de compartilhar o mesmo tempo histórico. Ele nos falava de um país enorme e potente, que queremos ser e representar. Fica a profunda gratidão por termos caminhado ao lado desse gigante que atende por nome, sobrenome e o maior apelido do nosso cinema: o eterno Barretão.

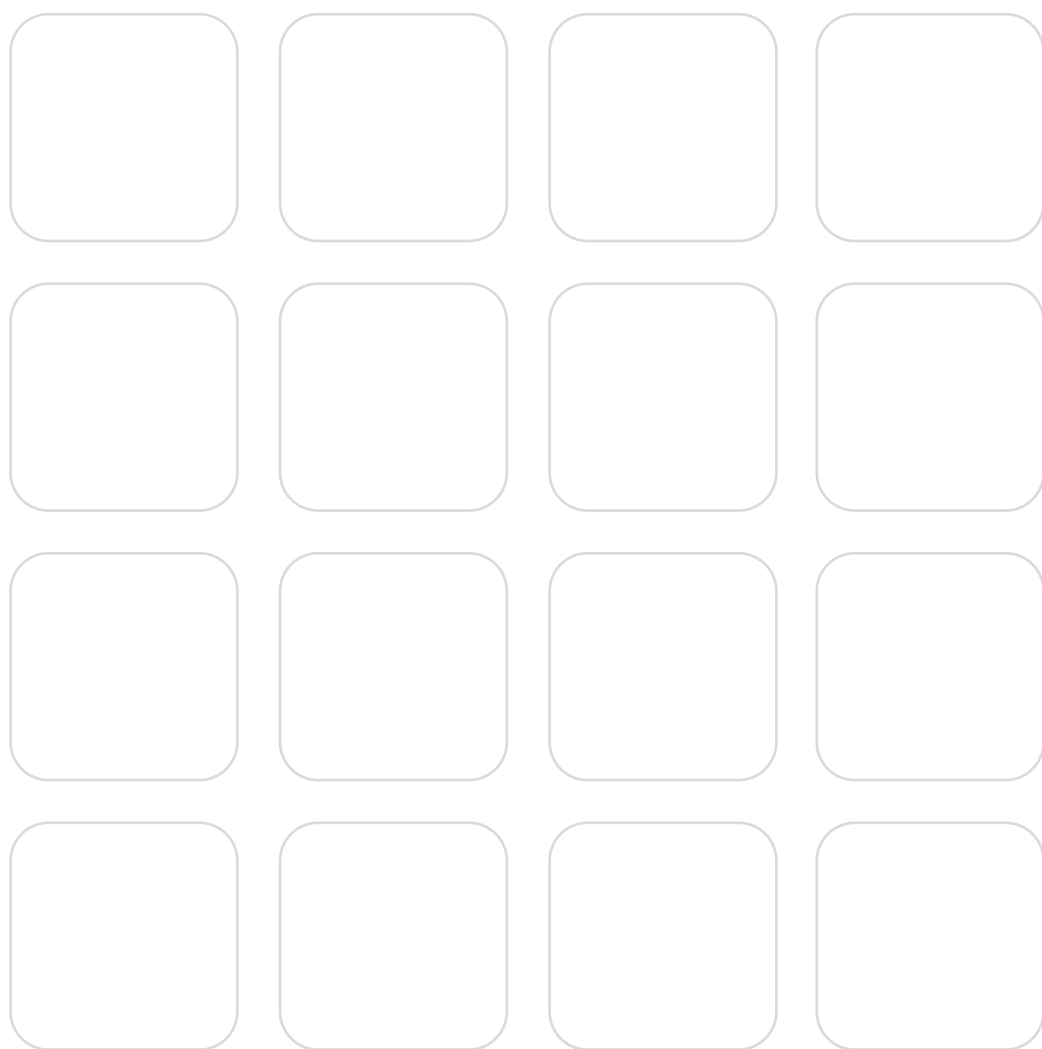
ETERNAL BARRETÃO

With him, Brazilian cinema came to have a first name, a last name, and even a nickname: **Luiz Carlos Barreto**, **Barretão**. It is impossible to think of Brazil without the filter of his gaze, whether as a photographer, producer, or cultural agent. He began his career in the mainstream media as a photographic reporter, later migrating to cinema as a director of photography, drawing the country's visual identity in classics such as *Barren Lives* and *Entranced Earth*. Alongside the inseparable Lucy, he asserted himself as a producer and a great defender of an institutional policy for our cinema. As the head of L.C. Barreto, he made more than 80 productions viable, including successes like *This is Pelé*, *Bye Bye Brazil*, *Dona Flor and Her Two Husbands*, and *O Quatrilha*.

Barretão represented a safe port where the hope and vitality of our voice rested. He leaves a legacy of resistance and struggle for Brazilian cinema. The Rio Festival enjoyed the honor of paying tribute to him and counting on his warm presence over the years. Brazil gained an exemplary citizen; us, the supreme honor of sharing the same historical time. He spoke to us of a huge and powerful country, which we want to be and represent. Deep gratitude remains for having walked alongside this giant who answers to a first name, a last name, and the biggest nickname of our cinema: the eternal Barretão.



1928 ★ 2026



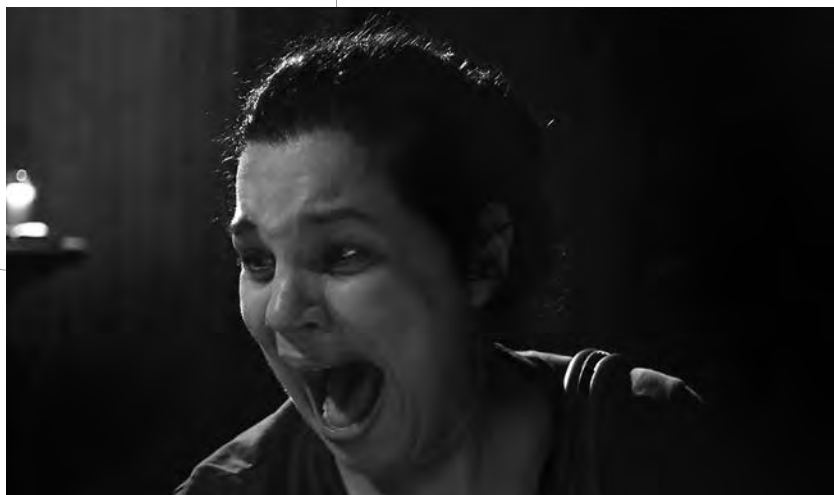
Première**Brasil**

Première**Brasil**

DIÁRIO DO FOGO

DIÁRIO DO FOGO / DAYS OF FIRE

Ficção / Fiction
Cor / Color 87"
Brasil - 2026



Graça sonha com fogo. Ao despertar, ela e sua filha, Duda, juntam os poucos pertences e deixam o apartamento onde moram no meio da noite. O prédio é uma ocupação de famílias sem teto. O incêndio atinge um andar desabitado. Graça parte com a filha em busca de um lugar seguro para passar a noite. Os vivos e os mortos seguem os seus rastros.

Graça dreams of fire. Upon waking, she and her daughter, Duda, gather their few belongings and flee their apartment in the middle of the night. The building is an occupation for homeless families, and a fire has broken out on an uninhabited floor. Graça sets off with her daughter in search of a safe place to spend the night. Both the living and the dead are on their trail.

Direção/Direction:
MAJU DE PAIVA,
BERNARDO FLORIM
Roteiro/Screenplay:
MAJU DE PAIVA,
BERNARDO FLORIM
Empresa Produtora/
Production Company:
PRODUTORA VIRALATA
Produção/Production:
GABRIEL CORRÊA E CASTRO,
SABRINA NUDELMAN,
SÉRGIO PEDROSA
Produção Executiva/
Executive Production:
GABRIEL CORRÊA E CASTRO,
VANESSA DE ARAÚJO SOUZA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ELO STUDIOS,
TELECINE,
CANAL BRASIL,
RIOFILME
Fotografia/Photography:
LUÍS ABRAMO
Montagem/Editing:
WILL DOMINGOS
Direção de Arte/Art Direction:
EMILY PIRMEZ
Figurino/Costume Design:
CAROL LI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DREAMBOX
Desenho de Som/Sound Design:
DREAMBOX
Música/Music:
FREDERICO SANTIAGO
Elenco/Cast:
ISABEL TEIXEIRA,
HIGOR CAMPAGNARO,
RANIERI GONZALEZ,
JULIANA VELOSO,
CÁTIA COSTA,
DANI BARROS
Contato/Print Source:
ELO STUDIOS

MAJU DE PAIVA, BERNARDO FLORIM

Film graduates of Universidade Federal Fluminense, both work as directors and screenwriters developing audiovisual projects. MAJU DE PAIVA has experience in features and shorts, combining creative development, writing and directing. Also a playwright, BERNARDO FLORIM moves between fiction and documentary. Together, their complementary experience informs storytelling across different formats.

Formados em Cinema pela Universidade Federal Fluminense, atuam como diretores e roteiristas no desenvolvimento de projetos audiovisuais. MAJU DE PAIVA reúne experiência em longas e curtas-metragens, articulando criação, escrita e direção. Também dramaturgo, BERNARDO FLORIM transita entre a ficção e o documentário. Juntos, reúnem experiências complementares na criação de narrativas para diferentes formatos.



ELA FOI ALI GUARDAR O CORÇÃO NA GELADEIRA

Ficção / Fiction
Cor / Color 78'
Brasil - 2026

ELA FOI ALI GUARDAR O CORÇÃO NA GELADEIRA /
SHE PUT AWAY HER HEART IN THE FRIDGE

Direção/Direction:
CRISTIANE OLIVEIRA,
GUSTAVO GALVÃO
Roteiro/Screenplay:
CRISTIANE OLIVEIRA,
GUSTAVO GALVÃO
Empresa Produtora/
Production Company:
CRISOL FILMES
Produção/Production:
CRISTIANE OLIVEIRA,
GUSTAVO GALVÃO
Produção Executiva/
Executive Production:
CRISTIANE OLIVEIRA,
GUSTAVO GALVÃO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
400 FILMES
Fotografia/Photography:
BRUNO POLIDORO
Montagem/Editing:
CRISTIANE OLIVEIRA,
TULIA ANAGNOSTOPOULOS
Direção de Arte/Art Direction:
ADRIANA NASCIMENTO BORBA
Figurino/Costume Design:
ADRIANA NASCIMENTO BORBA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RICARDO REIS
Desenho de Som/Sound Design:
MIRIAM BIDERMAN,
RICARDO REIS
Música/Music:
LEE RANALDO
Elenco/Cast:
VERÔNICA PERROTTA,
MARIA GALANT
Contato/Print Source:
CRISOL FILMES



Porto Alegre, sul do Brasil, 2019. Luiza, 27 anos, recebe pela internet vídeos de uma desconhecida. Imagens do Uruguai com a voz de uma mulher chamada Verônica, que conta histórias de sua juventude ali. O que parecia ser um engano se revela uma dura verdade sobre o passado da família de Luiza: a misteriosa Verônica tem o mesmo rosto de sua mãe, já falecida.

Porto Alegre, Southern Brazil, 2019. Luiza, 27, receives videos online from a stranger. The videos feature images of Uruguay and the voice of a woman named Veronica, who tells stories of her youth there. What seems to be a mistake turns out to be a harsh truth about Luiza's family past: the mysterious Veronica has the same face as her mother, who is already deceased.



CRISTIANE OLIVEIRA, GUSTAVO GALVÃO

CRISTIANE OLIVEIRA dirigiu três longas premiados: *Mulher do Pai* (Brasil-Uruguai, 2016), *A Primeira Morte de Joana* (Brasil-França, 2021) e *Até que a Música Pare* (Brasil-Itália, 2023). GUSTAVO GALVÃO dirigiu cinco longas premiados, como *Nove Crônicas para um Coração aos Berros* (2012), *Ainda Temos a Imensidão da Noite* (2019) e *O Vazio de Domingo à Tarde* (2023). *Ela Foi Ali Guardar o Coração na Geladeira* é o quarto longa de Cristiane e o sexto de Gustavo.

CRISTIANE OLIVEIRA has directed three award-winning feature films: *A Woman and the Father* (2016), *The First Death of Joana* (2021), and *Until the Music Is Over* (2023). GUSTAVO GALVÃO has directed five award-winning feature films, including *Nine Chronicles for a Screaming Heart* (2012), *We Still Have the Deep Black Night* (2019), and *Bleak Sunday Afternoons* (2023). *She Put Away Her Heart in the Fridge* marks Cristiane's fourth feature and Gustavo's sixth.

O FILHO DA PUTA

O FILHO DA PUTA / SON OF A BITCH

Animação / Animation
Cor / Color 72
Brasil - 2026



Nas entranhas de Minas Gerais funciona a Casa Rosa, famoso prostíbulo gerenciado pela mãe de Ismael, conhecido por todos como O Filho da Puta. No intuito de encontrar o pai que nunca conheceu, ele parte de sua pequena cidade na companhia de seu cachorro, Bacalhau. No decorrer do caminho, o jovem se vê diante de situações que insistem em trazê-lo para a realidade da qual ele foge.

In the small village of Veredas stands the "Casa Rosa", a famous brothel run by Ismael's mother. Because of this, he is known as the "Son of a Bitch". Determined to find the father he has never met, Ismael leaves Veredas alongside his dog, Bacalhau. But on his journey, he finds himself facing situations that stubbornly try to pull him back to the fate he is trying to escape.

Direção/Direction:
ERICA MARADONA,
TANIA ANAYA,
OTTO GUERRA,
SÁVIO LEITE
Roteiro/Screenplay:
CARLA GUIMARÃES
Empresa Produtora/
Production Company:
OTTO DESENHOS ANIMADOS
Produção/Production:
CISSA CARVALHO,
VICTÓRIA KAMINSKI
Produção Executiva/
Executive Production:
ELISA ROCHA,
TATIANA MITRE,
GABRIELA MONTEZI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ANAYA PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
MARCO ARRUDA
Montagem/Editing:
MARCO ARRUDA
Direção de Arte/Art Direction:
ERICA MARADONA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
HENRIQUE STAINO,
SÉRGIO SCLUAR
Desenho de Som/Sound Design:
SÉRGIO SCLUAR,
HENRIQUE STAINO,
FABIANO FONSECA
Música/Music:
JOÃO OMAR
Elenco/Cast:
GABRIEL MARTINS,
MATHEUS NACHTERGAELE,
ZORA SANTOS,
INÊS PEIXOTO,
EDUARDO MOREIRA,
TEUDA BARA,
RAQUEL PEDRAS
Contato/Print Source:
LANÇA FILMES

ERICA MARADONA, TANIA ANAYA, OTTO GUERRA, SÁVIO LEITE

ERICA MARADONA is a visual artist and partner at Otto Desenhos Animados, working in direction, art, and production. TANIA ANAYA holds an MFA with a degree in animation, having directed shorts, commercials, and documentaries. OTTO GUERRA is a filmmaker, pioneer of auteur animation in Brazil, and member of the Academy. SÁVIO LEITE is an animation director, professor, and co-founder of the Timeline and MUMIA festivals.

ERICA MARADONA é artista visual e sócia da Otto Desenhos Animados, em que atua nas áreas de direção, arte e produção. Mestre em Belas Artes e formada em animação. TANIA ANAYA dirigiu curtas, comerciais e documentários. OTTO GUERRA é cineasta e animador, pioneiro na animação autoral no Brasil e membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas. SÁVIO LEITE é diretor e professor de animação, cofundador dos festivais Timeline e MUMIA.



FUNK

FUNK

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 107
Brasil - 2026

Direção/Direction:
ALY MURITIBA,
SABOTHTATI
(diretora assistente)
Roteiro/Screenplay:
FERNANDO BARCELLOS,
LEANDRO SARAIVA,
ALY MURITIBA,
TAÍSA MACHADO
Empresa Produtora/
Production Company:
PARANOID FILMES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LARANJEIRAS FILMES,
CLARO VÍDEO
Fotografia/Photography:
INTI BRIONES, ABC, DFP, ACC
Montagem/Editing:
KAREN AKERMAN, EDT,
PAULÃO DE BARROS
Direção de Arte/Art Direction:
ANA PAULA CARDOSO
Figurino/Costume Design:
PRETA MARQUES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ERNESTO SENA,
GUILHERME FARKAS
Desenho de Som/Sound Design:
ERNESTO SENA,
GUILHERME FARKAS
Música/Music:
ÉRICO THEOBALDO,
DJ RENAN VALLE
Elenco/Cast:
DUDA SANTOS,
MC NEM,
LELÉ,
KIBBA,
CRAZZY JAFF
Contato/Print Source:
PARIS FILMES



MC Sabrina, jovem funkeira, é conhecida por agitar bailes nas favelas cariocas. Seu talento está no sangue: ela é filha da MC Priscila, uma funkeira pioneira que não soube administrar o sucesso e perdeu tudo. Morando juntas no Morro dos Prazeres, mãe e filha têm uma relação conflituosa, que fica ainda mais complicada quando Sabrina desperta a atenção de Alberto, um produtor musical de sucesso. Ele promete transformá-la numa estrela, mas para isso Sabrina terá que mudar de imagem, abandonando suas raízes.

MC Sabrina, is a young funk singer known for rocking the crowd at parties in Rio de Janeiro's Favelas. Talent runs in her veins: her mother is MC Priscila, a pioneering funk singer who struggled to manage her success and lost everything. Living together in Morro dos Prazeres, mother and daughter have a tumultuous relationship, which becomes even more complicated when Sabrina catches the eye of Alberto, a successful music producer. He promises to make her a star, but to achieve this, Sabrina will have to change her image, leaving her roots behind.



ALY MURITIBA

Detentor de mais de 200 prêmios em festivais como Sundance e Veneza. Dirigiu séries para a HBO, Globo, Netflix e Amazon Prime. Seu curta-metragem *A Fábrica* foi pré-selecionado para o Oscar em 2013, e *Deserto Particular* foi o representante do Brasil no Oscar de 2022.

Winner of more than 200 awards at festivals such as Sundance and Venice, he has directed series for HBO, Globo, Netflix, and Amazon Prime. His short film *The Factory* was shortlisted for the Oscars in 2013, and *Private Desert* was Brazil's official entry for the 2022 Academy Awards.

LONDON

LONDON

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Brasil - 2026



London, um jovem com deficiência que trabalha em uma casa de fetiches, se vê diante de um dilema inesperado ao receber a oportunidade de compreender seu corpo por meio de um exame médico. Vencedor do Queer Lion na Semana da Crítica do Festival de Veneza 2026.

London, a disabled young adult working in a fetish house, faces an unexpected dilemma when offered the chance to understand his body through a medical exam. Winner of the Queer Lion award at the Venice Film Festival 2026.

Direção/Direction:
VICTOR DI MARCO,
MÁRCIO PICOLI
Roteiro/Screenplay:
VICTOR DI MARCO,
MÁRCIO PICOLI
Empresa Produtora/
Production Company:
PROA & POPA PRODUÇÕES
Produção/Production:
LAURA MOGLIA,
ALINE GUTIERRES,
MÁRCIO PICOLI,
VICTOR DI MARCO
Produção Executiva/
Executive Production:
LAURA MOGLIA,
MÁRCIO PICOLI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BALDE DE TINTA FILMES
Fotografia/Photography:
BRUNO POLIDORO, ABC
Montagem/Editing:
WILL DOMINGOS, EDT.
Direção de Arte/Art Direction:
VALERIA VERBA
Figurino/Costume Design:
SAMMY SILL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUIDO PERA
Desenho de Som/Sound Design:
GUIDO PERA
Música/Music:
VITO O. AZEVEDO
Elenco/Cast:
VICTOR DI MARCO,
JÉSSICA TEIXEIRA,
PEDRO BERTOLDI,
CARLA CASSAPO,
PRISCILA COLOMBI

Contato/Print Source:
RETRATO FILMES

VICTOR DI MARCO, MÁRCIO PICOLI

VICTOR DI MARCO is an actor, director, and screenwriter; MÁRCIO PICOLI is a director, screenwriter, and producer. Together, they directed *LONDON*, their first feature film, which premiered in 2026 at the Venice International Film Festival Critics' Week and will be distributed in Brazil by Retrato Filmes. Their short films have screened at major festivals in Brazil and abroad, winning over 50 awards and receiving nominations for the Grande Otelo.

VICTOR DI MARCO é ator, diretor e roteirista; MÁRCIO PICOLI, diretor, roteirista e produtor. Juntos, realizam *LONDON*, seu primeiro longa-metragem, que estreou em 2026 na Semana da Crítica do Festival de Veneza e será distribuído, no Brasil, pela Retrato Filmes. Seus curtas circularam por importantes festivais no Brasil e no exterior, conquistaram mais de 50 prêmios e receberam indicações ao Grande Otelo.



A MARGEM DO RIO

A MARGEM DO RIO / THE RIVERBANK

Ficção / Fiction
Cor / Color 117"
Alemanha / Brasil - 2026

Direção/Direction:
ENOCK CARVALHO,
MATHEUS FARIAS
Roteiro/Screenplay:
ENOCK CARVALHO,
MATHEUS FARIAS
Empresa Produtora/
Production Company:
GATOPARDO FILMES
Produção/Production:
MAURÍCIO MACÊDO,
ENOCK CARVALHO,
MATHEUS FARIAS
Produção Executiva/
Executive Production:
MAURÍCIO MACÊDO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TAMA FILMPRODUKTION,
MOÇAMBIQUE AUDIOVISUAL,
VITRINE FILMES
Fotografia/Photography:
LUCIANA BASEGGIO
Montagem/Editing:
WILL DOMINGOS,
MATHEUS FARIAS
Direção de Arte/Art Direction:
MÁIRA MESQUITA
Figurino/Costume Design:
GABRIELLA MARRA,
MARIA EUGÊNIA COX
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DANIEL TURINI
Desenho de Som/Sound Design:
DANIEL TURINI,
JOÃO VICTOR COURA
Música/Music:
IDLIBRA,
MATEUS ALVES
Elenco/Cast:
ARTIA,
CAIQUE COQUE,
CARLOS FRANCISCO,
ITALO MARTINS,
ROBÉRIO DIÓGENES
Contato/Print Source:
VITRINE FILMES



Ambientado no Recife, cidade entrecortada por rios e manguezais, o filme acompanha Izaquiel, um jovem auxiliar de serviços gerais cuja busca noturna por encontros secretos no mangue o leva até Jeremias, um pescador intrigante e mágico. À medida que uma ameaça externa invade o lugar trazendo violência, os dois embarcam em uma jornada pelas profundezas do manguezal, onde realidade e mito se entrelaçam. Prêmio Especial do Júri no Festival de Locarno 2026.

Set in Recife, a city interwoven with rivers and mangroves, the film follows Izaquiel, a young cleaner whose nightly search for intimacy leads him to Jeremias, an intriguing and enigmatic fisherman. As violence closes in, both embark on a journey into the depths of the mangrove swamps, where reality and myth intertwine. Winner of the Special Jury Prize at the Locarno Film Festival 2026.



ENOCK CARVALHO, MATHEUS FARIAS

Radicados no Recife, ENOCK CARVALHO e MATHEUS FARIAS colaboram há mais de dez anos. Seus curtas circularam e foram premiados internacionalmente, com destaque para *Inabitável* (2020), exibido no Festival de Sundance em 2021. Matheus montou *O Agente Secreto* (2025) e *Retratos Fantasma* (2023), de Kleber Mendonça Filho, e venceu os prêmios Coral de 2025 e Platino de 2026 de Melhor Montagem. *A Margem do Rio* é o longa de estreia da dupla.

Based in Recife, ENOCK CARVALHO and MATHEUS FARIAS have collaborated for over a decade. Their short films have screened and won awards around the world, notably *Unliveable* (2020), selected for the 2021 Sundance Film Festival. Matheus edited Kleber Mendonça Filho's *The Secret Agent* (2025) and *Pictures of Ghosts* (2023), winning the 2025 Coral and 2026 Platino awards for Best Editing. *The Riverbank* is the duo's feature debut.

MARIA DE MARIA

MARIA DE MARIA / MARIA OF MARIA

Ficção / Fiction
Cor / Color 117°
Brasil - 2026



Brasil, 1940. Maria, uma jovem cangaceira, descobre-se grávida e, após o extermínio de seu bando, foge para o Centro-Oeste para dar à luz e recomeçar a vida. Ingressa no programa governamental Marcha para o Oeste, de Getúlio Vargas, que prometia 30 hectares de terra a pequenos agricultores. Na primeira metade, Maria enfrenta a natureza indomável - plantar é uma arte. Na segunda, o passado vem buscá-la, e ela terá que provar toda a sua mais indômita bravura.

Brazil, 1940. Getúlio Vargas's March to the West initiative seeks to resettle the country's interior. Maria, a young cangaceira, discovers she is pregnant and, after her gang is wiped out, flees to the Central-West to give birth and start over. In the first half, she faces the untamed wilderness, where survival is an art. In the second, the past comes looking for her, forcing her to summon all her courage.

Direção/Direction:
LUIZA SHELLING TUBALDINI
Roteiro/Screenplay:
LUIZA SHELLING TUBALDINI,
PABLO PADILLA
Empresa Produtora/
Production Company:
FILMLAND INTERNACIONAL
Produção/Production:
LUIZA SHELLING TUBALDINI
Produção Executiva/
Executive Production:
MAGALI ASSENÇO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BUENA VISTA INTERNACIONAL
Fotografia/Photography:
JACOB SOLITRENNICK
Montagem/Editing:
DANILO LEMOS
Direção de Arte/Art Direction:
CLAUDIA ANDRADE
Figurino/Costume Design:
GABRIELA MONNERAT,
JOANNA RIBAS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ARIEL HENRIQUE
Desenho de Som/Sound Design:
ARIEL HENRIQUE
Música/Music:
OTAVIO DE MORAES
Elenco/Cast:
NANDA COSTTA,
JOÃO CAMPOS,
CÉSAR FERRARIO,
ANTONIO GRASSI,
IARA CAMPOS

Contato/Print Source:
O2 PLAY

LUIZA SHELLING TUBALDINI

Has been working in cinema for 24 years. Producer of *Divorce*, *The Seller of Dreams*, and *Yakuza Princess*, she made her directorial debut with *Love Kills* (2025) and now presents her new feature film, *Maria of Maria*, alongside *Encontrada*, currently in post-production. She is one of the few trans directors in the Southern Hemisphere.

Atua há 24 anos no cinema. Produtora de *Divórcio*, *O Vendedor de Sonhos* e *Yakuza Princess*. Estreou na direção com *Love Kills* (2025) e agora apresenta seu novo longa, além de ter o filme *Encontrada* em pós-produção. Uma das raras diretoras trans do hemisfério sul.



OCEÂNICO

OCEÂNICO / OCEANIC

Ficção / Fiction
Cor / Color 95'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
GUILHERME COELHO
Roteiro/Screenplay:
GUILHERME COELHO,
JOSEFINA TROTTA,
MARCELO GOMES,
MARIANA JASPE,
MICHEL LAUB,
VINÍCIUS SPANGHERO
Empresa Produtora/
Production Company:
MATIZAR FILMES
Produção/Production:
MARIANA FERRAZ,
TATIANA LEITE,
KARIM AÏNOUZ,
GUILHERME COELHO
Produção Executiva/
Executive Production:
MAURO PIZZO,
FERNANDO LOUREIRO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BUBBLES PROJECT,
CINEMA INFLAMÁVEL
Fotografia/Photography:
FLORA DIAS
Montagem/Editing:
MARCIA WATZL,
GUILHERME COELHO,
WALDIR XAVIER
Direção de Arte/Art Direction:
ANA PAULA CARDOSO
Figurino/Costume Design:
PRETA MARQUES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BERNARDO ADEODATO
Desenho de Som/Sound Design:
FERNANDO ARANHÁ,
BERNARDO ADEODATO
Música/Music:
ARPX
Elenco/Cast:
ANA CARBATTI,
CAIO CABRAL
Contato/Print Source:
FILMES DO ESTACÃO



Adyr é uma brilhante cientista que, após perder o marido para o alcoolismo, descobre na medicina psicodélica a chave para a cura dessa doença. Quando ela se torna alvo de um grupo interessado em se apropriar de seu trabalho, sente-se ameaçada e sem saber em quem confiar. Agora, precisará lutar para proteger sua pesquisa, sua vida e a de seu filho, Tom.

Adyr, a brilliant scientist at a public university in Rio de Janeiro, conducts cutting-edge research using psychedelics to treat alcoholism, the disease that killed her husband. When she becomes the target of a group interested in stealing her work, Adyr must fight to complete her research, protect her life, and the life of her son, Tom.



GUILHERME COELHO

Diretor, roteirista e produtor, fundou a Matizar Filmes. Estreou no Festival de Berlim com seu primeiro longa *Fala Tu* (2003), que também venceu Melhor Filme no Festival do Rio (Júri Popular). Suas obras foram exibidas pelo Cinéma du Réel, Festival de Chicago e de Varsóvia. Dirigiu *Órfãos do Eldorado* (2015) e *Oceânico* (2026). Como produtor, trabalhou em filmes de Eduardo Coutinho, Marcelo Gomes e Karim Aïnouz. É alumni do Berlinale Talents e Talento do Projeto Paradiso.

A director, producer, and founder of Matizar Filmes. He debuted at Berlinale with *Fala Tu* (2003), which won the Rio Film Festival Audience Award. His films screened at Chicago, Warsaw, and Cinéma du Réel. He directed *Orphans of Eldorado* (2015) and *Oceanic* (2026). As a producer, he worked with Eduardo Coutinho, Marcelo Gomes, and Karim Aïnouz. He is an alumnus of Berlinale Talents and Projeto Paradiso.



A PROFESSORA DE FRANCÊS

A PROFESSORA DE FRANCÊS / THE FRENCH TEACHER

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
Brasil / França / Portugal - 2026



Graça dá aulas particulares de francês para sobreviver em Belo Horizonte, onde vive com a namorada francesa. Após uma emergência de saúde envolvendo seu pai, ela retorna à casa onde cresceu, no subúrbio. Ali, a família vizinha, responsável por um culto religioso na comunidade, oferece ajuda à professora. Gradualmente, Graça se vê envolvida pelo poder de pessoas com as quais não compartilha valores ou crenças, enquanto tentam trazê-la de volta "ao seu lugar". Enredada pelo lado obscuro do fanatismo religioso, a professora adentra um caminho rumo à perda da razão.

Graça gives private French lessons to survive in Belo Horizonte, where she lives with her French girlfriend. After her father suffers a health emergency, she returns to her childhood home on the city's outskirts. A neighboring family that leads a religious cult offers to help. As their influence grows, Graça finds herself pushed back "into her place." Ensnared by the dark side of religious fanaticism, she follows a mysterious path toward losing her grip on reality. Selected for the Horizontes Latinos section at the 2026 San Sebastián Film Festival.

Direção/Direction:
RICARDO ALVES JR
Roteiro/Screenplay:
GERMANO MELO
Empresa Produtora/
Production Company:
ENTRE FILMES
Produção/Production:
THIAGO MACÉDO CORREIA
Produção Executiva/
Executive Production:
JUSTIN PÉCHBERTY,
DAMIEN MEGHERBI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KARÔ FILMES,
LES VALSEURS
Fotografia/Photography:
VASCO VIANA
Montagem/Editing:
MATHILDE VAN DE MOORTEL,
LUIZA HOMEM
Direção de Arte/Art Direction:
RICHARD TAVARES
Figurino/Costume Design:
LUIZ DIAS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ANTOINE BERTUCCI,
EMMANUEL CROSET
Desenho de Som/Sound Design:
ANTOINE BERTUCCI
Música/Music:
FLORENCIA DI CONCILIO
Elenco/Cast:
GRACE PASSÓ,
PEDRO GOIFMAN,
JEHNNY BETH,
EDUARDO MOREIRA,
ELISA LUCINDA,
RÔMULO BRAGA,
BÁRBARA COLEN,
ÍTALO LAUREANO,
BABI AMARAL,
RODGER ROGÉRIO

Contato/Print Source:
ENTRE FILMES

RICARDO ALVES JR

Brazilian filmmaker and theater director. His artistic practice spans cinema, theater, and visual arts, exploring the intersections of body, desire, territory, and politics. Founder of the production company ENTRE FILMES, Ricardo has had his films screened at festivals including Cannes Critics' Week, the Berlinale, Locarno, and Rotterdam. The French Teacher is his fourth feature film.

Cineasta e diretor teatral brasileiro. Sua prática artística transita entre o cinema, o teatro e as artes visuais, explorando as interseções entre corpo, desejo, território e política. Fundador da produtora ENTRE FILMES, Ricardo teve seus filmes exibidos em festivais como a Semana da Crítica de Cannes, a Berlinale, Locarno e Rotterdam. *A Professora de Francês* é seu quarto longa-metragem.



VICENTINA PEDE DESCULPAS

VICENTINA PEDE DESCULPAS / ON BEHALF OF MY SON

Ficção / Fiction
Cor / Color 144'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
GABRIEL MARTINS
Roteiro/Screenplay:
GABRIEL MARTINS
Empresa Produtora/
Production Company:
FILMES DE PLÁSTICO
Produção/Production:
THIAGO MACÉDO CORREIA
Produção Executiva/
Executive Production:
THIAGO MACÉDO CORREIA
Fotografia/Photography:
LEONARDO FELICIANO
Montagem/Editing:
GABRIEL MARTINS,
THIAGO RICARTE
Direção de Arte/Art Direction:
RIMENNA PROCÓPIO
Figurino/Costume Design:
DIANA MOREIRA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TIAGO BELLO
Desenho de Som/Sound Design:
TIAGO BELLO
Música/Music:
TIGANÁ SANTANA
Elenco/Cast:
REJANE FARIA,
MAIRA AZEVEDO,
RENATO NOVAES,
GIOVANNI VENTURINI,
GIOVANNA HELIODORO
Contato/Print Source:
NETFLIX



Quando um ônibus dirigido por seu filho cai de um viaduto, tirando a vida de dezenas de pessoas, Vicentina procura as famílias das vítimas para pedir desculpas, apenas para descobrir os limites do perdão. O filme estreou mundialmente na seção Plataforma do Festival de Toronto e integrou a Seleção Oficial do Festival de San Sebastián 2026.

When a bus driven by her son plunges off an overpass, killing dozens, Vicentina seeks out the victims' families to apologize, only to discover the limits of forgiveness. The film has its world premiere in TIFF's Platform section and is also part of the Official Selection at the 2026 San Sebastián International Film Festival.



GABRIEL MARTINS

Formado em Cinema pela UNA, é cofundador da Filmes de Plástico, produtora mineira reconhecida por retratar com intimidade comunidades negras e trabalhadoras. Codirigiu *No Coração do Mundo* (2019), exibido em Roterdã. Seu primeiro longa solo, *Marte Um* (2022), estreou em Sundance e foi a indicação brasileira ao Oscar. Entre drama familiar, ficção científica e realismo social, seu cinema transforma a periferia de Minas Gerais em centro narrativo e afetivo.

Studied film at UNA, he co-founded Filmes de Plástico, a company acclaimed for its intimate portraits of Black and working-class communities. He co-directed *In the Heart of the World* (2019), shown at Rotterdam. His solo debut, *Mars One* (2022), premiered at Sundance and was Brazil's Oscar submission. Moving between family drama, science fiction and social realism, his cinema turns the outskirts of Minas Gerais into a narrative and emotional center.

ALUCINAÇÃO

ALUCINAÇÃO / DELUSION

Documentário / Documentary
Cor / Color 114'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
RENATO TERRA,
MARCOS CAETANO,
LEO CAETANO
Roteiro/Screenplay:
RENATO TERRA
Empresa Produtora/
Production Company:
INQUIETUDE
Produção/Production:
INQUIETUDE,
CAROLINA BENEVIDES,
MARIANNA BRENNAND
Produção Executiva/
Executive Production:
CAROLINA BENEVIDES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CANAL BRASIL,
GLOBO FILMES / GLOBO NEWS
Montagem/Editing:
JORDANA BERG
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GABRIEL PINHEIRO

Contato/Print Source:
BRETZ FILMES

Como Nossos Pais. Rapaz Latino-americano. Sujeito de Sorte. Velha Roupa Colorida. O filme *Alucinação* parte das antológicas músicas do Belchior para trazer as cores e os conflitos do Brasil nos anos 70. Uma viagem visual e sonora que amplia o sentido das canções e ecoa uma questão fundamental para o Brasil de hoje: em que momento acabaram as utopias e começaram as distopias?

Como Nossos Pais. Rapaz Latino-Americano. Sujeito de Sorte. Velha Roupa Colorida. The film *Alucinação* draws on Belchior's iconic songs to evoke the colors and conflicts of Brazil in the 1970s. A visual and sonic journey that expands the meaning of the songs and echoes a fundamental question for Brazil today: when did utopias end and dystopias begin?

RENATO TERRA, MARCOS CAETANO, LEO CAETANO

RENATO TERRA directed *A Night in 67* and *Narcissus Off Duty*, and won the Rio de Janeiro International Film Festival with *Fla x Flu: 40 Minutes Before Nothing*. MARCOS CAETANO is a journalist, author, and Master's student in History at Harvard University, with over a thousand published articles. LEO CAETANO works in sports content production and directed the ceremonies for the Rio 2016 Olympic and Paralympic Games.

RENATO TERRA dirigiu *Uma Noite em 67*, *Narciso em Férias* e venceu o festival do Rio com *Fla x Flu - 40 Minutos Antes do Nada*. MARCOS CAETANO é jornalista, autor e mestrando em História em Harvard, com mais de mil artigos publicados. LEO CAETANO atua na produção de conteúdo esportivo e dirigiu as cerimônias das Olimpíadas e Paralimpíadas Rio 2016.



CÃO SEM PLUMAS

Documentário / Documentary
Cor / Color 73'
Brasil - 2026

CÃO SEM PLUMAS / DOG WITHOUT FEATHERS

Direção/Direction:
CAMILA VALENÇA
Roteiro/Screenplay:
DILLNER GOMES
Empresa Produtora/
Production Company:
PERDIDAS ILUSÕES
Produção/Production:
CAMILA VALENÇA,
JOÃO ELIAS
Produção Executiva/
Executive Production:
CAROL FERREIRA
Fotografia/Photography:
PEDRO SOTERO,
CRIKA,
MARCELO LACERDA
Montagem/Editing:
MAIR TAVARES,
MARIANA VALENÇA
Direção de Arte/Art Direction:
GRINGO CARDIA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
CAIO DOMINGUES,
NICOLAU DOMINGUES,
RAFAEL TRAVASSOS
Desenho de Som/Sound Design:
NICOLAU DOMINGUES
Música/Music:
LURINHA
Elenco/Cast:
CIA DE DANÇA DEBORAH COLKER
Contato/Print Source:
CAMILA VALENÇA



Do Agreste ao mar, o rio Capibaribe inspira o poema de João Cabral de Melo Neto e a dança de Deborah Colker. O documentário é um filme de estrada em que performance, corpo e poesia são combustíveis em uma viagem que começa na nascente e desemboca no além-mar, entre o árido e o oceano, entre a devastação e o que resiste.

From the arid backlands to the sea, the Capibaribe River inspires the poetry of João Cabral de Melo Neto and the choreography of Deborah Colker. This is a road documentary in which performance, the body, and poetry fuel a journey that follows the river from its source to the open sea, moving between dryness and ocean, devastation and resilience.



CAMILA VALENÇA

Cineasta pernambucana, iniciou seu processo criativo na montagem e passou à produção, assinando séries para o Canal Brasil, Globoplay e TVs públicas. Produziu os longas *Vivo 76* - com sessão de abertura no festival *É Tudo Verdade* - *Coração de Lona* e *Não Sou Objeto de Recordação*. Dirigiu a série documental *Transmutação* (2024). Seu trabalho se move entre o interior e a capital de Pernambuco. *Cão Sem Plumás* é seu primeiro longa, seguido por *É Cedo Para Ser Tarde*, em finalização.

A filmmaker from Pernambuco, she began her creative process in editing before moving to production, creating series for Canal Brasil, Globoplay, and public TV. She produced the features *Vivo 76* (2026), which opened the It's All True festival, *Coração de Lona*, and *Não Sou Objeto de Recordação*, and directed the docuseries *Transmutação* (2024). Her work spans the countryside and capital. *Cão Sem Plumás* is her first feature, alongside *É Cedo Para Ser Tarde*.

DRAGÕES

DRAGÕES / DRAGOONS

Documentário / Documentary
Cor / Color 84'
Brasil - 2026



O documentário mergulha nas imagens que moldaram o mito político de Jair Bolsonaro, de seus primeiros vídeos no YouTube até o fim de seu mandato. Ao longo de noites em claro, um narrador deriva pelo fluxo de *lives*, *selfies* e discursos de Bolsonaro, em busca da lógica de um poder forjado nas imagens e atraíveis delas. Ao confrontar esse regime visual com a iconografia oficial brasileira, o filme investiga como o poder é entendido, repetido e afirmado através das imagens, em uma época em que a política se dá cada vez mais nas telas.

Direção/Direction:
MIGUEL ANTUNES RAMOS
Roteiro/Screenplay:
GUILHERME GIUFREDA,
IRIS JUNGES,
LETÍCIA SIMÕES,
MATHEUS NERY,
MIGUEL ANTUNES RAMOS,
VICENTE ANTUNES RAMOS
Empresa Produtora/
Production Company:
ENQUADRAMENTO PRODUÇÕES,
ESQUINA FILMES
Produção/Production:
JULIA MURAT,
LEONARDO MECCHI
Produção Executiva/
Executive Production:
JULIA MURAT,
LEONARDO MECCHI,
ISABEL LESSA
Fotografia/Photography:
LÉO BITTENCOURT
Montagem/Editing:
ALEXANDRE LECO WAHRHAFTIG
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FERNANDO HENNA,
DANIEL TURINI
Desenho de Som/Sound Design:
HENRIQUE CHIURCIU,
JOÃO VICTOR COURA
Música/Music:
KIKO DINUCCI,
PODESERDESLIGADO

Contato/Print Source:
DESCOLONIZA FILMES

The documentary plunges into the images that shaped the political myth of Jair Bolsonaro, from his early YouTube videos to the end of his presidency. Across sleepless nights, a narrator drifts through Bolsonaro's stream of live videos, selfies, and speeches, searching for the logic of a power forged in and through images. By setting this visual regime against Brazil's official iconography, the film examines how power is staged, repeated, and shaped in an age when politics increasingly unfold on screen.

MIGUEL ANTUNES RAMOS

An audiovisual director. He directed the short films *Um, Dois, Três, Vulcão* (2012), *Salomão* (2013), *E* (2014), *A Era de Ouro* (2014), *The Castle* (2015), *Comissão de Vendas* (2016), and *Barulho Feio* (2016). He also directed the feature films *Banco Imobiliário* (2016), *Filhos de Macunaima* (2019), *The Arrow and the Uniform* (2020), and *The Voice of God* (2025). *Dragoons* (2026) is his fifth feature film.

Realizador audiovisual. Dirigiu os curtas-metragens *Um, Dois, Três, Vulcão* (2012), *Salomão* (2013), *E* (2014), *A Era de Ouro* (2014), *O Castelo* (2015), *Comissão de Vendas* (2016) e *Barulho Feio* (2016). Dirigiu também os longas-metragens *Banco Imobiliário* (2016), *Filhos de Macunaima* (2019), *A Flecha e a Farda* (2020) e *A Voz de Deus* (2025). *Dragões* (2026) é seu quinto longa-metragem.



ELZA

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 110'
Brasil - 2026

ELZA

Direção e roteiro/
Direction and screenplay:
ERYK ROCHA
Empresa Produtora/
Production Company:
ARUAC FILMES,
MARIA FARINHA FILMES
Produção/Production:
ERYK ROCHA,
GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA,
ANA LÚCIA VILLELA,
ESTELA RENNEN,
LUANA LOBO,
MARCOS NISTI,
MARIANA OLIVA
Produção Executiva/
Executive Production:
GEISA FRANÇA,
HELOISA JINZENJI,
TÁRIK PUGGINA,
JOELMA OLIVEIRA GONZAGA,
LUCIANO SALIM,
MONIQUE ROCCO,
YOLANDA MARIA BARROSO,
BEATRIZ CRAVEIRO,
FLAVIA DORIA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GLOBO FILMES, GLOBOPLAY,
GLOBONEWS
Fotografia/Photography:
MIGUEL VASSY,
ERYK ROCHA,
ALINE BELFORT,
JOANA PIMENTA,
VITOR LOPES,
LUCAS BARBI
Montagem/Editing:
AVA ROCHA,
SANTIAGO OBEJERO PAZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
WALDIR XAVIER,
TOCO CERQUEIRA
Desenho de Som/Sound Design:
WALDIR XAVIER
Música/Music:
GUILHERME KASTRUP
Contato/Print Source:
MARIA FARINHA FILMES



Com sua voz radical, improvisação visceral e rouquidão inconfundível, Elza Soares criou uma linguagem única e atravessou gerações se reinventando como uma das maiores artistas do Brasil. No documentário que carrega seu nome, Elza é narradora de si mesma, tecendo um diário que une memórias, desejos e reflexões a partir da música, em confluência com filmes brasileiros históricos. Através de Elza e seu quase um século de vida, o filme revela a radiografia de um país em ebulição. A mulher do fim do mundo cantou até o fim.

With her radical voice, visceral improvisation, and unmistakable raspy timbre, Elza Soares forged a unique language, reinventing herself across generations as one of Brazil's greatest artists. In the self-titled documentary, Elza serves as her own narrator, weaving a personal diary of memories, desires, and reflections rooted in her music and in dialogue with landmark Brazilian films. Spanning her nearly century-long life, the documentary reveals a portrait of a turbulent country. The woman at the end of the world sang until the very end.



ERYK ROCHA

Formado em Cinema na EICTV, em Cuba, seu primeiro filme, *Rocha Que Voa* (2002), foi selecionado para Veneza, Roterdã e Locarno. Recebeu prêmios em festivais como Sundance e BFI. O curta de ficção *Quimera* (2004) disputou a Palma de Ouro em Cannes em 2004. *Cinema Novo* (2016) recebeu o Olho de Ouro de melhor documentário em Cannes. *A Queda do Céu* (2024), codirigido com Gabriela Carneiro da Cunha, estreou mundialmente em Cannes, na Quinzena dos Realizadores.

Graduated in Cinema at EICTV in Cuba, his first film, *Rocha That Flies* (2002), screened in Venice, Rotterdam and Locarno. His films have won awards and appeared at festivals including Sundance and the BFI London Film Festival. The fiction short *Chimera* (2004) competed for the Palme d'Or at Cannes. *Cinema Novo* (2016) won the Golden Eye for Best Documentary at Cannes. *The Falling Sky* (2024), co-directed with Gabriela Carneiro da Cunha, premiered in Cannes' Directors' Fortnight.

A EXTRAORDINÁRIA VIDA DE VERA VALDEZ

A EXTRAORDINÁRIA VIDA DE VERA VALDEZ /
THE EXTRAORDINARY LIFE OF VERA VALDEZ

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 78'
Brasil - 2026



Um retrato da atriz brasileira Vera Valdez, seu tempo de modelo com a Dior e especialmente Coco Chanel, seu flerte com a Nouvelle Vague, sua jornada complexa pela maternidade, sua prisão e tortura durante a ditadura no Brasil. Uma mulher de devoção artística e espírito pioneiro.

Direção/Direction:
FABIO MEIRA
Roteiro/Screenplay:
FABIO MEIRA
Empresa Produtora/
Production Company:
ROSEIRA FILMES
Produção/Production:
FABIO MEIRA,
TATIANA LEITE,
PAULA PRIPAS
Produção Executiva/
Executive Production:
PAULA PRIPAS,
ISABEL LESSA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BUBBLES PROJECT,
FILMES DE ABRIL
Fotografia/Photography:
HELOISA PASSOS, ABC, DAFB
Montagem/Editing:
CRISTINA AMARAL,
FABIO MEIRA,
JULIANO CASTRO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DAMIÃO LOPES
Desenho de Som/Sound Design:
DAMIÃO LOPES
Música/Music:
LINA CHAMIE
Elenco/Cast:
VERA VALDEZ

Contato/Print Source:
EMBAÚBA FILMES

A portrait of Brazilian actress Vera Valdez: her modelling days with Dior and especially Coco Chanel, her flirtation with the Nouvelle Vague, her complex journey through motherhood, and her imprisonment and torture during Brazil's dictatorship. A woman of artistic devotion and pioneering spirit.

Director and screenwriter. *Two Irenes* (2017), his first feature film, premiered at the Berlinale. His second feature, *Aunt Virginia* (2023), was made with the support of Ibermedia and the Goteborg Film Fund. *Mambembe* (2024), which screened at Mar del Plata and the Festival do Rio, has just been released in theaters.

FABIO MEIRA
Diretor e roteirista. *As Duas Irenes* (2017), seu primeiro longa-metragem, estreou no Festival de Berlim. O segundo longa, *Tia Virgínia* (2023), foi realizado com o apoio do Ibermedia e do Goteborg Film Fund. *Mambembe* (2024), com passagens por Mar del Plata e Festival do Rio, acaba de ser lançado nos cinemas.



FUI OLHAR VOCÊ DORMIR

Documentário / Documentary
Cor / Color 73'
Brasil - 2026

FUI OLHAR VOCÊ DORMIR / I WENT TO CHECK ON YOU SLEEP

Direção/Direction:
ANNA AZEVEDO
Roteiro/Screenplay:
ANNA AZEVEDO,
CLÁUDIO UCHÔA
Empresa Produtora/
Production Company:
BUTTERFLY FILMES
Produção/Production:
ANNA AZEVEDO,
IZABELLA FAYA
Produção Executiva/
Executive Production:
ANNA AZEVEDO,
IZABELLA FAYA
Fotografia/Photography:
LÉO BITTENCOURT
Montagem/Editing:
NINA GALANTERNICK
Direção de Arte/Art Direction:
FERNANDA TEIXEIRA
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
BANDO SONORO
Música/Music:
ALDIR BLANC
Elenco/Cast:
MARI SÁ FREIRE,
ALDIR BLANC
Contato/Print Source:
BUTTERFLY FILMES



São 35 anos na vida de um casal, narrados por 2 mil bilhetes e imagens de família. Amor, ciúmes, dor, superação e morte comentados por Aldir Blanc, criador de alguns dos versos mais belos da MPB – como em *O Bêbado e a Equilibrista*, endereçados à mulher, Mari Lúcia. Seis anos após a morte de Aldir, os bilhetes continuam a brotar, escondidos em objetos no apartamento do casal, no bairro carioca da Tijuca. Mari revisita cenas esquecidas e abre o emocionante baú de bilhetes no ano em que Aldir, morto de Covid-19 em 2020, completaria 80 anos.

Thirty-five years in the life of a couple, narrated through 2,000 notes and family videos. Love, jealousy, pain, resilience, and death, chronicled by Aldir Blanc—creator of some of MPB's most beautiful lyrics, like 'O Bêbado e a Equilibrista'—and addressed to his wife, Mari Lúcia. Six years after his passing, notes still emerge, hidden in their Rio apartment. Mari revisits forgotten moments and opens this emotional treasure trove: unseen intimate memories in the year Blanc, who died of Covid-19 in 2020, would have turned 80.



ANNA AZEVEDO

Realizadora de obras exibidas em espaços artísticos como Berlimale, Rotterdam, MoMA e Bienal de Veneza. Assina a série *Sem Bloqueio* (sportv), o longa *Saudade do Futuro* (vencedor do Festival de Brasília) e curtas como *Dreznica*, *Em Busca da Terra Sem Males* e *Geral* – Troféu Redentor 2010. Ganhou o Berlin Today Award por *BerlinBall*. Artista residente do Arsenal Berlin Living Archive, recebeu duas vezes o GP de Cinema (CurtaDoc). *Fui Olhar Você Dormir* é seu terceiro longa.

Her work has been shown at Berlimale, Rotterdam, MoMA, and the Venice Biennale. She directed the series *Sem Bloqueio* (sportv), the feature *Saudade do Futuro* (Brasília Festival winner), and shorts like *Dreznica*, *In Search of the Land Without Evil*, and *Geral* – 2010 Redentor Trophy. She won the Berlin Today Award for *BerlinBall*, is an artist-in-residence at the Arsenal Berlin Living Archive, and is a two-time recipient of the CurtaDoc. *Fui Olhar Você Dormir* is her third feature.

UMA MISSA PARA DOM ANGÉLICO

UMA MISSA PARA DOM ANGÉLICO /
A MASS FOR DOM ANGÉLICO

Documentário / Documentary
Cor / Color 70'
Brasil - 2026



Dom Angélico nasce numa família pobre e se destaca no apoio aos movimentos sociais que eclodem no final dos anos 1950. O Bispo dos oprimidos e das passeatas, da luta por mais moradia e melhores condições de vida para os trabalhadores. Ele comandou multidões nas missas por direitos humanos. No jornalismo, informou as comunidades com o Grita Povo. Perseguido pela ditadura militar, enfrentou a polícia, foi detido e ameaçado várias vezes, mas nunca se calou. Dom Angélico viveu 92 anos acreditando que é possível unir fé em Deus e política por um mundo melhor.

Direção/Direction:
EMILIA SILVEIRA
Roteiro/Screenplay:
EMILIA SILVEIRA,
MAYRA ALMEIDA
Empresa Produtora/
Production Company:
INSTITUTO CULTURA EM
MOVIMENTO - ICEM
Produção/Production:
ALBERTO GRAÇA,
LUCIANA BOAL MARINHO
Produção Executiva/
Executive Production:
DIEGO PAIVA
Fotografia/Photography:
JACQUES CHEUICHE (ABC),
FÁBIO BARDELLA
Montagem/Editing:
VINÍCIUS NASCIMENTO, EDT,
PABLO FRENCH
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RICARDO BENTO
Desenho de Som/Sound Design:
TOMÁS CORTES FRANCO
Música/Music:
ROGER HENRI
Elenco/Cast:
BISPO DOM ANGÉLICO SÁNDALO,
PADRE JÚLIO LANCELOTTI,
FREI BETTO

Contato/Print Source:
MPC FILMES

Dom Angélico was born to a poor family and distinguished himself by supporting social movements in the late 1950s. As the bishop of the oppressed, he fought for better housing and workers' conditions, leading human rights masses. In journalism, he kept communities informed through his program "Grita Povo". Persecuted by the military dictatorship, he faced arrests and threats but never fell silent. Dom Angélico lived to 92, always believing it possible to unite faith in God with political action for a better world.

EMILIA SILVEIRA

Born in Rio de Janeiro, director of documentaries like *Seventy and Across the Prison Wing*, alongside *Silêncio no estúdio*, *Galeria F*, *Callado*, *Tente Entender o que Tento Dizer*, and *Até que a Vida nos Separe*. She also directed the series *Dor* (Max) and *Chitãozinho & Xororó* (Globoplay). A co-founder of 70 Filmes, she spent over 20 years at TV Globo as a journalist, director, and screenwriter.

Nascida no Rio de Janeiro, diretora dos documentários *Setenta*, *Silêncio no Estúdio*, *Galeria F*, *Callado*, *Tente Entender o que Tento Dizer*, *Até que a Vida nos Separe* e *Do Outro Lado do Pavilhão*. Em 2022, dirigiu a série *Dor* (Max) e em 2024, a série *Chitãozinho & Xororó - Uma história de sucesso* (Globoplay). É sócia e fundadora da produtora 70 Filmes, e trabalhou por mais de 20 anos na TV Globo como jornalista, diretora e roteirista.



O SERTÃO DAS NOSSAS MEMÓRIAS

Documentário / Documentary
Cor / Color 100'
Brasil - 2026

O SERTÃO DAS NOSSAS MEMÓRIAS /
THE HINTERLANDS OF OUR MEMORIES

Direção/Direction:
LUCIA MURAT
Roteiro/Screenplay:
LUCIA MURAT
Empresa Produtora/
Production Company:
TAIGA FILMES
Produção/Production:
JULIA MURAT,
LUCIA MURAT
Produção Executiva/
Executive Production:
JULIA LEVY,
ISABEL LESSA,
MILENA POYLO,
CELINE LOISEAU
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ESQUINA,
TS PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
DUDU MIRANDA
Montagem/Editing:
MAIR TAVARES,
MARIH OLIVEIRA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
SIMONE PETRILLO,
EMMANUEL CROSET
Música/Music:
ZÉ PAULO BECKER
Contato/Print Source:
IMOVISION



Road movie que viaja do Rio de Janeiro ao sertão da Bahia. Com a ajuda de três sobreviventes, a produção revisita um massacre de 1971, ocorrido sob a ditadura militar. O ataque tirou a vida do capitão Carlos Lamarca – inimigo público número um do regime – e de José Campos Barreto (Zequinha), líder comunitário e ex-dirigente de uma das raras greves operárias após o golpe militar. Após anos de medo e esquecimento, as cidades da tragédia hoje homenageiam ambos os homens.

A road movie traveling from Rio de Janeiro to the barren lands of Bahia. With the help of three survivors, the film revisits a 1971 massacre carried out under the military dictatorship. The attack claimed the lives of Captain Carlos Lamarca—considered the regime's number one public enemy—and José Campos Barreto (Zequinha), a local resident and former leader of one of the rare workers' strikes after the military coup. After years of fear and oblivion, the towns where the tragedy unfolded now honor both men.



LUCIA MURAT

Jornalista e cineasta, fundou a Taiga Filmes na década de 1980. Realizou inúmeros trabalhos para cinema e televisão, tendo produzido mais de vinte filmes, dos quais dirigiu quinze. Reconhecida como uma das mais importantes produtoras de longas-metragens do Brasil, recebeu diversos prêmios em importantes festivais nacionais e internacionais. Seu filme *Hora do Recreio* foi premiado no Festival de Berlim em 2025.

Journalist and filmmaker, she founded Taiga Filmes in the 1980s. She has created numerous works for cinema and television, having produced over twenty films, fifteen of which she directed. Recognized as one of Brazil's most important feature film producers, she has received several awards at major national and international festivals. Her film *Playtime* was awarded at the Berlin International Film Festival 2025.

144 - APOCALIPSE NÃO

144 - APOCALIPSE NÃO / 144 - APOCALYPSE NOT

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 84'
Brasil / Portugal - 2026



Direção/Direction:
JOÃO PAULO CUENCA
Roteiro/Screenplay:
JOÃO PAULO CUENCA
Empresa Produtora/
Production Company:
BARTLEBY
Produção/Production:
LUÍS URBANO,
FELIPE BRAGANÇA,
JOÃO PAULO CUENCA
Produção Executiva/
Executive Production:
LUÍS URBANO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
O SOM E A FÚRIA,
DUAS MARIOLA
Fotografia/Photography:
GUILHERME TOSTES
Montagem/Editing:
BRUNA CARVALHO,
MARTA LOPES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
THIAGO SOBRAL,
ROLAND VAJS
Desenho de Som/Sound Design:
ROLAND VAJS,
THIAGO SOBRAL
Música/Music:
BARULHISTA

Contato/Print Source:
BARTLEBY

Após um tuíte satírico contra Bolsonaro e a Igreja Universal, J.P. Cuenca tornou-se alvo de 144 processos e milhares de ameaças de morte da extrema direita evangélica. Em busca de diálogo, ele parte numa viagem de 11 mil quilômetros por templos lotados, rodeios, festas alemãs, clubes de tiro, cultos domésticos e caminhões gospel em todas as regiões do país. Entre ruína ecológica, fervor religioso e um suposto apocalipse, um Brasil em transe alcança uma apoteose de cor, música e fé. O que precisa acontecer na sua vida para você acreditar?

After a satirical tweet targeting Bolsonaro and the Universal Church, J.P. Cuenca became the target of 144 lawsuits and thousands of death threats from the evangelical far right. Seeking dialogue, he sets out on an 11,000-kilometer journey through packed churches, rodeos, German festivals, shooting clubs, home worship services and gospel trucks across Brazil. Amid ecological ruin, religious fervor and a supposed apocalypse, a nation in a trance reaches an apotheosis of color, music and faith. What must happen in your life for you to believe?

JOÃO PAULO CUENCA

A writer and filmmaker, he has written six books translated into eight languages and won the Machado de Assis Prize from Brazil's National Library Foundation. He made his directorial debut with *The Death of J.P. Cuenca* (2015), developed at Venice's Biennale College and screened at Festival do Rio, the São Paulo Film Festival and international events including CPH:DOX, Bafici, New Horizons, Festival du Nouveau Cinéma and Punto de Vista. This is his second feature.

Escritor e cineasta, autor de seis livros traduzidos em oito idiomas e vencedor do Prêmio Machado de Assis da Fundação Biblioteca Nacional. Estreou na direção com *A Morte de J.P. Cuenca* (2015), desenvolvido no Biennale College do Festival de Veneza e exibido no Festival do Rio, na Mostra de São Paulo e em festivais internacionais como CPH:DOX, Bafici, New Horizons, Festival du Nouveau Cinéma e Punto de Vista. Este é seu segundo longa.



O DESERTO DE LUIZA

O DESERTO DE LUIZA / LUIZA'S DESERT

Ficção / Fiction
Cor / Color 101
Brasil / Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
ALAN MINAS
Roteiro/Screenplay:
ALAN MINAS
Empresa Produtora/
Production Company:
CARAMINHOLA FILMES
Produção/Production:
DANIELA VITORINO
Produção Executiva/
Executive Production:
DANIELA VITORINO
Fotografia/Photography:
BERNARDO RITCHER
Montagem/Editing:
ALEXANDRE TAIRA
Direção de Arte/Art Direction:
OSWALDO EDUARDO LIOI
Figurino/Costume Design:
MARCELA POLONI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUSTAVO MODESTO
Desenho de Som/Sound Design:
JOÃO CURVELLO
Música/Music:
CLOWER CURTIS
Elenco/Cast:
NINA PRADO,
DANIELA FONTAN,
ANDRÉ LUIZ MIRANDA,
THELMO FERNANDES,
VERONICA DEBOM
Contato/Print Source:
VITRINE FILMES



Luíza é uma carioca tímida de 15 anos, que adora desenhar e é chamada para participar do grupo de graffiti da escola. O seu talento desperta a atenção de Tomaz e apaixonam-se. Em meio aos conflitos da adolescência, a mãe tem um surto psicótico que destrutura a família. O pai se torna ausente e a irmã caçula vai morar com a tia. À Luíza resta o papel de ser mãe da própria mãe. Na tentativa de reconstruir a família, Luíza enfrenta medo, solidão, preconceito, e encontra o seu modo de ser feliz. Estreia mundial no 28º Festival de Cinema de Xangai 2026.

Luíza, 15, a quiet girl from the outskirts of Rio finds refuge in art amid her fractured family. Joining a graffiti group, she bonds with Tomaz, a charismatic but volatile boy. As her artistic talent grows, her life unravels when her mother, Soraia, suffers a severe psychotic episode. Fearing she will inherit her mother's illness, Luíza spirals into severe emotional turmoil. After a breakdown lands her in the hospital, she returns home to face a surreal vision of her mother lost in a desert. Choosing reality over delusion, Luíza steps forward to claim her own path.



ALAN MINAS

Cineasta e escritor. Dirigiu o premiado longa *A Família Dioni* (2015), melhor filme de público no Festival de Brasília, Mostra de Gostoso e Festin Lisboa. Realizou os documentários *Você Não Sabia de Mim* (2021), sobre saúde mental, e *A Morte Inventada - Alienação Parental* (2009), que tornou-se referência sobre o tema. Na literatura, publicou romances, contos, e livros infantis por diferentes editoras no Brasil e em Portugal.

Filmmaker and writer. He directed the award-winning feature *The Dioni Family* (2015), which won Audience Awards at the Brasília Film Festival, Mostra de Gostoso, and Festin Lisboa. He also directed the documentaries *You Didn't Know About Me* (2021), about mental health, and *The Invented Death: Parental Alienation* (2009). In literature, he has published novels, short stories, and children's books in Brazil and Portugal.

ISABEL

ISABEL

Ficção / Fiction
Cor / Color 85'
Brasil - 2026



Isabel, uma sommelière frustrada na alta gastronomia paulistana, sonha em deixar o seu atual emprego em um restaurante tradicional e abrir seu próprio bar de vinhos, onde terá total liberdade criativa. Quando seus planos não evoluem como o esperado, Isabel precisa decidir entre abandonar sua ideia ou arriscar tudo para seguir num caminho independente.

Isabel, a frustrated sommelier in São Paulo's haute cuisine scene, dreams of leaving her current job at a traditional restaurant to open her own wine bar, where she will have total creative freedom. When her plans do not go as expected, Isabel must decide between abandoning her idea or risking everything to pursue an independent path.

Direção/Direction:
GABE KLINGER
Roteiro/Screenplay:
GABE KLINGER,
MARINA PERSON
Empresa Produtora/
Production Company:
RT FEATURES,
ISABEL FILMES
Produção/Production:
RODRIGO TEIXEIRA
Fotografia/Photography:
FLORA DIAS, DAFB
Montagem/Editing:
GABE KLINGER
Direção de Arte/Art Direction:
LUIZA CONDE
Figurino/Costume Design:
FERNANDA SELVA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PHILIPPE GRIVEL
Desenho de Som/Sound Design:
PHILIPPE GRIVEL
Música/Music:
UMBERTO SMERILLI
Elenco/Cast:
MARINA PERSON,
CAIO HOROWICZ,
MARAT DESCARTES,
GREGORY CHASTANG,
JOHN ORTIZ,
CLARISSE ABUJAMRA,
PLÍNIO SOARES,
MICHELLE ELLYSE,
GIOVANNA NADER,
DANIELA BRAVIN,
CÁSSIA CAMPOS

Contato/Print Source:
OZ PLAY

GABE KLINGER

Born in São Paulo in 1982, he is known for the features *Double Play* (2013) and *Porto* (2016). He won Best Documentary on Cinema at Venice, Best Director in Santiago and Best Screenplay at Belgium's Mons Film Festival. His films have screened at SXSW, BFI London, Viennale, TIFF Lightbox and Centre Pompidou. His short *Bergman's Ghosts* (2021) was included in Criterion Collection's edition of Mia Hansen-Løve's *Bergman Island* (2021), in which he also appears.

Nascido em São Paulo em 1982, é conhecido pelos longas *Double Play* (2013) e *Porto* (2016). Ganhou os prêmios de Melhor Documentário sobre Cinema em Veneza, Melhor Diretor em Santiago e Melhor Roteiro no Festival de Mons, na Bélgica. Seus filmes foram exibidos no SXSW, BFI London, Viennale, TIFF Lightbox e no Centre Pompidou. Seu curta *Bergman's Ghosts* (2021) foi incluído na edição da Criterion de *A Ilha de Bergman* (2021), filme de Mia Hansen-Løve em que integra o elenco.



JARDIM DOS SILÊNCIOS

JARDIM DOS SILÊNCIOS / GARDEN OF SILENCES

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
HENRIQUE DANTAS
Roteiro/Screenplay:
HENRIQUE DANTAS
Empresa Produtora/
Production Company:
MUIRAQUITÁ FILMES,
HAMACA FILMES
Produção/Production:
ELIANE FERREIRA,
HENRIQUE DANTAS
Produção Executiva/
Executive Production:
CAROLINE YONAMINE,
ELIANE FERREIRA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LA SARRAZ PICTURES
Fotografia/Photography:
PEDRO SEMANOVSKI
Montagem/Editing:
JOANA COLLIER
Direção de Arte/Art Direction:
CLARISSA RIBEIRO,
CLAUDIA TOZZI,
GAIA SANMARTINO
Figurino/Costume Design:
MA LUVINHAS,
VIOLE CESA DE MARCHI,
CLARA DIANA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EDSON SECCO
Música/Music:
TIGANÁ SANTANA,
DORI CAYMMI
Elenco/Cast:
FABRÍCIO BOLIVEIRA,
HELENA IGNEZ,
LUIZ PEPEU,
FEDERICA DE BENEDITIS
Contato/Print Source:
BRETZ FILMES



A trajetória de Tuã, médico oncologista negro que, ainda criança, parte do Brasil com a mãe depois que sua família enfrenta uma sequência de tragédias durante o período militar. Anos mais tarde, já adulto e vivendo na Itália, ele é tomado por estranhos sentimentos diante da morte da mãe. Movido por esse abalo silencioso, Tuã decide retornar à Bahia para reencontrar os avós, revisitar o passado e descobrir novos sentidos para o presente.

Jardim dos Silêncios follows the journey of Tuã, a Black oncologist who, as a child, left Brazil with his mother after his family endures a series of tragedies during the military dictatorship. Years later, as an adult living in Italy, he is overcome by a strange and unsettling sense of grief following his mother's death. Shaken by this silent turmoil, Tuã decides to return to Bahia to reunite with his grandparents, revisit the past, and discover new meanings for the present.



HENRIQUE DANTAS

Diretor, roteirista e diretor de arte. Entre seus trabalhos mais notáveis estão os longas documentais *Filhos de João*, *Admirável Mundo Novo Baiano* (2009), *Sinais de Cinza*, *A Peleja de Olney Contra o Dragão da Maldade* (2013) e *Dorivando Saravá, O Preto que Virou Mar* (2019). Em 2018, dirigiu a série de ficção para TV *A Bicicleta do Vovô*. Com o atual trabalho, concorreu ao prêmio de Melhor Filme Estrangeiro de Ficção no American Black Film Festival.

A director, screenwriter, and art director. Among his most notable works are the documentary features *Sons of Joao*, *the Amazing New Bahian World* (2009), *Sinais de Cinza*, *A Peleja de Olney Contra o Dragão da Maldade* (2013), and *Dorival Caymmi, Black to Blue* (2019). In 2018, he directed the fiction TV series *A Bicicleta do Vovô*. With his latest work, he competed for the Best International Narrative Feature award at the American Black Film Festival.

MALICK

MALICK

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
Brasil - 2026



A vida do imigrante senegalês Malick muda repentinamente quando Toni, a pessoa que ele acredita ser o perigoso coiteiro que o trouxe ao Brasil, reaparece em seu caminho. Inspirado na história verdadeira de Modou Awa Dieye.

Direção/Direction:
CASSIO TOLPOLAR,
MODOU AWA DIEYE
Roteiro/Screenplay:
CASSIO TOLPOLAR,
ADRY SILVA,
MODOU AWA DIEYE
Empresa Produtora/
Production Company:
MAMALIGA FILMS
Produção/Production:
CASSIO TOLPOLAR
Produção Executiva/
Executive Production:
PAM HAUBER,
ANA LUÍSA MOURA
Fotografia/Photography:
BRUNO POLIDORO
Montagem/Editing:
MILTON DO PRADO
Direção de Arte/Art Direction:
SHEILA MARAFON
Figurino/Costume Design:
SAMMY SILL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RICARDO COSTA
Desenho de Som/Sound Design:
KIKO FERRAZ,
RICARDO COSTA
Música/Music:
DJ DOLORES
Elenco/Cast:
MODOU AWA DIEYE,
PÂMELA MACHADO,
FALLOU KOUROUMA,
MAMADOU SÈNE,
FREDERICO VITTOLA

Contato/Print Source:
PIPA PICTURES

The life of Senegalese immigrant Malick changes suddenly when Toni—the man he believes is the dangerous human smuggler who brought him to Brazil—reappears in his life. Inspired by the true story of Modou Awa Dieye.

A native of Porto Alegre, CASSIO TOLPOLAR is a director, screenwriter, producer, and the majority partner of Mamaliga Films. He holds an MFA in Cinema from the San Francisco Art Institute (SFAI). MODOU AWA DIEYE is a Senegalese multi-artist who has lived in Brazil since 2013. His personal life story and close creative partnership with Cassio made Malick possible, a project in which he serves as a screenwriter, co-director, and lead actor.

CASSIO TOLPOLAR, MODOU AWA DIEYE
Natural de Porto Alegre, CASSIO TOLPOLAR é diretor, roteirista e produtor de cinema, sócio-majoritário da Mamaliga Films. Realizou diversos curtas e médias metragens premiados e é mestre em Cinema pelo San Francisco Art Institute. Multiartista senegalês, MODOU AWA DIEYE mora no Brasil desde 2013. A parceria criativa com Cassio e a história de vida de Modou possibilitaram a realização de Malick, no qual ele participa como roteirista, co-diretor e ator protagonista.



NÃO ESTAMOS SONHANDO

NÃO ESTAMOS SONHANDO / WE ARE NOT DREAMING

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 92
Brasil - 2026

Direção/Direction:
ULISSES ARTHUR
Roteiro/Screenplay:
ULISSES ARTHUR
Empresa Produtora/
Production Company:
CÉU VERMELHO FOGO FILMES
Produção/Production:
ALESSANDRA MORETTI,
ULISSES ARTHUR
Produção Executiva/
Executive Production:
ALESSANDRA MORETTI
Fotografia/Photography:
DANI CORREIA
Montagem/Editing:
MATEUS FARIAS
Direção de Arte/Art Direction:
JOANA CLAUDE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
LUCAS COELHO
Elenco/Cast:
PEDRO LEÃO,
LUCIANO PEDRO JR.,
PEDRO WALISSOM,
NÍVEA MARIA,
GÉSSYCA GEYZA

Contato/Print Source:
RETRATO FILMES



Ciro vive uma rotina intensa como estudante de medicina e professor de pole dance para seus amigos, estudantes negros dos cursos da área da saúde. Quando ele precisa sair repentinamente da casa onde vive como hóspede, Ciro encontra abrigo no apartamento de Antônio, o DJ que mora no prédio ao lado.

Ciro lives an intense routine as a medical student and pole dance instructor for his friends, who are black healthcare majors. When he suddenly has to move out of the house where he stays as a guest, Ciro finds shelter in the apartment of Antônio, a DJ who lives in the building next door.



ULISSES ARTHUR

Diretor e roteirista formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). Escreveu, dirigiu e editou cinco curtas-metragens.

A director and screenwriter with a degree in Cinema and Audiovisual Studies from the Federal University of Recôncavo da Bahia (UFRB). Has written, directed, and edited five short films.

TALISMÃ

TALISMÃ / TALENTED

Ficção / Fiction
Cor / Color 80'
Brasil - 2026



Tereza é mãe solo e se divide entre dar aulas de dança e cuidar da filha, Pina, contando apenas com ajuda do pai idoso. Ela vê a vida virar de cabeça para baixo quando a filha entra num reality de talentos mirins. Pina quer chegar à final, no Rio de Janeiro, desejando retornar para a sua cidade natal. Enquanto ensaiam, a menina reacende na mãe sonhos do passado.

Tereza is a single mother splitting her time between teaching dance and caring for her daughter, Pina, with only the help of her aging father. Her life turns upside down when her daughter is cast in a reality TV show featuring young talents. Pina wants to make it to the finals in Rio de Janeiro, hoping to return to the city where she was born. As they rehearse, the young girl rekindles the flames of her mother's past dreams.

Direção/Direction:
THAIS FUJINAGA
Roteiro/Screenplay:
FERNANDA CHICOLET,
THAIS FUJINAGA
Empresa Produtora/
Production Company:
VULCANA CINEMA
Produção/Production:
JESSICA LUZ,
PAOLA WINK,
DANIEL VAN HOOGBRATEN,
LETÍCIA FRIEDRICH
Produção Executiva/
Executive Production:
JESSICA LUZ,
PAOLA WINK
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SYNDROME FILMS,
VITRINE FILMES
Fotografia/Photography:
ANDRÉ LUIZ DE LUIZ
Montagem/Editing:
ALEXANDRE TAIRA,
CAROLINE LEONE
Direção de Arte/Art Direction:
ANA PAULA CARDOSO
Figurino/Costume Design:
CAROLINA LEÃO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TIAGO BELLO
Desenho de Som/Sound Design:
TIAGO BELLO
Música/Music:
ARTHUR DECLOEDT
Elenco/Cast:
FERNANDA CHICOLET,
SOPHIA FUGGACY,
STEPAN NERCESSIAN,
ALLAN SOUZA LIMA,
ELLEN CORREA

Contato/Print Source:
VITRINE FILMES

THAIS FUJINAGA

A director and screenwriter. *The Joy of Things* (2021), her debut feature, premiered at the 50th International Film Festival Rotterdam and received the Abraccine Award at the São Paulo International Film Festival. *Talismã* (2026) is her second feature film.

Diretora e roteirista. *A Felicidade das Coisas* (2021), seu primeiro longa, estreou na 50ª edição do Festival de Cinema de Roterdã e recebeu o Prêmio Abraccine na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. *Talismã* (2026) é o seu segundo longa.



TURMA 101

Documentário / Documentary
Cor / Color 75'
Brasil - 2026

TURMA 101 / CLASS 101

Direção/Direction:
WAGNER NOVAIS
Roteiro/Screenplay:
CLARICE SALIBY,
WAGNER NOVAIS
Empresa Produtora/
Production Company:
TVZERO
Produção/Production:
ROBERTO BERLINER,
SABRINA GARCIA,
LEO RIBEIRO
Produção Executiva/
Executive Production:
LEO RIBEIRO,
FERNANDA CALÁBRIA,
SABRINA GARCIA,
ANNA JULIA WERNECK
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CANAL BRASIL
Fotografia/Photography:
SAULO NICOLAI,
JULIO CONSTANTINI,
RENATO CARLOS
Montagem/Editing:
CLARICE SALIBY
Direção de Arte/Art Direction:
ALE MAGALHÃES
Figurino/Costume Design:
CARLA FERRAZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FERNANDO ARANHA,
CRISTIANO SCHERER
Desenho de Som/Sound Design:
FERNANDO ARANHA
Música/Music:
FERNANDO ARANHA,
GUGA BRUNO
Contato/Print Source:
TVZERO



Trinta anos após uma foto escolar na Cidade de Deus, um cineasta e ex-aluno busca o paradeiro de seus antigos colegas da Turma 101. O documentário investiga trajetórias marcadas por desigualdade, sobrevivência e perdas. O reencontro na antiga escola culmina na recriação da imagem, unindo passado e presente em um retrato coletivo da favela.

Thirty years after a school photo was taken in City of God, a filmmaker and former student searches for the whereabouts of his old classmates from Class 101. The documentary investigates trajectories marked by inequality, survival, and loss. Their reunion at the old school culminates in the recreation of the image, uniting past and present in a collective portrait of the favela.



WAGNER NOVAIS

Diretor, roteirista e professor de cinema. Iniciou sua trajetória no Cinemaneiro, estudou Cinema e Direção, participou de *5x Favela - Agora por Nós Mesmos* (2010) e foi diretor assistente de *Os Quatro da Candelária* (2024), minissérie dirigida por Luís Lomenha e Márcia Faria.

Director, screenwriter, and film professor. He began his career at Cinemaneiro, studied film and directing, participated in *5x Favela, Now by Ourselves* (2010), and served as the assistant director for *Children of the Church Steps* (2024), a miniseries directed by Luís Lomenha and Márcia Faria.

TEMPO À FACA

TEMPO À FACA / TIME, KNIFED

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Brasil - 2026



Em duas jornadas misteriosas, Neta e Deodato são movidos por um propósito em comum: cumprir uma missão. Guiados pela vingança e pela busca de um sentido para a vida, eles seguem por caminhos que podem transformar seus destinos.

Across two mysterious journeys, Neta and Deodato are driven by a shared purpose: to fulfill a mission. Guided by revenge and the search for meaning in life, they follow paths that may alter their destinies.

Direção/Direction:
DIOGO OLIVEIRA
Roteiro/Screenplay:
RUY GUERRA,
DIOGO OLIVEIRA
Empresa Produtora/
Production Company:
TÊM DENDÊ
Produção/Production:
BRUNO RAMOS,
VÂNIA LIMA,
KEYTI SOUZA
Produção Executiva/
Executive Production:
VÂNIA LIMA,
KEYTI SOUZA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RISCO PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
CLÁUDIO ANTÔNIO
Montagem/Editing:
VICTOR COHEN
Direção de Arte/Art Direction:
ERICK SABOYA
Figurino/Costume Design:
KIKÁ LOPES,
BIBI CARVALHO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ERIC RIBEIRO CHRISTIANI
Desenho de Som/Sound Design:
ERIC RIBEIRO CHRISTIANI
Música/Music:
ANDRÉ MACHADO III
Elenco/Cast:
AGATHA MOREIRA,
JULIO ADRIÃO,
VERTIN MOURA,
LILIANA LIMA,
IRANDHIR SANTOS

Contato/Print Source:
LANÇA FILMES

DIOGO OLIVEIRA

A director and screenwriter, Diogo collaborated with Ruy Guerra, created the Canal Quimera (2017-2020), and directed the short film *Real Wings*, which screened at the Festival do Rio in 2024. He is currently preparing an art-house film adaptation of a work by Mia Couto.

Diretor e roteirista, colaborou com Ruy Guerra, criou o Canal Quimera (2017-2020) e dirigiu o curta *Asa Real* (2024), exibido no Festival do Rio. Prepara adaptação de obra de Mia Couto para o cinema.



DEPOIS DO IMPACTO: A HISTÓRIA DO CORITIBA CROCODILES

Documentário / Documentary
Cor / Color 106'
Brasil - 2026

DEPOIS DO IMPACTO: A HISTÓRIA DO CORITIBA CROCODILES /
AFTER CONTACT

Direção/Direction:
RAFAEL MORAES
Empresa Produtora/
Production Company:
APEIRON FILMES
Produção/Production:
RAFAEL MORAES,
GERARDO CHAPA
Produção Executiva/
Executive Production:
VIVIANA MENEZES,
LUIS MARTINEZ,
MARKUS SCHRODER,
MORTIZ FLICK
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DOUBLETHINK FILMS
Fotografia/Photography:
JOÃO ATALA
Montagem/Editing:
GUSTAVO RIBEIRO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ALEXANDRE ROGOSKI
Desenho de Som/Sound Design:
ALEXANDRE ROGOSKI
Música/Music:
ARTHUR DECLOEDT
Elenco/Cast:
ADAN RODRIGUEZ,
FELIPE FILIPAK,
ANDERSON KVAS,
JOHNNY MITCHELL,
DELMER ZOSCHKE,
HENRIQUE PUCCA,
VICENTE BRASIL,
ELISA RICHTER,
AELSON BARROS,
KEYTH BARROS,
TANNER MCKEE
Contato/Print Source:
O2 PLAY



Em 21 de setembro de 2024, o ônibus do time de futebol americano Coritiba Crocodiles tomba na Serra das Araras. Três jogadores morrem, metade do elenco fica ferido. Seis meses depois, o time volta a competir sob o lema "Por Eles, Pra Eles". O documentário acompanha essa temporada pelo lado de dentro: o presidente que carrega o time como missão, a viúva e a filha que seguem parte da família, o linebacker que sobreviveu debaixo do ônibus, o ex-jogador da NFL que trocou os Estados Unidos pelo Brasil. No campo, cada jarda é uma barreira do luto derrubada.

September 21, 2024, the bus carrying American football team Coritiba Crocodiles overturns in the Serra das Araras, Brazil. Three players die, half the roster is injured. Six months later, the team plays again under the motto "For Them, Because of Them". The documentary follows that season from the inside: the president who carries the team as a mission, the widow and daughter still part of the family, the linebacker who survived under the bus, the former NFL player who left the U.S. for Brazil. On the field, every yard is a wall of grief brought down.



RAFAEL MORAES

Diretor e produtor com experiência em documentários, séries e *branded content*. Participou de diversos festivais com seus curtas *Little Ride Up on Clouds* e *Jessica California USA*. Formado pela USC School of Cinematic Arts, desenvolve narrativas visuais que aliam apuro estético e impacto cultural.

Director and producer with experience in documentaries, series, and branded content. He participated in several festivals with his short films *Little Ride Up on Clouds* and *Jessica California USA*. A graduate of the USC School of Cinematic Arts, he develops visual narratives that combine aesthetic precision with cultural impact.

AS DEZ VANTAGENS DE MORRER DEPOIS DE VOCÊ

AS DEZ VANTAGENS DE MORRER DEPOIS DE VOCÊ /
TEN REASONS TO DIE AFTER YOU

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
Brasil - 2026



Arrasada após a morte trágica de sua melhor amiga, Gabriela descobre que ela deixou um presente de despedida inesperado: dez cartas com desafios para ajudá-la a superar o luto.

Devastated by the tragic death of her best friend, Gabriela discovers that she left behind an unexpected farewell gift: ten letters with challenges designed to help her overcome her grief.

Direção/Direction:
DIEGO FREITAS
Roteiro/Screenplay:
DIEGO FREITAS,
ROD AZEVEDO
Empresa Produtora/
Production Company:
PARIS ENTRETENIMENTO
Produção/Production:
MARCIO FRACCAROLI,
ANDRE FRACCAROLI,
VERONICA STUMPF
Produção Executiva/
Executive Production:
LAURA BOORHEM,
BEATRIZ CARVALHO, UPEX
Fotografia/Photography:
VICTOR ALENCAR
Montagem/Editing:
HELENA CHAVES
Direção de Arte/Art Direction:
FABIO GOLDFARB
Figurino/Costume Design:
FLAVIA LHACER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PEDRO LIMA
Desenho de Som/Sound Design:
PEDRO LIMA
Música/Music:
FABIO GÓES
Elenco/Cast:
ANY GABRIELLY,
GIULIA BE,
PÂMELA GERMANO,
MICHEL JOELSAS,
DANIEL RANGEL,
SHERON MENEZZES,
PAULO LESSA,
REGIANE ALVES,
LEO JAIME,
ARTHUR KHOL,
JULIANO FLOSS,
FELIPE BERTUOL,
PAULO MENDES

Contato/Print Source:
PARIS FILMES

DIEGO FREITAS

Brazilian director, screenwriter and producer, he made his feature debut with the thriller *My Dead Ones* (2018). His filmography moves between thriller, romance and melodrama, with stories about affection, loss and new beginnings. For Netflix, he directed *Beyond the Universe* (2022) and *Caramelo* (2025), both of which reached the platform's Global Top 10 for Non-English Films.

Diretor, roteirista e produtor brasileiro, estreou em longa-metragem com o suspense *O Segredo de Davi* (2018). Sua filmografia transita pelo suspense, pelo romance e pelo melodrama, com narrativas sobre afeto, perda e recomeço. Para a Netflix, dirigiu *Depois do Universo* (2022) e *Caramelo* (2025), ambos incluídos no Top 10 global de filmes de língua não inglesa da plataforma.



FEITO PIPA

FEITO PIPA / GUGU'S WORLD

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
ALLAN DEBERTON
Roteiro/Screenplay:
ANDRÉ ARAÚJO
Empresa Produtora/
Production Company:
DEBERTON FILMES
Produção/Production:
KAREN CASTANHO,
BIANCA VILLAR,
FERNANDO FRAIHA,
ALLAN DEBERTON
Produção Executiva/
Executive Production:
MARCELO PINHEIRO,
FRED BURLE,
MAURÍCIO MACÉDO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BIÔNICA FILMES
Fotografia/Photography:
LUCIANA BASEGGIO, ABC, DAFB,
DANIEL DONATO
Montagem/Editing:
MARIANA NUNES GOMES
Direção de Arte/Art Direction:
DAYSE BARRETO
Figurino/Costume Design:
GABRIELLA MARRA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MIRIAM BIDERMAN, ABC
Desenho de Som/Sound Design:
RICARDO REIS, ABC
Música/Music:
JOÃO VICTOR BARROSO
Elenco/Cast:
CASTRO FRANCISCO,
GEORGINA CASTRO,
LÁZARO RAMOS,
TECA PEREIRA,
YURI GOMES
Contato/Print Source:
PARIS FILMES



Gugu sonha em se tornar um grande jogador de futebol. Criado livremente pela avó, ele fará de tudo para não precisar morar com o pai, com quem trava uma relação desafiadora. Premiada duplamente no Festival de Berlim e vencedor de cinco prêmios no Festival de Gramado 2026.

Gugu dreams of becoming a great football player. Raised with freedom by his grandmother, he will do everything he can to avoid having to live with his father, with whom he has a challenging relationship. Winner of two awards at the Berlin Film Festival and five awards at the Gramado Film Festival.



ALLAN DEBERTON

Diretor, produtor e roteirista formado em Cinema pela UFF. Seus curtas-metragens conquistaram mais de 70 prêmios. *Pacarrete* (2019), o primeiro longa, estreou no Festival de Xangai e foi o grande vencedor do 47º Festival de Gramado, com 8 Kikitos. Dirigiu o longa *O Melhor Amigo* (2024), coprodução do Telecine, distribuído pela Vitrine Filmes, e a série inédita *Uma Garota Comum*, do Disney+. Atualmente, se prepara para finalizar o próximo projeto, *A Adoção* (2027).

A Film graduate from UFF, he is a director, producer and screenwriter whose shorts have won over 70 awards. *Pacarrete* (2019), his feature debut, premiered at the Shanghai Film Festival and was the top winner at the 47th Gramado Film Festival, with eight Kikito awards. He directed *The Best Friend* (2024), a Telecine co-production distributed by Vitrine Filmes, and the upcoming Disney+ series *An Ordinary Girl*. He is preparing to complete his next project, *The Adoption* (2027).

FERNANDA

FERNANDA

Documentário / Documentary
Cor / Color 118'
Brasil - 2026



Retrato de uma das maiores atrizes brasileiras a partir daquilo que lhe é indissociável: seu ofício. O documentário acompanha Fernanda Montenegro em seus trabalhos mais recentes e retorna ao passado para mostrar a construção de uma grande atriz ao longo do tempo. Dirigido por Pedro Waddington, filho do diretor Andrucha Waddington, genro de Fernanda, o filme se apropria da relação familiar como parte do enredo, captando momentos íntimos da atriz nos bastidores e revelando registros inéditos de trabalhos feitos em família.

A portrait of one of Brazil's greatest actresses, focusing on what is inseparable from her: her craft. The documentary follows Fernanda Montenegro in her most recent projects and looks back at her past to show how a great actress has evolved over time. Directed by Pedro Waddington—son of director Andrucha Waddington and Fernanda's son-in-law—the film weaves the family relationship into the narrative, capturing intimate moments of the actress behind the scenes and revealing previously unseen footage of family projects.

Direção/Direction:
PEDRO WADDINGTON
Roteiro/Screenplay:
PEDRO WADDINGTON,
CAROLINA ALBUQUERQUE,
SÉRGIO MEKLER,
RENATA CATHARINO
Empresa Produtora/
Production Company:
CONSPIRAÇÃO
Produção/Production:
ANDRUCHA WADDINGTON,
RENATA BRANDÃO,
LUIZA BARBOSA
Produção Executiva/
Executive Production:
ANDRUCHA WADDINGTON,
RENATA BRANDÃO,
LUIZA BARBOSA,
MARCELLO COLTRO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
NBCUNIVERSAL
Fotografia/Photography:
PEDRO WADDINGTON,
JOÃO FAISSAL
Montagem/Editing:
SÉRGIO MEKLER,
RENATA CATHARINO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ALESSANDRO LAROCA,
EDUARDO VIRMOND LIMA
Desenho de Som/Sound Design:
ALESSANDRO LAROCA,
EDUARDO VIRMOND LIMA
Música/Music:
DOMENICO LANCELLOTTI,
BRUNO DI LULLO,
EDUARDO MANZO
Elenco/Cast:
FERNANDA MONTENEGRO

Contato/Print Source:
CONSPIRAÇÃO

PEDRO WADDINGTON

Directed Anitta: *Made in Honório* (Netflix), the special *Gilda, Lúcia e o Bode* (Globo), and episodes of *Under Pressure*, and served as co-director and DOP for *Amor e Sorte: Gilda e Lúcia* (Globo). A director on Globoplay's *Emergência 53*, his co-directed feature, *Fuse*, will soon hit theaters after screening at prestigious events like the Rio de Janeiro International Film Festival, the São Paulo International Film Festival, and the Biarritz Film Festival.

Dirigiu Anitta: *Made in Honório* (Netflix), o especial *Gilda, Lúcia e o Bode* (Globo) e episódios da série *Sob Pressão*, além de ser codiretor e fotógrafo em *Amor e Sorte: Gilda e Lúcia* (Globo). Assina como um dos diretores na série *Emergência 53* (Globoplay) e, em breve, estreia nos cinemas o longa *Precisamos Falar*, do qual é codiretor, e que já participou de diversos festivais como Festival do Rio, Mostra de SP e Festival de Biarritz, entre outros.



JUSTINO - NOS BASTIDORES DO REINO

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Brasil - 2026

JUSTINO - NOS BASTIDORES DO REINO /
JUSTINO - BEHIND THE KINGDOM

Direção/Direction:
JOSÉ EDUARDO BELMONTE
Roteiro/Screenplay:
JOSÉ EDUARDO BELMONTE,
EWERTON BELICO,
SÉRGIO MORICONI,
NILSON RODRIGUES
Empresa Produtora/
Production Company:
MERCADO FILMES
Produção/Production:
NILSON RODRIGUES
Produção Executiva/
Executive Production:
MARÍLIA GARSKE,
MARCELA BITTENCOURT,
DANIELA AUN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GERAÇÃO ENTRETENIMENTO
Fotografia/Photography:
LESLIE MONTERO
Montagem/Editing:
ANDRÉ FINOTTI,
JOSÉ EDUARDO BELMONTE
Direção de Arte/Art Direction:
DANI VILELA
Figurino/Costume Design:
ANANDA FRAZÃO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MIRIAM BIDERMAN
Desenho de Som/Sound Design:
MIRIAM BIDERMAN
Música/Music:
FLAVIA TYGEL
Elenco/Cast:
LARISSA NUNES,
ANTÔNIO PITANGA,
CAIO BLAT,
CHRISTIAN MALHEIROS,
ONNA SILVA
Contato/Print Source:
IMOVISION



Na periferia do Rio de Janeiro no início da década de 1980, Justino encontra em uma poderosa igreja neopentecostal a chance de sair da pobreza e mudar de vida. Em sua rápida ascensão e no sucesso como pastor, estão desejos reprimidos, segredos, ambição e traição. Quinze anos depois, ele quer acertar as contas com o seu passado.

In the outskirts of Rio de Janeiro in the early 1980s, Justino finds a chance to escape poverty and turn his life around through a powerful Neo-Pentecostal church. Hidden within his rapid rise and success as a pastor are repressed desires, secrets, ambition, and betrayal. Fifteen years later, he seeks to reckon with his past.



JOSÉ EDUARDO BELMONTE

Nascido em Brasília, Distrito Federal, em 1970. Diretor e roteirista, tem mais de duas décadas de experiência no cinema e na televisão brasileira. Entre seus longas-metragens estão *Alemão* (2014), *Entre Idas e Vindas* (2016), *Carcereiros - O Filme*, *O Auto da Mentira* (2021), *As Verdades*, *O Pastor e o Guerrilheiro* e *Uma Família Feliz*. Na televisão, realizou, entre outros, as séries *Carcereiros* (2017-2021) e *As Five* (2020).

Born in Brasília, Federal District, Brazil, in 1970. Director and screenwriter, he has more than two decades of experience in Brazilian cinema and television. His feature films include *Alemão* (2014), *Entre Idas e Vindas* (2016), *Carcereiros - O Filme* (2019), *O Auto da Mentira* (2021), *The Truths* (2022), *The Pastor and the Revolutionary* (2023), and *A Happy Family* (2024). For television, he directed, among others, the series *Carcereiros* (2017-2021) and *As Five* (2020).

NEY POR TRÁS DAS MÁSCARAS

NEY POR TRÁS DAS MÁSCARAS / NEY BEHIND THE MASKS

Documentário / Documentary
Cor / Color 9t
Brasil - 2026



Acompanha Ney Matogrosso durante a preparação para o desfile da Imperatriz Leopoldinense, transformando o Carnaval em um espaço de descobertas sobre identidade, liberdade e finitude. Entre ensaios e encontros marcantes, o filme revela um Ney íntimo, que revisita as escolhas que moldaram sua trajetória, propondo uma reflexão sobre as máscaras que usamos ao longo da vida e a coragem necessária para permanecer fiel a quem se é.

The documentary follows Ney Matogrosso as he prepares for the Imperatriz Leopoldinense Carnival parade, turning Carnival into a space for exploring identity, freedom, and mortality. Through rehearsals and intimate encounters, the film intimately reveals Ney the person revisiting the choices that shaped his journey and reflecting on the masks we wear throughout life—and the courage it takes to remain true to oneself.

Direção/Direction:
ESMIR FILHO,
THAIS GUIASOLA
(DIRETORA CONVIDADA)
Roteiro/Screenplay:
ESMIR FILHO,
THAIS GUIASOLA,
JOÃO MAIA
Empresa Produtora/
Production Company:
FILMES DE PAISAGEM LTDA
Produção/Production:
ESMIR FILHO,
RAFAEL REINOSO,
LETÍCIA FRIEDRICH,
SILVIA CRUZ
Produção Executiva/
Executive Production:
RAFAEL REINOSO,
JOAO SALDANHA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RENDERFRAME PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS,
SALIVA SHOTS PRODUÇÕES,
VITRINE FILMES,
GLOBO FILMES
Fotografia/Photography:
AZUL SERRA,
LULA CERRI,
CAROL QUINTANILHA,
BRUNO POLIDORO
Montagem/Editing:
JOÃO MAIA,
TATIANE VESCH
Direção de Arte/Art Direction:
ESMIR FILHO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JOÃO MAIA,
AMABIS,
ARMANDO TORRES JR. (ABC),
Desenho de Som/Sound Design:
JOÃO MAIA
Música/Music:
JOÃO MAIA,
AMABIS
Elenco/Cast:
NEY MATOGROSSO

Contato/Print Source:
VITRINE FILMES

ESMIR FILHO, THAIS GUIASOLA (DIRETORA CONVIDADA)

ESMIR FILHO is a director, screenwriter and producer. He directed *Homem com H*, seen by over 650,000 viewers, and the Netflix series *Boca a Boca*. His debut feature, *The Famous and the Dead*, won at Festival do Rio. THAIS GUIASOLA is a screenwriter and director. Her writing credits include *Piaffe*, selected for Locarno, *Boca a Boca* and *Atenção para o Refrão*. *The Whisper of the Jaguar* premiered at documenta 14.

ESMIR FILHO é diretor, roteirista e produtor. Dirigiu *Homem com H*, visto por mais de 650 mil espectadores, e *Boca a Boca* (Netflix). Seu primeiro longa, *Os Famosos e os Duendes da Morte*, venceu o Festival do Rio. THAIS GUIASOLA é roteirista e diretora. Roteirizou *Piaffe*, selecionado em Locarno, além de *Boca a Boca* e *Atenção para o Refrão*. *O Sussurro do Jaguar* estreou na Documenta 14.



PAI DE PRIMEIRA VIAGEM

PAI DE PRIMEIRA VIAGEM / COMEBACK DAD

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
MARIANA YOUSSEF
Roteiro/Screenplay:
FELIPE SERRA,
FELIPE BRAGA
Empresa Produtora/
Production Company:
LB ENTERTAINMENT
Produção/Production:
FELIPE BRAGA,
RITA MORAES,
DOUGLAS DOMINGUES,
TOMÁS DARCYL,
RICARDO COSTIANOVSKY,
CLARA RAMOS
Produção Executiva/
Executive Production:
DANIEL CALDEIRA,
LUIZA VASSALO,
GUSTAVO MAXIMILIANO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GALERIA DISTRIBUIDORA,
GRUPO TELEFILMES
Fotografia/Photography:
LITO MENDES DA ROCHA, ABC
Montagem/Editing:
RICARDO GONÇALVES, AMC
Direção de Arte/Art Direction:
LUANA DEMANGE
Figurino/Costume Design:
LETICIA BARBIERI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MR. PINK
Desenho de Som/Sound Design:
MR. PINK
Música/Music:
TEJO DAMASCENO
Elenco/Cast:
MURILO BENÍCIO,
KEVIN VECCHIATO,
LEANDRA LEAL,
CLARICE ABUJAMRA
Contato/Print Source:
GALERIA DISTRIBUIDORA



Um comediante fora de forma e seu filho de 17 anos partem em uma viagem de última hora. Incapazes de se entender, esses dois modelos opostos de masculinidade colidem em um carro apertado. Entre conflitos e emoções, eles descobrem que precisam ver o mundo pela perspectiva um do outro para finalmente se entenderem.

A washed-up comedian and his 17-year-old son set off on a last-minute road trip. Unable to understand each other, these two opposing models of masculinity collide inside a cramped car. Through conflict and raw emotion, they discover they must see the world through each other's eyes to finally understand one another.



MARIANA YOUSSEF

Entrou na ficção com o curta *B-Flat*, que participou de festivais como Brasília, Cairo e Oaxaca. Criadora e diretora da série *B.A.: O Futuro Está Morto* para a HBO. Dirigiu *As Seguidoras* para Paramount+, *Lov3* para Prime Video, e *Desejos S.A.* para Disney+.

Entered into the world of fiction with the short film *B-Flat*, which participated in festivals such as Brasília, Cairo, and Oaxaca. She is the creator and director of the series *Teenage Kiss: The Future Is Dead* for HBO. She also directed *The Followers* for Paramount+, *Lov3* for Prime Video, and *Desejos S.A.* for Disney+.

PITICO - HERMES AYRES AZEVEDO (1881-1959) - HISTORIADOR DA PROVÍNCIA

PITICO - HERMES AYRES AZEVEDO (1881-1959) - HISTORIADOR DA PROVÍNCIA / PITICO - HERMES AYRES AZEVEDO (1881-1959) - LOCAL HISTORIAN

Ficção / Fiction
P&B / B&W 75'
Brasil - 2026



Pitico apelido familiar de Hermes Ayres Azevedo (1881-1959) historiador apaixonado por sua pequena cidade do interior. Leitor de cartas e documentos do passado de sua província colhe na escritura a mão a emoção, o sentimento, a cultura, as forças obscuras e trágicas, o sentir dos que haviam gravado. Pitico lê, estuda, decifra e estuda atento as configurações particulares do movediço, ao ritmo do tempo passado naquele lugarejo.

Pitico a family nickname for Hermes Ayres Azevedo (1881-1959) a historian passionate about his small city in the interior. A reader of the letters and documents from his province's past, he gleans from the handwritings the emotion, the feeling, the culture, the obscure and tragic forces, the sentiment of those who engraved them. Pitico reads, studies, deciphers and carefully examines the particular traits of the unstable, pursuing the rhythm of time of this village's past.

Direção/Direction:
JULIO BRESSANE
Roteiro/Screenplay:
JULIO BRESSANE,
ROSA DIAS
Empresa Produtora/
Production Company:
TB PRODUÇÕES
Produção/Production:
ROSA DIAS,
TANDE BRESSANE,
NOA BRESSANE,
BRUNO SAFADI,
JULIO BRESSANE
Produção Executiva/
Executive Production:
ALE MONTORO
Fotografia/Photography:
PABLO BAIÃO
Montagem/Editing:
RODRIGO LIMA
Direção de Arte/Art Direction:
MOA BATZOW,
LINA SERRA,
BELA AZEVEDO
Figurino/Costume Design:
MARIA APARECIDA GAVALDÃO,
ANA AVELAR
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DAMIÃO LOPES
Desenho de Som/Sound Design:
JULIO BRESSANE,
RODRIGO LIMA,
DAMIÃO LOPES
Música/Music:
JULIO BRESSANE
Elenco/Cast:
PAULO BETTI,
JOSIE ANTELLO,
CLÁUDIO MENDES,
DIVINA MALANDRA

Contato/Print Source:
TB PRODUÇÕES

JULIO BRESSANE

Julio Bressane (1946, Rio de Janeiro) directed his first feature film, *Face to Face*, in 1967. He founded the legendary production company Belair Filmes in 1970, alongside Rogério Sganzerla, and is one of the leading experimental and essayist filmmakers in Brazilian cinema.

Nascido e radicado no Rio de Janeiro, dirigiu seu primeiro longa-metragem, *Cara a Cara*, em 1967. Fundou a lendária produtora Belair Filmes em 1970, junto com Rogério Sganzerla. É um dos principais realizadores experimentais e ensaísticos do cinema brasileiro.



SE EU FOSSE VOCÊ 3

Ficção / Fiction
Cor / Color 92'
Brasil - 2026

SE EU FOSSE VOCÊ 3 / IF I WERE YOU 3

Direção/Direction:
ANITA BARBOSA
Roteiro/Screenplay:
LEANDRO SOARES
Empresa Produtora/
Production Company:
TOTAL INTERNATIONAL
Produção/Production:
MARCOS DIDONET,
VILMA LUSTOSA,
WALKIRIA BARBOSA
Produção Executiva/
Executive Production:
MARCOS DIDONET,
VILMA LUSTOSA,
WALKIRIA BARBOSA,
EDLENE DE SOUZA,
SOLANGE JOVINO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BUENA VISTA INTERNATIONAL
Fotografia/Photography:
PEDRO IORIO
Montagem/Editing:
JULIANA CAVALCANTI
Direção de Arte/Art Direction:
WALKIRIA BARBOSA
Figurino/Costume Design:
SONIA SOARES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GABRIEL PINHEIRO, A3PS
Música/Music:
GUTO GRAÇA MELO
Elenco/Cast:
GLORIA PIRES,
TONY RAMOS,
CLEO PIRES,
RAFAEL INFANTE,
PAULO ROCHA,
ROSI CAMPOS,
VALENTINA DANIEL,
DAN FERREIRA
Contato/Print Source:
BUENA VISTA INTERNATIONAL



Duas décadas após a última troca de corpos, Cláudio e Helena vivem uma nova fase ao lado da filha Bia, agora adulta e casada. Tudo parece em equilíbrio até que um acontecimento inesperado abala a dinâmica familiar e põe suas relações à prova. Quando o raio parece cair outra vez no mesmo lugar, todos precisam enfrentar um novo desafio: aprender a se colocar no lugar do outro – talvez de maneira bem literal.

Two decades after their last body swap, Cláudio and Helena enter a new stage of life alongside their daughter Bia, now grown and married. Everything seems balanced until an unexpected event upends the family dynamic and puts their relationships to the test. When lightning appears to strike the same place yet again, they must face a new challenge: learning to put themselves in one another's shoes – perhaps quite literally.



ANITA BARBOSA

Com mais de duas décadas de experiência no audiovisual, iniciou a carreira como assistente de direção e integrou equipes de filmes como *Se Eu Fosse Você* (2006) e *Medida Provisória* (2022). Estreou na direção de longas com *Amor.com* (2017) e dirigiu episódios da série *Matches* (2020). Seu trabalho se concentra na comédia, com atenção ao ritmo dos diálogos e ao humor extraído do cotidiano.

With more than two decades in film and television, she began her career as an assistant director and worked on films including *If I Were You* (2006) and *Executive Order* (2022). She made her feature directorial debut with *Amor.com* (2017) and directed episodes of the series *Matches* (2020). Her work centers on comedy, with close attention to dialogue rhythm and humor drawn from everyday life.

SEDUÇÃO

SEDUÇÃO / SEDUCTION

Ficção / Fiction
Cor / Color 85'
Brasil - 2026



Paulo Martins, ator de novelas no auge da carreira, acredita ter conquistado tudo o que sempre desejou: fama, reconhecimento e dinheiro. Durante uma gravação, recebe a notícia da morte do pai, que não via há 30 anos. O acontecimento o obriga a retornar à floresta Amazônica, às margens do rio Tapajós, onde mergulha em uma travessia íntima entre lembranças, reencontros e feridas antigas que podem transformar para sempre sua relação com o passado.

Paulo Martins, a successful soap opera actor at the height of his career, believes he has achieved everything he ever wanted: fame, recognition, and wealth. During a filming session, he receives news of the death of his father, whom he has not seen in 30 years. The event forces him to return to the Amazon rainforest, on the banks of the Tapajós River, where he embarks on an intimate journey through memories, reunions, and old wounds that may forever transform his relationship with the past.

Direção/Direction:
ZELITO VIANA,
MARCOS PALMEIRA
Roteiro/Screenplay:
ZELITO VIANA,
RODRIGO VASCONCELOS
Empresa Produtora/
Production Company:
MAPA FILMES DO BRASIL
Produção Executiva/
Executive Production:
KATIUSCHA MELLO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GLOBO COMUNICACAO E
PARTICIPACOES S/A,
TELECINE PROGRAMACAO
DE FILMES LTDA,
CARLOS DIEGUES PRODUCOES
ARTISTICAS LTDA,
CANAL BRAZIL S/A
Fotografia/Photography:
REYNALDO ZANGRANDI
Montagem/Editing:
HENRIQUE TARTAROTTI
Direção de Arte/Art Direction:
FABIANA EGREJAS
Figurino/Costume Design:
CAROL LOBATO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DENILSON CAMPOS
Desenho de Som/Sound Design:
GUILHERME BATISTA
Música/Music:
PAULO FRANCISCO
Elenco/Cast:
MARCOS PALMEIRA,
DIRA PAES,
CAMILA MORGADO,
MEL MUZILLO,
BEGÉ MUNIZ

Contato/Print Source:
H2O DISTRIBUIDORA
DE FILMES LTDA

ZELITO VIANA, MARCOS PALMEIRA

ZELITO VIANA is a Brazilian filmmaker, producer, and director, and the founder of Mapa Filmes do Brasil. He produced classics of the Cinema Novo movement and directed award-winning films in Brazil and abroad. MARCOS PALMEIRA is an actor, producer, and businessman with a distinguished career in cinema, theater, and television. *Sedução* is his feature film directorial debut.

ZELITO VIANA é cineasta, produtor e diretor brasileiro, fundador da Mapa Filmes do Brasil. Produziu clássicos do Cinema Novo e dirigiu filmes premiados no Brasil e no exterior. MARCOS PALMEIRA é ator, produtor e empresário, com trajetória consagrada no cinema, teatro e televisão. *Sedução* é sua estreia na direção de longas.



VERÃO DA LATA

Ficção / Fiction
Cor / Color 82'
Brasil - 2026

VERÃO DA LATA / CANNED HEAT

Direção/Direction:
SANTIAGO DELLAPE
Roteiro/Screenplay:
DAVI MATTOS,
RENATO FAGUNDES,
SANTIAGO DELLAPE
Empresa Produtora/
Production Company:
GANCHO DE NUVEM,
A FÁBRICA,
NA PARALELA FILMES,
NADA CONSTA PRODUÇÕES
ARTÍSTICAS,
WARNER BROS. DISCOVERY,
H2O PRODUÇÕES
Produção/Production:
LARISSA ROLIM,
CAMILA CIOLIN,
LUIZ NORONHA,
SANTIAGO DELLAPE
Produção Executiva/
Executive Production:
SAMANTA MORAES,
CECÍLIA GROSSO,
BÁRBARA ISABELLA ROCHA,
MARIANA CASSA,
SIMONE OLIVEIRA
Fotografia/Photography:
ANDRÉ CARVALHEIRA, ABC
Montagem/Editing:
MARIA REZENDE, EDT.,
SANTIAGO DELLAPE, EDT.
Direção de Arte/Art Direction:
RAFAEL TARGAT
Figurino/Costume Design:
VALÉRIA STEFANI,
SIMONE AQUINO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ERNESTO SENA
Desenho de Som/Sound Design:
ERNESTO SENA,
GUILHERME FARKAS
Música/Music:
PLÍNIO PROFETA
Elenco/Cast:
SAMANTHA SCHMÜTZ,
BABU SANTANA,
Contato/Print Source:
H2O FILMS



No verão de 1987, Rio de Janeiro, milhares de latas de maconha aparecem misteriosamente nas praias cariocas e provocam uma corrida pelo inesperado “ouro verde”. Para investigar o caso, o delegado Dantas reúne dois policiais federais de temperamentos opostos: Sandra, uma tira malandra e viciada em jogo, e Brasa, um devoto do protocolo que nunca prendeu ninguém. Cercada por traficantes, policiais corruptos, jornalistas e oportunistas, a dupla precisa superar as diferenças antes que o caos tome conta do litoral. Uma comédia policial baseada em baseados reais.

In the summer of 1987, Rio de Janeiro, thousands of marijuana-filled cans mysteriously wash ashore on Rio's beaches, setting off a race for the unexpected “green gold.” To investigate, Chief Dantas pairs two federal agents with opposing personalities: Sandra, a streetwise cop with a gambling addiction, and Brasa, a stickler for protocol who has never arrested anyone. Surrounded by traffickers, corrupt cops, journalists and opportunists, they must overcome their differences before chaos engulfs the coast. A crime comedy joint inspired by real joints.



SANTIAGO DELLAPE

Diretor, roteirista, produtor e montador, realizou seis curtas, entre eles *Ratão* (2010) e *Vão das Almas* (2023), premiados pelo público em Gramado e Brasília. Seu primeiro longa, *A Repartição do Tempo* (2016), recebeu menção especial no Fantasporto. Mestre em Artes Cênicas e graduado em Audiovisual e Jornalismo pela UnB, estudou Cinema e TV na UCLA com bolsa do Conexão Cultura DF. Também trabalhou nos telefilmes *Meio Expediente* (2017) e *Fuga de Natal* (2018), para a TV Globo.

A director, screenwriter, producer and editor, he made six shorts, including *Ratão* (2010) and *Valley of Souls* (2023), which won audience awards in Gramado and Brasília. His debut, *Punch the Clock* (2016), won a Special Mention at Fantasporto. With a masters in Performing Arts and degrees in Audiovisual Studies and Journalism from UnB, he studied film at UCLA on a Conexão Cultura DF scholarship. He also worked on TV Globo films *Meio Expediente* (2017) and *Fuga de Natal* (2018).

EDUARDO ESCOREL EM DOIS TEMPOS

EDUARDO ESCOREL IN TWO MOMENTS

Dois documentários complementares investigam, em épocas distintas, a trajetória política e pessoal do agricultor familiar e ativista Genivaldo Vieira da Silva. Ao contrapor o registro do passado ao cenário encontrado dezessete anos depois, o díptico de Eduardo Escorel examina as transformações ideológicas, as promessas de refúgio na terra e as novas escolhas espirituais do personagem.

Two complementary documentaries investigate, at different moments, the political and personal trajectory of family farmer and activist Genivaldo Vieira da Silva. By contrasting the records of the past with the scenario found seventeen years later, Eduardo Escorel's diptych examines the ideological transformations, the promises of land, refuge, and the character's new spiritual choices.

O TEMPO E O LUGAR

O TEMPO E O LUGAR / A TIME AND PLACE

Documentário / Documentary
Cor / Color 97"
Brasil - 2008

Direção/Direction:
EDUARDO ESCOREL
Roteiro/Screenplay:
EDUARDO ESCOREL
Empresa Produtora/
Production Company:
CINEFILMES
Produção/Production:
CINEFILMES
Produção Executiva/
Executive Production:
ALVARINA SOUZA SILVA
Fotografia/Photography:
RICARDO STEIN
Montagem/Editing:
JORDANA BERG
Desenho de Som/Sound Design:
DENILSON CAMPOS

Contato/Print Source:
CINEFILMES



Trajetória militante de Genivaldo, agricultor familiar da região semi-árida de Alagoas. Membro leigo da Igreja Católica, emigrou sem ter se adaptado à condição de peão de obra. Voltou para sua cidade natal, convicto que ali é o seu lugar. Atuou no Movimento Sem Terra, participando de ocupações de terra. Foi candidato derrotado a prefeito de Inhapi pelo PT. Criou uma organização dedicada ao fortalecimento da agricultura familiar, fiel à sua vocação de ativista político, hoje independente, distante de igrejas, movimentos e partidos.

The activist trajectory of Genivaldo, a family farmer from the semi-arid region of Alagoas. A lay member of the Catholic Church, he emigrated but failed to adapt to life as a construction laborer. He returned to his hometown, convinced that it was his true place. He was active in MST, participating in land occupations. He ran for mayor of Inhapi for PT but was defeated. He created an organization dedicated to strengthening family farming, staying true to his vocation as a political activist—today independent, and distant from churches, movements, and political parties.

PARAÍSO SEMIÁRIDO

Documentário / Documentary
Cor / Color 84'
Brasil - 2026

PARAÍSO SEMIÁRIDO / SEMIARID PARADISE

Direção/Direction:
EDUARDO ESCOREL
Roteiro/Screenplay:
EDUARDO ESCOREL
Empresa Produtora/
Production Company:
VIDEOFILMES
Produção/Production:
VIDEOFILMES
Produção Executiva/
Executive Production:
CAMILA LEAL FERREIRA
Fotografia/Photography:
JOÃO ATALA
Montagem/Editing:
EDUARDO ESCOREL,
LAÍS LIFSCHITZ
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
JOÃO JABACE,
LUIS RODRIGUES
Elenco/Cast:
GENIVALDO VIEIRA DA SILVA,
MARIA DA CONCEIÇÃO MOREIRA
SILVA (DONA LIA)

Contato/Print Source:
VIDEOFILMES



Em 2007, nas gravações do documentário *O Tempo e o Lugar*, Genivaldo Vieira da Silva, o Geno, ex-militante da Pastoral da Terra, do MST e do PT, declarou ter intenção de se mudar em três anos de Inhapi (AL), onde sempre morou, para sua propriedade em Santa Brígida (BA) que ele definia como sendo seu "paraíso". Passados 17 anos, Genivaldo não havia se refugiado em sua terra prometida. O documentário procura entender por quê, e investiga, além disso, a face espiritual de Geno e as razões de suas novas opções políticas.

In 2007, during the filming of the documentary *Time and Place*, Genivaldo Vieira da Silva, known as Geno—a former activist for the Pastoral Land Commission, MST, and PT—declared his intention to move within three years from Inhapi, Alagoas, where he had always lived, to his property in Santa Brígida, Bahia, which he described as his "paradise." Seventeen years later, Genivaldo had still not taken refuge in his promised land. The documentary seeks to understand why, while also investigating Geno's spiritual side and the reasons behind his new political choices.



EDUARDO ESCOREL

Dirigiu *Antonio Candido, Anotações Finais, 1968 - Um ano na vida, Imagens do Estado Novo 1937-45, Paulo Moura - Alma brasileira* e *O Tempo e o Lugar*, entre outros filmes realizados a partir de 1966; editou *Minha Terra Estrangeira* com Laís Lifschitz e João Moreira Salles, No intenso agora com Laís Lifschitz e Santiago com Lívia Serpa; lecionou no curso de pós-graduação *latu sensu* em cinema documentário na FGV. Assina, desde 2009, uma coluna no site da revista piauí.

He directed *Antonio Candido, Final Notes, 1968 - A Year in the Life, Images of the Estado Novo 1937-45, Paulo Moura - Alma Brasileira*, and *Time and Place*, among other films. He edited *My Foreign Land* with Laís Lifschitz and João Moreira Salles, *In the Intense Now* with Laís Lifschitz, and *Santiago* with Lívia Serpa. He also taught in the *latu sensu* postgraduate course in documentary filmmaking at FGV. Since 2009, he has written a column for the piauí magazine website.

JANELA DA ALMA

JANELA DA ALMA / WINDOW OF THE SOUL

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 73'
Brasil - 2001



Dezenove pessoas com diferentes condições visuais, da miopia discreta à cegueira total, refletem sobre como veem a si mesmas, os outros e o mundo. Reunindo depoimentos de José Saramago, Hermeto Pascoal, Agnès Varda, Wim Wenders, Oliver Sacks e do fotógrafo cego Evgen Bavcar, o documentário constrói um ensaio poético e bem-humorado que questiona o que significa ver – e quanto da realidade pode ser alcançado pelos olhos.

Direção/Direction:
JOÃO JARDIM,
WALTER CARVALHO
Roteiro/Screenplay:
JOÃO JARDIM
Empresa Produtora/
Production Company:
TAMBELLINI FILMES
Produção/Production:
FLAVIO R TAMBELLINI,
JOÃO JARDIM
Produção Executiva/
Executive Production:
BIA CASTRO,
CLAUDIA BRAGA,
GABRIELA WEEKS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DUETO FILMES
Fotografia/Photography:
WALTER CARVALHO
Montagem/Editing:
KAREN HARLEY,
JOÃO JARDIM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TOM PAUL
Desenho de Som/Sound Design:
WALDIR XAVIER
Música/Music:
JOSÉ MIGUEL WISNICK
Elenco/Cast:
WIN WENDERS,
HERMETO PASCHOAL,
AGNÈS VARDA

Contato/Print Source:
TAMBELLINI FILMES

Nineteen people with visual impairments ranging from mild myopia to total blindness reflect on how they perceive themselves, others and the world. Bringing together accounts from José Saramago, Hermeto Pascoal, Agnès Varda, Wim Wenders, Oliver Sacks and blind photographer Evgen Bavcar, the documentary builds a poetic and humorous exploration that asks what it means to see – and how much of reality the eyes can truly grasp.

JOÃO JARDIM, WALTER CARVALHO

A Journalism graduate, JOÃO JARDIM studied Film at NYU and directs docs and features. *Pro Dia Nascer Feliz* (2006) won Gramado's Audience Award; he co-directed the Oscar-nominated *Waste Land* (2010). A Design graduate, WALTER CARVALHO is a filmmaker and cinematographer whose work has earned over 70 awards. He shot *Central Station* (1998) and *To the Left of the Father* (2001), and directed *Cazuza: Time Doesn't Stop* (2004) and *Raul: The Beginning, the End and the Middle* (2012).

Formado em Jornalismo, JOÃO JARDIM estudou Cinema na NYU e dirige documentários e filmes de ficção. *Pro Dia Nascer Feliz* (2006) venceu o júri popular em Gramado; codirigiu *Lixo Extraordinário* (2010), indicado ao Oscar. Formado em Design pela ESDI, WALTER CARVALHO é cineasta e diretor de fotografia, com mais de 70 prêmios. Fotografou *Central do Brasil* (1998) e *Lavoura Arcaica* (2001), além de dirigir *Cazuza – O Tempo Não Para* (2004) e *Raul – O Início, o Fim e o Meio* (2012).



AMORA

AMORA

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 41"
Brasil - 2026

Direção/Direction:
JULIANA ROJAS
Roteiro/Screenplay:
THAIS GUIASOLA,
JULIA ANQUIER
Empresa Produtora/
Production Company:
BIGBONSAI
Produção/Production:
CAMILA NUNES,
DEBORAH OSBORN,
JESSICA LUZ,
PAOLA WINK,
ANDRÉ MONTENEGRO,
FELIPE BRISO
Produção Executiva/
Executive Production:
CAMILA NUNES,
JESSICA LUZ,
DEBORAH OSBORN,
PAOLA WINK
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VULCANIA CINEMA,
PLATE FILMES
Fotografia/Photography:
CRIS LYRA
Montagem/Editing:
BEATRIZ POMAR
Direção de Arte/Art Direction:
JULIANA LOBO
Figurino/Costume Design:
GABRIELA GUEZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TIAGO BELLO
Desenho de Som/Sound Design:
TIAGO BELLO
Música/Music:
MARIA BERALDO
Elenco/Cast:
BRUNA LINZMEYER,
ANA HIKARI,
INEZ VIANA,
ARACI ESTEVES,
LUCAS PRADO,
RAFAEL ALBUQUERQUE,
PILLY CALVIN
Contato/Print Source:
PLATE FILMES



Série antológica em quatro episódios, adaptada da obra de Natália Borges Polesso. Na cidade de Amora, quatro casais de mulheres, de diferentes idades e trajetórias, vivem histórias de amor, desejo, descoberta e coragem. No episódio de estreia, durante o velório da tia-avó Marga, Tereza e Daniela enfrentam suas angústias diante do nascimento iminente do primeiro bebê do casal, gestado por Daniela. Como cada uma guarda um segredo, o velório em meio à parentada se transforma num pesadelo muito divertido.

An anthology series in four episodes, adapted from Natália Borges Polesso's work. In the city of Amora, four couples—women of different ages and backgrounds—experience stories of love, desire, discovery and courage. In the premiere episode, during Great-Aunt Marga's wake, Tereza and Daniela confront their anxieties over the imminent birth of their first child, whom Daniela is carrying. Each is hiding a secret, and the wake, surrounded by relatives, becomes a very funny nightmare.



JULIANA ROJAS

Roteirista e diretora, transita entre o realismo social, a fantasia, o horror e o cinema musical. Em parceria com Marco Dutra, codirigiu *Trabalhar Cansa* (2011), selecionado para Um Certo Olhar, em Cannes, e *As Boas Maneiras* (2017), que ganhou o Prêmio Especial do Júri em Locarno. *Sinfonia da Necrópole* (2014) recebeu o Prêmio Fipresci em Mar del Plata; por *Cidade; Campo* (2024), venceu o prêmio de direção da mostra Encounters, em Berlim. Também escreve e dirige séries.

Screenwriter and director whose work moves between social realism, fantasy, horror and musicals. With Marco Dutra, she co-directed *Hard Labor* (2011), selected for Un Certain Regard at Cannes, and *Good Manners* (2017), winner of the Special Jury Prize at Locarno. *Necropolis Symphony* (2014) won the Fipresci Prize at Mar del Plata; *Cidade; Campo* (2024) earned her Best Director in the Berlinale's Encounters section. She also writes and directs series.

CIDADE DE DEUS: A LUTA NÃO PARA

CIDADE DE DEUS: A LUTA NÃO PARA /
CITY OF GOD: THE FIGHT RAGES ON

Ficção / Fiction
Cor / Color 50'
Brasil - 2026



Na nova temporada de *Cidade de Deus: A Luta Não Para*, a guerra muda de escala e o jogo agora é xadrez. A disputa por poder, antes restrita à comunidade, agora atravessa política, milícia, polícia, segurança privada e os interesses de quem lucra com o medo. Enquanto personagens disputam poder, justiça e sobrevivência, a comunidade enfrenta um inimigo mais difícil de reconhecer – e ainda mais perigoso. Mais intensa, estratégica e conectada ao Brasil de hoje, a T2 expande o universo de Cidade de Deus para mostrar que, quando as regras do jogo mudam, ninguém sai ileso.

In the new season of *City of God: The Fight Rages On*, the war escalates, and the game is now chess. The struggle for power, once confined to the community, now cuts across politics, militias, the police, private security, and the interests of those who profit from fear. As characters vie for power, justice, and survival, the community faces an enemy that is harder to recognize and even more dangerous. More intense, strategic, and connected to today's Brazil, Season 2 expands the City of God universe to show that when the rules of the game change, no one emerges unscathed.

Direção/Direction:
ALY MURITIBA
Roteiro/Screenplay:
MAÍRA OLIVEIRA,
PAULO LINS
Empresa Produtora/
Production Company:
O2
Produção/Production:
FERNANDO MEIRELLES,
ANDREA BARATA RIBEIRO
Produção Executiva/
Executive Production:
MARIANO CESAR,
ANOUK AARON,
VANESSA MIRANDA,
RENATA REZENDE,
SILVIA FU ELIAS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WARNER BROS. DISCOVERY
Fotografia/Photography:
CRISTIANO CONCEIÇÃO,
RODRIGO CARVALHO
Montagem/Editing:
KAREN AKERMAN, EDT.,
TAINÁ DINIZ, EDT.
Direção de Arte/Art Direction:
RAFAEL RONCONI
Figurino/Costume Design:
PRETA MARQUES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ALESSANDRO LAROCA,
EDUARDO VIRMOND LIMA
Desenho de Som/Sound Design:
ALESSANDRO LAROCA,
EDUARDO VIRMOND LIMA
Música/Music:
BETO VILLARES,
ÉRICO THEOBALDO,
LUIZIA BARROS,
FIL PINHEIRO
Elenco/Cast:
ALEXANDRE RODRIGUES,
ANDRÉIA HORTA,
MATHEUS NACHTERGAELE,
ROBERTA RODRIGUES,
SABRINA ROSA

Contato/Print Source:
HBO MAX

ALY MURITIBA

Brazilian screenwriter and director. His films have screened at festivals such as Sundance (Rust), Venice (Tarantula and Private Desert), San Sebastián (To My Beloved and Rust), and Cannes (Pátio), accumulating more than 200 awards. He has directed series such as *The Hypnotist*, *Jailers*, *Brotherhood*, *The Evandro Case*, and *New Bandits*. In 2013, his short film *The Factory* was shortlisted for the Academy Awards.

Roteirista e diretor brasileiro. Seus filmes passaram por festivais como Sundance (Ferrugem), Veneza (Tarântula e Deserto Particular), San Sebastián (Para Minha Amada Morta e Ferrugem) e Cannes (Pátio), acumulando mais de 200 prêmios. Dirigiu séries como *O Hipnotizador*, *Carcereiros*, *Irmandade*, *O Caso Evandro* e *Cangaço Novo*. Em 2013, o curta *A Fábrica* integrou a shortlist do Oscar.



DELEGADO

DELEGADO

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
LEONARDO LACCA,
MARCELO LORDELLO
Roteiro/Screenplay:
LEONARDO LACCA,
MARCELO LORDELLO
Empresa Produtora/
Production Company:
TRINCHEIRA FILMES
Produção/Production:
EMILIE LESCLAUX,
KLEBER MENDONÇA FILHO
Produção Executiva/
Executive Production:
MARIANA JACOB,
CAMILLE REIS,
DANIELLE VALENTIM
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CINEMASCÓPIO
Fotografia/Photography:
LUCIANA BASEGGIO
Montagem/Editing:
MARCELO LORDELLO
Direção de Arte/Art Direction:
JULIANO DORNELLES,
DAYSE BARRETO
Figurino/Costume Design:
ANA CECÍLIA DRUMOND
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ROBERTO ESPINOZA
Desenho de Som/Sound Design:
ROBERTO ESPINOZA
Música/Music:
PIERO BIANCHI
Elenco/Cast:
JOHNNY MASSARO,
ALICE CARVALHO,
VIRGINIA CAVENDISH,
RUBENS SANTOS,
HERMILA GUEDES
Contato/Print Source:
CINEMASCÓPIO



Felipe, um jovem delegado de classe média, assume uma delegacia na periferia do Recife disposto a fazer as coisas do jeito que acha certo. Diante das contradições da instituição, uma equipe com seus próprios métodos e a ascensão de um novo líder do tráfico, seu idealismo é colocado à prova.

Felipe, a young middle-class police chief, takes over a precinct on the outskirts of Recife determined to do things his way. Faced with institutional contradictions, a team with its own methods, and the rise of a new drug lord, his idealism is put to the test.



LEONARDO LACCA, MARCELO LORDELLO

LEONARDO LACCA é cineasta recifense e cofundador da Trincheira Filmes. Foi diretor assistente em *O Agente Secreto*, *Bacurau* e *Salamandra*, e preparador de elenco em *Aquarius* e *O Som ao Redor*. MARCELO LORDELLO é cineasta nascido em Brasília e radicado no Recife. Dirigiu o documentário *Vigias* (2010), exibido nos Festivais de Brasília, BAFICI e Munique. Seu longa *Eles Voltam* (2012) venceu quatro prêmios no Festival de Brasília e competiu em Roterdã.

LEONARDO LACCA is a filmmaker from Recife and co-founder of Trincheira Filmes. He was assistant director on *The Secret Agent*, *Bacurau*, and *The Salamander*, and acting coach on *Aquarius* and *Neighboring Sounds*. MARCELO LORDELLO is a filmmaker from Brasília based in Recife. He directed *Watchmen* (2010), screened at Brasília, BAFICI, and Munich. His feature *They'll Come Back* (2012) won four awards at Brasília and competed at Rotterdam.



ESPECIAL AFRONTA!

ESPECIAL AFRONTA! / AFRONTA! SPECIAL

Documentário / Documentary
Cor / Color 87"
Brasil - 2026



O universo *Afronta!*, criado pela cineasta Juliana Vicente, se expande nesta sessão especial que reúne episódios inéditos de três novas frentes do projeto. *Afrontinha!* leva ao público infantil narrativas afrocentradas com leveza e potência. *Afronta Nova Onda* dialoga com a juventude, dando continuidade ao olhar sobre trajetórias negras contemporâneas. *Afronta Indígena* amplia a rede afrodiaspórica ao encontro com saberes originários. Juntas, as séries reafirmam a autonomia criativa e a diversidade de vozes que constituem o ecossistema *Afronta!*.

The *Afronta!* universe, created by filmmaker Juliana Vicente, expands in this special screening that brings together new episodes from three fresh branches of the project. *Afrontinha!* presents Afro-centric narratives to young audiences with a blend of lightness and power. *Afronta Nova Onda* engages with youth, continuing the exploration of contemporary Black journeys. *Afronta Indígena* broadens the Afro-diasporic network by connecting with Indigenous knowledge. Together, these series reaffirm the creative autonomy and diversity of voices that make up the *Afronta!* ecosystem.

Direção/Direction:
JULIANA VICENTE,
CAROL AÓ,
HANNA BATISTA,
WASHINGTON DEOLI
Roteiro/Screenplay:
JULIANA VICENTE
Empresa Produtora/
Production Company:
PRETA PORTÊ FILMES
Produção/Production:
JULIANA VICENTE
Produção Executiva/
Executive Production:
DIANA COSTA,
CAIO DI NAPOLI,
CAROL SCALICE, UPEX
Fotografia/Photography:
TATIANE URSULINO,
WELL AMORIM
Montagem/Editing:
WASHINGTON DEOLI,
GUILHERME CANDIDO,
SAMUEL CHUENGUE,
NATI FARIAS,
MARCEL JABBOUR
Direção de Arte/Art Direction:
BEL XAVIER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RUBEN VALDES
Desenho de Som/Sound Design:
RUBEN VALDES
Música/Music:
RENATO GAMA
Elenco/Cast:
AÍÇA ALCÂNTARA,
RYAN SACRAMENTO,
WENDY QUEIROZ,
KAIQUE BRITO,
CACÁ NASCIMENTO,
MC KTRINE,
BRISA FLOW,
MAPU HUNI KUIN
Contato/Print Source:
PRETA PORTÊ FILMES

JULIANA VICENTE, CAROL AÓ, HANNA BATISTA, WASHINGTON DEOLI

JULIANA VICENTE is the founder of Preta Portê Filmes and director of *Racionais MC's: From the Streets of São Paulo*, *Afronta!*, *Land of Desire* (Globo), and *Conversations with Ruth de Souza*. CAROL AÓ is a writer-director known for *Heaven Doesn't Know My Name* and *2Brasis*. HANNA BATISTA works in music and ads, winning a Cannes Bronze Lion and directing *The Cost of Gold*. WASHINGTON DEOLI is a director, writer, and editor exploring memory, heritage, and social issues.

JULIANA, diretora e fundadora da Preta Portê Filmes. Dirigiu *Racionais MCs*, *Afronta!*, *Terra e Paixão* (Globo) e *Diálogos com Ruth de Souza*. CAROL é roteirista e diretora, dirigiu *O Céu Não Sabe Meu Nome* e *2Brasis*. HANNA é diretora e conquistou um Leão de Bronze em Cannes. Dirigiu *The Cost of Gold*. WASHINGTON, diretor, roteirista e montador de documentários e ficções que investigam memória e identidade, dialogando entre patrimônio cultural, música e questões sociais.



MARÍLIA MENDONÇA: SENTIMENTO LOUCO

Documentário / Documentary
Cor / Color 48"
Brasil - 2026

MARÍLIA MENDONÇA: ALL THE FEELS

Direção/Direction:
SUSANNA LIRA
Roteiro/Screenplay:
VALENTINA CASTELLO BRANCO,
GABRIELA ALTAFF
Empresa Produtora/
Production Company:
CHATRONE,
KROMAKI
Produção/Production:
GABRIELA FRANCA
Produção Executiva/
Executive Production:
AARON BERGER,
CARINA SCHULZE,
NELSON FOERSTER,
RODRIGO LETIER,
RODRIGO OLAILO,
ROBERTA OLIVEIRA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
AMAZON MGM STUDIOS
Fotografia/Photography:
PEDRO FAERSTEIN
Montagem/Editing:
PEDRO BRONZ,
VICTOR ABREU,
PEDRO ASBEG
Direção de Arte/Art Direction:
MONICA PALAZZO
Música/Music:
FLÁVIA TYGEL

Contato/Print Source:
AMAZON MGM STUDIOS



O que torna uma garota comum do coração do Brasil um fenômeno? Através de imagens, áudios e entrevistas inéditas, a série acompanha a ascensão meteórica de Marília Mendonça, que começou a carreira cantando em um posto de gasolina e se tornou uma das maiores artistas da atualidade.

What makes an ordinary girl from the heart of Brazil a phenomenon? Through images, audio recordings, and never-before-seen interviews, the series follows the meteoric rise of Marília Mendonça, who begins her career singing at a gas station and becomes one of the biggest artists of our time.



SUSANNA LIRA

Cineasta, pós-graduada em Filosofia, Direito Internacional e Direitos Humanos e mestre em Psicanálise. Já dirigiu 22 longas metragens e dezenas de curtas e séries, acumulando mais de 120 prêmios em festivais no Brasil e no exterior. Suas obras foram exibidas em mostras especiais dedicadas à sua trajetória no Chile, Uruguai, Argentina e Brasil.

A filmmaker with postgraduate qualifications in Philosophy, International Law and Human Rights, and a master's degree in Psychoanalysis. She has directed 22 feature films and dozens of shorts and series, winning more than 120 awards at festivals in Brazil and abroad. Retrospectives of her work have been held in Chile, Uruguay, Argentina and Brazil.

NAÇÃO UBUNTU - A VOZ DOS SILENCIADOS

NAÇÃO UBUNTU - A VOZ DOS SILENCIADOS /
UBUNTU NATION - THE VOICE OF THE VOICELESS

Documentário / Documentary
Cor / Color 87"
Brasil - 2026



Direção/Direction:
PAULO HENRIQUE FONTENELLE
Roteiro/Screenplay:
PAULO HENRIQUE FONTENELLE
Empresa Produtora/
Production Company:
MIGDAL FILMES
Produção/Production:
IAFA BRITZ
Produção Executiva/
Executive Production:
ANDREI MOREIRA,
CLARISSA LOBO
Fotografia/Photography:
JULIO CESAR SIQUEIRA
Montagem/Editing:
JULIANA CAVALCANTI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
CHRISTIAN MELO
Desenho de Som/Sound Design:
CHRISTIAN MELO
Música/Music:
RAPHAEL GUERRA
Elenco/Cast:
MAICK MUTEJ,
PRINCE KALOLO,
FELLY B. ZIHAIIRWA,
FRANK KABAMBA

Contato/Print Source:
DOWNTOWN FILMES

Criado em 1994 com o objetivo de receber dez mil pessoas, o campo de Dzaleka conta com uma população de 44.000 refugiados São pessoas que fogem de conflitos políticos, religiosos e étnicos de diversos países, majoritariamente da República Democrática do Congo. Vivendo em situação de miséria e vítima de preconceito, os refugiados não têm permissão de sair do campo. Diante desse quadro de abandono, quatro jovens se reuniram para, através do resgate da filosofia Ubuntu, trazer dignidade, trabalho, educação, e acima de tudo, esperança ao povo de Dzaleka.

Created in 1994 to accommodate ten thousand people, the Dzaleka camp now has a population of 44,000 refugees. These are people fleeing political, religious, and ethnic conflicts from various countries, mostly from the Democratic Republic of the Congo. Living in extreme poverty and facing prejudice, the refugees are not allowed to leave the camp. Faced with this abandonment, four young people came together to bring dignity, work, education, and above all, hope to the people of Dzaleka by reviving the Ubuntu philosophy.

PAULO HENRIQUE FONTENELLE

Award-winning filmmaker, screenwriter, and editor from Rio de Janeiro, renowned for impactful documentaries. He gained prestige with the award-winning short *Mauro Shampoo* and acclaimed features *Loki*, *Cássia Eller*, and *Dossiê Jango*, as well as the docuseries *O Caso Escola Base*. His career stands out for his unique sensitivity in portraying music icons, scrutinizing media scandals, and reconstructing complex historical events in Brazilian politics.

Cineasta, roteirista e montador carioca premiado, reconhecido por documentários de impacto na cultura nacional. Conquistou prestígio com o premiado curta *Mauro Shampoo* e os aclamados longas *Loki*, *Cássia Eller* e *Dossiê Jango*, além da minissérie *O Caso Escola Base*. Sua trajetória destaca-se pela sensibilidade ímpar em retratar ícones da música, esmiuçar os bastidores da imprensa e reconstruir fatos históricos complexos da política brasileira.



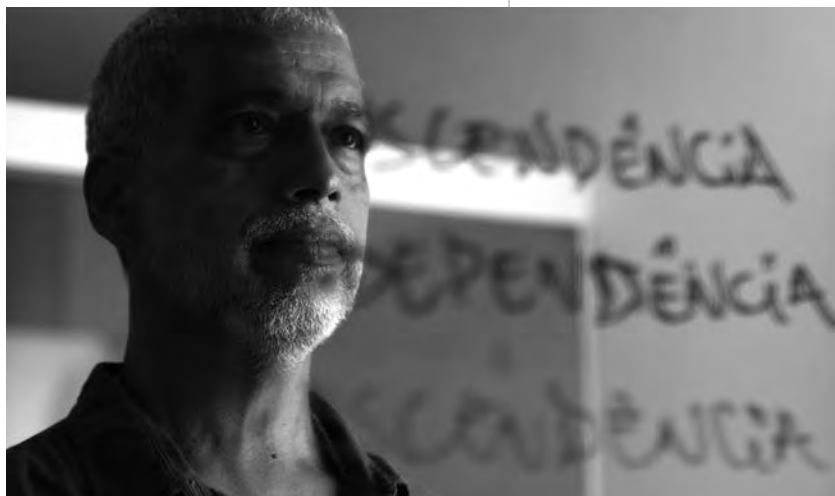
NO PASSO DA COBRA

Documentário / Documentary
Cor / Color 85'
Brasil - 2026

NO PASSO DA COBRA / THE SERPENT PACE

Direção/Direction:
ESTÊVÃO CIAVATTA PANTOJA
Roteiro/Screenplay:
ESTÊVÃO CIAVATTA PANTOJA
Empresa Produtora/
Production Company:
MACACO GORDO,
PINDORAMA FILMES
Produção/Production:
ESTÊVÃO CIAVATTA PANTOJA
Produção Executiva/
Executive Production:
RENATA CARPENTER
Fotografia/Photography:
DUDU MIRANDA
Montagem/Editing:
LUANA BAZHUNI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARCOS CANTANHEDE,
HENRIQUE CAMPOS,
MARCOS ADLES,
DANIEL MARTINS
Desenho de Som/Sound Design:
PIPOCA SOUND
Música/Music:
BERNA CEPPAS
Elenco/Cast:
ESTÊVÃO CIAVATTA PANTOJA,
REGINA CASE,
DR. PAULO NIEMEYER,
DRA. LÚCIA WILLADINO BRAGA,
JOSÉ VICENTE MARTINS,
PAI CELINHO DE OMILU

Contato/Print Source:
DOWNTOWN FILMES



Documentário autobiográfico que acompanha a jornada do cineasta Estêvão Ciavatta Pantoja em seu processo de regeneração após uma queda de cavalo que o deixou tetraplégico. O filme parte de sua experiência pessoal para investigar como é possível transformar experiências de sofrimento em um processo virtuoso de reconexão com a vida.

The Serpent Pace is an autobiographical documentary that follows filmmaker Estêvão Ciavatta Pantoja's journey of regeneration after a fall from a horse that left him tetraplegic. The film draws on his personal experience to explore how it is possible to transform suffering into a virtuous process of reconnecting with life.



ESTÊVÃO CIAVATTA PANTOJA

Cineasta, roteirista e produtor formado em Cinema pela Universidade Federal Fluminense (UFF), destaca-se na cena audiovisual pelo impacto socioambiental de suas obras. Fundador da primeira produtora carbono neutro do país, dirigiu o documentário *Amazônia Sociedade Anônima* (vencedor do One World Media Award) e a ficção *Made in China*. Na TV, assina a criação e direção de séries de destaque como *Santos Dumont* e *Preamar* para a HBO.

A filmmaker, screenwriter, and producer with a degree in Cinema from the Universidade Federal Fluminense (UFF), he stands out in the audiovisual scene for the socio-environmental impact of his work. Founder of the country's first carbon-neutral production company, he directed the documentary *Amazon Lawless* (One World Media Award winner) and the fiction film *Made in China*. On TV, he is the creator and director of prominent series such as *Santos Dumont* and *Preamar* for HBO.

PONTOS DE PARTIDA

PONTOS DE PARTIDA / STARTING POINTS

Documentário / Documentary
Cor / Color 101
Brasil - 2026



Em 2004, a política pública nacional de cultura se tornou o maior programa de diversidade cultural do mundo, alcançando 3.500 Pontos de Cultura no Brasil. Essa experiência é retratada neste último filme de Sílvio Tendler, que foca principalmente nas periferias de São Paulo.

Direção/Direction:
SÍLVIO TENDLER
Roteiro/Screenplay:
SÍLVIO TENDLER,
RENATA VILLAS BOAS,
CLÁUDIO KAHNS
Empresa Produtora/
Production Company:
TATU FILMES
Produção/Production:
CLÁUDIO KAHNS
Produção Executiva/
Executive Production:
CLÁUDIO KAHNS
Fotografia/Photography:
LÚCIO KODATO
Montagem/Editing:
CÉLIA FREITAS
Direção de Arte/Art Direction:
RICO LINS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MIRIAM BIDERMAN
Desenho de Som/Sound Design:
RICARDO REIS, ABC
(IN MEMORIAN)
Música/Music:
ARRIGO BARNABÉ

Contato/Print Source:
BRASIL 1500

In 2004, the national public culture policy became the world's largest cultural diversity program, reaching 3,500 Points of Culture in Brazil. This experience was portrayed in *Pontos de Partida* (Starting Points), mainly in the outskirts of SP.

SÍLVIO TENDLER

He started in the film club movement in Rio in the 1960s. In 1968, he filmed a documentary about the Revolta da Chibata. Moved to Chile in 1970 and to France in 1972. In Paris, graduated with a History degree. Returned to Brazil in 1975, directing *Os Anos JK*, *Jango*, and *Tancredo: A Travessia*. He founded Caliban Produções Cinematográficas, directed *O Mundo Mágico dos Trapalhões*, and filmed *Josué de Castro*, *Milton Santos*, *Marighella*, and *Utopia e Barbárie*, among many others.

Começou no movimento cineclubista do Rio de Janeiro na década de 1960. Em 1968, filmou um documentário sobre a Revolta da Chibata. Mudou-se para o Chile em 1970 e em 1972 para a França. Em Paris, formou-se em História. Retornou ao Brasil em 1975, realizando *Os Anos JK*, *Jango* e *Tancredo: A Travessia*. Fundou a Caliban Prod. Cinematográficas, realizou *O Mundo Mágico dos Trapalhões* e filmou *Josué de Castro*, *Milton Santos*, *Marighella* e *Utopia e Barbárie*, entre tantos outros.



POR QUE NÃO?

Documentário / Documentary
Cor / Color 71'
Brasil - 2026

POR QUE NÃO? / WHY NOT?

Direção/Direction:
MARIA PRATA
Roteiro/Screenplay:
MARIA PRATA
Empresa Produtora/
Production Company:
BRAVURA CINEMATOGRAFICA
Produção/Production:
FABIO ZAVALA,
HUGO PRATA,
MARIA PRATA
Produção Executiva/
Executive Production:
FABIO ZAVALA
Montagem/Editing:
RENATA TERRA,
GUSTAVO VASCONCELOS
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
VITOR MOTTER,
RAFAEL PACHECO
Desenho de Som/Sound Design:
VITOR MOTTER
Música/Music:
CEZAR BRANDÃO,
OTAVIO DE MORAES
Elenco/Cast:
ANA FONTES,
FERNANDO MEIRELLES,
ILONA SZABO,
LOLI (LAURA GÓES),
LUIZA TRAJANO,
NATALIE UNTERSTELL,
PETER HOULIHAN,
PETER SENGE,
RONALDO LEMOS,
SHIV KHEMKA

Contato/Print Source:
DOWNTOWN FILMES



A partir da relação de Maria Prata com Laura Góes, sua avó, o documentário investiga o porquê de tanta gente preferir não lidar com questões ligadas à crise climática – mesmo com toda a informação existente e diante de tragédias globais recorrentes. O filme intercala passeios das duas pelo jardim centenário que a matriarca da família plantou na serra Fluminense, com depoimentos de personalidades que, de alguma forma, têm entrado nessa conversa.

Through Maria Prata's relationship with her grandmother, Laura Góes, the documentary explores why so many people prefer not to engage with issues related to the climate crisis—even with all the information available and in the face of recurring global tragedies. The film interweaves walks by the two through the century-old garden that the family matriarch planted in the mountains of Rio de Janeiro state with testimonials from public figures who, in one way or another, have been part of this conversation.



MARIA PRATA

Jornalista e consultora de conteúdo em moda, empreendedorismo, inovação. É colunista do UOL, onde publica a *newsletter* Futuro Presente. Sócia da agência criativa Out Of Office, foi editora de moda da revista Vogue, editora-chefe do canal Fashion TV, diretora de redação da revista Harper's Bazaar. Na Globo News, apresentou e foi editora-executiva do programa *Mundo S/A*. Está na lista #BOF500 de pessoas mais influentes da moda global pelo site The Business of Fashion.

A journalist and content consultant in fashion, entrepreneurship, and innovation, she columnizes for UOL, writing the Futuro Presente newsletter. A partner at creative agency Out Of Office, she was fashion editor at Vogue, editor-in-chief at Fashion TV and Harper's Bazaar, and host/executive editor of GloboNews's *Mundo S/A*. She is featured on The Business of Fashion's #BoF500 index of the most influential people in global fashion.

VITÓRIA DA PAZ

VITÓRIA DA PAZ / RIO WINDOW

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 90'
Brasil - 2026



Direção/Direction:
RICARDO CALIL,
FÁBIO GUSMÃO,
DUDU LEVY
Roteiro/Screenplay:
RICARDO CALIL,
FÁBIO GUSMÃO
Empresa Produtora/
Production Company:
GLOBO
Produção/Production:
ANA LUISA MIRANDA
Produção Executiva/
Executive Production:
FERNANDA NEVES
Fotografia/Photography:
DUDU LEVY
Montagem/Editing:
RAFAEL ARMBRUST
Desenho de Som/Sound Design:
DÉ PALMEIRA
Música/Music:
DÉ PALMEIRA

Contato/Print Source:
GLOBO

A história de uma heroína brasileira, uma senhora negra de 80 anos que não se conformou com a realidade diante da janela de seu apartamento, em Copacabana. Em 2003, ela comprou uma câmera para gravar e denunciar as ações do crime organizado e da corrupção policial. As fitas de vídeo chegaram às mãos do repórter Fábio Gusmão, que a ajudou a entrar para o programa de proteção de testemunhas e a desencadear uma investigação que levou à prisão de 48 criminosos, incluindo 9 policiais. Seu rosto e nome reais foram mantidos em sigilo por 17 anos.

Vitória da Paz tells the story of a Brazilian heroine, an 80-year-old Black woman who refused to accept the reality outside the window of her apartment in Copacabana. In 2003, she bought a camera to record and expose organized crime and police corruption. The video tapes reached reporter Fábio Gusmão, who helped Dona Vitória enter the witness protection program and trigger an investigation that led to the arrest of 48 criminals, including 9 police officers. Her real face and name were kept a secret for 17 years.

RICARDO CALIL is the director of award-winning documentaries, *Cinema Morocco*, *The Repentants*, *Worth Writing*, *On Behalf of God*, and *The Mystery of Varginha*. FÁBIO GUSMÃO is the executive editor of *Extra*, an award-winning investigative journalist, and the author of *Dona Vitória da Paz*—the book that inspired the movie *Vitória*. DUDU LEVY is a director and cinematographer for TV Globo, whose work includes *Preta - Eu Não Ando Só*, *O Testamento*, *Worth Writing*, and *O Século do Globo*.

RICARDO CALIL, FÁBIO GUSMÃO, DUDU LEVY

RICARDO CALIL é diretor de documentários premiados como *Cine Marrocos*, *Os Arrependidos*, *Vale o Escrito*, *Em Nome de Deus* e *O Mistério de Varginha*. FÁBIO GUSMÃO é editor executivo do *Extra*, premiado jornalista investigativo e autor de *Dona Vitória Joana da Paz*, livro que inspirou *Vitória*. DUDU LEVY é diretor e fotógrafo da TV Globo, com trabalhos como *Preta - Eu Não Ando Só*, *O Testamento*, *Vale o Escrito* e *O Século do Globo*.



VOZES NA SUA CABEÇA

Documentário / Documentary
Cor / Color 100'
Brasil - 2026

VOZES NA SUA CABEÇA / VOICES INSIDE YOUR HEAD

Direção/Direction:
DOUGLAS DUARTE
Roteiro/Screenplay:
DOUGLAS DUARTE
Empresa Produtora/
Production Company:
AMANA CINE,
PULO FILMES
Produção/Production:
MARIANA GENESCA,
DOUGLAS DUARTE
Produção Executiva/
Executive Production:
MARIANA GENESCA,
DOUGLAS DUARTE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RIOFILME
Fotografia/Photography:
JOHANN JEAN,
WILSSA ESSER (AVC DAFB),
RUDÁ CAPRILES,
PEDRO FAERSTEIN,
PHILLIPE NOGUCHI,
DOUGLAS DUARTE
Montagem/Editing:
TAINÁ MENEZES, EDIT,
DOUGLAS DUARTE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BERNARDO UZEDA
Desenho de Som/Sound Design:
BERNARDO UZEDA
Música/Music:
DOUGLAS DUARTE
Elenco/Cast:
DRAULIO ARAÚJO,
FRAN FLORA,
JOSIR AZEVEDO,
NIXIWAKÁ YAWANAWÁ,
RUI MATEUS
Contato/Print Source:
AMANA CINE



Pessoas distintas – um técnico de explosões, uma visagista, um físico, um líder indígena e um sacerdote do Santo Daime – narram como os psicodélicos transformaram suas vidas de formas inesperadas e profundas.

People from distinctly different backgrounds—a bomb expert, a hairdresser, a neuroscientist, and an Indigenous leader, among others—tell how psychedelics transformed their lives in deep and surprising ways.



DOUGLAS DUARTE

Cineasta e produtor carioca. Dirigiu os longas documentais *Personal Che* (2007), *Sete Visitas* (2015), *Excelentíssimos* (2018), além dos curtas *Tropicalipse* (2023) e *Pequenos Filmes de Horror* (2024).

Filmmaker and producer from Rio de Janeiro. He directed the feature-length documentaries *Personal Che* (2007), *Sete Visitas* (2015), and *Excelentíssimos* (2018), as well as the short films *Tropicalipse* (2023) and *Pequenos Filmes de Horror* (2024).



ME DEIXA SER

LET US BE / LET US BE

Documentário / Documentary
Cor / Color 88'
Brasil / Estados Unidos /
Índia - 2026

Direção/Direction:
VIVIANE D'AVILLA
Roteiro/Screenplay:
VIVIANE D'AVILLA,
PAULO FARIAS,
HIDA VILORIA
Empresa Produtora/
Production Company:
DONA ROSA FILMES
Produção/Production:
MARIANA MARINHO,
MARCO ABUJAMRA,
IZ WEB
Produção Executiva/
Executive Production:
MARIANA MARINHO,
HIDA VILORIA,
ZAK KILBERG
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SOCIAL CONSTRUCT FILMS
Fotografia/Photography:
MILENA SETA,
JORDAN QUELLMAN
Montagem/Editing:
LIGIA ARRUDA,
JOÃO DIAZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EDU LACAVA
Desenho de Som/Sound Design:
EDU LACAVA
Música/Music:
GIL GREGÓRIO
Elenco/Cast:
AANANDH,
CAROLINA IARA,
HIDA VILORIA



Um retrato íntimo de pessoas intersexo – que nascem com características sexuais que não se enquadram nas definições típicas de masculino ou feminino – na Índia, no Brasil e nos Estados Unidos. Através de histórias pessoais, o filme revela a luta pelos direitos humanos diante de cirurgias não consentidas em crianças intersexo, questionando os binarismos rígidos que moldam nossa compreensão sobre sexo e gênero, convidando o público a repensar as normas impostas aos corpos e às identidades, uma reflexão sobre autonomia, dignidade e a beleza da diversidade humana.

Me Deixa Ser is an intimate portrait of intersex people—those born with sex characteristics that do not fit typical definitions of male or female—in India, Brazil, and the United States. Through personal stories, the film reveals the ongoing struggle for human rights in the face of non-consensual surgeries performed on intersex children, while challenging the rigid binaries that shape our understanding of sex and gender. *Me Deixa Ser* invites the audience to rethink the norms imposed on bodies and identities, prompting reflection on autonomy, dignity, and the beauty of human diversity.

Contato/Print Source:
ART HOUSE DISTRIBUIDORA

VIVIANE D'AVILLA

A journalist, photographer and filmmaker, she explores identity, the body and human rights. She studied at Escola de Artes Visuais do Parque Lage, the International Center of Photography and the New York Film Academy. In 2017, she won the Florence Biennale's Best Photography award. She co-directed *Gopi* (2018), about an Indian intersex activist, which screened at Festival do Rio and won an award in Bangalore, and shot *Call Me Ebony* (2020), about musician Luiz Melodia.

Jornalista, fotógrafa e cineasta, investiga identidade, corpo e direitos humanos. Estudou na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no International Center of Photography e na New York Film Academy. Em 2017, venceu o prêmio de melhor fotografia da Bienal de Florença. Codirigiu *Gopi* (2018), sobre uma ativista intersexo indiana, exibido no Festival do Rio e premiado em Bangalore, e assinou a fotografia de *Call Me Ebony* (2020), sobre Luiz Melodia.



MOUNIR

Documentário / Documentary
Cor / Color 80'
Brasil - 2026

MOUNIR

Direção/Direction:
JULIANA BORGES
Roteiro/Screenplay:
JULIANA BORGES,
OSWALDO SANTANA
Empresa Produtora/
Production Company:
VER PRA CRER PRODUÇÕES

Produção/Production:
MOUNIR ISMAEL,
CAROLINA KOTSCHO,
CLARA RAMOS,
FERNANDO NOGUEIRA,
GIOVANA AMANO,
HELOISA JINZENJI,
JULIANA BORGES,
PEDRO GORSKI,
RENATA MARTINS

Produção Executiva/
Executive Production:
CLARA RAMOS,
FERNANDO NOGUEIRA,
HELOISA JINZENJI

Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PINK FLAMINGO FILMES,
LOMA FILMES

Fotografia/Photography:
RICARDO STOCKLER
Montagem/Editing:
OSWALDO SANTANA

Direção de Arte/Art Direction:
RICARDO H. FERNANDES

Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
AUGUSTA GUI

Desenho de Som/Sound Design:
AUGUSTA GUI

Música/Music:
PEDRO SANTIAGO E

C-AFROBRASIL

Elenco/Cast:

MOUNIR ISMAEL,
JULIANA BORGES

Contato/Print Source:
VER PRA CRER PRODUÇÕES



Para o carismático refugiado centro-africano Mounir, contar histórias é uma estratégia de sobrevivência. Ele convence uma jovem cineasta brasileira a fazer um filme sobre sua vida e, ao longo de anos de filmagens por três continentes, nasce um vínculo entre os dois. Até que um acontecimento inesperado coloca essa parceria em xeque. Seguindo a improvável vida de Mounir entre 2014 e 2024, o filme se constroi a partir da relação entre personagem e diretora, explorando os afetos e contradições que os unem na tentativa de concluir este projeto.

For the charismatic Central African refugee Mounir, storytelling is a survival strategy. He convinces a young Brazilian filmmaker to make a film about his life, and over years spent shooting across three continents, a bond develops between them. Until an unexpected event puts this partnership in jeopardy. Following Mounir's unlikely life between 2014 and 2024, the film centers on the relationship between the character and the director, exploring the affections and contradictions that unite them as they strive to complete this project.



JULIANA BORGES

Documentarista, roteirista e pesquisadora há 15 anos. Radicada em Ilhabela, SP, cofundou a Citronela Doc, o Festival de Cinema Documental de Ilhabela e dirigiu curtas-metragens e docusséries para canais de TV, além de assinar o roteiro de longas-metragens e séries. *Mounir* é seu primeiro longa-metragem como diretora.

Documentary filmmaker, screenwriter and researcher for 15 years. Based in Ilhabela, São Paulo, she co-founded Citronela Doc and the Ilhabela Documentary Film Festival, and has directed short films and docuseries for television channels, as well as written feature films and series. *Mounir* is her first feature film as a director.

PARDO É PAPEL

PARDO É PAPEL / ONLY PAPEL IS BROWN

Documentário / Documentary
Cor / Color 92
Brasil / França / Portugal - 2026



Nascido e criado na Rocinha, Maxwell Alexandre irrompeu no circuito da arte contemporânea aos 28 anos, e suas pinturas passaram a alcançar cifras exorbitantes. Enquanto acompanha seu processo incansável de criação e a preparação de uma exposição no Palais de Tokyo, em Paris, o documentário investiga a ferida por trás do sucesso. Ao ocupar um dos espaços mais elitizados do mundo da arte, ele confronta um sistema estruturalmente racista e as contradições de integrar a instituição que sua obra questiona.

Born and raised in Rocinha, Maxwell Alexandre burst onto the contemporary art scene at 28, and his paintings began commanding exorbitant prices. Following his relentless creative process and preparations for an exhibition at Paris's Palais de Tokyo, the documentary examines the wound beneath his success. As he enters one of the art world's most elite spaces, he confronts a structurally racist system and the contradictions of becoming part of the institution his work questions.

Direção/Direction:
ALEXIS ZELENSKY
Empresa Produtora/
Production Company:
AZ PRODUÇÃO,
DUPLACENA,
QUILOMBO FILMS
Produção/Production:
ANTÔNIO CÂMARA MANUEL,
BAPTISTE LACROIX,
LUANA VIERA GONÇALVES
Produção Executiva/
Executive Production:
ADONIS LIRANZA,
ALEXIS ZELENSKY,
RITA GONZALES
Fotografia/Photography:
ALEXIS ZELENSKY
Montagem/Editing:
QUENTIN DELAROCHE,
ALEXIS ZELENSKY
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BERNARDO GEBARA
Música/Music:
GIL GREGÓRIO,
DJONGA,
BK,
COYOTE,
EL LIF BEATZ,
JXNVS
Elenco/Cast:
CARLOS RENATO,
DANIEL NICOLAEVSKY,
DJONGA,
EMMA LAVIGNE,
FRANK LUCAS,
GOIA FREIRE,
HUGO VITRANI,
ISADHORA MÜLLER,
LAÍS,
MAGDA GOMES,
MICHEL MOREIRA DA SILVA,
PHILIPPE EINSTEIN E SILVA
LAZARIO,
RAÍSSA FREIRE,

Contato/Print Source:
ALEXIS ZELENSKY

ALEXIS ZELENSKY

French filmmaker from a Russian family, trained in Mathematics and with studies in Political Science in Chile, he began his filmmaking career in documentary. Based in Rio de Janeiro, he has built a body of work devoted to issues of identity, migration, and social inequality. He directed films such as *Strangers at School* (2014), *Le Monde en un Orchestre* (2019), and *Primo da Cruz* (2022), about a former inmate who finds a second chance through art.

Cineasta francês de família russa, formado em Matemática e com estudos de Ciência Política no Chile, iniciou sua trajetória no cinema a partir do documentário. Radicado no Rio de Janeiro, construiu uma obra dedicada a questões de identidade, migração e desigualdade social. Dirigiu filmes como *Estrangeiros na Escola* (2014), *Le Monde en un Orchestre* (2019) e *Primo da Cruz* (2022), sobre um ex-presidiário que encontra na arte uma segunda oportunidade.



CHUVA ÁCIDA: HISTÓRIAS DO CREPÚSCULO DE CUBATÃO

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 72'
Brasil - 2026

CHUVA ÁCIDA: HISTÓRIAS DO CREPÚSCULO DE CUBATÃO /
ACID RAIN: STORIES FROM CREPÚSCULO DE CUBATÃO

Direção/Direction:
CLÁUDIA PEREIRA
Roteiro/Screenplay:
CLÁUDIA PEREIRA
Empresa Produtora/
Production Company:
CLÁUDIA DA SILVA PEREIRA
Produção/Production:
EDUARDA JERMANN
Produção Executiva/
Executive Production:
CLÁUDIA PEREIRA
Fotografia/Photography:
VINÍCIUS VERTA
Montagem/Editing:
CLÁUDIA PEREIRA,
EDUARDO SOUZA LIMA
Direção de Arte/Art Direction:
VINÍCIUS VERTA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARIO VITOR
Desenho de Som/Sound Design:
MARIO VITOR
Música/Music:
SECOND COME
Elenco/Cast:
DUDU CANDELOT,
EDINHO,
LUÍS CLÁUDIO DE GANG,
MARCELO DE GANG
Contato/Print Source:
CLÁUDIA DA SILVA PEREIRA



Documentário que reúne memórias pessoais e raros registros da casa noturna que existiu em Copacabana entre 1984 a 1989. Com depoimentos de DJs, funcionários e frequentadores do Crepúsculo de Cubatão, o filme explora a influência da cultura britânica na música e no comportamento daqueles jovens, então rotulados como *darks*. Mais do que contar as histórias de um lugar, o documentário revela as origens e os bastidores da efervescência cultural carioca que marcou o contexto da abertura política brasileira.

A documentary that brings together personal memories and rare archival footage of a nightclub that operated in Copacabana between 1984 and 1989. Featuring interviews with DJs, staff members, and regulars of Crepúsculo, the film explores the influence of British culture on the music and behavior of these young people, who at the time were labeled *darks*. More than simply telling the stories of a place, the documentary reveals the origins and behind-the-scenes dynamics of Rio de Janeiro's cultural effervescence during the period of Brazil's political opening.



CLÁUDIA PEREIRA

Antropóloga, pesquisadora e professora do Departamento de Comunicação da PUC-Rio. É especialista nos estudos das juventudes e de suas memórias, com especial dedicação à cidade do Rio de Janeiro. Criou o MuJuca - Museu das Juventudes Cariocas, um acervo virtual de relatos de vida de pessoas de diferentes idades sobre suas juventudes na cidade.

An anthropologist, researcher, and professor in the Department of Communication at PUC-Rio. She specializes in youth and memory studies, with a specific focus on the city of Rio de Janeiro. She created MuJuca - the Museum of Carioca Youth, a virtual archive of life stories from people of various ages sharing their youth experiences in the city.

OVERMAN

OVERMAN

Ficção / Fiction
Cor / Color 82'
Brasil - 2026



Criado pela cartunista Laerte, Overman é um herói brasileiro enfrentando problemas mais brasileiros ainda. Desempregado, vive escondido em uma pensão, afundado em excessos e em uma crise existencial. Quando o governador lhe oferece um emprego na Secretaria de Segurança Pública, vê a chance de voltar a ser reconhecido como herói. Ao lado de Pâmela, a mulher-cachorro, volta à ativa para impedir que a cidade mergulhe no caos. Mas logo descobre que seu verdadeiro inimigo está muito mais perto do que imaginava.

Created by cartoonist Laerte, Overman is a Brazilian superhero facing even more uniquely Brazilian problems: unemployed, he lives hidden in a boarding house, stuck in a rut of excesses and an existential crisis. When the Governor offers him a job at the Public Safety Department, he sees a chance to be recognized as a hero again. Alongside Pâmela, the dog-woman, he returns to action to stop the city from plunging into chaos. But he soon discovers that his true enemy is much closer than he imagined.

Direção/Direction:
TOMÁS PORTELLA
Roteiro/Screenplay:
ARNALDO BRANCO,
LEANDRO SOARES,
TOMÁS PORTELLA
Empresa Produtora/
Production Company:
MIGDAL FILMES
Produção/Production:
IAFA BRITZ
Produção Executiva/
Executive Production:
MAURO PIZZO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FSA,
STAR ORIGINAL PRODUCTIONS,
RIOFILME
Fotografia/Photography:
ANDRÉ MODUGNO
Montagem/Editing:
MARCELO MORAES, EDT,
DANILO LEMOS, AMC
Direção de Arte/Art Direction:
CLAUDIO AMARAL PEIXOTO
Figurino/Costume Design:
REKA KOVES,
NATHALIA CAMPOS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TOMÁS ALEM,
BERNARDO UZEDA,
ARMANDO TORRES JR.,
CAIO GUERIN
Desenho de Som/Sound Design:
TOMÁS ALEM,
BERNARDO UZEDA
Música/Music:
BERNA CEPAS
Elenco/Cast:
CACO CIOCLER,
KARINA RAMIL,
MARIA LUCAS,
OTÁVIO MULLER,
VICTOR LAMOGLIA

Contato/Print Source:
MIGDAL FILMES

TOMÁS PORTELLA

Director, editor, and production assistant. He directed *Turn It Up, It's Rock 'n' Roll* (2024) and *The Tailcoat Collector* (2026).

Diretor, montador e assistente de produção brasileiro. Diretor de *Aumenta que é Rock'n Roll* (2024) e *O Cobrador de Fraque* (2026).



PRIVADAS DE SUAS VIDAS

Ficção / Fiction
Cor / Color 111'
Brasil - 2026

PRIVADAS DE SUAS VIDAS / BOWELS OF HELL

Direção/Direction:
GUSTAVO VINAGRE,
GURCIUS GEWDNER
Roteiro/Screenplay:
GUSTAVO VINAGRE,
GURCIUS GEWDNER
Empresa Produtora/
Production Company:
RT FEATURES
Produção/Production:
RODRIGO TEIXEIRA,
BERTA MARCHIORI,
TEREZA ALVAREZ
Produção Executiva/
Executive Production:
RODRIGO CARNEIRO,
MARCELA BITTENCOURT,
BRUCE LABRUCE
Fotografia/Photography:
DANIEL VENOSA
Montagem/Editing:
RODRIGO CARNEIRO
Direção de Arte/Art Direction:
JULIANA LOBO
Figurino/Costume Design:
JOÃO MARCOS DE ALMEIDA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DANIEL TURINI,
FERNANDO HENNA
Desenho de Som/Sound Design:
RUBÉN VALDÉS,
HENRIQUE CHIURCIU
Música/Music:
ARTHUR JOLY
Elenco/Cast:
MARTHA NOWILL,
OTÁVIO MULLER,
REGINA BRAGA,
CHANDELLEY BRAZ,
MARCO PIGOSSI,
OLÍVIA TORRES,
BENJAMÍN,
FABIO MARX
Contato/Print Source:
O2 PLAY



À beira de um colapso por um trauma antigo e uma filha rebelde, Malu vê sua rotina ruir quando uma estranha maldição transforma privadas em criaturas assassinas. Sugada para um pesadelo surreal, ela descobre que maternidade, luto e terror existencial não podem simplesmente desaparecer com uma descarga.

On the verge of a breakdown due to an old trauma and a rebellious child, Malu sees her routine crumble when a strange curse turns toilets into killer creatures. Sucked into a surreal nightmare, she discovers that motherhood, grief, and existential dread cannot simply be flushed away.



GUSTAVO VINAGRE, GURCIUS GEWDNER

GUSTAVO VINAGRE é roteirista e diretor, formado em Literatura pela USP e Roteiro pela EICTV. Autor de 14 curtas e 10 longas, recebeu mais de 100 prêmios e venceu o Teddy Award em Berlim por *Três Tigres Tristes*. GURCIUS GEWDNER é roteirista, montador, produtor e diretor, figura central na produtora gore, Canibal Filmes. Já teve obras exibidas em Sitges, Roterdã e Karlovy Vary.

GUSTAVO VINAGRE is a screenwriter and director with a degree in Literature from USP and Screenwriting from EICTV. Author of 14 shorts and 10 feature films, he has received over 100 awards and won the Teddy Award in Berlin for *Three Tidy Tigers Tied a Tie Tighter*. GURCIUS GEWDNER is a screenwriter, editor, producer, and director, and a central figure in the gore production company Canibal Filmes. His works have been exhibited at Sitges, Rotterdam, and Karlovy Vary.



O CINEMA POSSÍVEL

O CINEMA POSSÍVEL / THE POSSIBLE CINEMA

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 75'
Brasil - 2026



Judoca, cineasta, produtor e agitador cultural, Cavi Borges construiu uma trajetória movida pela mesma energia dentro e fora dos tatames. O documentário acompanha sua passagem do esporte ao cinema e revela como ele se tornou uma figura central da produção independente brasileira, produzindo filmes, criando espaços e conectando realizadores. Entre lutas, sets e festivais internacionais, emerge o retrato de alguém que transforma limitações em impulso para tornar possível outro modo de fazer cinema.

Direção/Direction:
LUIZ CARLOS LACERDA
Roteiro/Screenplay:
LUIZ CARLOS LACERDA,
ERIC WOLTER
Empresa Produtora/
Production Company:
MATINÉ FILMES
Produção/Production:
LUIZ CARLOS LACERDA
Produção Executiva/
Executive Production:
LUIZ CARLOS LACERDA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CAVIDEO
Fotografia/Photography:
MATHEUS MATARANGAS
Montagem/Editing:
ERIC WOLTER
Direção de Arte/Art Direction:
ERIC WOLTER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ERIC WOLTER
Desenho de Som/Sound Design:
ERIC WOLTER
Música/Music:
CAETANO VELOSO
Elenco/Cast:
CAVI BORGES,
ISIS SILVEIRA,
MARINA GUEDES,
ALEXANDRE MATERA
Contato/Print Source:
CAVIDEO

Judoka, filmmaker, producer and cultural organizer Cavi Borges has built a career driven by the same restless energy on and off the mat. The documentary follows his path from sport to cinema and shows how he became a central figure in Brazilian independent filmmaking, producing films, creating spaces and connecting artists. Between fights, film sets and international festivals, a portrait emerges of someone who turns limitations into momentum and makes another way of producing cinema possible.

LUIZ CARLOS LACERDA

Born in Rio de Janeiro in 1945, he is a director, screenwriter, producer and poet. Son of film producer João Tinoco de Freitas, he began his career assisting Nelson Pereira dos Santos and Ruy Santos. His feature debut was *Empty Hands* (1971), followed by *The Principle of Pleasure* (1979), *Leila Diniz* (1987) and *For All - Springboard to Victory* (1997). Moving between fiction and documentary, his work engages with literature, politics and figures from Brazilian culture.

Nascido no Rio de Janeiro em 1945, é diretor, roteirista, produtor e poeta. Filho do pioneiro João Tinoco de Freitas, iniciou a carreira como assistente de Nelson Pereira dos Santos e Ruy Santos. Estreou no longa com *Mãos Vazias* (1971) e dirigiu títulos como *O Princípio do Prazer* (1979), *Leila Diniz* (1987) e *For All - O Trampolim da Vitória* (1997). Entre ficção e documentário, sua obra dialoga com a literatura, a política e personagens da cultura brasileira.



A ÚLTIMA NOITE

A ÚLTIMA NOITE / ONE LAST NIGHT

Ficção / Fiction
Cor / Color 94'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
PEDRO BELCHIOR COSTA,
JHENIFER EMERICK
Roteiro/Screenplay:
JHENIFER EMERICK,
PEDRO BELCHIOR
Empresa Produtora/
Production Company:
CAPITOLINA FILMES
Produção/Production:
JHENIFER EMERICK,
PEDRO BELCHIOR
Produção Executiva/
Executive Production:
PEDRO BELCHIOR,
JHENIFER EMERICK
Fotografia/Photography:
ALLAN RIGGS
Montagem/Editing:
CAROL MADURO
Direção de Arte/Art Direction:
ANA LAURA CAGIDE
Figurino/Costume Design:
ANA LAURA CAGIDE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
SUBMARINO FANTÁSTICO
Desenho de Som/Sound Design:
SUBMARINO FANTÁSTICO
Música/Music:
SUBMARINO FANTÁSTICO
Elenco/Cast:
JHENIFER EMERICK,
POLLIANA ALEIXO
Contato/Print Source:
CAPITOLINA FILMES



Naquela que pode ser sua última noite juntas, duas jovens musicistas ligadas por uma relação intensa e destrutiva percorrem os bares, becos e palcos improvisados da Lapa tentando compor uma última canção. O que deveria ser uma despedida traz à tona tudo o que as une e afasta: amor, culpa, dependência e silêncios. Enquanto uma delas esconde que deixará o país pela manhã, ambas confrontam o passado e o medo de seguir sozinhas. Antes do amanhecer, uma decisão poderá mudar o rumo de suas vidas.

On what may be their last night together, two young musicians bound by an intense and destructive relationship roam Lapa's bars, alleyways and makeshift stages, trying to write one final song. What should be a farewell brings everything that unites and divides them to the surface: love, guilt, dependency and silence. As one hides that she will leave Brazil in the morning, both confront their past and the fear of moving forward alone. Before dawn, a decision could alter the course of their lives.



PEDRO BELCHIOR COSTA, JHENIFER EMERICK

Diretor, roteirista e produtor, PEDRO BELCHIOR COSTA foi executivo da Amazon MGM Studios no Brasil, *community leader* do Sundance Institute Collab e jurado do concurso de roteiros do iEmmy. Atriz e cineasta, JHENIFER EMERICK atuou em novelas da TV Globo e foi destacada como cineasta emergente pelo Filmmakers Connect. *Por Cartas a uma Jovem Mulher* (2024), recebeu dois prêmios de atuação e cinco de direção em festivais internacionais.

Director, screenwriter and producer PEDRO BELCHIOR COSTA worked as an executive at Amazon MGM Studios Brazil, served as a community leader for Sundance Institute Collab and judged the iEmmy screenwriting competition. Actor and filmmaker JHENIFER EMERICK has appeared in TV Globo telenovelas and was named an emerging filmmaker by Filmmakers Connect. *Letters to a Young Woman* (2024) earned her two acting and five directing awards at international festivals.



ALDIR BLANC - RESPOSTA AO TEMPO

ALDIR BLANC - RESPOSTA AO TEMPO /
ALDIR BLANC - RESPONSE TO TIME

Documentário / Documentary
Cor / Color 92
Brasil - 2026



Direção/Direction:
MARCUS FERNANDO,
HUGO SUKMAN
Roteiro/Screenplay:
MARCUS FERNANDO,
HUGO SUKMAN
Empresa Produtora/
Production Company:
GIRÂNDOLA PRODUÇÕES
Produção/Production:
GIRÂNDOLA
Produção Executiva/
Executive Production:
MARCUS FERNANDO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
INSTITUTO CULTURA EM
MOVIMENTO - ICEM,
CANAL BRASIL
Fotografia/Photography:
DENNIS MEIER JUNIOR
Montagem/Editing:
PAULO HENRIQUE FONTENELLE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DAVI PAES,
JOÃO PAULO LACERDA
Elenco/Cast:
HUMBERTO CARRÃO

Contato/Print Source:
GIRÂNDOLA PRODUÇÕES

A definição de Dorival Caymmi é inequívoca: “Aldir Blanc é o ourives do palavreado”. Tratando a língua popular como ouro, Aldir criou um universo próprio, traduzindo como ninguém em canções, poemas e crônicas a vida cotidiana carioca e brasileira. Mais do que um filme sobre a vida ou sobre a obra do artista, trata-se de um mergulho em seu universo, suas inspirações, sua geografia própria, seu jeito muito pessoal de contar histórias. Uma aventura pelos meandros musicais e literários de uma das cabeças mais intrigantes da cultura brasileira contemporânea.

Dorival Caymmi's definition of the master Aldir Blanc is unequivocal: “He is a goldsmith of words.” Treating language like gold, Aldir created a universe of his own, capturing—like no one else—the everyday life of Rio and Brazil in songs, poems, and chronicles. More than just a film about the artist's life or work, this is a deep dive into his inspirations, unique geography, and singular storytelling. It is an immersive journey through the musical and literary intricacies of one of the most intriguing minds in contemporary Brazilian culture.

MARCUS FERNANDO, HUGO SUKMAN

MARCUS FERNANDO is a director, screenwriter, researcher and music producer. His first feature, *Torquato Neto - Every Hour of the End* (2017), won nine awards. He has also directed several documentary series. HUGO SUKMAN is a journalist, writer, and music critic, he is the curator of the new MIS-RJ (Museum of Image and Sound of Rio de Janeiro). With 30 years of newsroom experience covering culture, music, and cinema, he is the author of books, plays and TV scripts.

MARCUS FERNANDO é diretor, roteirista, pesquisador e produtor musical. Seu primeiro longa, *Torquato Neto - Todas as Horas do Fim* (2017), ganhou 9 prêmios em festivais. Dirigiu várias séries documentais. HUGO SUKMAN é jornalista, escritor e crítico de música. Curador do novo MIS-RJ. Com 30 anos de experiência em redações cobrindo cultura, música e cinema, é autor de vários livros, peças de teatro e roteiros para TV.



ALEGRIA BRASIL, ESTRELANDO MARIA ALCINA

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 90'
Brasil - 2026

ALEGRIA BRASIL, ESTRELANDO MARIA ALCINA /
JOYFULL BRASIL, STARRING MARIA ALCINA

Direção/Direction:
ELIZABETE MARTINS CAMPOS
Roteiro/Screenplay:
ELIZABETE MARTINS CAMPOS
Empresa Produtora/
Production Company:
IT FILMES, COMUNICAÇÃO
E ENTRETENIMENTO
Produção/Production:
ELIZABETE MARTINS CAMPOS
Produção Executiva/
Executive Production:
LUIZ GUSTAVO GUIMARÃES
Fotografia/Photography:
MURILO SALAZAR,
CIRO THIELMANN,
BRENO CONDE
Montagem/Editing:
LORENA ORTIZ
ELIZABETE MARTINS CAMPOS
Direção de Arte/Art Direction:
ALONSO PAFYEZE,
LEANDRO DA SILVEIRA
Figurino/Costume Design:
GUILHERME RODRIGUES,
ANGÉLICA BRAZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PABLO LAMAR
Desenho de Som/Sound Design:
PABLO LAMAR,
ELIZABETE MARTINS CAMPOS,
LORENA ORTIZ
Música/Music:
MARIA ALCINA,
YURI QUEIROGA
Elenco/Cast:
MARIA ALCINA,
POVO BRASILEIRO



Ao entrar numa sala de cinema, Maria Alcina atravessa a própria tela e é projetada em um portal atemporal. Começa então uma viagem fantástica e musical por sua trajetória, que se mistura a momentos marcantes da história brasileira. Entre memória, performance e imaginação, a cantora revisita suas origens e transforma a alegria em uma força da identidade nacional.

Contato/Print Source:
IT FILMES

Upon entering a movie theater, Maria Alcina passes through the screen and is projected into a timeless portal. A fantastic musical journey through her life begins, blending with defining moments in Brazilian history. Moving between memory, performance and imagination, the singer revisits her roots and transforms joy into a force of national identity.



ELIZABETE MARTINS CAMPOS

Jornalista formada pelo UniBH, é roteirista, diretora e produtora de cinema e TV, integra a Academia Brasileira de Cinema e fundou a iT Filmes, registrada na Ancine desde 2009. Roteirizou, dirigiu e produziu mais de oito obras voltadas à música, à memória e a questões sociais. *My Name Is Now, Elza Soares* (2018) venceu o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro de melhor documentário pelo júri popular. Desde 2024, realiza a Mostra de Cinema de Betim.

A journalism graduate from UniBH, she is a screenwriter, director and film and television producer, a member of the Brazilian Film Academy, and founder of iT Filmes, registered with Ancine since 2009. She has written, directed and produced more than eight works focused on music, memory and social issues. *My Name Is Now, Elza Soares* (2018) won the Cinema Brazil Grand Prize for Best Documentary, voted by the public. Since 2024, she has organized the Betim Film Festival.

AMOR E FÉ - CHICA XAVIER

AMOR E FÉ: CHICA XAVIER / LOVE AND FAITH - CHICA XAVIER

Documentário / Documentary
Cor / Color 96'
Brasil - 2026



Chica Xavier viveu uma trajetória marcada pelo amor, o axé, as artes cênicas e a educação. O documentário realizado por seu filho caçula, traz o retrato de uma grande atriz, baiana de Oyá e que transformou a vida de muita gente dentro e fora das telas, num legado de amor.

Direção/Direction:
CLEMENTINO JUNIOR
Roteiro/Screenplay:
BRUNA CHRISTINE
Empresa Produtora/
Production Company:
BALTARZ PRODUÇÃO
& CONTEÚDO
Produção Executiva/
Executive Production:
GREGORY BALTZ,
MARIA CÂNDIDA KIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CRÊME DE LA CLEMS
PRODUÇÕES LTDA
Fotografia/Photography:
ROBSON MAIA
Montagem/Editing:
CLEMENTINO JUNIOR
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RAQUEL LAZARO
Música/Music:
PABLO CARVALHO,
ÁUREA MARTINS
Elenco/Cast:
CHICA XAVIER,
CLEMENTINO KELÉ,
MIGUEL FALABELLA,
SOLANGE COUTO,
ISABEL FILLARDIS

Contato/Print Source:
BALTARZ PRODUÇÃO
& CONTEÚDO

Chica Xavier built her trajectory on love, axé, the performing arts and education. The documentary made by her youngest son paints a portrait of a great actress—a Bahian woman of Oyá who transformed the lives of many people both on and off the screen, leaving behind a legacy of love.

Filmmaker, audiovisual and environmental educator, PhD in Education, professor at PUC-Rio, researcher at GEASur/UNIRIO, curator, visual artist, and founder of CAN - Cineclube Atlântico Negro.

CLEMENTINO JUNIOR

Cineasta, educador audiovisual e ambiental, doutor em educação, professor da PUC-RIO, pesquisador do GEASur/UNIRIO, curador, artista visual e fundador do CAN - Cineclube Atlântico Negro.



BAILE DAS LUZES

Documentário / Documentary
Cor / Color 81'
Brasil - 2026

BAILE DAS LUZES

Direção/Direction:
VINCENT ROSENBLATT
Roteiro/Screenplay:
SARAH DUARTE
Empresa Produtora/
Production Company:
LASCENE PRODUÇÕES
Produção/Production:
VINCENT ROSENBLATT
Produção Executiva/
Executive Production:
VANESSA DE ARAÚJO SOUZA
Fotografia/Photography:
LÉO BITTENCOURT,
JORGE BERNARDO,
RAÚL TAMOYO ESTRADA,
VICTOR SOUZA,
CIRO THIELMANN,
LUCAS ESCÓCIO,
REINALDO FACCINI,
HILTON NAKA,
LAZARE JEFFROYKIN,
YASMIN PASSOS PONTES,
VINCENT ROSENBLATT
Montagem/Editing:
BIANCA KELLY,
RODRIGO MORAES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RODRIGO ANDRADE
Elenco/Cast:
SABRINA GINGA,
MC CIDADINHO,
DJ FÚ,
AS TWERKSEIRAS,
IVANILDO CARMO,
MARCELO ÍNDIO,
RICARDO LAGUNA,
MARCELO PROJESOM,
PAULO CESAR JR. (DINO),
JUNINHO DE QUEBRA

Contato/Print Source:
CURTA! DISTRIBUIDORA



Um mergulho sensorial nos projetos de longa duração do fotógrafo Vincent Rosenblatt, parisiense radicado no Rio de Janeiro há mais de 20 anos. O filme percorre o universo do funk carioca, o carnaval dos bate-bolas e as festas de aparelhagem de Belém do Pará, além de incluir uma passagem pela Polônia. Nessa navegação polifônica, ele desvenda suas obsessões visuais e revela um permanente estado de busca, no qual vida, imagem e catarse se confundem.

A sensory immersion into the long-term projects of photographer Vincent Rosenblatt, a Parisian based in Rio de Janeiro for over 20 years. The film moves through the worlds of Rio's funk scene, the bate-bola carnival and the sound system parties of Belém do Pará, with a passage through Poland. In this polyphonic journey, he unveils his visual obsessions and reveals an enduring state of search in which life, image and catharsis converge.



VINCENT ROSENBLATT

Fotógrafo e cineasta francês, formou-se na Academia de Belas Artes de Paris e vive no Rio de Janeiro desde 2002. Em projetos de longa duração, documenta o funk carioca, o carnaval dos bate-bolas e a cena das aparelhagens de Belém do Pará, com atenção às culturas urbanas, à performance e à vida noturna. Seus ensaios foram publicados e exibidos no Brasil e no exterior. Este é seu primeiro longa.

A French photographer and filmmaker, he graduated from The Académie des Beaux-Arts de Paris and has lived in Rio de Janeiro since 2002. Through long-term projects, he documents Rio's funk scene, the bate-bola carnival and Belém's sound system scene, focusing on urban cultures, performance and nightlife. His photo essays have been published and exhibited in Brazil and abroad. This is his first feature.

CANSEI DE SER GALÃ

CANSEI DE SER GALÃ / I'M NOT YOUR LEADING MAN

Documentário / Documentary
Cor / Color 88'
Brasil - 2026



Muito jovem, Claudio Marzo estourou como galã de novelas. Seu arquivo pessoal inédito, junto com o depoimento de amigos, revelam, no entanto, uma faceta pouco conhecida do público. O homem inconformado e contestador, o ator em uma permanente busca pela autenticidade de sua imagem.

Direção/Direction:
BENTO MARZO,
EDUARDO ADES
Roteiro/Screenplay:
BENTO MARZO,
CANDIDA SASTRE,
EDUARDO ADES
Empresa Produtora/
Production Company:
MAC COMUNICAÇÃO
Produção/Production:
JULIO CARVANA,
RITA CARVANA
Produção Executiva/
Executive Production:
JULIO CARVANA
Fotografia/Photography:
MIGUEL LINDENBERG
Montagem/Editing:
RITA CARVANA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DAMIÃO LOPES
Desenho de Som/Sound Design:
DAMIÃO LOPES
Música/Music:
MARCELO CALLADO
Elenco/Cast:
CLAUDIO MARZO,
BETTY FARIA,
AMIR HADDAD,
DANIEL FILHO,
BONI

Contato/Print Source:
LUDWIG MAIA ARTHOUSE
DISTRIBUIDORA DE FILMES
LTD A ME

Very young, Claudio Marzo rose to fame as a leading man in soap operas. His previously unseen personal archive, together with testimonies from friends, reveals, however, a side of him little known to the public: a restless and defiant man, an actor in a constant search for authenticity in his public image.

BENTO MARZO is a director and cinematographer. In 2024, he won the Short Film Cinematography Award from the Brazilian Association of Cinematographers (ABC) for his work on Yâmí Yah-pá. EDUARDO ADES is a filmmaker. He is the director, screenwriter, and producer of the documentaries *The Dam* (2021), *Torquato Neto: Every Hour of the End* (2017), and *Chronicle of the Demolition* (2015), as well as the fictional short films *Mask Theater* (2022) and *The Lady from Estácio* (2012).

BENTO MARZO, EDUARDO ADES

BENTO MARZO é diretor de fotografia e diretor. Em 2024, recebeu o prêmio de fotografia de curtas da Associação Brasileira de Cinematografia. EDUARDO ADES é cineasta. Diretor, roteirista e produtor dos longas documentais *Barragem* (2021), *Torquato Neto - Todas as Horas do Fim* (2017) e *Crônica da Demolição* (2015), e dos curtas ficcionais *Teatro de Máscaras* (2022) e *A Dama do Estácio* (2012).



CONY, RETRATO ÍNTIMO

Documentário / Documentary
Cor / Color 71"
Brasil - 2026

CONY, RETRATO ÍNTIMO / CONY, INTIMATE PORTRAIT

Direção/Direction:
MARCOS RIBEIRO
Roteiro/Screenplay:
HELENA LARA RESENDE
Empresa Produtora/
Production Company:
TV IMAGINÁRIA
PRODUÇÕES LTDA
Produção/Production:
HELENA LARA,
MARCOS RIBEIRO,
FLÁVIA LEITE
Produção Executiva/
Executive Production:
MARCOS RIBEIRO
Fotografia/Photography:
MARKÃO OLIVEIRA
Montagem/Editing:
MARCOS RIBEIRO
Direção de Arte/Art Direction:
HELENA LARA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BERNARDO GEBARA
Desenho de Som/Sound Design:
BERNARDO GEBARA
Música/Music:
FERNANDO MOURA
Elenco/Cast:
CARLOS HEITOR CONY,
BEATRIZ LAJTA,
RUY CASTRO,
MARÍLIA GABRIELA,
VERÔNICA CONY
Contato/Print Source:
TV IMAGINÁRIA
PRODUÇÕES LTDA



O documentário marca o centenário, em 2026, do célebre escritor e jornalista Carlos Heitor Cony. Guiado por sua viúva, Beatriz Lajta, após 40 anos de união, o filme revela o homem por trás da figura pública. Utilizando filmagens caseiras inéditas de suas viagens, amigos e paixões compartilhadas – como o piano, a pintura e os livros –, além de leituras na voz de Pedro Bial e depoimentos da filha e da neta de Cony, o documentário apresenta um olhar maduro e feminino sobre uma vida fascinante, capturando sua mais profunda humanidade e afeto.

Cony: Retrato Íntimo marks the 2026 centenary of celebrated writer and journalist Carlos Heitor Cony. Guided by his widow, Beatriz Lajta, after 40 years together, the film reveals the man behind the public figure. Drawing on unseen home movies of their travels, friends, and shared passions—piano, painting, books—plus readings by Pedro Bial and testimonials from Cony's daughter and granddaughter, the documentary presents a mature, feminine view of a fascinating life, capturing his deepest humanity and affection.



MARCOS RIBEIRO

Documentarista. Estudou na Escuela Internacionall de Cine y TV de San Antonio de Los Baños- Cuba, fez Direção de docs na SCE- New York University e Jornalismo na Facha, RJ. Foi editor na TV Globo, TV Manchete, TV Brasil e dirigiu programas para diversos canais como Canal Brasil, Canal Futura, Canal Curta.

Documentary filmmaker. He studied at the International Film and TV School (EICTV) of San Antonio de los Baños, Cuba, Documentary Directing at NYU SCE, and Journalism at FACHA, RJ. She worked as an editor for TV Globo, TV Manchete, and TV Brasil, and directed shows for various channels such as Canal Brasil, Canal Futura, and Canal Curta.

FLORA & AIRTO: O SOM REVOLUCIONÁRIO

FLORA & AIRTO: O SOM REVOLUCIONÁRIO /
FLORA & AIRTO: THE REVOLUTIONARY SOUND

Documentário / Documentary
Cor / Color 96'
Brasil - 2026



Direção/Direction:
JOM TOB AZULAY
Roteiro/Screenplay:
JOM TOB AZULAY,
VINÍCIUS NASCIMENTO
Empresa Produtora/
Production Company:
AEB PRODUÇÕES LTDA EPP
Produção/Production:
JOM TOB AZULAY
Produção Executiva/
Executive Production:
JOM TOB AZULAY,
HELIO PITANGA,
BARBARA KAHANE
Fotografia/Photography:
LUÍS ABRAMO
Montagem/Editing:
VINÍCIUS NASCIMENTO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUIDO PERA
Desenho de Som/Sound Design:
GUIDO PERA
Música/Music:
RICARDO BACELAR

Contato/Print Source:
IKEBANA FILMES

Documentário musical de longa-metragem sobre o célebre casal de músicos Flora Purim e Airto Moreira, que marcou o panorama da música brasileira e mundial a partir dos anos 1970 como pioneiros da *jazz-fusion*. Durante uma gravação fonográfica nos dias de hoje o filme entrelaça as vidas pessoais e profissionais dos dois artistas no passado e no presente.

Feature-length musical documentary about the celebrated musical couple Flora Purim and Airto Moreira, who left their mark on Brazilian and global music starting in the 1970s, highlighting their role as jazz-fusion pioneers. Set during a present-day recording session, the film intertwines the personal and professional lives of both artists across past and present.

JOM TOB AZULAY

Producer of *Um Homem e o Cinema* by Alberto Cavalcanti (1975). Executive producer of Afro-Ibero-American co-productions. Director of *Os Doces Bárbaros* (1978, named one of the 100 Best Brazilian Documentaries), *Corações a Mil* (1983), and *O Judeu* (Best Film at the 1995 Brasília Film Festival). Superintendent of International Affairs at ANCINE from 2002 to 2007.

Produtor de *Um Homem e o Cinema*, último filme de Alberto Cavalcanti (1975). Produtor-delegado de coproduções afro-ibero-americanas. Diretor de *Os Doces Bárbaros* (1978, incluído em Cem Melhores Documentários do Cinema Brasileiro), *Corações a Mil* (1983), *O Judeu* (Melhor Filme Festival de Brasília de 1995). Superintendente de Assuntos Internacionais da ANCINE de 2002 a 2007.



O GESTO ENTRE NÓS

O GESTO ENTRE NÓS / THE GESTURE BETWEEN US

Documentário / Documentary
Cor / Color 103'
Brasil - 2026

Direção/Direction:
ROBERTO BOMTEMPO
Roteiro/Screenplay:
ZECA FERREIRA,
ROBERTO BOMTEMPO,
PEDRO VINÍCIUS
Empresa Produtora/
Production Company:
MATIZAR FILMES,
CANAL CURTA
Produção/Production:
MARIANA FERRAZ,
ALEXANDRA MAIA,
GUILHERME COELHO
Produção Executiva/
Executive Production:
MIRIAM FREELAND,
MARCELLE DARRIEUX,
ROBERTO BOMTEMPO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MOVIMENTO CARIOCA
Fotografia/Photography:
ANDREA CAPELLA
Montagem/Editing:
PEDRO VINÍCIUS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUILHERME FARKAS,
ERNESTO SENA
Desenho de Som/Sound Design:
GUILHERME FARKAS,
ERNESTO SENA
Música/Music:
MARCO DE VITA,
STANLEY WAGNER
Elenco/Cast:
ANDRÉ CURTI,
ARTUR LUANDA RIBEIRO

Contato/Print Source:
MATIZAR FILMES



Desde a criação da companhia de teatro gestual Dos à Deux, Artur e André fazem da câmera uma companheira, registrando suas vidas, seus deslocamentos pelo mundo e seus processos criativos. Ao longo de 28 anos de ensaios e turnês, o premiado casal de artistas construiu um acervo íntimo em que arte e amor se entrelaçam dentro e fora do palco. É desse material singular que nasce o documentário.

Since the founding of the gestural theater company Dos à Deux, Artur and André have made the camera their companion, documenting their lives, their travels around the world, and their creative processes. Over the course of 28 years of rehearsals and touring, the award-winning artistic duo has built an intimate archive in which art and love intertwine both on and off stage. It is from this unique material that the documentary was born.



ROBERTO BOMTEMPO

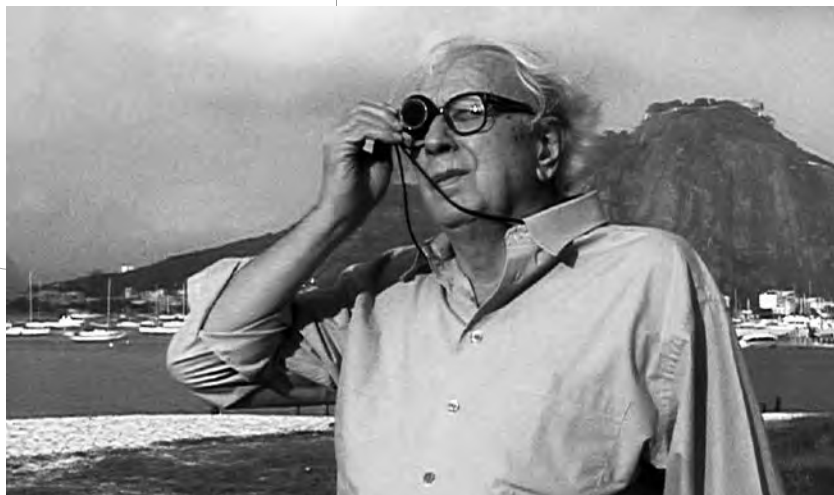
Ator, diretor e produtor. Com uma carreira que transita entre o teatro, o cinema e a televisão, foi premiado diversas vezes em festivais nacionais e internacionais ao longo de seus 30 anos de profissão. Sua estreia como diretor de cinema foi com o prestigiado longa-metragem *Depois Daquele Baile* (2006). Dirigiu também o longa *Mão na Luva* (2013), ao lado de José Joffily. Na televisão, dirigiu novelas e documentários.

Actor, director, and producer. With a career spanning theater, cinema, and television, he has won numerous awards at national and international festivals throughout his 30-year career. His debut as a film director was the acclaimed feature film *Depois Daquele Baile* (2006). He also co-directed the feature film *Hand in Glove* (2013) alongside José Joffily. On television, he has directed soap operas and documentaries.

MARIO CARNEIRO - GRAVURA FEITA DE LUZ

MARIO CARNEIRO - GRAVURA FEITA DE LUZ /
MARIO CARNEIRO: CINEMA IS PRINTMAKING WITH LIGHT

Documentário / Documentary
Cor / Color 80'
Brasil - 2025



Direção/Direction:
BETH FORMAGGINI
Roteiro/Screenplay:
BETH FORMAGGINI
Empresa Produtora/
Production Company:
4 VENTOS
Produção/Production:
4VENTOS
Produção Executiva/
Executive Production:
BETH FORMAGGINI
Fotografia/Photography:
LUIS FELIPE SÁ,
ANDRÉ SAMPAIO
Montagem/Editing:
FLAVIA CELESTINO
Direção de Arte/Art Direction:
ROGÉRIO COSTA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DAMIÃO LOPES
Desenho de Som/Sound Design:
DAMIÃO LOPES
Música/Music:
HURTMOLD
Elenco/Cast:
MARIO CARNEIRO

Contato/Print Source:
BRETZ FILMES DISTRIBUIDORA
E PRODUTORA LTDA

Artista plástico, cineasta e um dos principais diretores de fotografia do Cinema Novo, Mário Carneiro está no centro deste retrato. A montagem aproxima sequências dos filmes que dirigiu ou fotografou de sua obra como pintor expressionista e gravador, revelando o diálogo entre cinema e artes plásticas em seu trabalho. Com humor, ele conduz o público pelos caminhos de sua formação e compartilha seu processo criativo e as escolhas estéticas que marcaram sua trajetória.

A visual artist, filmmaker and one of the leading cinematographers of Cinema Novo, Mário Carneiro is at the heart of this portrait. The editing brings together sequences from films he directed or shot with his work as an expressionist painter and printmaker, revealing the dialogue between cinema and visual art throughout his career. With humor, he guides viewers through his artistic formation and shares his creative process and the aesthetic choices that shaped his journey.

BETH FORMAGGINI

A historian and documentary filmmaker, she trained in documentary film at the University of Rome and worked with Eduardo Coutinho. Her films explore popular culture, memory and political resistance. *Memories for Daily Use* (2007) won the Audience Award at Festival do Rio; *Xingu Cariri Caruaru Carioca* (2015), Best Film at In-Edit Brasil; and *Pastor Cláudio* (2017), Best Film at the Vitória Film Festival. The short *Uma Família Ilustre* (2015) won the Cinema Brazil Grand Prize.

Historiadora e documentarista, especializou-se em documentário na Universidade de Roma e colaborou com Eduardo Coutinho. Sua obra aborda cultura popular, memória e resistência política. *Memória para Uso Diário* (2007) recebeu o prêmio do júri popular no Festival do Rio; *Xingu Cariri Caruaru Carioca* (2015) foi eleito o melhor filme do In-Edit Brasil; e *Pastor Cláudio* (2017), do Festival de Vitória. O curta *Uma Família Ilustre* (2015) ganhou o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro.



MR. WONDERFUL

Documentário / Documentary
Cor / Color 77"
Brasil - 2026

MR. WONDERFUL

Direção/Direction:
SUSANNA LIRA
Roteiro/Screenplay:
SIMONE MELAMED
Empresa Produtora/
Production Company:
MODO OPERANTE PRODUÇÕES
Produção/Production:
SUSANNA LIRA,
TITO GOMES
Produção Executiva/
Executive Production:
LUCIANA FREITAS
Fotografia/Photography:
RAFAEL MAZZA
Montagem/Editing:
ÍTALO ROCHA
Direção de Arte/Art Direction:
MONICA PALAZZO, ABC,
JOÃO MARTINI
Figurino/Costume Design:
HERBERT CORREIA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TIAGO PICADO
Desenho de Som/Sound Design:
ÍTALO ROCHA
Música/Music:
TITO GOMES
Elenco/Cast:
RAPHAEL ELIAS

Contato/Print Source:
MODO OPERANTE PRODUÇÕES



Um mergulho no universo de Luiz de Freitas, mais conhecido como Mr. Wonderful, o primeiro estilista negro do Brasil. Nascido em Pau Grande, no interior do Rio de Janeiro, ele desafiou convenções e revolucionou a moda masculina brasileira com sua personalidade singular, sua marca e seus desfiles.

A deep dive into the world of Luiz de Freitas, better known as Mr. Wonderful, Brazil's first Black fashion designer. Born in Pau Grande, in the state of Rio de Janeiro, he challenged conventions and revolutionized Brazilian menswear through his distinctive personality, label and runway shows.



SUSANNA LIRA

Cineasta e mestre em Psicanálise, é pós-graduada em Filosofia, Direito Internacional e Direitos Humanos e especialista em biopolítica criminal. Dirigiu mais de 20 longas, além de dezenas de curtas e séries, e recebeu mais de 120 prêmios no Brasil e no exterior. Foi homenageada pelo Femcine, no Chile, em 2019; em 2021, o Inífinito Festival, no Brasil, apresentou uma mostra dedicada à sua obra.

A filmmaker with a master's degree in Psychoanalysis, she holds postgraduate degrees in Philosophy, International Law and Human Rights, and a specialization in criminal biopolitics. She has directed more than 20 features, as well as dozens of shorts and series, and received over 120 awards in Brazil and abroad. She was honored by Femcine in Chile in 2019; in 2021, Brazil's Inífinito Festival presented a retrospective of her work.

SQUEL - CONFISSÕES DE UMA PORTA-BANDEIRA

SQUEL - CONFISSÕES DE UMA PORTA-BANDEIRA /
SQUEL - CONFESSIONS OF A CARNAVAL QUEEN

Documentário / Documentary
Cor / Color 85'
Brasil - 2026



Após se aposentar em 2022, Squel Jorgea decide voltar ao Carnaval do Rio. Porta-bandeira por mais de vinte anos, começou na Grande Rio, onde dançou por onze anos, e foi a primeira a representar Mangueira e Portela, as duas escolas mais tradicionais. Após a maternidade solo, reencontra o corpo, o gesto e a força que a tornaram referência e dança o enredo baseado no livro *Um Defeito de Cor* - a carta de um filho à mãe escravizada - que ressoa em sua trajetória. Entre o silêncio e o tambor, sua dança se transforma em rito, resistência e celebração da cultura afro-brasileira.

Direção/Direction:
CELINA TORREALBA,
ZECA BRITO
Roteiro/Screenplay:
CELINA TORREALBA,
ZECA BRITO
Empresa Produtora/
Production Company:
DONNA PRODUÇÕES LTDA
Produção/Production:
DONNA FEATURES
Produção Executiva/
Executive Production:
SERGIO CARPI,
FREDERICO RUAS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ANTI FILMES
Fotografia/Photography:
CELINA TORREALBA,
ZECA BRITO,
ÉRICA ROCHA
Montagem/Editing:
JARDEL MACHADO HERMES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BERNARDO ADEODATO
Desenho de Som/Sound Design:
FERNANDO ARANHA
Música/Music:
FERNANDO ARANHA,
GUGA BRUNO
Elenco/Cast:
SQUEL JORGEA,
MARLUCE MEDEIROS,
MARLON LAMAR

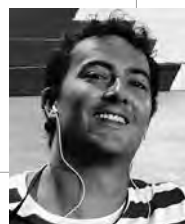
Contato/Print Source:
DONNA PRODUÇÕES LTDA

After retiring in 2022, Squel Jorgea chooses to return to Rio's Carnival. A Porta-bandeira (flag-bearer) for over twenty years, she began at Grande Rio, dancing eleven years, and was the first to represent Mangueira and Portela, the most traditional samba schools. As a single mother, she rediscovers the body, gesture and strength that made her iconic. Her comeback was Portela's 2024 parade, depicting the novel *A Color Defect*, a son's letter to his enslaved mother. Between silence and drums, her dance is a ritual of resistance and a celebration of Afro-Brazilian culture.

CELINA TORREALBA, ZECA BRITO

Cofounder of Donna Features, CELINA studied Film at the Sorbonne, specialized in documentary at FGV and earned a master's at NYU. She co-produced *The Lighthouse* (2019) and *Invisible Life* (2019). An Audiovisual Production graduate of Unisinos with a master's in Visual Arts from UFRGS, ZECA co-owns Anti Filmes and directs the International Frontier Film Festival. He made *Legalidade* (2019) and *Hamlet* (2022), winning Best Film and Best Director at Gramado for the latter.

Cofundadora da Donna Features, CELINA formou-se em Cinema na Sorbonne, especializou-se em documentário na FGV e concluiu mestrado na NYU. Coproduziu *O Farol* (2019) e *A Vida Invisível* (2019). Graduado em Realização Audiovisual pela Unisinos e mestre em Artes Visuais pela UFRGS, ZECA é sócio da Anti Filmes e dirige o Festival Internacional de Cinema da Fronteira. Realizou *Legalidade* (2019) e *Hamlet* (2022) – por este, venceu os prêmios de melhor filme e direção em Gramado.



VIVO 76

Documentário / Documentary
Cor / Color 102
Brasil - 2026

VIVO 76 / VIVO 76: ALIVE IN '76

Direção/Direction:
LÍRIO FERREIRA
Roteiro/Screenplay:
CLÁUDIO ASSIS,
DILLNER GOMES,
LÍRIO FERREIRA
Empresa Produtora/
Production Company:
PERDIDAS ILUSÕES
Produção/Production:
CAMILA VALENÇA
Produção Executiva/
Executive Production:
CAROL FERREIRA
Fotografia/Photography:
IVO LOPES
Montagem/Editing:
MAIR TAVARES,
LUIZA DOWNSLEY, EDT
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BERNARDO ADEODATO
Desenho de Som/Sound Design:
FERNANDO ARANHA
Música/Music:
ALCEU VALENÇA
Elenco/Cast:
ALCEU VALENÇA
Contato/Print Source:
PERDIDAS ILUSÕES



A cultura e as influências que marcaram a criação e a interpretação das canções de *Vivo!*, terceiro álbum do cantor e compositor pernambucano Alceu Valença, lançado em 1976. A partir dele, traça um retrato do nascimento da cena psicodélica pernambucana, de suas artes visuais e personagens fantásticos aos primeiros voos rumo ao Rio de Janeiro e ao sucesso. Uma viagem aos anos 70 com as lentes de hoje e os olhos de amanhã.

The culture and influences that shaped the creation and performance of the songs on *Vivo!*, the third album by Pernambuco-born singer-songwriter Alceu Valença, released in 1976. Through the record, it portrays the birth of Pernambuco's psychedelic scene, from its visual arts and fantastical characters to its first flights toward Rio de Janeiro and success. A journey back to the 1970s through today's lenses and tomorrow's eyes.



LÍRIO FERREIRA

Cineasta pernambucano, estreou em longas com *Baile Perfumado* (1996), co-dirigido com Paulo Caldas e marco da retomada do cinema pernambucano. Entre ficção e documentário, sua obra articula música, paisagem e cultura nordestina em filmes como *Árido Movie* (2005), *Cartola - Música para os Olhos* (2007) e *Sangue Azul* (2014). Codirigiu, com Karen Harley, *Para Vigo Me Voy!* (2025), exibido na mostra Cannes Classics.

A filmmaker from Pernambuco, he made his feature debut with *Perfumed Ball* (1996), co-directed with Paulo Caldas and a landmark of Pernambuco cinema's revival. Moving between fiction and documentary, his work connects music, landscape and Northeastern Brazilian culture in films such as *Dry Movie* (2005), *Cartola: Music for the Eyes* (2007) and *Blue Blood* (2014). With Karen Harley, he co-directed *To Vigo I Go!* (2025), selected for Cannes Classics.



Ficção / Fiction Cor & P&B / Color & B&W 14' Brasil - 2026 Direção/Direction: JULIANA TIZATTO Roteiro/Screenplay: JULIANA TIZATTO Empresa Produtora/Production Company: ZENISTESIA FILMES, LEÃO DO NORTE FILMES Produção/Production: THIAGO LOONEY, CARLOS BARBOSA, CLEMILSON FARIAS Fotografia/Photography: VALENTINA RICARDO Montagem/Editing: JULIANA TIZATTO, THIAGO LOONEY Direção de Arte/Art Direction: FRANCISCO RICARDO Música/Music: JULIANA TIZATTO, THIAGO LOONEY Elenco/Cast: ANDIRA ANGELI, ISABELA CATÃO Contato/Print Source: ARAPUÁ FILMES

JULIANA TIZATTO

Diretora e roteirista amazonense. Colabora em projetos audiovisuais junto à produtora Zenistesia Filmes. 3x4 (2026) é seu primeiro curta- metragem de ficção.

Director and screenwriter from Amazonas. She collaborates on audiovisual projects with the production company Zenistesia Filmes. 3x4 (2026) is her first narrative short film.

Mais um verão amazônico. Confinada no serviço, uma mulher lamenta o último expediente de sua amiga. Os devaneios tomam conta da rotina conforme a despedida se aproxima.

Another Amazonian summer. Confined to the workplace, a woman laments her friend's last shift. Reveries overtake the day as the farewell draws closer.

BETTER FUTURE

BETTER FUTURE



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Ficção / Fiction Cor / Color 17' Brasil / Estados Unidos - 2025 Direção/Direction: JUNGLE Roteiro/Screenplay: 300ML Empresa Produtora/Production Company: UNTITLED Produção/Production: JUNGLE, 300ML, KARIN NANTES Produção Executiva/Executive Production: KARIN NANTES Empresa Coprodutora/Co-production Company: PARK PICTURES Fotografia/Photography: JP GARCIA Montagem/Editing: RENATO ITABORAY Direção de Arte/Art Direction: BERNADETTE DUS Música/Music: CAROLINE KOUSIDONIS Elenco/Cast: JÚLIO ANDRADE, BREEDA WOOL, BLAKE TROOPE Contato/Print Source: UNTITLED

Há quatro anos como imigrante nos Estados Unidos, Julio, que trabalha na equipe de limpeza em um hospital, luta para se manter sóbrio. Longe da filha e com o casamento em crise, busca, em meio à dura rotina, um novo recomeço.

Four years into life in the US, Julio is a Brazilian immigrant working as a hospital janitor and fighting to stay sober. Far from his daughter, he looks for a way to start over amid the routine.

JUNGLE

Dupla formada por Marcus Cidreira e Vince Tigre, premiados com Melhor Diretor no Gold British Arrows. Vindos das artes visuais, realizam o longa *Niños Santos*, sobre *Maria Sabina*, a grande sábia dos cogumelos mágicos.

A duo, Marcus Cidreira and Vince Tigre from a visual arts background. Winners of Best Director (Gold British Arrows). Currently working on the film *Niños Santos*, about *María Sabina*, the wise woman of magic mushrooms.

BOULEVARD ARRUDAS

BOULEVARD ARRUDAS / ARRUDAS BOULEVARD



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Ficção / Fiction Cor / Color 11' Brasil - 2026 Direção/Direction: MATHEUS MOURA Roteiro/Screenplay: MATHEUS MOURA, STEFANO LOPES Empresa Produtora/Production Company: URSANA FILMES Produção/Production: MATHEUS MOURA, ANTONIO PEDRONI Empresa Coprodutora/Co-production Company: PONTA DE ANZOL FILMES Fotografia/Photography: WELL AMORIM Montagem/Editing: LUIZA GARCIA Direção de Arte/Art Direction: BRENO HENRIQUE Música/Music: CLIVER HONORATO, ANDRÉ OLIVEIRA Elenco/Cast: DENILSON TOURINHO Contato/Print Source: MURMÚRIO FILMES

Nilson, guia do Aquário de Belo Horizonte, é um dos afetados pelas constantes inundações causadas pelas chuvas torrenciais nas bacias do Rio Arrudas, que agora enfrenta o maior dilúvio da sua história.

MATHEUS MOURA

Cineasta formado na EICTV. Seus curtas circularam em festivais como Berlin, Málaga, Havana, Cartagena e Festival do Rio. Sócio da Ursana e Murmúrio Filmes.

Nilson, a guide at the Municipal Aquarium of Belo Horizonte, Brazil, is affected by the constant floods caused by torrential rains and the floods of the Arrudas River basins in the city, which is now facing the greatest flood in its history.

Filmmaker graduated from EICTV. His short films have screened at festivals such as Berlin, Málaga, Havana, Cartagena, and Festival do Rio. He is a partner at Ursana and Murmúrio Filmes.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

felix



A CASA DE DONA CARLOTA

A CASA DE DONA CARLOTA / THE HOUSE OF DONA CARLOTA

Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2026 Direção/Direction: LILI FIALHO, BRUNA LINZMEYER Roteiro/Screenplay: LILI FIALHO, BRUNA LINZMEYER Empresa Produtora/Production Company: MYMAMA ENTERTAINMENT Produção/Production: MAYRA FAOUR AJAD, GABRIELLE AJAD Produção Executiva/Executive Production: JOÃO DA TERRA, ISABEL ABDUCH Fotografia/Photography: JANICE D'AVILA Montagem/Editing: DANI GUIMARÃES Direção de Arte/Art Direction: TAÍSA MALOUF Música/Music: RITA ZART Elenco/Cast: INGRID TRIGUEIRO, BRUNA LINZMEYER, SANDRA SÁ Contato/Print Source: MYMAMA ENTERTAINMENT

LILI FIALHO, BRUNA LINZMEYER

LILI FIALHO é diretora e roteirista. Dirigiu longas e a primeira série a tratar sobre o tema do futebol feminino. BRUNA LINZMEYER é atriz, diretora e roteirista. A *Casa de Dona Carlota* é a estreia como autora e diretora.

LILI FIALHO is a director and screenwriter who has directed features and the first series about women's football. BRUNA LINZMEYER is an actress, director and screenwriter; *The House of Dona Carlota* is her debut.

Baseado em uma história real, Dona Carlota lidera um time de futebol feminino no subúrbio carioca, rumo a uma excursão internacional. Sua casa, sede do clube e espaço de liberdade para as moças, desafia a moral e a ditadura vigente dos anos 1940.

Based on a true story, Dona Carlota leads a women's football team that is heading for an international tour. Her home, which serves as the club's headquarters and a rare space of freedom, defies Brazil's 1940s dictatorship and its rigid moral order.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

FISSURAS

FISSURAS / FISSURES



Ficção / Fiction Cor / Color 13' Brasil - 2026 Direção/Direction: DIANA COELHO Roteiro/Screenplay: DIANA COELHO Empresa Produtora/Production Company: CABORÉ FILMES, SALOBRA FILMES
Produção Executiva/Executive Production: BABI BARACHO Fotografia/Photography: JOHANN JEAN Montagem/Editing: MARÍLIA CLARA ALBUQUERQUE Direção de Arte/Art Direction: PAULA VANINA CENGIG
Elenco/Cast: ANA LUÍSA CAMINO, FERNANDA CUNHA, ROSINALDO LUINA Contato/Print Source: CABORÉ FILMES

DIANA COELHO

Produtora, pesquisadora e realizadora audiovisual. Dirigiu os curtas *Em Reforma* (2019), *Som do Morro* (2016), *Família Tropa Trupe* (2016) e *Fissuras* (2026), seu mais recente trabalho como diretora.

Producer, researcher, and audiovisual filmmaker. She directed the short films *Em Reforma* (2019), *Som do Morro* (2016), *Família Tropa Trupe* (2016), and *Fissures* (2026), her most recent work as a director.

Após a mudança da filha, Dalva passa a ouvir ruídos estranhos na casa onde sempre viveu. À medida que percebe as fissuras de um cotidiano que desmorona, algo parece querer emergir.

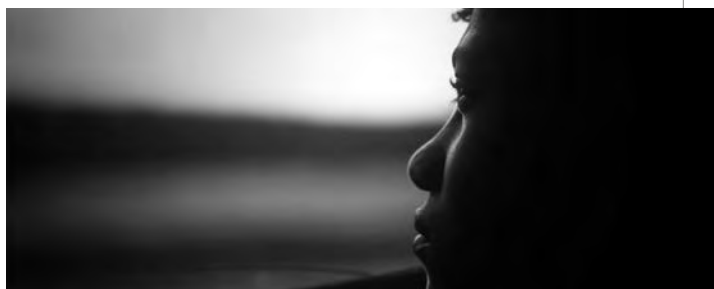
After her daughter moves away, Dalva begins to hear strange noises at home, where she has always lived. As she notices the cracks of a crumbling daily life, something seems to want to emerge.

FORTALEZA

FORTALEZA / FORTALEZA

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Documentário / Documentary Cor / Color 15' Brasil - 2025 Direção/Direction: MICHEL STOLNICKI Roteiro/Screenplay: MICHEL STOLNICKI Empresa Produtora/Production Company: HAND-IN-HAND
Produção/Production: LUIZ MILER Fotografia/Photography: CARLOS CARDONA Montagem/Editing: LUIZ ANDRADE Música/Music: FELIPE MAFRA Elenco/Cast: DEISE LOPES SOARES, LAIANE SARAIVA DE ARAÚJO, MARIA ISADORA SOARES, ROBERTO FELIX Contato/Print Source: HAND-IN-HAND

O Brasil se prepara para receber o mundo. Isadora se prepara para conquistar o seu lugar nele.

Brazil is preparing to welcome the world. Isadora is preparing to claim her place in it.

MICHEL STOLNICKI

Cineasta carioca. Faz filmes sobre pessoas, famílias e os lugares aos quais tentamos pertencer. Também cria outras formas de contar histórias, porque uma só nunca lhe parece suficiente.

Rio de Janeiro-based filmmaker. He makes films about people, families, and the places we try to belong to. She also creates other ways of telling stories, because one never seems enough.

JOQUETA

JOQUETA / JOQUETA



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Ficção / Fiction Cor / Color 13' Brasil - 2026 Direção/Direction: LUCIANA VIEIRA Roteiro/Screenplay: LUCIANA VIEIRA Empresa Produtora/Production Company: ORLA FILMES Produção/Production: GABRIELA MATARAZZO, CLAUDIA CHAKMATI Produção Executiva/Executive Production: NATASHA SILVA Empresa Coprodutora/Co-production Company: RHIZA Fotografia/Photography: DANI CORREIA Montagem/Editing: MARIANA NUNES GOMES, VICTOR COSTA LOPES Direção de Arte/Art Direction: THAIS DE CAMPOS Música/Music: PEDRO MADEIRA Elenco/Cast: CARLOS FRANCISCO, NATHYEL MARTINS, PIPA LEIGA Contato/Print Source: ORLA FILMES

Filipa, uma jovem jóquei de talento ainda desconhecido, vive à sombra do irmão até que, após ele se machucar, precisa substituí-lo em uma corrida e finalmente tem a chance de mostrar quem realmente é.

Filipa, a secretly talented female jockey, is never fully noticed for who she is until she is forced to replace her injured brother in one of his races.

LUCIANA VIEIRA

Codirigiu *Ponto Cego*, prêmio Melhor Curta Novos Rumos Festival do Rio 2025, e foi diretora assistente de *Motel Destino*, de Karim Ainouz, e *Feito Pipa*, de Allan Deberton. É uma das criadoras de *Se Avexe Não*, da Netflix.

Co-director of *Blind Spot* (Best Short, Rio Film Festival). Assistant director on Karim Ainouz's *Motel Destino* and Allan Deberton's *Feito Pipa*. Co-creator of the Netflix series *Se Avexe Não*.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Animação / Animation Cor / Color 10' Brasil - 2026 Direção/Direction: DIEGO MAIA Roteiro/Screenplay: DIEGO MAIA, NATÁLIA PARENTE Empresa Produtora/Production Company: BARRA NOVA Produção Executiva/Executive Production: CAROLINE LOUISE, NATÁLIA PARENTE, DIEGO MAIA Fotografia/Photography: DIEGO MAIA Montagem/Editing: DIEGO MAIA Direção de Arte/Art Direction: DIEGO MAIA Música/Music: JOÃO VICTOR BARROSO, VITOR COZILLOS, MARTA AURÉLIA, ÉDEN BARBOSA Elenco/Cast: ANIMAÇÃO Contato/Print Source: SACREBLEU PRODUCTIONS

DIEGO MAIA

Natural de Fortaleza. Ilustra há vinte anos para os mercados de cinema, *game* e animação. Investiga interseções entre pintura figurativa, animação e música, usando símbolos locais e referências às periferias.

Fortaleza-born illustrator with 20 years in film, games, and animation. He explores intersections of painting, animation, and music, utilizing local symbols and references to urban peripheries.

LAGOA DO ABANDONO

LAGOA DO ABANDONO / LAKE MESSEJANA

Em 2040, na degradada Lagoa de Messejana, um casal de garças luta para encontrar um lugar para construir um ninho, enquanto a aproximação de trabalhadores e máquinas se torna uma ameaça crescente.

In 2040, at the abandoned Lake Messejana, a pair of egrets struggle to find a safe place to nest and protect their eggs as a large-scale construction project brings workers and heavy machinery dangerously close.

PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

PEDRA-MAR

PEDRA-MAR / TIDE-STONE



Ficção / Fiction Cor / Color 12' Brasil - 2026 Direção/Direction: JANAÍNA LACERDA Roteiro/Screenplay: JANAÍNA LACERDA Empresa Produtora/Production Company: PEREGRINA FILMES
Produção/Production: JULIANA CRELIER Fotografia/Photography: BRENO CÉSAR Montagem/Editing: PEDRO QUEIROZ Direção de Arte/Art Direction: LUCAS MENDES
Música/Music: VICTOR RAMALHO Elenco/Cast: ANA MARINHO, AURIORA JAMELO, ZEZITA MATOS Contato/Print Source: PEREGRINA FILMES

JANAÍNA LACERDA

Nascida no Ceará, formada em Cinema pela UFPB. Atua no som direto, no roteiro e na direção. Realizou os curtas *Não Existe Pôr do Sol* (2022), *Monga* e *A Mulher da Aranha*, partes da Trilogia da Mulher Animal.

Born in Ceará, graduated in Cinema from UFPB. She works in direct sound, screenwriting, and directing. Directed the short films *Não Existe Pôr do Sol* 2022, *Monga*, *A Mulher da Aranha*, from the Trilogia da Mulher Animal.

Cada ser tem sonhos à sua maneira. Vencedor dos prêmios de Melhor Filme e Melhor Atuação na Mostra Competitiva Internacional do Festival Internacional de Cinema da Fronteira.

Two women hide something in their cistern that could be fatal.

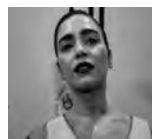
RETETÉ

RETETÉ



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short



Ficção / Fiction Cor / Color 17' Brasil - 2026 Direção/Direction: DONNA OLIVEIRA Roteiro/Screenplay: DONNA OLIVEIRA Empresa Produtora/Production Company: PIQUE- BANDEIRA FILMES Produção/Production: VITOR GRAIZE, MARIA GRDÓ SIMONETTI Produção Executiva/Executive Production: Empresa Coprodutora/Co-production Company: VENTANIA Fotografia/Photography: HELLEN BRAGA, ABC Montagem/Editing: VICTOR FURTADO Direção de Arte/Art Direction: DJANIRA BRAVO Música/Music: INGO ANDRÉ (SUBMARINO FANTÁSTICO) Elenco/Cast: BÁRBARA COLEN, ELISA NAVARRO BERTELLI Contato/Print Source: PIQUE-BANDEIRA FILMES

Anos 90. Uma menina radiante e indomável é medicada até se tornar a criança comportada que a igreja exige. Para recuperar a filha que conhecia, sua mãe terá de enfrentar sua congregação, sua família e até Deus.

The 1990s. A radiant, spirited girl is medicated until she becomes the well-behaved child the church demands. To get back the daughter she once knew, her mother will have to stand up to her congregation, her family, and even God.

DONNA OLIVEIRA

Roteirista indicada ao Emmy® Internacional. Autora de histórias sobre fé, crime, família e dinâmicas de poder. Escreveu *Sintonia*, *Rauls* e é co-criadora de *Habeas Corpus* (Netflix).

International Emmy®-nominated screenwriter. Author of stories about faith, crime, family, and power dynamics. She wrote *Sintonia* and *Rauls* and is co-creator of *Habeas Corpus* (Netflix).

SANTO

SANTO / SAINT



PremièreBrasil

EM COMPETIÇÃO - CURTAS
in competition - short

felix



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2026 Direção/Direction: MARIA LUÍSA ALVES Roteiro/Screenplay: MARIA LUÍSA ALVES Empresa Produtora/Production Company: UFO
Produção Executiva/Executive Production: MARIA LUÍSA ALVES, ALICE CHIAPPETTA, HENRIQUE OSSE, PEDRO TÓFANI Empresa Coprodutora/Co-production Company: BAHAEZ Fotografia/Photography: VICTOR
ALENCAR Montagem/Editing: MARIA LUÍSA ALVES Direção de Arte/Art Direction: LAVINIA MÚSICA/Music: JOÃO AVINO Elenco/Cast: JOÃO PEDRO MARIANO, PEDRO TÓFANI Contato/Print Source: BAHAEZ

Um acidente de trânsito aproxima dois jovens entregadores em São Paulo. Yuri, descolado e provocativo, e Davi, um evangélico trabalhador, se encontram entre os extremos da religião e da liberdade que a rua traz.

A traffic accident brings two young delivery riders together in São Paulo. Yuri, free-spirited and provocative, and Davi, hardworking and guided by his faith, find themselves caught between religion and the freedom of the streets.

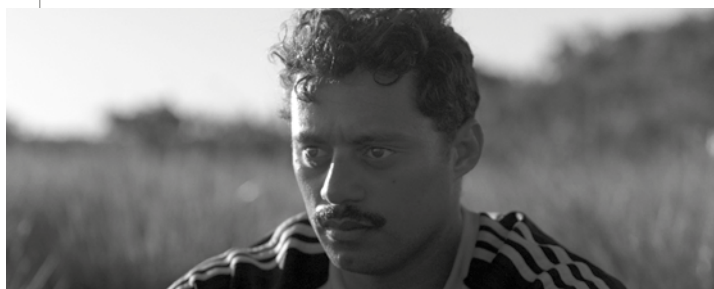
MARIA LUÍSA ALVES

Diretora, roteirista e montadora. Formada em Comunicação Social pela USP e em Cinema pela Academia Internacional de Cinema, seu trabalho é marcado por narrativas sensíveis no audiovisual.

Director, screenwriter, and editor. Holds a degree in Social Communication from USP and in Film from the International Academy of Cinema. Her work is characterized by sensitive storytelling in audiovisual media.

PremièreBrasil

NOVOS RUMOS - CURTAS
new trends - shorts



OS BEATOS

OS BEATOS

Documentário / Documentary Cor / Color 26' Brasil / França - 2026 Direção/Direction: VALENTIN LEBEAU Roteiro/Screenplay: VALENTIN LEBEAU Empresa Produtora/Production Company: TACT PRODUCTION
Produção/Production: QUALID BAHÁ Produção Executiva/Executive Production: AILTON FRANCO JR. Empresa Coprodutora/Co-production Company: FRANCO FILMES, LYON CAPITALE TV Fotografia/Photography:
ANA GALIZIA Montagem/Editing: BENOIT DELBOVE Elenco/Cast: JOÃO PAULO DOS SANTOS SILVA, ISADORA VIEIRA, JULIANA VIEIRA Contato/Print Source: FRANCO FILMES

VALENTIN LEBEAU

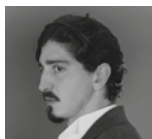
Diretor franco-brasileiro. Inicialmente, formou-se como assistente de câmera antes de estudar na HEAD - Genève, na Suíça, onde foi bolsista da Fundação Hans Wilsdorf. Desenvolveu o atual trabalho no Festival de Cannes.

French-Brazilian director. Trained as a camera assistant before studying at HEAD - Genève in Switzerland, he was a fellow of the Hans Wilsdorf Foundation. He developed his current project at the Cannes Film Festival.

Região dos Lagos, sudeste do Brasil. João está desempregado desde que o restaurante onde trabalhava fechou as portas. Morando sozinho com o pai, ele tenta se dedicar às suas funções como jovem pastor na comunidade evangélica local.

Southeastern Brazil. João is unemployed, the restaurant where he worked has closed. Living with his father, he devotes himself to his duties as pastor in the evangelical community. Unable to help himself or those around him, he feels abandoned by God.

felix



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2026 Direção e Roteiro/Direction & Screenplay: JOHNNY MASSARO Empresa Produtora/Production Company: HIPÉRBOL, CAPURI Produção/Production: DEL REGINATO, EDUARDO REZENDE, JOHNNY MASSARO, THIAGO MASCARENHAS Fotografia/Photography: BRUNO POLIDORO Montagem/Editing: VICTORIA ZANARDI Direção de Arte/Art Direction: FERNANDA LENSKY, PEDRO BOLO Música/Music: THIAGO PETHIT, LEANDRO MATIOLI Elenco/Cast: EMÍLIO DE MELLO, LARA TREMOURIOUX, CLARISSA KISTE Contato/Print Source: JOHNNY MASSARO

JOHNNY MASSARO

Diretor, ator e produtor carioca formado em Cinema. Dirigiu *Nordeste Ficção* e o longa *A Cozinha*, vencedor de Direção no Rio LGBTQIA+ Film Festival e disponível na Globoplay.

Rio de Janeiro-based director, actor, and producer with a degree in Film. He directed *Nordeste Ficção* and the feature film *A Cozinha*, winner of Best Director at the Rio LGBTQIA+ Film Festival and available on Globoplay.

Em pleno Carnaval, o taxista Manoel encontra um consolo na sala de casa. Imenso e ainda melado, o objeto desencadeia uma jornada tragicômica que abala seu imaginário e sua masculinidade.

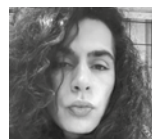
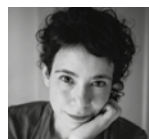
In the midst of Carnival, taxi driver Manoel finds a dildo in his living room. Enormous and still sticky, the object sets off a tragicomic journey that shakes both his imagination and his masculinity.

UM DOMINGO

UM DOMINGO / AN ORDINARY SUNDAY



felix



Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil - 2026 Direção/Direction: MAÍRA BÜHLER, RÔ ALBUQUERQUE Roteiro/Screenplay: MAÍRA BÜHLER, RÔ ALBUQUERQUE Empresa Produtora/Production Company: MANJERICÃO FILMES Produção/Production: RAFAELLA COSTA, MAÍRA BÜHLER Produção Executiva/Executive Production: STELLA RAINER Empresa Coprodutora/Co-production Company: DOT Fotografia/Photography: LÉO BITTENCOURT Montagem/Editing: WILLEM DIAS Direção de Arte/Art Direction: LETÍCIA CAMPOS Elenco/Cast: RÔ ALBUQUERQUE, TRICKA CARVALHO, PH VERÍSSIMA Contato/Print Source: MANJERICÃO FILMES

Depois de uma noite num bar no extremo sul de São Paulo, três amigas acordam de ressaca e percebem que a quarta não voltou. Entre mensagens sem resposta e a tentativa de seguir o domingo, a espera se equilibra entre o trágico e o cômico.

After a night out at a bar in São Paulo's far south, three friends wake up hungover to find that the fourth hasn't returned. Between unanswered messages and attempts to carry on with their Sunday, the wait teeters between tragic and comical.

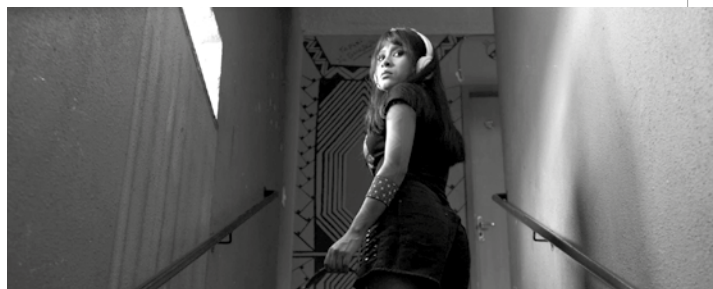
MAÍRA BÜHLER, RÔ ALBUQUERQUE

MAÍRA BÜHLER é diretora e roteirista. Dirigiu *Diz a Ela Que Me Viu Chorar*, *A Vida Privada dos Hipopótamos* e *Elevado 3.5*. RÔ ALBUQUERQUE é diretora e atriz brasileira mestra em Filosofia da Educação.

MAÍRA BÜHLER is a director and screenwriter. Directed *Diz a Ela Que Me Viu Chorar*, *I Touched All Your Stuff*, and *Elevado 3.5*. RÔ ALBUQUERQUE is a director and actress with a master's degree in Philosophy of Education.

FLORESTA DO FIM DO MUNDO

FLORESTA DO FIM DO MUNDO / FOREST OF THE END OF THE WORLD



Ficção / Fiction Cor / Color 25' Brasil - 2026 Direção/Direction: FELIPE M. BRAGANÇA, DENILSON BANIWA Roteiro/Screenplay: FELIPE M. BRAGANÇA Empresa Produtora/Production Company: DUAS MARIOLA FILMES, DENILSON BANIWA ESTÚDIO Produção/Production: RAFAELA CAMPOS Produção Executiva/Executive Production: MARINA MELIANDE, RAFAEL TEIXEIRA Fotografia/Photography: GUILHERME TOSTES Montagem/Editing: LOBO MAURO Direção de Arte/Art Direction: DENILSON BANIWA Música/Music: BRISA FLOW Elenco/Cast: IRACEMA PANIKARARU, ITALO MARTINS, YWYZAR TENTEZHAR Contato/Print Source: DUAS MARIOLA FILMES

Iracema, uma mulher indígena, vive em uma grande cidade brasileira. Divide seus dias entre o trabalho pesado em um centro de reciclagem e sonhos em que conversa com uma misteriosa floresta. Estreia mundial no Festival de Cinema de Berlim 2026.

Iracema, an Indigenous woman, lives in a large Brazilian city. She divides her days between grueling work at a recycling center and dreams in which she speaks with a mysterious forest. World premiere at the Berlin International Film Festival.

FELIPE M. BRAGANÇA, DENILSON BANIWA

FELIPE BRAGANÇA, criado entre a baixada e o centro do Rio de Janeiro, com filmes apresentados em Cannes, Locarno, Berlin e Sundance. Artista visual amazônica do Povo Baniwa, BANIWA expôs no Brasil e no mundo.

FELIPE BRAGANÇA is a Rio filmmaker with films screened at Cannes, Locarno, and Sundance. BANIWA, an Amazonian visual artist from the Baniwa People, has exhibited at the Getty, Pinacoteca de SP, and Venice Biennale.

PremièreBrasil

NOVOS RUMOS - CURTAS
new trends - shorts

felix



Ficção / Fiction Cor / Color 23' Brasil - 2026 Direção/Direction: CATAPRETA Roteiro/Screenplay: CATAPRETA Empresa Produtora/Production Company: ÎMÁ DE MAMÃO FILMES Produção/Production: CATAPRETA Produção Executiva/Executive Production: CATAPRETA Fotografia/Photography: CATAPRETA Montagem/Editing: CATAPRETA Direção de Arte/Art Direction: CATAPRETA Música/Music: DANIEL NUNES, CAMILO GAN, AJITENÁ MARCO SCARASSATTI Elenco/Cast: ZORA SANTOS Contato/Print Source: CATAPRETA

CATAPRETA

De Belo Horizonte (MG), é cineasta, animador e artista plástico. Formado em Cinema pela Escola de Belas Artes da UFMG, cria obras que exploram ancestralidade afrodiáspórica, identidade e racismo.

From Belo Horizonte, Minas Gerais, he is a filmmaker, animator, and visual artist. A graduate of the UFMG School of Fine Arts, he creates works exploring Afro-diasporic ancestry, identity, and racism.

Um filho desgarrado é salvo por uma força ancestral que julgava ter deixado para trás.

A wayward son is saved by an ancestral force he thought he had left behind.

FUNDURA

FUNDURA



Ficção / Fiction Cor / Color 22' Brasil - 2026 Direção e Roteiro/Direction & Screenplay: LUCAS ACHER Empresa Produtora/Production Company: BRUTO FILMS, BALCÃO FILMES Produção/Production: JOÃO PEREIRA WEBBER, NAA ADEI MANTE, GIOVANNI LABADESSA Produção Executiva/Executive Production: VIKRANT CHOPRA, MARTIM MARTINI, JAZZ BHALLA Fotografia/Photography: THIAGO CUNHA Montagem/Editing: LUCAS ACHER Direção de Arte/Art Direction: LAVINIA Música/Music: JUDE SHIH Elenco/Cast: GABRIEL BRENNECKE, GILDA NOMACCE, RENAN VILELA Contato/Print Source: SALAUD MORISSET

LUCAS ACHER

Cineasta brasileiro, venceu o Melhor Curta Estudantil no Palm Springs Shortfest com o filme de estreia, *Onde os Insetos se Escondem à Noite* (2024).

Brazilian filmmaker, he won Best Student Short at the Palm Springs ShortFest with his debut film, *Where Insects Hide at Night* (2024).

Quando uma brincadeira com um laser dá errado, resultando em um gato ferido, Theo, um adolescente, atravessa São Paulo à noite tentando salvá-lo, enquanto culpa e paranoia transformam sua percepção da cidade. Vencedor da Mostra La Cinef, em Cannes.

After a laser pointer prank goes horribly wrong, Theo, a socially anxious teenager spends a chaotic night roaming the streets of São Paulo to save his crush's injured cat, as guilt and paranoia push him towards breaking point.

MIRA

MIRA



Ficção / Fiction Cor / Color 16' Brasil / França - 2026 Direção/Direction: DANIELLA SABA Roteiro/Screenplay: DANIELLA SABA Empresa Produtora/Production Company: HORIZONTE FILMES Produção/Production: MARIANA MITRE Produção Executiva/Executive Production: MARIANA MITRE, RAPHAEL BOTTINO Empresa Coprodutora/Co-production Company: RIKIKI Fotografia/Photography: ISADORA BRANT Montagem/Editing: SARAH SALEM Direção de Arte/Art Direction: MAÍRA MESQUITA Elenco/Cast: ANA VITÓRIA, GERÔNIMO FILHO, RAÍZA DEZORZI, WADDAS MAGALHÃES Contato/Print Source: RIKIKI

Mira sonha em ser caminhoneira. Ela cresceu entre motoristas em uma área de descanso. Mas seu corpo está mudando, assim como o olhar dos outros. Uma ameaça ao seu sonho que Mira não está disposta a aceitar. Exibido no Festival de Curtas de São Paulo.

Mira dreams of becoming a truck driver. She grew up among truckers at a highway rest stop. But as adolescence reshapes her body, the way others look at her begins to change, putting her dream at risk, and Mira is not ready to give it up.

DANIELLA SABA

Divide seu trabalho entre o Brasil e a França. Com curtas selecionados em festivais como Clermont-Ferrand, Palm Springs e Gramado, atualmente desenvolve dois longas-metragens em coprodução internacional.

Divides her time between Brazil and France. With short films selected for festivals such as Clermont-Ferrand, Palm Springs, and Gramado, they are currently developing two feature films in international co-production.

ONDAS DE SILÊNCIO

ONDAS DE SILÊNCIO / WAVES OF SILENCE



PremièreBrasil

NOVOS RUMOS - CURTAS
new trends - shorts

felix



Ficção / Fiction Cor / Color 20' Brasil / Reino Unido - 2026 Direção/Direction: CAIO J. BONFIM Roteiro/Screenplay: CAIO J. BONFIM, MARCOS ALEXANDRE Empresa Produtora/Production Company: C-BONFIM FILMES Produção/Production: KEYTI SOUZA, JOSEPH A. ADESUNLOYE, OREKA GODIS, MATILDA ADESUNLOYE Empresa Coprodutora/Co-production Company: TÊM DENDÊ, DREAMCOAT FILMS Fotografia/Photography: CALLUM BEGLEY Montagem/Editing: SIMONA STURNIOLO Direção de Arte/Art Direction: CLARISSA RIBEIRO Elenco/Cast: DAVISSON MELO DA SILVA, MARIANA EVANGELISTA DA SILVA Contato/Print Source: TEM DENDÊ PRODUÇÕES

Entre ajudar a mãe a administrar o hotel e cuidar dos seus pássaros, Amon, que é surdo, sente uma ligação imediata com o novo entregador de água, Roberto, enquanto sua melhor amiga, Daniella, se apaixona por ele.

Between helping his mother run her hotel and looking after his birds, Amon who is deaf, feels an immediate connection with new water delivery man, Roberto, as his best friend Daniella sets her eyes on him.

CAIO J. BONFIM

Cineasta brasileiro de Salvador (BA), formado pela UFBA. Atua no desenvolvimento e produção audiovisual, com projetos internacionais financiados pelo BFI.

Brazilian filmmaker from Salvador, Bahia, and a graduate of UFBA. Works in audiovisual development and production, with international projects funded by the BFI.

PremièreBrasil

HORS CONCOURS ESPECIAL
special hors concours

300ml



Ficção / Fiction Cor / Color 16' Brasil - 2026 Direção/Direction: 300ML Roteiro/Screenplay: 300ML Empresa Produtora/Production Company: REPUBLICA FILMES Produção/Production: REPUBLICA FILMES Produção Executiva/Executive Production: PAULA MANGA Fotografia/Photography: VITOR AMATI Montagem/Editing: MARCELOS MORAES Direção de Arte/Art Direction: CASSIO AMARANTE Música/Music: MOGWAI, TOM WAITS Elenco/Cast: SELTON MELLO, SEU JORGE Contato/Print Source: 300ML

300ML

300ml é um selo de diretores internacionalmente premiados na publicidade. *Tarantino's Mind* (2006) foi o filme de estreia na ficção e *Soundtrack*, o primeiro longa, escritos e dirigidos pela 300ml com Selton Mello e Seu Jorge.

300ml is a collective founded by internationally acclaimed advertising directors. *Tarantino's Mind* (2006) is their fiction debut, followed by *Soundtrack*, their first feature, both starring Selton Mello and Seu Jorge.

TARANTINO'S MIND

TARANTINO'S MIND

Dois amigos cinéfilos conversam sobre cinema num bar tradicional de São Paulo, quando um deles revela uma tese original sobre os filmes do diretor Quentin Tarantino.

Two cinephiles sit in a traditional São Paulo bar discussing cinema when one of them reveals an original theory about director Quentin Tarantino's films.

DUWID TUMINZIK - MAKUNAIMA É DUWID?

DUWID TUMINZIK - MAKUNAIMA É DUWID? / DUWID TUMINZIK - IS MAKUNAIMA DUWID?



Animação / Animation Cor & P&B / Color & B&W 14' Brasil - 2025 Direção e Roteiro/Direction & Screenplay: GUSTAVO CABOCO WAPIXANA Empresa Produtora/Production Company: RETORNO À MALOCA FILMES
Produção/Production: GUSTAVO CABOCO WAPIXANA Produção Executiva/Executive Production: ANA ROCHA Fotografia/Photography: CARLON HARDT Montagem/Editing: LUCAS FERNANDES
Direção de Arte/Art Direction: CARLON HARDT Música/Music: ANDRÉ NIGRO, HERMETO PASCOAL Elenco/Cast: ROSEANE CADETE WAPICHANA, AMÉLIA WAPICHANA Contato/Print Source: OLHO-PIÃO FILMES

GUSTAVO CABOCO WAPIXANA

Dono de uma produção em múltiplas linguagens, com reflexões sobre os deslocamentos dos corpos indígenas, os processos de (re)territorialização e a produção da memória.

With a body of work spanning multiple artistic languages, their practice reflects on the displacement of Indigenous bodies, processes of (re)territorialization, and the production of memory.

O filme propõe um mergulho nas narrativas tradicionais Wapixana. Instiga uma reflexão sobre o famoso personagem Macunaíma de Mário de Andrade e suas relações com as suas raízes indígenas.

The film delves into traditional Wapixana narratives, prompting reflection on Mário de Andrade's famous character Macunaíma and his relationship to his Indigenous roots.

TANARU

TANARU



Documentário / Documentary Cor / Color 16' Brasil - 2026 Direção/Direction: JULIA MARIANO Roteiro/Screenplay: JULIA MARIANO Empresa Produtora/Production Company: NOIX CULTURA Empresa Coprodutora/
Co-production Company: AMAZONIALERTA Fotografia/Photography: LEO NABUCO Montagem/Editing: LIVIA GOULART, EDT. Música/Music: PROJETO MUSICA DAS CACHOEIRAS, TUJÉ DE ABREU
Elenco/Cast: ADONIAS DO CARMO DA SILVA JABOTI, ALTAIR JOSÉ ALGAYER, TERRA INDÍGENA TANARU Contato/Print Source: NOIX CULTURA

A Terra Indígena Tanaru guarda a memória e a história do "índio do buraco", último indígena de seu povo, que sobreviveu ao massacre que assolou Rondônia nas décadas de 1980 e 1990.

The Tanaru Indigenous Territory preserves the memory and history of the "Man of the Hole," the last surviving member of his people, who survived the massacres that devastated Indigenous communities in Rondônia during the 1980s and 1990s.

JULIA MARIANO

Formada pela EICTV, Cuba, atua como diretora e roteirista desde 2008. Dirigiu *Sementes: Mulheres Pretas no Poder*, Melhor Doc no Montreal Intl Black Film Festival e finalista do prêmio ABRA de Melhor Roteiro Doc.

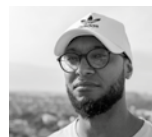
EICTV Cuba graduate, director and screenwriter since 2008. Directed *Seeds: Black Women in Power*, winner of Best Feature Documentary at the Montreal International Black Film Festival.

CADU BARCELLOS - CRIA NÃO MORRE, VIRA LENDA

CADU BARCELLOS - CRIA NÃO MORRE, VIRA LENDA /
CADU BARCELLOS: LEGENDS NEVER DIE, THEY LIVE FOREVER



PremièreBrasil
ITINERÁRIOS ÚNICOS
unique itineraries



Documentário / Documentary Cor / Color 15' Brasil - 2026 Direção/Direction: WAGNER NOVAIS Roteiro/Screenplay: WAGNER NOVAIS, RODRIGO SAVASTANO Empresa Produtora/Production Company: IROKO PRODUTORA E ASSESSORIA Produção/Production: JULIANA PORTELLA, WAGNER NOVAIS Empresa Coprodutora/Co-production Company: GERMINAL FILMES Fotografia/Photography: JÉFERSON VASCONCELOS Montagem/Editing: RODRIGO SAVASTANO Direção de Arte/Art Direction: YAN ANTUNES Música/Music: MÁRCIO EDUARDO, JONATHAN FERR Contato/Print Source: CORPO FECHADO PRODUTORA

O documentário celebra Cadu Barcellos, cineasta negro do Conjunto de Favelas da Maré. Contra o apagamento, a obra foge da tragédia para exaltar sua luz, ancestralidade e legado. A potência de um Cria não morre, vira lenda.

The documentary celebrates Cadu Barcellos, a black filmmaker from Complexo da Maré, Rio de Janeiro. To honor his memory, the film moves beyond tragedy to celebrate his light, roots, and legacy. The potential of a "cria" never dies—it becomes legend.

WAGNER NOVAIS

Diretor, roteirista e educador com 20 anos de trajetória. Sócio-fundador da Iroko Produtora, dedica-se ao cinema negro e periférico, valorizando territórios como Cidade de Deus e Maré.

Director, screenwriter, and educator with 20 years of experience. Co-founder of Iroko Produções, he is dedicated to Black and favela cinema, highlighting communities such as Cidade de Deus and Maré.

PremièreBrasil

MIDNIGHT MOVIES
midnight movies

felix



MORFEU E CARONTE

MORFEU E CARONTE / MORPHEUS AND CHARON

Ficção / Fiction Cor / Color 14' Brasil - 2026 Direção/Direction: JOCIMAR DIAS JR, LUIZ ULIAN Roteiro/Screenplay: LUIZ ULIAN, JOCIMAR DIAS JR. Empresa Produtora/Production Company: CARADUÁ PRODUÇÕES Produção/Production: HADJIA CHALUPE, JAMILE CHALUPE, LUIZ ULIAN, JOCIMAR DIAS JR. Fotografia/Photography: VITOR NOVAES Montagem/Editing: PETERKINO Direção de Arte/Art Direction: DALILA AGUIAR Música/Music: GUILHERME NOGUEIRA Elenco/Cast: BAYARD TONELLI, MARCO CANONICI, TONY REIS Contato/Print Source: A GOTA PRETA FILMES

JOCIMAR DIAS JR, LUIZ ULIAN

Realizadores e pesquisadores queer brasileiros. JOCIMAR é doutor em Cinema pela UFF e dirigiu *Ensaio Sobre Minha Mãe* (2014) e *Vollúpya* (2024); LUIS é doutor em Comunicação pela UNESP.

Jocimar Dias Jr. and Luis Ulian are queer Brazilian filmmakers and researchers. JOCIMAR has a PhD in Film from UFF, directed *Essay About My Mother* (2014) and *Vollúpya* (2024); LUIS has PhD in Communication from UNESP.

Neste musical, sonho e realidade se confundem à medida que um trisal de idosos gays lida com a proximidade da morte – Zito, que foi diagnosticado com demência, e seus dois companheiros, Morfeu e Caronte.

In this musical, dreams and reality blur as a gay elderly trouple grapples with the proximity of death—Zito, who has been diagnosed with dementia, and his two partners, Morpheus and Charon.

PremièreBrasil

PANORAMA CARIOCA
world panorama- shorts

AMOR INTELIGENTE

AMOR INTELIGENTE / SMART LOVE



Ficção / Fiction Cor / Color 14' Brasil - 2026 Direção e Roteiro/Direction & Screenplay: JOSÉ BIAL Empresa Produtora/Production Company: MAZUMZÉ FILMES Produção/Production: MIA LIMA ROCHA, DIEGO LOBO, JOSÉ BIAL Empresa Coprodutora/Co-production Company: BALI DO OCIDENTE Fotografia/Photography: PETERSON PESSOA, DIEGO LOBO Montagem/Editing: BRUNO DE LAURENTIS Direção de Arte/Art Direction: BRUNA WOLTER Música/Music: NEI LISBOA, VICENTE BARONE Elenco/Cast: ANA MARIA MAGALHÃES, ANTÔNIO PITANGA Contato/Print Source: JOSÉ BIAL

JOSÉ BIAL

Cineasta cujo trabalho já passou por festivais como Cannes, Festival do Rio e Festival da Fronteira. Seu trabalho trata de temas como a ditadura militar, branquitude e a relação entre juventude e velhice no século XXI.

Filmmaker whose work has screened at Cannes, Festival do Rio, and Festival da Fronteira, exploring the military dictatorship, whiteness, and relationships between generations in the 21st century.

O fim e o início do relacionamento de Jade e Caio, o primeiro casal humano da história a ser reunido por uma inteligência artificial.

The beginning of the end of Caio and Jade's relationship. The story of the first human couple in history to have been brought together by A.I.

A CASA DO PAI

A CASA DO PAI / THE FATHER'S HOUSE



Ficção / Fiction Cor / Color 23' Brasil - 2026 Direção/Direction: PATRICK SAMPAIO Roteiro/Screenplay: PATRICK SAMPAIO, JOANA KANNENBERG, JÚLIA PORTES Empresa Produtora/Production Company: URSA CRIAÇÕES LTDA Produção/Production: JOANA KANNENBERG Produção Executiva/Executive Production: JOANA KANNENBERG Fotografia/Photography: ISADORA RELVAS, FERNANDA CATUNDA Montagem/Editing: LUANA BAZHUNI Direção de Arte/Art Direction: GIULIA BARBERO Música/Music: FREDERICO SANTIAGO Elenco/Cast: JOANA KANNENBERG, JÚLIA PORTES, STELLA RABELLO Contato/Print Source: URSA CRIAÇÕES LTDA

Após a morte do pai, Alessandra descobre ter herdado parte de um sítio. Nunca reconhecida, aceita encontrar Cora, a filha legítima. O encontro desestabiliza as imagens que as duas criaram uma da outra.

After her father's death, Alessandra discovers she has inherited part of a family estate. Never acknowledged as his daughter, she agrees to meet Cora, the legitimate daughter. The encounter unsettles the images each had built of the other.

PATRICK SAMPAIO

Trabalha em audiovisual, teatro e pedagogia. Roteirista premiado (APCA) e ator indicado a prêmios, dirige o Brecha e coordena o LABo. *A Casa do Pai* é sua estreia como diretor de filmes.

Works across audiovisual media, theater, and education. An award-winning screenwriter (APCA) and award-nominated actor, he directs Brecha and coordinates LABo. *A Casa do Pai* marks his directorial debut.

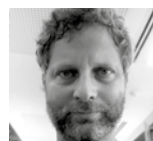
HELENA! CINEMA!

HELENA! CINEMA!



PremièreBrasil

PANORAMA CARIOCA
world panorama- shorts



Documentário / Documentary Cor / Color 13' Brasil - 2026 Direção/Direction: CAVI BORGES, CHRISTIAN CASELLI Roteiro/Screenplay: CAVI BORGES Empresa Produtora/Production Company: CAVÍDEO Produção/Production: MARCOS ARZUA Produção Executiva/Executive Production: CAVI BORGES Empresa Coprodutora/Co-production Company: CAVÍDEO Fotografia/Photography: GUILHERME TOSTES Montagem/Editing: CHRISTIAN CASELLI Direção de Arte/Art Direction: CHRISTIAN CASELLI Música/Music: PATRÍCIA NIEDERMEIER Elenco/Cast: HELENA IGNEZ Contato/Print Source: CAVÍDEO

Helena Ignez é uma atriz experimental do cinema brasileiro. Helena Ignez é uma cineasta do cinema brasileiro. Helena Ignez é o cinema!

CAVI BORGES, CHRISTIAN CASELLI

Cavi Borges é diretor, produtor e distribuidor da Cavídeo. Já realizou 350 filmes, que ganharam 190 prêmios em festivais. Christian Caselli é diretor, editor e curador, com 40 curtas metragens e um longa no currículo.

Helena Ignez is an experimental actress in Brazilian cinema. Helena Ignez is a filmmaker of Brazilian cinema. Helena Ignez is cinema!

Cavi Borges is a director, producer and distributor at Cavídeo. He has made 350 films, winning 190 festival awards. Christian Caselli is a director, editor and curator with 40 shorts and 1 feature.

PremièreBrasil

PANORAMA CARIOCA
world panorama- shorts

felix



PIQUE-PEGA

PIQUE-PEGA / TAG

Ficção / Fiction Cor / Color 12' Brasil - 2026 Direção/Direction: MIA LIMA ROCHA Roteiro/Screenplay: MIA LIMA ROCHA Empresa Produtora/Production Company: BUBBLES PROJECT Produção/Production: PEDRO FREIRE, TATIANA LEITE, MIA LIMA ROCHA Produção Executiva/Executive Production: ISABEL LESSA, LAURA NEIVA Fotografia/Photography: FELIPE OVELHA Montagem/Editing: PEDRO FREIRE, MIA LIMA ROCHA Direção de Arte/Art Direction: GABRIELA SANTIAGO Música/Music: FELIPE ROCHA Elenco/Cast: CAROL DUARTE, MALU GALLI Contato/Print Source: BUBBLES PROJECT

MIA LIMA ROCHA

Jovem cineasta brasileira, graduanda em Cinema. Seu terceiro curta, *Pique-pegas* (2026), foi produzido por Pedro Freire e Tatiana Leite (*Malu*, 2024). No elenco as atrizes Carol Duarte e Malu Galli.

Young Brazilian filmmaker, undergraduate film student. Her third short film, *Pique-pegas* (2026), was produced by Pedro Freire and Tatiana Leite (*Malu*, 2024) and features actresses Carol Duarte and Malu Galli.

Em uma festa, Ana, 30, encontra Dida, 60, alguém de seu passado. O desejo de Ana de falar sobre "o que aconteceu" esbarra na recusa de Dida, intensificando o conflito entre elas até sair do controle. Exibido no Festival de Gramado 2026.

At a party, Ana, 30, runs into someone from her past, Dida (60). Ana's desire to talk about "what happened" clashes with Dida's refusal, escalating the conflict between them until it spirals out of control.

felix



Ficção / Fiction Cor / Color 17' Brasil / França - 2026 Direção/Direction: GABRIELA I. GAIA Roteiro/Screenplay: GABRIELA I. GAIA, MAÍRA ATHAYDE, LORRE MOTTA Empresa Produtora/Production Company: POR EXTENSO PRODUÇÕES Produção/Production: GABRIELA I. GAIA, PÊ MOREIRA Empresa Coprodutora/Co-production Company: FOMOFILMES, ALABAMA PRODUCTION Fotografia/Photography: CAMILLA LAPA Montagem/Editing: TEIA PORTO, ALICE FURTADO Direção de Arte/Art Direction: ALEX GABRIEL Música/Music: CRIS ARIEL Elenco/Cast: LORRE MOTTA, STELLA RABELLO, NATÁLIA BALBINO Contato/Print Source: ARAPUÁ

GABRIELA I. GAIA

Cineasta da zona norte carioca. Investiga tensões entre corpo, território e deslocamento. Dirigiu *Revelação* (2026), *Escasso* (2022) e *Afeto* (2019). Foi indicada ao 51º Emmy pela série *Quintal TV* (2023).

From Rio's North Zone. Investigates the tensions between body, territory, and displacement. She directed *REVELAÇÃO* (2026), *ESCASSO* (2022), and *AFETO* (2019). Nominated for an Emmy Awards for the series *Quintal TV* (2023).

Uma equipe de filmagem é contratada para registrar o caótico primeiro dia de trabalho de um jovem não-binário numa casa de festas especializada em revelar se o bebê é menino ou menina.

A film crew is hired to document the chaotic first day on the job of a young non-binary worker at a party venue specializing in gender reveals.

TAÍSA MACHADO - EM ESTADO DE ENCONTRO

TAÍSA MACHADO - EM ESTADO DE ENCONTRO /
TAÍSA MACHADO - IN A STATE OF ENCOUNTER



Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 18' Brasil - 2026 Direção/Direction: MILENA MANFREDINI Roteiro/Screenplay: MILENA MANFREDINI

Empresa Produtora/Production Company: TIMONEIRA PRODUÇÕES Produção/Production: ANA BEATRIZ SILVA, MARIANA CAMPOS Fotografia/Photography: ANTOINE D'ARTEMARE Montagem/Editing: JOÃO ARAÚJO Direção de Arte/Art Direction: GABRIEL JERÔNIMO Elenco/Cast: AMIR HADDAD, RAPHAEL CRUZ, RENATINHA BRONZE, TAÍSA MACHADO, VALERIA MONÁ Contato/Print Source: MILENA MANFREDINI

O filme se organiza a partir de encontros: Taísa diante de seus arquivos pessoais, em conversas com familiares, amigos e mestres.

The film takes shape through encounters: Taísa with her personal archives, in conversations with family members, friends, and mentors.

MILENA MANFREDINI

Cineasta, antropóloga e artista visual. Mestre em Cultura e Territorialidades pela UFF, formada em Antropologia pela PUC-Rio, dirige e roteiriza filmes exibidos em festivais nacionais e internacionais, além de museus.

Filmmaker, anthropologist, and visual artist. Holds a master's in Culture and Territorialities from UFF and a degree in Anthropology from PUC-Rio. Her films screen at national and international festivals and museums.

TEMPOS DE INOCÊNCIA

TEMPOS DE INOCÊNCIA / TIMES OF INNOCENCE



PremièreBrasil

RETRATOS - CURTAS
portraits - shorts



Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 23' Brasil - 2026 Direção/Direction: GREGORY BALTZ, KAIO CAIAZZO Roteiro/Screenplay: GREGORY BALTZ, KAIO CAIAZZO Empresa Produtora/Production Company: BALTAZAR PRODUÇÃO & CONTEÚDO Produção/Production: BALTAZAR PRODUÇÃO & CONTEÚDO Produção Executiva/Executive Production: GREGORY BALTZ Fotografia/Photography: FRICO GUIMARÃES Montagem/Editing: KAIO CAIAZZO Música/Music: WAGNER TISO Elenco/Cast: WALTER LIMA JR., EDSON CELLARI, FERNANDA TORRES Contato/Print Source: BALTAZAR PRODUÇÃO & CONTEÚDO

Inspirado nas memórias de Walter Lima Jr., este filme percorre a história do cinema brasileiro através das múltiplas adaptações, realizadas e interrompidas, de *Inocência*, clássico da literatura nacional.

GREGORY BALTZ, KAIO CAIAZZO

GREGORY BALTZ é diretor e produtor audiovisual. KAIO CAIAZZO é cineasta e fotógrafo. Foi assistente de direção de Domingos Oliveira no cinema e na TV.

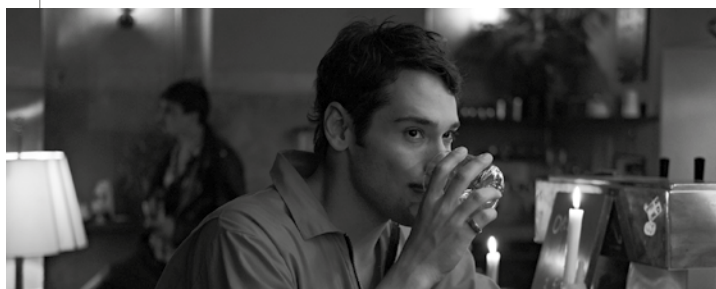
Inspired by Walter Lima Jr.'s memories, the film traces the history of Brazilian cinema through the multiple adaptations—completed and abandoned—of *Inocência*, a classic of Brazilian literature.

GREGORY BALTZ is a director and audiovisual producer. KAIO CAIAZZO is a filmmaker and photographer. He worked as an assistant director to Domingos Oliveira in film and television.

PremièreBrasil

HORS CONCOURS ESPECIAL
portraits - shortsautor

felix



AUTOR DESCONHECIDO

UNKNOWN AUTHOR / UNKNOWN AUTHOR

Ficção / Fiction Cor / Color 15' Brasil / Alemanha - 2026 Direção/Direction: DANIEL WIERMAN, PAULO MENEZES Roteiro/Screenplay: FELIPE HAIUT Empresa Produtora/Production Company: BR_N Produção/Production: DANIEL WIERMAN, BUNO FAGUNDES, LUANA ALMEIDA Empresa Coprodutora/Co-production Company: CANDOMBA Fotografia/Photography: KARL NEUBART Montagem/Editing: LORENZO PETRACCHI Direção de Arte/Art Direction: FRANCESCA MOROSAN Música/Music: PEDRO ZOPÉLAR, MARCIO VERMELHO Elenco/Cast: BRUNO FAGUNDES, FELIPE HAIUT Contato/Print Source: BR_N

DANIEL WIERMAN, PAULO MENEZES

DANIEL WIERMAN é cineasta, videoartista e diretor de elenco. PAULO MENEZES, cineasta alagoano, dirigiu o curta *Du Bist So Wunderbar* (2023), vencedor do Leopardo de Prata no 76º Festival de Cinema de Locarno.

DANIEL WIERMAN is a filmmaker, video artist and casting director. PAULO MENEZES Brazil directed the short film *Du Bist So Wunderbar* (2023), winner of the Silver Leopard at the 76th Locarno Film Festival.

Em Berlim, um cineasta brasileiro reencena a violência sexual que sofreu anos antes. Sem conhecer o agressor, cria versões do passado até que a busca por justiça se transforma numa investigação sobre si e a própria história.

In Berlin, a Brazilian filmmaker reenacts the sexual violence he endured years earlier. Not knowing his attacker, he creates versions of the past until a search for justice becomes an investigation into himself and his story.



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL**

*Liberté
Egalité
Fraternité*

UNIFRANCE

All the accents of creativity

DELEGAÇÃO

ASGHAR FARHADI
Diretor de Histórias Paralelas

PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU
Atriz de 100 DIAS

SOPHIE ERBS
Júri da Primeira Brasil e
produtora (Gaijin)

VINCENT LE LEURCH
Editor-chefe adjunto da
Le Film Français

LAURA PERTUY
Júri FIPRESCI e crítica de cinema
(Syndicat Français de la Critique
de Cinéma et des Films
de Télévision)

JULIETTE CAHIN
Responsável de Relações
Internacionais no Institut
National de l'audiovisuel

ELISE GIRARD
Responsável de Valorização
de Coleções na
Cinemathèque Française

CHARLES AUDINET
Produtor (Les Valseurs)

PRODUÇÕES

HISTOIRES PARALLÈLES

Asghar Farhadi

UN BON PETIT SOLDAT

Stéphane Brizé

HISTOIRES DE LA NUIT

Léa Mysius

MATA

Rachel Lang

PRIMA DELLA GUERRA

Tommaso Usberti

À VOIX BASSE

Leyla Bouzid

LA TROISIÈME NUIT

Daniel Auteuil

MÉMOIRE DE FILLE

Judith Godrèche

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

Lauriane Escaffre, Yvo Muller

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Alberto Cavalcanti

JIM QUEEN À LA RECHERCHE DE LA CHLOROQUEER

Marco Nguyen, Nicolas Athane

THE MAD DOG OF EUROPE

Rubika Shah

15/18

Cédric Kahn

LE VERTIGE

Quentin Dupieux

LES ENFANTS VONT BIEN

Nathan Ambrosioni

LA GRADIVA

Marine Atlan

LA PISCINE

Jacques Deray

VESNA

Rostislav Kirpičenko

COPRODUÇÕES

LA BOLA NEGRA

Javier Calvo, Javier Ambrossi

L'OBJET DU DÉLIT

Agnès Jaoui

IN WAVES

Phuong Mai Nguyen

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

Mahamat-Saleh Haroun

DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON

Finlay Pretsell

PARADISE

Jérémy Comte

TRULY NAKED

Muriel d'Ansembourg

ENJOY YOUR STAY

Dominik Locher

LA MÁS DULCE

Laïla Marrakchi

AL MOWATEN OSAMA

Ahmed Hassouna

GENTLE MONSTER

Marie Kreutzer

AMÍLCAR

Miguel Eek

DIYA

Achille Ronaïmou

DAU

Ilya Khrzhanovsky

THE MAN I LOVE

Ira Sachs

SANGUINE

Marion Le Coroller

WU MING NÜ HAI

Zou Jing

HANABI

Ana Vaz

LE ROSE DI MARRAKECH

Ginevra Elkann

DUA

Blerta Basholli

GELBE BRIEFÉ

Ilker Çatak

AMAZOMANIA

Nathan Grossman

NAGI DAIARÎ

Koji Fukada

THE DIFFICULT BRIDE

Rubaiyat Hossain

THE BURNING GIANTS

Putthipong Aaronpheng

LE TRIANGLE D'OR

Hélène Rosselet-Ruiz

KABUL JAN

Shahrbano Sadat

MARIE MADELEINE

Gessica Génés

NOTRE SALUT

Emmanuel Marre

COWARD

Lukas Dhont

NOUS SOMMES LES FRUITS DE LA FORÊT

Rithy Panh

NARCISO

Marcelo Martinessi

SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO

Valentina Maurel

SEULS LES REBELLES

Danielle Arbid

CHICA CHECA

Šimon Holý

JARIPEO

Efraín Mojica, Rebecca Zweig

CONGO BOY

Rafiki Fariala

BEN'IMANA

Marie-Clémantine
Dusabejamba

WHAT COMES FROM SITTING IN SILENCE?

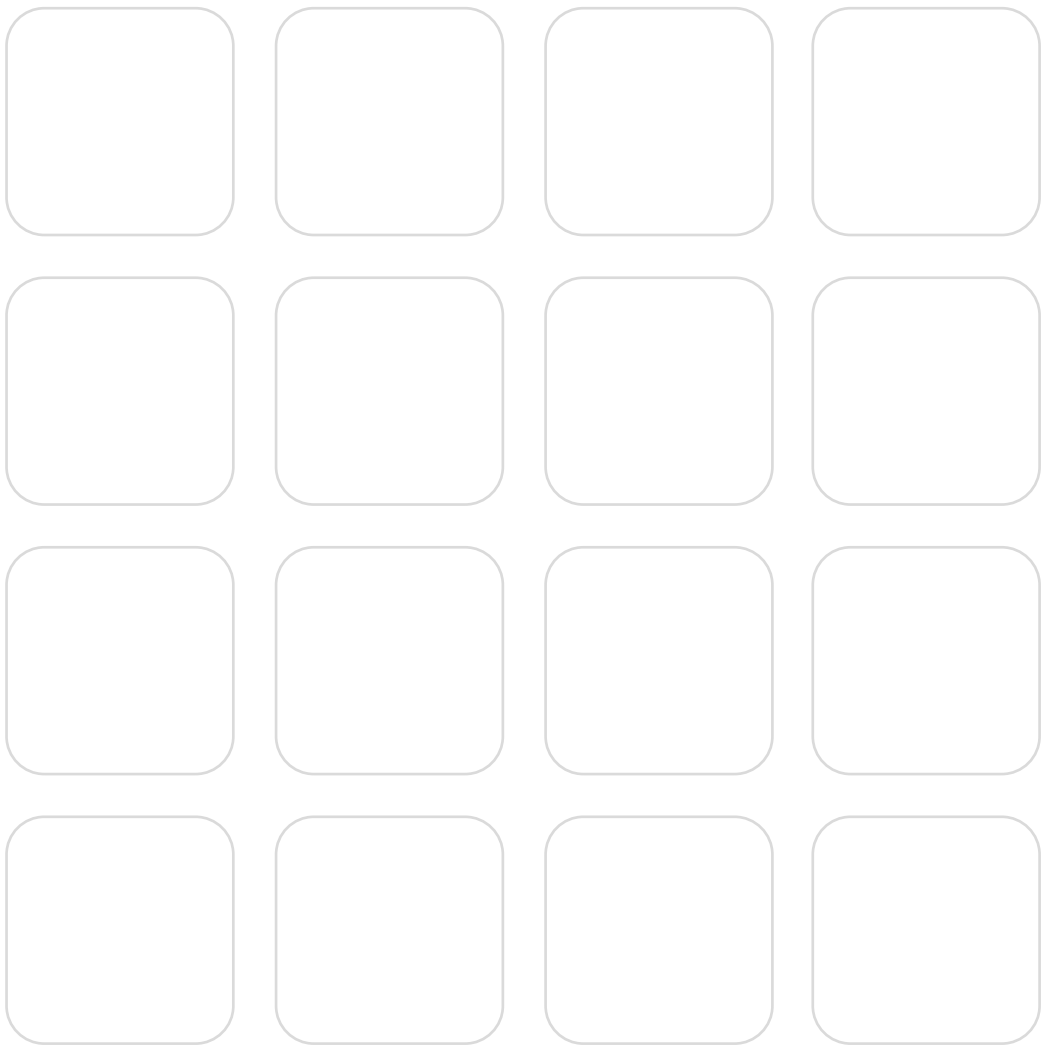
Sophie Schrago

TINĪHARŪ

Abinash Bikram Shah

CITIZEN OSAMA

Ahmed Hassouna



Panorama**Mundial**
World**Panorama**

felix

ROSEBUSH PRUNING

ROSEBUSH PRUNING

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
Itália / Alemanha / Espanha /
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
KARIM AÏNOUZ
Roteiro/Screenplay:
EFTHIMIS FILIPOU
Empresa Produtora/
Production Company:
THE MATCH FACTORY,
KAVAC FILM,
THE APARTMENT
(A FREEMANTLE COMPANY),
SUR FILM,
ROSEBUSHPRUNING,
CRYBABY
Produção/Production:
VIOLA FUGEN,
MICHAEL WEBER
Fotografia/Photography:
HÉLÈNE LOUVART
Montagem/Editing:
HEIKE PARPI,
DAVID JANCOSO,
ILKA JANKA NAGY
Direção de Arte/Art Direction:
RODRIGO MARTIRENA,
CARMINA PARDO
Figurino/Costume Design:
BINA DAIGELER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FRANK KRUSE,
RANA EID
Desenho de Som/Sound Design:
FRANK KRUSE
Música/Music:
MATTHEW HERBERT
Elenco/Cast:
CALLUN TURNER,
ELENA ANAYA,
ELLE FANNING,
JAMIE BELL,
LUKAS GAGE,
PAMELA ANDERSON,
RILEY KEOUGH,
TRACY LETTS

Contato/Print Source:
FILMES DO ESTÁÇÃO



Sob o sol da Catalunha, quatro irmãos norte-americanos vivem com o pai cego em uma mansão, entregues ao isolamento, à fortuna herdada, às roupas de grife e a uma relação de dependência mútua. Quando Jack, o irmão mais velho e pilar da família, anuncia que vai morar com a namorada Martha, o frágil equilíbrio começa a ruir. À medida que Ed investiga a verdade sobre a morte da mãe, antigos segredos e mentiras vêm à tona, desintegrando os laços familiares. Estreia mundial na Competição Oficial do Festival de Berlim 2026.

Under the Catalan sun, four American siblings live with their blind father in a secluded mansion, immersed in inherited wealth, designer clothes and mutual dependency. When Jack, the eldest and the family's anchor, announces he is leaving to live with his girlfriend Martha, their fragile balance begins to collapse. As Ed investigates the truth behind their mother's death, long-buried secrets and lies surface, tearing the family apart. World premiere in the Official Competition at the 2026 Berlin Film Festival.

KARIM AÏNOUZ

One of the leading Brazilian filmmakers of his generation, he has built a body of work marked by characters in transit, desire, memory and identity, moving between fiction, documentary, and visual art. With degrees in architecture and film, he made his feature debut with *Madame Satã* (2002), selected for Cannes. *The Invisible Life of Eurídice Gusmão* (2019) won the Un Certain Regard at Cannes, cementing his international standing.

Um dos principais cineastas brasileiros de sua geração, construiu uma obra marcada por personagens em trânsito, desejo, memória e conflitos de identidade, atravessando ficção, documentário e artes visuais. Formado em arquitetura e cinema, estreou com *Madame Satã* (2002), selecionado para o Festival de Cannes. *A Vida Invisível* (2019) venceu o prêmio Un Certain Regard, também em Cannes, consolidando sua projeção internacional.



CONTOS PARALELOS

HISTOIRES PARALLÈLES / PARALLEL TALES

Ficção / Fiction
Cor / Color 141'
França - 2026

Direção/Direction:
ASGHAR FARHADI
Roteiro/Screenplay:
ASGHAR FARHADI,
SAEED FARHADI,
KRZYSZTOF KIESLOWSKI
Empresa Produtora/
Production Company:
ANONYMOUS CONTENT,
MEMENTO PRODUCTION
Produção/Production:
ALEXANDRE MALLET-GUY,
ASGHAR FARHADI,
DAVID LEVINE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PANACHE PRODUCTIONS,
LA COMPAGNIE
CINÉMATOGRAPHIQUE
Fotografia/Photography:
GUILLAUME DEFFONTAINES
Montagem/Editing:
HAYEDEH SAFIYARI
Direção de Arte/Art Direction:
PHILIPPE CORD'HOMME
Figurino/Costume Design:
KHADIA ZEGGAI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MATHIEU MICHAUX,
PAUL HEYMANS,
AXEL STEICHEN
Desenho de Som/Sound Design:
PIERRE MERTENS
Música/Music:
ZBIGNIEW PREISNER
Elenco/Cast:
ISABELLE HUPPERT,
VIRGINIE EFIRA,
VINCENT CASSEL,
ADAM BESSA,
PIERRE NINNEY,
INDIA HAIR,
CATHERINE DENEUVE
Contato/Print Source:
IMOVISION



Em busca de inspiração para o seu novo romance, Sylvie, uma famosa escritora reclusa em Paris, passa os dias a espionar a vida dos vizinhos do prédio da frente com uma luneta. Decidida a movimentar a rotina, ela contrata o enigmático jovem Adam como seu assistente de escrita. Ela só não imaginava que a presença dele viraria o seu mundo e o seu trabalho de cabeça para baixo, até chegar ao ponto em que a ficção imaginada por ela passa a superar a própria realidade de todos. O filme foi exibido na mostra competitiva do Festival de Cannes 2026.

In search of inspiration for her new novel, Sylvie, a famous reclusive writer in Paris, spends her days spying on the lives of her neighbors across the street through a telescope. Determined to shake up her routine, she hires an enigmatic young man, Adam as her writing assistant. She never imagined that his presence would turn both her work and her world upside down, to the point where the fiction she imagines begins to surpass everyone's reality. The film was screened in the competitive section of the 2026 Cannes Film Festival.



ASGHAR FARHADI

Um dos mais importantes cineastas iranianos de sua geração, construiu uma obra marcada por dramas familiares, dilemas morais e conflitos de classe, frequentemente transformados em narrativas de suspense. Formado em teatro pela Universidade de Teerã, conquistou projeção mundial com *À Procura de Elly* (2009). Tornou-se um dos raros cineastas a vencer duas vezes o Oscar, por *A Separação* (2011) e *O Apartamento* (2016). Ganhou o Grand Prix em Cannes por *Um Herói* (2021).

One of the most important Iranian filmmakers of his generation, he has built a body of work marked by family dramas, moral dilemmas, and class conflicts, often transformed into suspenseful narratives. A theater graduate of the University of Tehran, he gained worldwide recognition with *About Elly* (2009). He became one of the few filmmakers to win the Oscar twice, for *A Separation* (2011) and *The Salesman* (2016). He won the Grand Prix at Cannes for *A Hero* (2021).

felix

COVARDE

COWARD

Ficção / Fiction
Cor / Color 100°
Bélgica / França /
Países Baixos - 2026

Direção/Direction:
LUKAS DHONT
Roteiro/Screenplay:
LUKAS DHONT,
ANGELO TOUSSENS
Empresa Produtora/
Production Company:
THE REUNION,
VERSUS PRODUCTIONS,
LUMEN,
TOPKAPI FILMS
Produção/Production:
MICHEL DHONT
Produção Executiva/
Executive Production:
JACK SIDEY,
ERIC ABRAHAM
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ORANGE,
FRANCE 2 CINÉMA,
PROXIMUS,
RADIO TÉLÉVISION BELGE
FRANCOPHONE (RTBF),
VTM
Fotografia/Photography:
FRANK VAN DEN EEDEN
Montagem/Editing:
ALAIN DESSAUVAGE
Direção de Arte/Art Direction:
EVE MARTIN
Figurino/Costume Design:
ISABEL VAN RENTERGHEM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
VALÉRIE DE LOOF,
FLAVIA CORDEY
Música/Music:
VALENTIN HADJADJ
Elenco/Cast:
EMANUEL MACCHIA,
VALENTIN CAMPAGNE,
JEF JACOBS,
WILLEN DE SCHRYVER,
LIAM JACOMIN,
MISTRAL GUIGOT,
JONAS WERTZ

Contato/Print Source:
MUBI



Em 1916, em plena Primeira Guerra Mundial, o jovem soldado belga Pierre é enviado para o brutal fronte de batalha das trincheiras. Para tentar manter a sanidade, ele decide juntar-se a uma trupe de teatro improvisada nos bastidores da linha inimiga. Lá, Pierre conhece Francis, o líder criativo do grupo, e os dois acabam desenvolvendo uma intensa e secreta história de amor. Prêmio de Melhor Ator em Cannes 2026, dividido ex aequo entre os dois protagonistas, Emmanuel Macchia e Valentin Campagne.

In 1916, in the midst of World War I, a young Belgian soldier named Pierre is sent to the brutal front lines of the trenches. To maintain his sanity, he decides to join an improvised theater troupe behind enemy lines. There, Pierre meets Francis, the group's creative leader, and the two end up developing an intense and secret love story. Best Actor Award at Cannes 2026, shared jointly by the two leads, Emmanuel Macchia and Valentin Campagne.

LUKAS DHONT

A Belgian filmmaker and screenwriter, internationally recognized for his intimate narratives about identity and queer experiences. He made his feature film debut with *Girl* (2018), winner of the *Caméra d'Or* at Cannes. His second film, *Close* (2022), won the prestigious *Grand Prix* at the same festival and was nominated for an Oscar for Best International Feature Film. In 2026, he cemented his place among the elite of world cinema by competing for the *Palme d'Or* with *Coward*.

Cineasta e roteirista belga, reconhecido internacionalmente por suas narrativas intimistas sobre identidade e experiências queer. Estreou em longa-metragem com *Girl* (2018), vencedor do *Caméra d'Or* em Cannes. Seu segundo filme, *Close* (2022), conquistou o prestigiado *Grand Prix* no mesmo festival e foi indicado ao Oscar de Melhor Filme Internacional. Em 2026, consolidou-se na elite do cinema mundial ao competir pela Palma de Ouro com *Coward*.



A GRANDE ESTREIA

THE DEBUT

Ficção / Fiction
Cor / Color 105'
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
JESSE EISENBERG
Roteiro/Screenplay:
JESSE EISENBERG
Empresa Produtora/
Production Company:
TOPIC STUDIOS,
FRUIT TREE
Produção/Production:
ALI HERTING,
DAVE MCCARY,
EMMA STONE
Produção Executiva/
Executive Production:
MICHAEL BLOOM,
IAN STRATFORD,
RYAN HELLER,
JASMINE DAGHIGHIAN,
JENNIFER BOOTH,
KEVIN KELLY
Fotografia/Photography:
DREW DANIELS
Montagem/Editing:
ROBERT NASSAU
Direção de Arte/Art Direction:
ANNE ROSS
Figurino/Costume Design:
STACEY BATTAT
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
DIMITRI KOURI
Música/Music:
EMILE MOSSERI
Elenco/Cast:
JULIANNE MOORE,
PAUL GIAMATTI,
HALLE BAILEY,
JESSE EISENBERG,
CARA BUONO,
CRAIG BIERKO,
ELDAR ISGANDAROV,
BERNADETTE PETERS
Cópia/Print Source:
IMAGEM FILMES



Quando Mona Friedman, uma dona de casa tímida e discreta, consegue um pequeno papel em um teatro comunitário, mergulha no método e se torna obcecada em defender a integridade artística de sua participação quase insignificante. Disposta a tudo, ela entra em guerra com o autoritário diretor do espetáculo. Estrelada por Julianne Moore e Paul Giamatti, esta comédia musical satiriza o ego, a ambição e os delírios da criação. Seleção do Festival de Toronto e competição oficial do Festival de San Sebastián 2026.

When shy, unassuming housewife Mona Friedman lands a bit part in a community theater production, she immerses herself in method acting and becomes obsessed with protecting the artistic integrity of her marginal role. Willing to do anything, she goes to war with the show's domineering director. Starring Julianne Moore and Paul Giamatti, this musical comedy satirizes ego, ambition and the delusions of artistic creation. Selected for the Toronto Film Festival and San Sebastián's Official Competition in 2026.



JESSE EISENBERG

Conhecido por seus papéis em *A Rede Social* (2010), *Zumbilândia* (2009) e *A Lula e a Baleia* (2005), o ator nova-iorquino também é roteirista, dramaturgo e diretor. Estreou na direção com *Quando Você Terminar de Salvar o Mundo* (2022), exibido no Festival de Sundance, e foi indicado ao Oscar pelo roteiro de *A Verdadeira Dor* (2024). Como dramaturgo, escreveu peças como *Asuncion* (2011) e *The Revisionist* (2013), estrelada por Vanessa Redgrave.

Known for his roles in *The Social Network* (2010), *Zombieland* (2009), and *The Squid and the Whale* (2005), the American actor is also a screenwriter, playwright, and director. He made his directorial debut with *When You Finish Saving the World* (2022), which screened at the Sundance Film Festival, and received an Oscar nomination for the screenplay of *A Real Pain* (2024). In theater, he wrote plays such as *The Revisionist* (2013), starring Vanessa Redgrave, and *Asuncion* (2011).

felix

UM LONGO INVERNO

A LONG WINTER

Ficção / Fiction
Cor / Color 119
Canadá / Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
ANDREW HAIGH
Roteiro/Screenplay:
ANDREW HAIGH
Empresa Produtora/
Production Company:
NOMADIC PICTURES
Produção/Production:
TRISITAN GOLIGHER,
MIKE ELLIOTT
Fotografia/Photography:
ANDREW TURPIN
Montagem/Editing:
JONATHAN ALBERTS
Direção de Arte/Art Direction:
EMMANUEL FRENCHETTE
Figurino/Costume Design:
CAROL CASE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JOAKIM SUNDSTROM
Elenco/Cast:
FRED HECHINGER,
CATRÍONA BALFE,
D'PHARAOH WOON-A-TAI,
DAVID FURR,
EBON MOSS-BACHRACH,
KIT CONNOR,
MANUEL GARCIA-RULFO,
MARTIN FREMAN

Contato/Print Source:
MUBI



No início dos anos 1950, nas montanhas do oeste dos Estados Unidos, Mikey vê sua família se desfazer lentamente. O irmão parte para a Guerra da Coreia, enquanto a mãe se sente cada vez mais aprisionada ao casamento e à vida isolada ao lado do marido, um mineiro de carvão. Quando ela desaparece durante uma tempestade de neve, pai e filho enfrentam a paisagem hostil em sua busca. Adaptado do conto de Colm Tóibín, o drama transforma a ausência em uma jornada íntima de amadurecimento e desejo. Seleção oficial dos festivais de Toronto e Nova York 2026.

In the early 1950s, high in the American Mountain West, Mikey watches his family slowly come undone. His brother leaves to fight in the Korean War, while his mother feels increasingly trapped in her marriage and isolated life with his coal-miner father. When she disappears during a blinding snowstorm, father and son confront the forbidding landscape in their search for her. Adapted from Colm Tóibín's short story, the drama transforms absence into an intimate journey of growth and desire. Official selection of the 2026 Toronto and New York Film Festivals.

ANDREW HAIGH

Born in Harrogate, England, in 1973, he was an assistant editor on *The Count of Monte Cristo* (2002) and *Hannibal Rising* (2007) before his first feature, *Greek Pete* (2009). His films explore intimacy, desire, loneliness and memory across heterosexual and LGBTQIA+ relationships. He directed *Weekend* (2011) and *All of Us Strangers* (2023), which earned Andrew Scott a Golden Globe nomination. For television, he wrote, directed and executive produced *Looking* (2014-2015).

Nascido em Harrogate, Inglaterra, em 1973, foi assistente de montagem em *O Conde de Monte Cristo* (2002) e em *Hannibal: A Origem do Mal* (2007) antes de seu primeiro longa, *Greek Pete* (2009). Seu cinema investiga intimidade, desejo, solidão e memória em relações heterossexuais e LGBTQIA+. Dirigiu *Weekend* (2011) e *Todos Nós Desconhecidos* (2023), que rendeu a Andrew Scott uma indicação ao Globo de Ouro. Na TV, foi roteirista, diretor e produtor executivo de *Looking* (2014-2015).



ROSE

ROSE

felix

Ficção / Fiction
P&B / B&W 93'
Áustria / Alemanha - 2026

Direção/Direction:
MARKUS SCHLEINZER
Roteiro/Screenplay:
MARKUS SCHLEINZER,
ALEXANDER BORN
Produção/Production:
JOHANNES SCHUBERT,
PHILIPP WORM,
TOBIAS WALKER,
KARSTEN STÖTER
Fotografia/Photography:
GERALD KERKLEZ
Montagem/Editing:
HANSJÖRG WEISSBRICH
Direção de Arte/Art Direction:
OLIVER MEIDINGER
Figurino/Costume Design:
DORIS BARTELT
Desenho de Som/Sound Design:
MANUEL GRANDPIERRE
Música/Music:
TARA NOME DOYLE
Elenco/Cast:
SANDRA HÜLLER,
CARO BRAUN,
MARISSA GROWALDT,
ROBERT GWISDEK,
GODEHARD GIESE

Contato/Print Source:
MUBI



No início do século XVII, em meio à devastação da Guerra dos Trinta Anos, um misterioso soldado chega a um isolado vilarejo protestante na Alemanha, afirmando ser o herdeiro de uma propriedade abandonada. Embora aos poucos vá conquistando a confiança dos moradores, as suspeitas sobre sua identidade nunca deixam de existir, e ameaçam destruir a vida construída sobre uma farsa impossível. Estreia mundial na competição do Festival de Berlim 2026, em que Sandra Hüller recebeu o Urso de Prata de Melhor Atriz.

In the early 17th century, amid the devastation of the Thirty Years' War, a mysterious soldier arrives in an isolated Protestant village in Germany, claiming to be the heir to an abandoned farmstead. Though he gradually earns the villagers' trust, suspicions about his identity continue to grow, threatening the life he has built on an impossible deception. World premiere in competition at the 2026 Berlinale, where Sandra Hüller won the Silver Bear for Best Leading Performance.



MARKUS SCHLEINZER

Diretor, roteirista e ator austríaco, construiu uma longa carreira como diretor de elenco antes de estreiar na direção com o aclamado *Michael* (2011), indicado à Palma de Ouro em Cannes. Colaborador de cineastas como Michael Haneke e Ulrich Seidl, desenvolveu uma obra marcada por personagens à margem, rigor formal e temas como violência, identidade e exclusão. Também dirigiu *Angelo* (2018).

An Austrian director, screenwriter, and actor, he built a long career as a casting director before making his directorial debut with *Michael* (2011), which competed for the Palme d'Or at Cannes. A collaborator with filmmakers such as Michael Haneke and Ulrich Seidl, he developed a body of work marked by marginalized characters, formal rigor, and themes including violence, identity, and exclusion. He also directed *Angelo* (2018).



MONSTRO GENTIL

GENTLE MONSTER

Ficção / Fiction
Cor / Color 115'
Alemanha / França /
Áustria - 2026

Direção/Direction:
MARIE KREUTZER
Roteiro/Screenplay:
MARIE KREUTZER
Empresa Produtora/
Production Company:
FILM AG
Produção/Production:
ALEXANDER GLEHR,
JOHANNA SCHERZ
Produção Executiva/
Executive Production:
TIMO ARGILLANDER,
KRISTINA BÖRJESON,
NAOMI DESPRES,
MICHÈLE MARSHALL,
ANDREA SCARSO,
NATHANAËL KARMITZ,
FIONNJALA JAMISON
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KOMPLIZEN FILM,
KAZAK PRODUCTIONS,
KJELLSON & WIK
Fotografia/Photography:
JUDITH KAUFMANN
Montagem/Editing:
ULRIKE KOFLER
Direção de Arte/Art Direction:
MYRNA WOLF
Figurino/Costume Design:
MONIKA BUTTINGER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUSTAF BERGER
Música/Music:
CAMILLE
Elenco/Cast:
LÉA SEYDOUX,
LAURENCE RUPP,
JELLA HAASE,
MALO BLANCHET,
ANTON RUBTSOV,
NILS STRUNK,
CATHERINE DENEUVE



A pianista Lucy muda-se para o campo com o marido, Philip, e o filho pequeno deles, deixando a carreira em segundo plano para ajudar o parceiro a se recuperar de um esgotamento. Mas uma visita súbita da polícia ao amanhecer de um dia comum revela um segredo devastador e destrutura a família. Enquanto Lucy busca a verdade e tenta proteger o filho, a agente-investigadora Elsa enfrenta revelações perturbadoras em sua própria vida pessoal. Estreia mundial na competição do Festival de Cannes 2026.

Concert pianist Lucy moves to the countryside with her husband Philip and their son, putting her career on hold to support his recovery from burnout. But an early-morning police visit exposes a devastating secret and tears their family apart. As Lucy searches for the truth and tries to protect her son, investigator Elsa faces troubling revelations of her own. World premiere in competition at Cannes 2026.

Contato/Print Source:
CINE, VIDEO Y TV

MARIE KREUTZER

Austrian director and screenwriter, she studied screenwriting and dramaturgy at the Vienna Film Academy and has built a feminist body of work centered on female characters challenging social and family conventions. She made her feature debut with *The Fatherless* (2011), screened in Berlin, and gained international recognition with *The Ground Beneath My Feet* (2019), nominated for the Golden Bear. *Corsage* (2022), starring Vicky Krieps, consolidated her international recognition.

Diretora e roteirista austríaca, formada em roteiro e dramaturgia pela Academia de Cinema de Viena, construiu uma obra de ótica feminista, centrada em personagens femininas que desafiam convenções sociais e familiares. Estreou em longas com *The Fatherless* (2011), exibido em Berlim, e ganhou projeção internacional com *O Chão Sob Meus Pés* (2019), selecionado para a competição do festival. *Corsage* (2022), estrelado por Vicky Krieps, consolidou seu reconhecimento internacional.



JOSEPHINE - FRAGMENTOS DE UM CRIME

JOSEPHINE

Ficção / Fiction
Cor / Color 119
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
BETH DE ARAÚJO
Roteiro/Screenplay:
BETH DE ARAÚJO
Empresa Produtora/
Production Company:
KAPLAN MORRISON,
YINTAI ENTERTAINMENT,
FREE ASSOCIATION,
SPARK FEATURES
Produção/Production:
DAVID KAPLAN,
JOSH PETERS,
BETH DE ARAÚJO,
MARINA STABILE,
CHANNING TATUM,
GEMMA CHAN,
MARK H. RAPAPORT,
JOSH BEIRNE-GOLDEN,
CRYSTINE ZHANG
Fotografia/Photography:
GRETA ZOZULA
Montagem/Editing:
ANISHA ACHARYA
Direção de Arte/Art Direction:
TOM CASTRONOVO
Figurino/Costume Design:
BRIDGET BRUCE,
JILLIAN JOHNS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BRIAN COPENHAGEN,
KARL FORCE,
TRINO MADRIZ,
MICHAEL PRIMMER,
RUGE SUN
Desenho de Som/Sound Design:
WILLIAM TABANOU,
STEPHEN THORPE
Música/Music:
MILES ROSS
Elenco/Cast:
MASON REEVES,
CHANNING TATUM,
GEMMA CHAN,
PHILIP ETTINGER,
SYRA MCCARTHY,
NICO LEUNEN,
KYLE REITER
Contato/Print Source:
RETRATO FILMES



Aos oito anos, Josephine testemunha uma violência sexual no Golden Gate Park, em San Francisco. A experiência abala profundamente sua sensação de segurança e a mergulha no medo e na paranoia. Sem conseguir elaborar o trauma, ela passa a reagir com violência, numa tentativa de recuperar o controle. Seus pais procuram ajudá-la, mas também precisam lidar com os próprios temores e divergências. Inspirado em uma experiência da infância da diretora Beth de Araújo. Vencedor do Grande Prêmio do Júri e do Prêmio do Público em Sundance 2026.

After eight-year-old Josephine witnesses a sexual assault in San Francisco's Golden Gate Park, fear and paranoia overwhelm her sense of safety. As she begins to act out violently in an attempt to regain control, her parents struggle to help her cope while confronting their own fears and disagreements. Inspired by director Beth de Araújo's childhood experience. Winner of the Grand Jury Prize and the Audience Award at Sundance 2026.



BETH DE ARAÚJO

Cineasta sino-americana-brasileira, nasceu e cresceu em San Francisco e estudou Sociologia em Berkeley antes de se formar em cinema pelo American Film Institute. A estreia em longas metragens foi com *Soft & Quiet* (2022), premiado e indicado ao Gotham de diretora revelação. Com *Josephine* (2026) consolida-se como um dos novos nomes de destaque no cinema independente americano.

Chinese-American-Brazilian filmmaker, she was born and raised in San Francisco and studied Sociology at UC Berkeley before earning an MFA from the American Film Institute. She made her feature debut with *Soft & Quiet* (2022), an award-winning film that earned her a Gotham Award nomination for Breakthrough Director. *Josephine* (2026) established herself as a rising talent in American independent cinema.

BUCKING FASTARD

BUCKING FASTARD

Ficção / Fiction
Cor / Color 109
Estados Unidos - 2026



Direção/Direction:
WERNER HERZOG
Roteiro/Screenplay:
WERNER HERZOG
Empresa Produtora/
Production Company:
GATEWAY TO ORKNEY,
PROVIDENCE ROAD
ENTERTAINMENT
Produção/Production:
CLARA WU TSAI,
WERNER HERZOG,
ARIEL LEON ISACOVITCH
Fotografia/Photography:
PETER ZEITLINGER
Montagem/Editing:
MARCO CAPALBO
Direção de Arte/Art Direction:
DEREK WALLACE
Figurino/Costume Design:
MAEVE PATERSON
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARK MANGINI,
SIMON WILLIS
Música/Music:
ERNST REIJSEGER
Elenco/Cast:
KATE MARA,
ROONEY MARA,
ORLANDO BLOOM,
DOMHNALL GLEESON

Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY

Jean e Joan Holbrooke são irmãs tão inseparáveis que falam em uníssono, compartilham os mesmos sonhos e amam o mesmo homem. Em busca de uma terra imaginária onde o amor verdadeiro seja possível, decidem escavar um túnel através de uma cadeia de montanhas. Livremente inspirado nas gêmeas britânicas Freda e Greta Chaplin, Werner Herzog transforma sua obstinação numa fábula sobre amor, marginalidade e sonhos impossíveis. Com Kate e Rooney Mara. Selecionado para a competição do Festival de Veneza de 2026.

Jean and Joan Holbrooke are sisters so inseparable that they speak in unison, share the same dreams and love the same man. Searching for an imaginary land where true love might be possible, they set out to dig a tunnel through an entire mountain range. Loosely inspired by British twins Freda and Greta Chaplin, Werner Herzog turns their obsession into a fable about love, life on the margins and impossible dreams. Starring Kate and Rooney Mara. Selected for the competition at the 2026 Venice Film Festival.

WERNER HERZOG

A German filmmaker, writer and actor; a leading figure of New German Cinema and one of contemporary cinema's most distinctive auteurs. Over six decades, he has made fiction and documentary films exploring obsession, nature and the limits of human endurance, including *Aguirre, the Wrath of God* (1972), *Fitzcarraldo* (1982) and *Grizzly Man* (2005). Winner of the Best Director award at Cannes for *Fitzcarraldo*, he's also received Venice's Honorary Golden Lion and the Donostia Award.

Cineasta, escritor e ator alemão, é um dos grandes nomes do Novo Cinema Alemão e um dos autores mais singulares do cinema contemporâneo. Em mais de seis décadas, realizou ficções e documentários sobre obsessão, natureza e os limites humanos, entre eles *Aguirre, a Cólera dos Deuses* (1972), *Fitzcarraldo* (1982) e *O Homem Urso* (2005). Premiado pela direção de *Fitzcarraldo* em Cannes, recebeu também o Leão de Ouro honorário em Veneza e o Prêmio Donostia.



RAINHA AO MAR

QUEEN AT SEA

Ficção / Fiction
Cor / Color 121'
Estados Unidos /
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
LANCE HAMMER
Roteiro/Screenplay:
LANCE HAMMER
Empresa Produtora/
Production Company:
ALLUVIAL FILM COMPANY,
THE BUREAU
Produção/Production:
TRISTAN GOLIGHER,
LANCE HAMMER
Produção Executiva/
Executive Production:
JOHN J. HAMMER
Fotografia/Photography:
ADOLPHO VELOSO
Montagem/Editing:
LANCE HAMMER
Direção de Arte/Art Direction:
SORAYA GILANNI VILJOEN
Figurino/Costume Design:
SAFFRON CULLANE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
KENT SPARLING,
DMITRI MAKAROV,
DAVID GILES
Música/Music:
GEORGIA MAE BROMLEY,
CONNIE FARR
Elenco/Cast:
JULIETTE BINOCHE,
TOM COURTENAY,
ANNA CALDER-MARSHALL,
FLORENCE HUNT

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



À medida que a demência avançada compromete a capacidade de Leslie expressar seus desejos, sua filha Amanda e seu marido, Martin, entram em conflito sobre quem deve decidir o que é melhor para ela. As tentativas de equilibrar amor, proteção e autonomia levam a escolhas cada vez mais difíceis, com consequências que escapam ao controle de todos. Vencedor do Prêmio do Júri e de Melhor Atriz Coadjuvante para Anna Calder-Marshall no Festival de Berlim 2026.

As advanced dementia erodes Leslie's ability to express her wishes, her daughter Amanda and husband Martin clash over who should decide what is best for her. Their attempts to balance love, protection and autonomy lead to increasingly difficult choices whose consequences spiral beyond their control. Winner of the Jury Prize and Best Supporting actress for Anna Calder-Marshall at the 2026 Berlinale.



LANCE HAMMER

Diretor, roteirista e montador norte-americano, estudou arquitetura antes de trabalhar no departamento de arte e com efeitos visuais em Hollywood. Estreou na direção de longas com *Ballast* (2008), premiado em Sundance e indicado ao Urso de Ouro em Berlim. Após 18 anos afastado do cinema, retornou com *Rainha ao Mar* (2026).

American director, screenwriter, and editor, he studied architecture before working in art and the visual effects departments in Hollywood. He made his feature directorial debut with *Ballast* (2008), which won an award at Sundance and was nominated for the Golden Bear in Berlin. After an 18-year absence from filmmaking, he returns with *Queen at Sea* (2026).

felix

THE MAN I LOVE

THE MAN I LOVE

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
Estados Unidos / França - 2026



Ambientado na vibrante Nova York do final dos anos 1980, a história acompanha Jimmy George, um ator e artista performático, morador de downtown, navegando a dura realidade do diagnóstico de AIDS naquela década. Depois de uma internação delicada, na qual esteve à beira da morte, ele vivencia uma janela preciosa e desafiadora de tempo entre a doença grave e a perspectiva da morte. Recusando-se a ser definido pela doença, Jimmy coloca todas as energias na busca pela beleza, pela arte e pelo desejo. Competição Principal no Festival de Cannes 2026.

Set in the vibrant era of late 1980s New York City, the story follows Jimmy George, a downtown theater actor and performance artist navigating the heavy reality of an AIDS diagnosis. Returning from a near-death hospital stay, he experiences a precious, defiant window of time between severe illness and mortality. Refusing to be defined by his sickness, Jimmy concentrates his remaining energy on finding absolute beauty, art, and love. Screened at the Cannes Film Festival 2026 in the Main Competition section.

Direção/Direction:
IRA SACHS
Roteiro/Screenplay:
MAURICIO ZACHARIAS,
IRA SACHS
Empresa Produtora/
Production Company:
BIG GREEK
Produção/Production:
SCOTT MCGEEHEE,
DAVID SIEGEL,
MIKE SPRETER,
MYRIAM SCHROETER,
SAID BEN SAID
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MERINO FILMS,
ASSEMBLE MEDIA,
SBS PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
JOSÉE DESHAIES, AFC
Montagem/Editing:
AFFONSO GONCALVES, A.C.E.
Direção de Arte/Art Direction:
TOMMY LOVE
Figurino/Costume Design:
MEGAN GRAY
Desenho de Som/Sound Design:
PAUL HSU
Elenco/Cast:
RAMI MALEK,
TOM STURRIDGE,
LUTHER FORD,
REBECCA HALL,
EBON MOSS-BACHRACH,
AMY CARLSON,
MAISY STELLA,
STEPHEN BRADBURY,
STEPHEN ADLY GUIRGIS,
DENNIS COURTIS,
SASHA LANE,
KEVIN RENNARD,
CHRIS GIARMO,
NATH ANN CARRERA,
RYAN SANDS,
JOHANNES KIENAST,
MOHAMMAD GHAFARI,
LIZBETH MACKAY

Contato/Print Source:
MK2 FILMS

IRA SACHS

The American filmmaker and screenwriter born in 1965 is recognized for his intimate, queer-themed independent dramas. He broke out with Sundance winners like *Forty Shades of Blue* (2005) and gained widespread acclaim for *Keep the Lights On* (2012) and *Love Is Strange* (2014). Often collaborating with writer Mauricio Zacharias, he returned to the spotlight in 2026 by heading the 1980s-set New York drama *The Man I Love*, starring Rami Malek.

Cineasta e roteirista americano nascido em 1965, é amplamente reconhecido por dramas independentes íntimos e de temática queer. Ganhou projeção no Festival de Sundance com *40 Tons de Azul* (2005) e consolidou sua cinematografia em obras como *Deixe a Luz Acesa* (2012), *O Amor é Estranho* (2014), *Melhores Amigos* (2016), *Frankie* (2019), *Passagens* (2023) e *Peter Hugar's Day* (2025).



CAVALO SELVAGEM NOVE

WILD HORSE NINE

Ficção / Fiction
Cor / Color 116
Estados Unidos /
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
MARTIN MCDONAGH
Roteiro/Screenplay:
MARTIN MCDONAGH
Empresa Produtora/
Production Company:
SEARCHLIGHT PICTURES,
BLUEPRINT PICTURES,
FILM4
Produção/Production:
GRAHAM BROADBENT,
PETE CZERNIN,
MARTIN MCDONAGH,
ANITA OVERLAND
Produção Executiva/
Executive Production:
DIARMUID MCKEOWN,
BEN KNIGHT,
FARHANA BHULA,
OLLIE MADDEN,
PETER KOHN,
JUAN DE DIOS LARRAIN,
PABLO LARRAIN
Fotografia/Photography:
BEN DAVIS, BSC
Montagem/Editing:
MIKKEL E G NIELSEN, ACE
Direção de Arte/Art Direction:
DENIS SCHNEGG
Figurino/Costume Design:
EIMER NÍ MHAOLDOMHNAIGH
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JOHN CASALI, AMPS
Música/Music:
CARTER BURWELL
Elenco/Cast:
JOHN MALKOVICH,
SAM ROCKWELL,
STEVE BUSCEMI,
MARIANA DI GIROLAMO,
AILÍN SALAS,
TOM WAITS,
PARKER POSEY
Contato/Print Source:
THE WALT DISNEY
COMPANY BRASIL



Pouco antes do golpe de Estado no Chile em 1973, dois agentes da CIA são enviados de Santiago para a Ilha de Páscoa em uma missão de teste de confiança. Entre as famosas estátuas que são o marco da ilha, conhecidas como muais, eles enfrentam passados sombrios e conspirações, enquanto o envolvimento de um dos agentes com estudantes rebeldes ameaça arruinar a viagem. Uma afiada combinação de thriller político, drama existencial e comédia sombria.

Shortly before the 1973 coup d'état in Chile, two CIA agents are sent from Santiago to Easter Island by their boss on a trust-building mission. Amid the island's landmark Moai statues, they confront dark pasts and conspiracies, while one agent's involvement with rebellious students threatens to derail the trip. The film is a razor-sharp blend of political thriller, existential drama, and dark comedy.



MARTIN MCDONAGH

O dramaturgo, roteirista e diretor de ascendência irlandesa nasceu em Londres, em 1970. Revelado no teatro nos anos 1990, tornou-se um dos autores mais importantes de sua geração, com peças marcadas por violência, dilemas morais, humor negro e diálogos afiados. No cinema, ganhou o Oscar pelo curta-metragem *O Revólver de Seis Tiros* (2005) e dirigiu os premiados *Na Mira do Chefe* (2008), *Três Anúncios para um Crime* (2017) e *Os Banshees de Inisherin* (2022).

The British screenwriter and director of Irish descent was born in London in 1970. Emerging as a playwright in the 1990s, he became one of the most important writers of his generation, with plays marked by violence, moral dilemmas, dark humor, and sharp dialogue. In cinema, he won an Oscar for the short film *Six Shooter* (2005) and directed the acclaimed *In Bruges* (2008), *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017), and *The Banshees of Inisherin* (2022).

german
films

EUFORIA

EUPHORIA

Documentário / Documentary
Cor / Color 9t
Alemanha / Bulgária / Estados
Unidos / Ucrânia - 2026

Direção/Direction:
JULIAN ROSEFELDT
Roteiro/Screenplay:
JULIAN ROSEFELDT
Empresa Produtora/
Production Company:
PARK AVENUE ARMORY
NEW YORK
Produção/Production:
JULIAN ROSEFELDT
Produção Executiva/
Executive Production:
WASSILI ZYGOURIS
Fotografia/Photography:
CHRISTOPH KRAUSS
Montagem/Editing:
BOBBY GOOD
Direção de Arte/Art Direction:
NADJA GÖTZE
Figurino/Costume Design:
DANIELA BACKES,
BINA DAIGELER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
THOMAS APPEL
Música/Music:
SAMU MOUSSA
Elenco/Cast:
GIANCARLO ESPOSITO,
VIRGINIA NEWCOMB,
JEFF WOOD,
TIM WILLIAMS,
ERIC HANSEN,
JEFF BURRELL,
ROBERT BRONZI,
KATE STRONG,
AYESHA JORDAN,
DORA ZYGOURI,
ESTHER ODUMADE,
TIA MURRELL,
ASA ALI,
LUIS ROSEFELDT,
ROCIO RODRIGUEZ-INNISS
Contato/Print Source:
COPRODUCTION OFFICE



Em uma Nova York distópica à beira do colapso, personagens e animais surreais conduzem uma viagem hipnótica pelo capitalismo e pela ganância humana. Realizado ao longo de seis anos, reunindo dois mil anos de ideias, de Platão e Karl Marx a bell hooks, Snoop Dogg e Cardi B, este filme visualmente arrebatador questiona por que um sistema econômico reconhecidamente destrutivo continua tão sedutor e aparentemente sem alternativa. Com Giancarlo Esposito e a voz de Cate Blanchett.

In a dystopian New York on the verge of collapse, surreal characters and animals guide us through a hypnotic journey into capitalism and human greed. Made over the course of six years and drawing on 2,000 years of ideas, from Plato and Karl Marx to bell hooks, Snoop Dogg and Cardi B, this visually dazzling film questions why an economic system known for its destructive power remains so seductive and seemingly without alternative. With Giancarlo Esposito and the voice of Cate Blanchett.

JULIAN ROSEFELDT

German artist and filmmaker, he studied architecture in Munich and Barcelona and has built a body of work at the intersection of cinema, performance, and installation. His films explore visual language, contemporary society, and the contradictions of modern life. He gained international recognition with *Manifesto* (2015), starring Cate Blanchett.

Artista e cineasta alemão, formado em arquitetura em Munique e Barcelona, construiu uma obra na fronteira entre cinema, performance e instalação. Seus trabalhos exploram a linguagem das imagens, a sociedade contemporânea e as contradições da vida moderna. Ganhou projeção internacional com *Manifesto* (2015), estrelado por Cate Blanchett.



INK

INK

Ficção / Fiction
Cor & P&B / Color & B&W 116
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
DANNY BOYLE
Roteiro/Screenplay:
JAMES GRAHAM
Empresa Produtora/
Production Company:
STUDIOCANAL,
MEDIA RES,
HOUSE PRODUCTIONS
Produção/Production:
ANNA MARSH,
RON HALPERN,
JOE NAFTALIN,
TESSA ROSS,
MICHAEL ELLENBERG
Fotografia/Photography:
ALWIN KÜCHLER, BSC
Montagem/Editing:
FIN OATES
Direção de Arte/Art Direction:
GARETH PUGH,
CARSON MCCOLL
Figurino/Costume Design:
GARETH PUGH,
CARSON MCCOLL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
SIMON HAYES,
JOHNNIE BURN
Música/Music:
DANIEL PEMBERTON
Elenco/Cast:
JACK O'CONNELL,
GUY PEARCE,
CLAIRE FOY,
BLAKE HARRISON,
PATRICK KENNEDY,
BRIAN GLEESON,
BERTIE CARVEL,
CHRISTOPHER FULFORD,
JONATHAN HYDE

Contato/Print Source:
NETFLIX



Londres, 1969. Rupert Murdoch compra o decadente jornal *The Sun* e entrega ao editor Larry Lamb uma missão aparentemente impossível: tirar do *Daily Mirror* o posto de jornal mais vendido do país. À frente de uma equipe disposta a romper convenções, Lamb reinventa a linguagem do jornal para conquistar o público. Em meio a manchetes provocadoras e uma disputa feroz por leitores, nasce um novo modelo de imprensa, cujos efeitos se fariam sentir muito além das bancas. Adaptação da peça de James Graham. Filme de abertura do Festival de Veneza 2026.

London, 1969. Rupert Murdoch buys the struggling *Sun* newspaper and entrusts editor Larry Lamb with an unlikely mission: challenge the mighty *Daily Mirror*. Gathering a team of misfits, they devise a new kind of news designed to give the public what it wants. Amid provocative headlines, irreverence and a fierce battle for readers, British journalism undergoes a transformation that will resonate far beyond the news stands. Adapted from James Graham's play. Opening film of the 2026 Venice Film Festival.



DANNY BOYLE

Nascido em Radcliffe, Lancashire, em 1956, iniciou a carreira no teatro e na televisão antes de estreiar no cinema com *Cova Rasa* (1994). Seu trabalho atravessa gêneros e se caracteriza pela montagem acelerada, pelo uso expressivo da música pop e por personagens submetidos a situações extremas. Dirigiu *Trainspotting - Sem Limites* (1996), *Extermínio* (2002) e *127 Horas* (2010). Por *Quem Quer Ser um Milionário?* (2008), ganhou o Oscar, o Bafta e o Globo de Ouro de melhor direção.

Born in Radcliffe, Lancashire, in 1956, he began his career in theater and television before making his feature debut with *Shallow Grave* (1994). His work crosses genres and is marked by rapid editing, expressive use of pop music and characters under extreme pressure. He directed *Trainspotting* (1996), *28 Days Later* (2002) and *127 Hours* (2010). For *Slumdog Millionaire* (2008), he won the Academy Award, BAFTA and Golden Globe for Best Director.

A TERCEIRA NOITE

LA TROISIÈME NUIT / WHEN THE NIGHT FALLS

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
França - 2026



Em agosto de 1942, na França ocupada, o governo de Vichy organiza a deportação em massa de judeus estrangeiros. Um jovem funcionário público encarregado da triagem e um padre humanitário unem forças secretas para desafiar a burocracia do Estado. Juntos, arriscam tudo em uma missão desesperada para salvar mais de cem crianças judias de um campo perto de Lyon.

In August 1942, in occupied France, the Vichy government organizes the mass deportation of foreign Jews. A young civil servant tasked with sorting the deportees and a humanitarian priest join the underground resistance to defy the machinery of the state. Together, they risk everything in a desperate mission to save more than a hundred Jewish children from a camp near Lyon.

Direção/Direction:
DANIEL AUTEUIL
Roteiro/Screenplay:
DANIEL AUTEUIL,
CAMILLE LUGAN
Empresa Produtora/
Production Company:
PALATIO FILMS,
LES FILMS VELVET
Produção/Production:
FRÉDÉRIC JOUVE,
ADRIEN NUSSEMBAUM,
NELLY AUTEUIL
Produção Executiva/
Executive Production:
ALBERT BLASUIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-
ALPES CINÉMA,
SND
Fotografia/Photography:
JEAN-FRANÇOIS HENSGENS
Montagem/Editing:
VALÉRIE DESSEINE
Direção de Arte/Art Direction:
CHRISTIAN MARTI
Figurino/Costume Design:
CHARLOTTE BETAIOLE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
LUCIEN BALIBAR,
NICOLAS BOUVET LEVRARD,
CASSIUS GUADALUPE,
HÉLÈNE LELARDOUX,
THOMAS WARGNY DRIEGHE
Música/Music:
OLIVER GOINARD
Elenco/Cast:
ANTONIE REINARTZ,
DANIEL AUTEUIL,
LUÀNA BJARAMI,
GRÉGOIRE GADEBOIS,
GRÉGOIRE COLIN,
YANNICK CHOIRAT,
JEAN-PAUL MUEL

Contato/Print Source:
SND

DANIEL AUTEUIL

A giant of French cinema, he has over 80 film credits. He won two Best Actor Césars for *Jean de Florette* (1986) and *The Girl on the Bridge* (1999), plus Best Actor at Cannes for *The Eighth Day* (1996). He worked with Claude Sautet, Patrice Chéreau and Michael Haneke. He began directing with *The Well-Digger's Daughter* (2011), followed by *Marius* (2013) and *An Ordinary Case* (2024). As a filmmaker, he favors classical, humanist cinema centered on performance and moral dilemmas.

Nome central do cinema francês, trabalhou em mais de 80 filmes. Venceu dois Césars de Melhor Ator, por *Jean de Florette* (1986) e *A Garota Sobre a Ponte* (1999), e em Cannes por *O Oitavo Dia* (1996). Trabalhou com Claude Sautet, Patrice Chéreau e Michael Haneke. Estreou na direção com *A Filha do Pai* (2011), seguida por *Marius* (2013) e *Um Caso Comum* (2024). Como cineasta, cultiva uma narrativa clássica e humanista, centrada na direção de atores e em dilemas morais.



TODO MUNDO CURTE BILL EVANS

EVERYBODY DIGS BILL EVANS

Ficção / Fiction
Cor & P&B / Color & B&W 102'
Irlanda / Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
GRANT GEE
Roteiro/Screenplay:
MARK O'HALLORAN
Empresa Produtora/
Production Company:
HOT PROPERTY FILMS,
COWTOWN PICTURES
Produção/Production:
JANINE MAMOT,
ALAN MAHER
Produção Executiva/
Executive Production:
ALBERT BERGER,
AMY GARDNER,
DANA HØEGH,
GREG MARTIN,
KEVIN MCGRATH OBE DL,
DAVID MCLOUGHLIN,
SUSAN SIMNETT,
JOHN WALLACE,
RON YERXA
Fotografia/Photography:
PIERS MCGRATH ISC
Montagem/Editing:
PIERS MCGRATH
Direção de Arte/Art Direction:
ELLEN KIRK
Figurino/Costume Design:
KITTY BENNETT
Música/Music:
ROGER GOULA
Elenco/Cast:
ANDERS DANIELSEN LIE,
BARRY WARD,
BILL PULLMAN,
KATIE MCGRATH,
LAURIE METCALF,
VALENE KANE

Contato/Print Source:
MISTER SMITH ENTERTAINMENT



Junho de 1961, Nova York. O lendário pianista de jazz Bill Evans encontrou sua voz musical e formou o trio perfeito, que incluía o baixista Scott LaFaro, sua alma gêmea musical. Dias depois de uma temporada no Village Vanguard, LaFaro morreu tragicamente em um acidente de carro. Paralisado pela dor, Evans para de tocar pela primeira vez desde a infância. O documentário registra o que aconteceu a seguir com uma das figuras mais influentes e talentosas da música do século XX. Vencedor do Urso de Prata de Melhor Direção no Festival de Berlim 2026.

June 1961, New York. Legendary jazz pianist Bill Evans had found his musical voice and formed the perfect trio, which included bassist Scott LaFaro, his musical soulmate. Days after a run at the Village Vanguard, LaFaro died tragically in a car accident. Paralyzed by grief, Evans stopped playing for the first time since childhood. The documentary chronicles what happened next to one of the most influential and talented figures in 20th-century music. Winner of the Silver Bear for Best Director at the 2026 Berlin Film Festival.



GRANT GEE

Cineasta, documentarista e diretor de fotografia inglês, nascido em Devon em 1965. Dirigiu videoclipes icônicos para bandas como Blur, Coldplay e Gorillaz nos anos 1990. Consolidou-se como um mestre dos ensaios visuais com o definitivo *Joy Division* (2007) e com a elogiada trilogia cinematográfico-literária, que inclui *Patience (After Sebald)* (2012), *Innocence of Memories* (2015) - realizado em parceria com o Prêmio Nobel Orhan Pamuk - e *The Gold Machine* (2022).

English filmmaker, documentarian, and cinematographer, born in Devon in 1964. Directed iconic music videos for bands such as Blur, Coldplay, and Gorillaz. He established himself as a master of visual essays with the definitive *Joy Division* (2007) and with his acclaimed cinematic-literary trilogy, which includes *Patience (After Sebald)* (2012), *Innocence of Memories* (2015)—made in collaboration with Nobel Prize winner Orhan Pamuk—and *The Gold Machine* (2022).

O(S) ASSASSINO(S)

THE ASSASSINS / THE ASSASSIN(S)

Ficção / Fiction
Cor / Color 131'
Coreia do Sul - 2026



Coreia do Sul, 15 de agosto de 1974. Durante uma cerimônia transmitida ao vivo, tiros são disparados contra o presidente Park Chung-hee. Ele sobrevive, mas a primeira-dama Yuk Young-soo e uma menina são mortas. Quando duas balas desaparecem dos registros oficiais, um inspetor que testemunhou o atentado, um editor de jornal veterano e um repórter iniciante conduzem investigações paralelas. Entre censura, ameaças e interesses ocultos, os três desafiam uma engrenagem determinada a enterrar a verdade. Estreia mundial no Festival de Toronto 2026.

Direção/Direction:
HUR JIN-HO
Roteiro/Screenplay:
GWON GI-JUN,
LEE JI-MIN
Empresa Produtora/
Production Company:
HIVE MEDIA CORP.
Produção/Production:
KIM WON-KUK
Produção Executiva/
Executive Production:
KIM WON-KUK
Fotografia/Photography:
LEE MO-GAE
Montagem/Editing:
KIM HANA,
KIM WOO-HYUN
Direção de Arte/Art Direction:
KIM BYUNG-HAN
Figurino/Costume Design:
CHOI YOON-SUN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
CHOI TAE-YOUNG
Música/Music:
CHO YOUNG-WUK
Elenco/Cast:
YOO HAI-JIN,
PARK HAE-IL,
LEE MIN-HO

Contato/Print Source:
HIVE MEDIA CORP

South Korea, August 15, 1974. During a ceremony broadcast live, shots are fired at President Park Chung-hee. He survives, but First Lady Yuk Young-soo and a young girl are killed. When two bullets vanish from the official record, a senior inspector who witnessed the attack, a veteran newspaper editor and a rookie reporter pursue parallel investigations. Amid censorship, threats and hidden interests, the three challenge a system determined to bury the truth. World premiere at the 2026 Toronto International Film Festival.

HUR JIN-HO

After studying philosophy at Yonsei University and film at the Korean Academy of Film Arts, he made his feature debut with *Christmas in August* (1998), shown at Cannes Critics' Week and winner of Grand Belles for screenplay and Best New Director. From *One Fine Spring Day* (2001) to *A Normal Family* (2023), he shaped a cinema of restrained gestures, silences and ellipses, attuned to time's passage, fragile affections and moral dilemmas that unsettle intimate relationships.

Formado em Filosofia pela Universidade Yonsei e em cinema na Korean Academy of Film Arts, o cineasta coreano estreou com *Natal em Agosto* (1998), exibido na Semana da Crítica de Cannes e premiado no Grand Bell (roteiro e diretor revelação). De *Um Belo Dia de Primavera* (2001) a *Uma Família Normal* (2023), construiu um cinema de gestos contidos, silêncios e elipses, atento à passagem do tempo, à fragilidade dos afetos e aos dilemas morais que desestabilizam relações íntimas.



DAU

DAU

Documentário / Documentary
Cor / Color 217
Alemanha / França / Suécia - 2026

Direção/Direction:
ILYA KHRZHANOVSKY
Roteiro/Screenplay:
ILYA KHRZHANOVSKY,
SUSANNE MARIAN,
VLADIMIR SOROKIN,
ILIA PERMYAKOV
Empresa Produtora/
Production Company:
PHENOMEN BERLIN
Produção/Production:
ILYA KHRZHANOVSKY,
SVETLANA DRAGAYEVA,
PHILIPPE BOBER,
SOLAL COUTARD,
SUSANNE MARIAN,
ERIK HEMMENDORFF
Fotografia/Photography:
JÜRGEN JÜRGES,
MANUEL ALBERTO CLARO,
LOL CRAWLEY
Montagem/Editing:
ILYA PERMYAKOV,
ROB MYERS

Direção de Arte/Art Direction:
DENIS SHIBANOV,
OLGA GUREVICH,
BORIS SHAPOVALOV
Figurino/Costume Design:
LYUBOV MINGAZITINOVA,
IRINA TSVETKOVA,
ALEXANDRA TIMOFEEVA,
ALEXANDRA
SMOLINA-ROZANOVA,
STEFANIA GRAUROGKAYTE,
ELENA BEKRITSKAYA,
OLGA BEKRITSKAYA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
KIRILL VASILENKO,
GUILLAUME BOUCHATEAU,
MAKSYM DEMYDENKO,
ELENA GURVICH,
ROB MYERS
Elenco/Cast:
TEODOR CURRENTZIS,
RADMILA SHCHOGOLIEVA,
ANATOLY VASILIEV

Contato/Print Source:
COPRODUCTION OFFICE



Na União Soviética, Dau é um físico brilhante movido pelo desejo de compreender as leis do universo. Recrutado para trabalhar em um instituto secreto, vê sua pesquisa colocada a serviço da criação da bomba atômica. Entre a vigilância do Estado, os privilégios da vida no instituto e uma sucessão de relações amorosas, suas convicções cedem aos poucos. Acompanhando quatro décadas de sua vida, o filme observa como escolhas íntimas e concessões cotidianas se entrelaçam à história de um regime. Projeto de uma década e prêmio de melhor Direção no Festival de Veneza de 2026.

In the Soviet Union, Dau is a brilliant physicist driven to understand the laws of the universe. Recruited to work at a secret institute, he sees his research drawn into the development of the atomic bomb. Amid state surveillance, the privileges of life inside the institute and a series of affairs, his convictions gradually give way. Spanning four decades, the film traces how private choices and everyday compromises become entangled with the history of a regime. Winner of the Best Director award at the 2026 Venice Film Festival.



ILYA KHRZHANOVSKY

Nascido em Moscou em 1975, é cineasta e produtor radicado em Berlim. Renunciou à cidadania russa em 2024. Seu primeiro longa, *4*, estreou no Festival de Veneza e venceu o Prêmio Tiger em Roterdã. Em 2020, *DAU. Natasha* e *DAU. Degeneration* integraram a seleção oficial da Berlinale.

Filmmaker and producer born in Moscow in 1975. He renounced his Russian citizenship and is based in Berlin. His debut feature, *4*, won a Tiger Award at the Rotterdam Film Festival. In 2020, *DAU. Natasha* and *DAU. Degeneration* screened in the Berlinale's official selection.

HISTÓRIAS DE FAMÍLIA

ETWAS GANZ BESONDERES / HOME STORIES

Ficção / Fiction
Cor / Color 116'
Alemanha - 2026



Lea tem 16 anos, pais recém-divorciados e talento para cantar. Durante a seleção para participar de um reality show musical, a equipe pergunta quem ela é e o que a torna especial. Sem encontrar resposta, a adolescente passa a experimentar diferentes versões de si mesma e se aproxima da tia Kati, que retorna à cidade após anos no exterior. Nas florestas da antiga Alemanha Oriental, enquanto os avós tentam salvar o hotel da família da falência, três gerações confrontam suas histórias, tensões e desejos de partir. Exibido na competição oficial do Festival de Berlim 2026.

Lea is 16, a daughter of divorced parents with a talent for singing. During an audition for a TV talent show, the crew asks who she is and what makes her special. Unable to answer, she begins trying on different versions of herself and grows fascinated by her aunt Kati, who returns home after years abroad. In the forests of former East Germany, as her grandparents struggle to save the family hotel from bankruptcy, three generations confront their histories, tensions and desire to leave. World premiere in Competition at the 2026 Berlin International Film Festival.

Direção/Direction:
EVA TROBISCH
Roteiro/Screenplay:
EVA TROBISCH
Empresa Produtora/
Production Company:
TRIMAFILM
Produção/Production:
TRINI GÖTZE,
DAVID ARMATI LECHNER
Produção Executiva/
Executive Production:
TRINI GÖTZE,
DAVID ARMATI LECHNER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
IF... PRODUCTIONS,
ARTE,
KOMPLIZEN FILM,
ZDF
Fotografia/Photography:
ADRIAN CAMPEAN
Montagem/Editing:
LAURA LAUZEMIS
Direção de Arte/Art Direction:
RENATE SCHMADERER
Figurino/Costume Design:
WARIS KLAMPFER
Desenho de Som/Sound Design:
ANDREAS HILDEBRANDT,
FLORIAN MARQUARDT
Música/Music:
TEHO TEARDO
Elenco/Cast:
FRIDA HORNEWMANN,
MAX RIEMELT,
EVA LÖBAL, RAHEL OHM,
PETER RENÉ LÜDICKKE,
GINA HENKEL

Contato/Print Source:
THE MATCH FACTORY

EVA TROBISCH

Born in East Berlin in 1983, she worked as an assistant in theatre and film before studying directing at HFF Munich, creative writing at NYU Tisch and earning a master's in screenwriting at the London Film School. Her feature debut, *All Is Well* (2018), won Locarno's Best First Feature Award. Her second film, *Ivo* (2024), screened in the Berlinale's Encounters section and received the Heiner Carow Prize. Her work examines trauma, power dynamics and moral ambiguity.

Nascida em Berlim Oriental em 1983, trabalhou como assistente no teatro e no cinema antes de estudar Direção na HFF Munique, Escrita Criativa na NYU Tisch e concluir mestrado em Roteiro na London Film School. Seu primeiro longa, *Está Tudo Certo* (2018), ganhou o prêmio de melhor filme de estreia em Locarno. *Ivo* (2024), o segundo, foi exibido na seção Encounters da Berlinale e recebeu o Prêmio Heiner Carow. Sua obra examina traumas, relações de poder e ambiguidades morais.



TODOS OS AMANTES DA NOITE

Ficção / Fiction
Cor / Color 139
Japão - 2026

SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI /
ALL THE LOVERS IN THE NIGHT

Direção/Direction:
YUKIKO SODE
Roteiro/Screenplay:
YUKIKO SODE
Empresa Produtora/
Production Company:
C&I ENTERTAINMENT,
BITTERS END
Fotografia/Photography:
YASUYUKI SASAKI
Montagem/Editing:
AZUSA YAMAZAKI
Direção de Arte/Art Direction:
NORIFUMI ATAKA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
SHINYA TAKATA
Música/Music:
MASATO SUZUKI
Elenco/Cast:
YUKINO KISHII,
TADANOBU ASANO,
MISATO MORITA,
MAI FUKAGAWA,
AKIHISA SHIONO,
YUKO NAKAMURA,
MIJIKI NAGAI,
KILALA INORI,
TOMO NAKAI,
YUTA HAYASHI,
TORI MATSUZAKA

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



Fuyuko leva uma vida silenciosa como revisora freelancer, quase sem contato com outras pessoas. Em seu aniversário, cultiva um único ritual: caminhar sozinha pela cidade à meia-noite. Sua rotina começa a mudar ao conhecer Mitsutsuka, um reservado professor de física que a convida a conversar sobre a luz. À medida que os encontros se repetem, uma conexão delicada surge entre esses dois desconhecidos que guardam o que não conseguem revelar. Adaptação do romance de Mieko Kawakami. Seleção oficial da mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2026.

Fuyuko leads a quiet life as a freelance proofreader, and has little contact with others. On her birthday, she observes a single ritual: walking alone through the city at midnight. Her routine begins to shift when she meets Mitsutsuka, a reserved physics teacher who invites her to talk about light. As their encounters accumulate, a fragile connection takes shape between two strangers carrying things they cannot reveal easily. Adapted from Mieko Kawakami's novel. Selected for Un Certain Regard at the 2026 Cannes Film Festival.



YUKIKO SODE

Nascida em Nagano, em 1983, a cineasta e roteirista japonesa estreou em longas com *Mime-Mime* (2008), premiado no PIA Film Festival. Seu segundo filme, *Good Stripes* (2015), recebeu o Kaneto Shindo Award. Com *Aristocrats* (2021), sobre classe e gênero na sociedade japonesa, ganhou prêmios no Japão e no exterior. Também dirigiu a série *Por que Esquecemos de Tudo?* (2022) e estreou em Cannes com este *Todos os Amantes da Noite*.

Born in Nagano in 1983, the Japanese filmmaker and screenwriter made her feature debut with *Mime-Mime* (2008), which won an award at the PIA Film Festival. Her second film, *Good Stripes* (2015), received the Kaneto Shindo Award. With *Aristocrats* (2021), about class and gender in Japanese society, she won awards in Japan and abroad. She also directed the series *Because We Forget Everything* (2022) and made her Cannes debut with this *All the Lovers in the Night*.

**NO GOOD MEN**

KABUL JAN / NO GOOD MEN

Ficção / Fiction
Cor / Color 104'
Alemanha / França / Noruega /
Dinamarca / Afeganistão - 2026

Direção/Direction:
SHAHRBANOO SADAT
Roteiro/Screenplay:
SHAHRBANOO SADAT
Empresa Produtora/
Production Company:
AMERIKAFILM,
WOLF PICTURES,
MOTLYS,
LA FABRICA NOCTURNA CINÉMA,
ADOMEIT FILM (DK),
ADOMEIT FILM (D)
Produção/Production:
KATJA ADOMEIT,
SHAHRBANOO SADAT,
JEEP WOWK,
MARINA PERALES MARHUENDA,
XAVIER ROCHER,
INGVIL SÆTHER BERGER,
BALTHASAR BUSMANN,
MAXI HASLBERGER
Produção Executiva/
Executive Production:
KATJA ADOMEIT
Fotografia/Photography:
VIRGINIE SURDEJ
Montagem/Editing:
ALEXANDRA STRAUSS
Direção de Arte/Art Direction:
PEGAH GHALAMBOR
Figurino/Costume Design:
PAOLA KARDUM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ANNE GRY FRIS KRISTENSEN,
SIGRID DPA JENSEN
Música/Music:
HARPREET BANSAL,
THERESE AUNE,
KRISTIAN EIDNES ANDERSEN
Elenco/Cast:
SHAHRBANOO SADAT,
ANWAR HASHIMI,
LIAM HUSSAINI,
YASIN NEGAH,
AHMAD AZIZI,
FATIMA HASSANI,
MASIHULLAH TAJZAI



Afeganistão, 2021, pouco antes do retorno do Talibã ao poder. Naru, a única cinegrafista da principal emissora de TV de Cabul, luta para manter a guarda do filho de três anos. Após deixar o marido infiel, ela se convence de que não existem homens bons no país. Naru é pega de surpresa quando Qodrat, o jornalista mais importante da TV, lhe oferece uma oportunidade de carreira. Ao cobrirem os últimos dias de liberdade da cidade, surge uma faísca entre eles. Exibido na Berlinale Special Gala 2026.

Afghanistan, 2021, shortly before the Taliban's return to power. Naru, the only female camera operator at Kabul's main TV station, fights for custody of her three-year-old son. After leaving her unfaithful husband, she believes no good men exist in her country. She is caught off guard when Qodrat, the station's top journalist, offers her a career opportunity. As they report on the city's last days of freedom, sparks fly between them. Screened at the 2026 Berlinale Special Gala.

Contato/Print Source:
PANODORA FILMES

SHAHRBANOO SADAT

Born in Tehran in 1989 and raised in Afghanistan, she began her filmmaking education as a teenager and studied at Atelier Varan in Kabul. Her films combine everyday observation, humor, and women's experiences to portray an Afghanistan far removed from stereotypes. *Wolf and Sheep* (2016) won the top prize at Cannes' Directors' Fortnight, while *The Orphanage* (2019) continued her exploration of Afghan youth. *No Good Men* (2026) opened the Berlinale.

Nascida em Teerã, em 1989, e criada no Afeganistão, iniciou sua formação cinematográfica ainda adolescente e estudou na Atelier Varan, em Cabul. Seus filmes combinam observação cotidiana, humor e experiências femininas para retratar um Afeganistão distante dos estereótipos. *Wolf and Sheep* (2016) venceu o prêmio principal da Quinzena dos Cineastas em Cannes, e *O Orfanato* (2019) ampliou sua investigação sobre a juventude afegã. *No Good Men* (2026) abriu o Festival de Berlim.



I WANT YOUR SEX

I WANT YOUR SEX

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
GREGG ARAKI
Roteiro/Screenplay:
KARLEY SCIORTINO,
GREGG ARAKI
Empresa Produtora/
Production Company:
DESPERATE PICTURES,
BLACK BEAR PICTURES
Produção/Production:
GREGG ARAKI,
SETH CAPLAN,
TEDDY SCHWARZMAN,
MICHAEL HEIMLER,
COURTNEY L. CUNIFF,
KARLEY SCIORTINO
Produção Executiva/
Executive Production:
JOANNE ROBERTS WILES,
JOHN FRIEDBERG,
ANDREW GOLOV
Fotografia/Photography:
TUCKER KORTE
Montagem/Editing:
GREGG ARAKI,
VICTOR DE LA PARRA
Direção de Arte/Art Direction:
ANGELIQUE CLARK
Figurino/Costume Design:
ARIANNE PHILLIPS,
MONICA CHAMBERLAIN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TRIP BROCK,
STEVEN AVILA,
ERIC GILLINGHAM,
RAY QUINTANA
Música/Music:
JAMES CLEMENTS
Elenco/Cast:
OLIVIA WILDE,
COOPER HOFFMAN,
MASON GOODING,
CHASE SUI WONDERS,
JOHNNY KNOXVILLE,
MARGARET CHO,
ROXANE MESQUIDA
Contato/Print Source:
O2 PLAY



Quando o jovem Elliot consegue um emprego com Erika Tracy, artista célebre, provocadora e imprevisível, suas fantasias parecem se tornar realidade. Escolhido por ela como objeto de inspiração e parceiro sexual, ele é arrastado para uma relação marcada pelo desejo e por jogos de poder. Mas o que começa como uma aventura libertadora logo conduz Elliot a um universo de obsessão, traição e assassinato. Estreia mundial na seção Premieres do Festival de Sundance de 2026.

When young Elliot lands a job with Erika Tracy, a renowned, provocative and unpredictable artist, his fantasies appear to come true. Chosen as her sexual muse, he is drawn into a relationship shaped by desire and shifting games of power. But what begins as a liberating adventure soon leads Elliot into a world of obsession, betrayal and murder. World premiere in the Premieres section of the 2026 Sundance Film Festival.



GREGG ARAKI

Cineasta e roteirista nipo-americano, é um dos principais nomes do New Queer Cinema. Ganhou projeção com *The Living End* (1992) e a trilogia *Teenage Apocalypse: Totally F***ed Up* (1993), *The Doom Generation* (1995) e *Nowhere* (1997). Dirigiu ainda *Mysterious Skin* (2004) e *Kaboom* (2010), vencedor da primeira Queer Palm em Cannes.

Japanese American filmmaker and screenwriter, a leading figure of New Queer Cinema. He gained recognition with *The Living End* (1992) and the *Teenage Apocalypse* trilogy: *Totally F***ed Up* (1993), *The Doom Generation* (1995) and *Nowhere* (1997). His films also include *Mysterious Skin* (2004) and *Kaboom* (2010), winner of the inaugural Queer Palm at Cannes.

TENDER LOVING CARE

TENDER LOVING CARE

Ficção / Fiction
Cor / Color 107
Reino Unido - 2026



Direção/Direction:
MIKE LEIGH
Roteiro/Screenplay:
MIKE LEIGH
Empresa Produtora/
Production Company:
BLEECKER STREET
Produção/Production:
GEORGINA LOWE
Fotografia/Photography:
LUCY BRISTOW
Montagem/Editing:
TANIA REDDIN
Direção de Arte/Art Direction:
JANE BRODIE
Figurino/Costume Design:
JACQUELINE DURRAN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TIM FRASER,
LEE HERRICK
Música/Music:
GARY YERSON
Elenco/Cast:
MARION BAILEY,
PAUL JESSON,
KATE OFLYNN,
ALICE BAILEY JOHNSON

Contato/Print Source:
CORNERSTONE

Após o fim de um relacionamento, Amy, assistente social dedicada à proteção de crianças, volta a morar com Rosie, sua melhor amiga e também assistente social. As duas passam os dias amparando pessoas que o Estado já não consegue proteger, ao mesmo tempo que enfrentam suas próprias fragilidades. A preocupação dos pais idosos de Amy com a felicidade da filha ganha novo sentido quando eles se veem diante de uma crise. Com humor e ternura, Mike Leigh retrata os laços que nos sustentam quando cuidar e aceitar cuidado se tornam igualmente difíceis.

Following the end of a relationship, Amy, a child protection worker, moves back in with Rosie, her best friend and a fellow social worker. The two spend their days supporting people the state can no longer protect, even as they face vulnerabilities of their own. Amy's ageing parents' concern for their daughter takes on new meaning when they find themselves confronting a crisis. With warmth and wry humour, Mike Leigh observes the bonds that sustain us when caring for others and accepting care become equally difficult.

MIKE LEIGH

A British filmmaker, screenwriter and playwright, he is one of the foremost chroniclers of everyday life and the working classes in the United Kingdom. Known for developing characters and screenplays through extensive improvisation with his actors, he directed *Secrets & Lies* (1996), winner of the Palme d'Or, *Vera Drake* (2004), winner of the Golden Lion, and *Mr. Turner* (2014). He has received seven Academy Award nominations.

Cineasta, roteirista e dramaturgo britânico, é um dos grandes cronistas da vida cotidiana e das classes trabalhadoras do Reino Unido. Conhecido por desenvolver personagens e roteiros em longos processos de improvisação com os atores, dirigiu *Segredos e Mentiras* (1996), Palma de Ouro em Cannes, *Vera Drake* (2004), Leão de Ouro em Veneza, e *Sr. Turner* (2014). Recebeu sete indicações ao Oscar.



CARTAS AMARELAS

GELBE BRIEFE / YELLOW LETTERS

Ficção / Fiction
Cor / Color 127"
França / Alemanha /
Turquia - 2026

Direção/Direction:
ILKER ÇATAK
Roteiro/Screenplay:
AYDA MERYEM ÇATAK,
ENIS KÖSTEPEN
Empresa Produtora/
Production Company:
LIMAN FILM,
IF... PRODUCTIONS,
HAUT ET COURT
Produção/Production:
INGO FLIESS
Produção Executiva/
Executive Production:
INGO FLIESS
Fotografia/Photography:
JUDITH KAUFMANN
Montagem/Editing:
GESA JÄGER
Direção de Arte/Art Direction:
ZAZIE KNEPPER
Figurino/Costume Design:
CHRISTIAN RÖHRS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ANSGAR FRERICH,
MAARTEN VAN DE VOORT
Desenho de Som/Sound Design:
SEBASTIAN TESCH,
FLORIAN HOLZNER
Música/Music:
MARVIN MILLER
Elenco/Cast:
YUSUF AKGÜN,
AYDIN İŞİK,
AZİZ ÇAKKURT,
ELİT İŞCAN,
EMİNE MEYREM,
EMRE BAKAR,
İPEK SEYALIOĞLU,
JALE ARIKAN,
LEYLA SMYRNA CABAS,
SEDA TÜRKMEN,
SULTAN ULUTAŞ,
TANSU BİÇER,
UYGAR TAMER,
YUSUF ÖZHAN TALI,
ÖZGÜ NAMAL,
İPEK BILGIN
Contato/Print Source:
AUTORAL FILMES



Em Ancara, Derya e Aziz formam um respeitado casal de artistas: ela é atriz, ele é dramaturgo e professor. Durante a estreia de uma nova peça, um gesto de desobediência os coloca sob investigação do Estado. Em poucos dias, perdem o trabalho e a casa e precisam se mudar com a filha adolescente para Istambul. À medida que o dinheiro escasseia e a pressão autoritária invade a vida doméstica, suas convicções, o casamento e o futuro da família são postos à prova. Urso de Ouro no Festival de Berlim 2026.

In Ankara, Derya and Aziz are a respected artistic couple: she is an actress, he a playwright and professor. During the premiere of a new play, an act of defiance places them under state investigation. Within days, they lose their jobs and home and must move to Istanbul with their teenage daughter. As money runs short and authoritarian pressure enters their private lives, their convictions, marriage and family's future are put to the test. Winner of the Golden Bear at the 2026 Berlin International Film Festival.



ILKER ÇATAK

Nascido em Berlim em 1984 e criado em Istambul, estudou direção em Berlim e Hamburgo. Seu curta de formatura, *Sadakat* (2014), venceu o Student Academy Award de melhor curta internacional. Dirigiu *I Was, I Am, I Will Be* (2019) e *A Sala dos Professores* (2023), indicado ao Oscar de melhor filme internacional. Em dramas atravessados por dilemas morais e tensões institucionais, o autor observa como sistemas de poder invadem as relações pessoais.

Born in Berlin in 1984 and raised in Istanbul, he studied directing in Berlin and Hamburg. His graduation short, *Fidelity* (2014), won the Student Academy Award for Best International Short. He directed *I Was, I Am, I Will Be* (2019) and *The Teachers' Lounge* (2023), nominated for the Academy Award for Best International Feature. Through dramas shaped by moral dilemmas and institutional tensions, he examines how systems of power invade personal relationships.

UM PEQUENO BOM SOLDADO

UN BON PETIT SOLDAT / A GOOD LITTLE SOLDIER

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
França - 2026



Aos 43 anos, Carla construiu uma carreira de sucesso à custa da vida familiar. Contratada para dirigir os recursos humanos de uma grande empresa, recebe a missão de promover o bem-estar dos funcionários sem comprometer as metas de desempenho. Ao descobrir um caso de gestão abusiva, percebe que cumprir as ordens pode significar trair aquilo que deveria defender. O filme venceu o prêmio de melhor roteiro no Festival de Veneza de 2026.

At 43, Carla has built a successful career at the expense of her family life. Hired to lead human resources at a major corporation, she must promote employee well-being while meeting the company's performance targets. When she uncovers a case of abusive management, following orders, she starts a conflict with the very people she is meant to protect. The film won Best Screenplay at the 2026 Venice Film Festival.

Direção/Direction:
STÉPHANE BRIZÉ
Roteiro/Screenplay:
STÉPHANE BRIZÉ,
CORALIE AMÉDÉO,
OLIVIER GORCE
Empresa Produtora/
Production Company:
GAUMONT,
FRANCE 3 CINÉMA
Produção/Production:
SIDONIE DUMAS
Produção Executiva/
Executive Production:
MARC VADÉ
Fotografia/Photography:
ANTOINE HÉBERLÉ
Montagem/Editing:
GÉRALDINE MANGENOT
Direção de Arte/Art Direction:
GWENDAL BESCOND
Figurino/Costume Design:
CAROLINE SPIETH
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EMMANUELLE VILLARD,
HERVÉ GUYADER
Música/Music:
BERTRAND BLESSING
Elenco/Cast:
ALBA ROHRWACHER,
VINCENT LINDON,
SHARIF ANDOURA,
DAVID TALBOT,
ADRIEN BOBINET,
PHILIPPE POLLET-VILLARD,
ROSE BOURDON,
CARINE ROUVIER,
SANDRA LE GALL

Contato/Print Source:
GAUMONT

STÉPHANE BRIZÉ

Born in Rennes in 1966, is a French filmmaker and screenwriter. After working in theatre and television, he began directing films attentive to intimate conflicts and the pressures of working life. *The Measure of a Man* (2015) and *At War* (2018) competed for the Palme d'Or at Cannes; *Another World* (2021) screened in competition at Venice.

Nascido em Rennes, em 1966, é cineasta e roteirista francês. Depois de trabalhar no teatro e na televisão, passou a dirigir filmes marcados pela atenção aos conflitos íntimos e às relações de trabalho. O *Valor de um Homem* (2015) e *Em Guerra* (2018) concorreram à Palma de Ouro em Cannes; *Um Outro Mundo* (2021) integrou a competição de Veneza.



O OBJETO DO DELITO

L'OBJET DU DÉLIT / CRESCENDO



Ficção / Fiction
Cor / Color 134'
Bélgica / França - 2026

Direção/Direction:
AGNÈS JAQUI
Roteiro/Screenplay:
AGNÈS JAQUI,
EMMANUEL SALINGER,
LAURENT JAQUI,
NOÉ DEBRÉ,
FLORENCE SEVOS
Empresa Produtora/
Production Company:
LES FILMS DU KIOSQUE
Produção/Production:
FRANÇOIS KRAUS,
DENIS PINEAU-VALENCIENNE
Produção Executiva/
Executive Production:
SYLVAIN MONOD
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
VERSUS,
STUDIO CANAL,
FRANCE 2 CINÉMA
Fotografia/Photography:
DAVID CHIZALLET
Montagem/Editing:
CHRISTEL DEWYNTER
Direção de Arte/Art Direction:
VÉRONIQUE MELEREY
Figurino/Costume Design:
PIERRE-JEAN LARROQUE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
IVAN DUMAS,
KATIA BOUTIN,
RAPHAËL SOHIER,
MATTHIEU FICHET,
CYRIL HOLTZ,
NATHAN ROBERT
Música/Music:
FERNANDO FISZBEIN
Elenco/Cast:
EYE HAIDARA,
CLAIRE CHUST,
OUSSAMA KHEDDAM,
LUCIE GALLO,
TIPHAINÉ DAVIOT,
MAXIME PAMBET,
LOÏE LEGENDRE,
VICENZO AMATO

Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY



Nos bastidores de uma ambiciosa produção da ópera *As Bodas de Fígaro*, as tensões aumentam quando surge uma acusação de agressão sexual, colocando em risco a produção e forçando todos a tomarem uma posição.

Behind the scenes of an ambitious production of the opera *The Marriage of Figaro*, tensions rise when an accusation of sexual assault emerges, jeopardizing the production and forcing everyone to take a stand.



AGNÈS JAQUI

Atriz, roteirista, diretora e cantora, é a mulher mais premiada dos Césars, com seis estatuetas e um troféu honorário. Em parceria com Jean-Pierre Bacri, escreveu *Odeio te Amar* (1996) e *Amores Parisienses* (1997). Estreou na direção com *O Gosto dos Outros* (2000), indicado ao Oscar e vencedor do César de Melhor Filme, e ganhou o prêmio de roteiro em Cannes por *Questão de Imagem* (2004). Suas comédias corais observam classes, afetos e convenções sociais com ironia afiada.

An actress, screenwriter, director, and singer, she is the Césars' most decorated female, with six statuettes and an Honorary César. With Jean-Pierre Bacri, she wrote *Family Resemblances* (1996) and *Same Old Song* (1997). Her directing debut, *The Taste of Others* (2000), earned an Oscar nomination and won the César for Best Film, while *Look at Me* (2004) won Best Screenplay at Cannes. Her ensemble comedies explore class, relationships, and social conventions with sharp irony.

NÓS SOMOS OS FRUTOS DA FLORESTA

NOUS SOMMES LES FRUITS DE LA FORÊT /
WE ARE THE FRUITS OF THE FOREST

Documentário / Documentary
Cor / Color 87°
Camboja / França - 2025



Filmado ao longo de quatro anos o documentário foca em algumas famílias da minoria étnica Bunong, que vive nas montanhas do nordeste do Camboja. Eles sobrevivem graças à terra e a práticas ancestrais, guiando-se pelos ciclos da floresta, que estão sendo severamente afetados por alterações nas estações do ano. Vencedor do Prêmio Especial do Júri no Festival Internacional de Cinema de Tóquio 2025.

Filmed over four years, the documentary focuses on several families from the Bunong ethnic minority living in the highlands of northeastern Cambodia. They survive off the land and ancestral practices, guided by the cycles of the forest, which are being severely affected by changing seasons. Winner of the Special Jury Prize at the 2025 Tokyo International Film Festival.

Direção/Direction:
RITHY PANH
Roteiro/Screenplay:
RITHY PANH
Empresa Produtora/
Production Company:
CATHERINE DUSSART
PRODUCTIONS (CDP)
Produção/Production:
CATHERINE DUSSART,
QUENTIN FRANÇOIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ARTE FRANCE,
ANUPHEAP PRODUCTION
Fotografia/Photography:
PRUM MÉSAR,
MOURING VET,
CHENG SOCHEAT,
SOK CHAN RADO,
RITHY PANH
Montagem/Editing:
RITHY PANH,
EANG PISITH
Desenho de Som/Sound Design:
VANN SREYRATANAK,
KON SREY NITH,
MANG SARITH,
MOURING VET
Música/Music:
MARC MADER
Elenco/Cast:
PA KREB,
MAK KREB,
MAK LISA,
POUK CHOEUET,
MAK CHOEUET,
YEAY KREB,
POUK PRITCH,
MAK PRITCH,
POUK VATH,
POUK LOUN,
LISA CHOEUET,
NOAS PRITCH KREB
Contato/Print Source:
PLAYTIME

RITHY PANH

Born in 1964 in Phnom Penh, Cambodia, he arrived in Paris in 1980 after fleeing the genocide perpetrated by the Khmer Rouge. He studied at the Institute of Higher Studies in Cinematography - IDHEC. In 2003, he directed the documentary *S21: The Khmer Rouge Killing Machine*, about the policy of systematic extermination orchestrated by the regime between 1975 and 1979. He directed *The Missing Picture* (2013), nominated for an Oscar in the Best Foreign Language Film category.

Nascido em 1964, em Phnom Penh, Camboja, chegou a Paris em 1980, após fugir do genocídio perpetrado pelo regime do Khmer Vermelho. Estudou no Instituto de Altos Estudos Cinematográficos - IDHEC. Em 2003, realizou o documentário *S21 - A Máquina de Morte do Khmer Vermelho*, sobre a política de extermínio sistemático orquestrada pelo Khmer Vermelho entre 1975 e 1979. Em 2013, dirigiu *A Imagem que Fala*, primeiro filme cambojano indicado ao Oscar na categoria Filme Estrangeiro.



OITO PONTES

EIGHT BRIDGES

Ficção / Fiction
Cor / Color 82"
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
JAMES BENNING

Contato/Print Source:
NEUGERRIEMSCHEIDER



Em oito planos fixos de dez minutos, James Benning contempla pontes dos Estados Unidos, indo da Golden Gate, em São Francisco, à histórica Edmund Pettus, em Selma. No encontro entre terra, água e céu, essas estruturas conectam os mundos construído e natural, conduzindo fluxos de pessoas, capital e história. Sem diálogos, este ensaio visual meditativo transforma a observação paciente em uma reflexão sobre os Estados Unidos, a percepção e o tempo. Estreia mundial no Fórum do Festival de Berlim 2026.

In eight unbroken ten-minute shots, James Benning contemplates bridges across the United States, from San Francisco's Golden Gate to Selma's historic Edmund Pettus Bridge. At the meeting point of land, water and sky, these structures connect the constructed with the natural world, carrying the flow of people, capital and history. Without dialogue, this meditative visual essay transforms patient observation into a reflection on America, perception and time. World premiere in the Forum at the 2026 Berlinale.



JAMES BENNING

Um dos principais nomes do cinema experimental americano, Benning construiu, desde os anos 1970, uma obra rigorosa e contemplativa dedicada à paisagem, ao território e à história dos Estados Unidos. Formado em matemática antes de estudar cinema, tornou-se conhecido pelo uso de planos fixos, longas durações e estruturas formais precisas. Entre seus filmes estão *11 x 14* (1976), *Landscape Suicide* (1986), *Ten Skies* (2004) e *RR* (2007).

One of the leading figures in American experimental cinema, Benning has built a rigorous and contemplative body of work since the 1970s, devoted to landscape, territory, and the history of the United States. Graduated in mathematics before studying film, he became known for his use of fixed shots, long takes, and precise formal structures. His films include *11 x 14* (1976), *Landscape Suicide* (1986), *Ten Skies* (2004), and *RR* (2007).

SHEEP IN THE BOX

HAKO NO NAKA NO HITSUJI / SHEEP IN THE BOX

Ficção / Fiction
Cor / Color 126'
Japão - 2026



Direção/Direction:
HIROKAZU KORE-EDA
Roteiro/Screenplay:
HIROKAZU KORE-EDA
Empresa Produtora/
Production Company:
FUJI TELEVISION NETWORK
Produção/Production:
KAORU MATSUZAKI,
MEGUMI BANSE
Produção Executiva/
Executive Production:
HIROKI WAKAMATSU,
TOM YODA,
MINAMI ICHIKAWA,
YUSAKU TANAKA
Fotografia/Photography:
RYUTO KONDO
Direção de Arte/Art Direction:
TAKUYA OKADA
Figurino/Costume Design:
SACICO ITO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
KASUHIKO TOMITA
Elenco/Cast:
HARUKA AYASE,
DAIGO,
KUWAKI RIMU

Contato/Print Source:
MUBI

Em um futuro próximo, o casal Otone e Kensuke tenta superar a dor devastadora de perder o filho pequeno. Diante do luto, eles decidem acolher em sua casa um robô humanoide de última geração projetado com a mesma aparência e voz do filho falecido. Enquanto a mãe aceita a réplica para tentar restaurar sua rotina, o pai reluta em acolher a máquina. A dinâmica familiar se complica quando o androide começa a escapar secretamente para se conectar com outros de sua espécie. Exibido na mostra competitiva do Festival de Cannes 2026.

In the near future, Otone and Kensuke, a married couple, are trying to cope with the devastating pain of losing their young son. In the midst of their grief, they decide to bring into their home a state-of-the-art humanoid robot designed to look and sound exactly like their deceased son. While the mother embraces the replica to restore her daily routine, the father is reluctant to accept the machine. The family dynamic becomes complicated when the android begins to secretly slip away to connect with others of its kind. In competition at the 2026 Cannes Film Festival.

HIROKAZU KORE-EDA

One of the most prominent contemporary Japanese filmmakers, he has built a body of work marked by his interest in family relationships, childhood, memory, and bonds that transcend blood ties. After directing documentaries for television, he made his fiction debut with *Maborosi* (1995). At Cannes, he won the Jury Prize for *Like Father, Like Son* (2013) and the Palme d'Or for *Shoplifters* (2018). In 2023, he won Best Screenplay for *Monster*.

Um dos mais importantes cineastas japoneses contemporâneos, construiu uma obra marcada pelo interesse nas relações familiares, na infância, na memória e nos vínculos que transcendem os laços de sangue. Após dirigir documentários para a televisão, estreou na ficção com *Maborosi* (1995). Em Cannes, recebeu o Prêmio do Júri por *Pais e Filhos* (2013) e conquistou a Palma de Ouro por *Assunto de Família* (2018). Em 2023, venceu o prêmio de Melhor Roteiro por *Monster*.



SOMOS TODOS ESTRANHOS

WO MEN BU SHI MO SHENG REN / WE ARE ALL STRANGERS

Ficção / Fiction
Cor / Color 157'
Singapura - 2026

Direção/Direction:
ANTHONY CHEN
Roteiro/Screenplay:
ANTHONY CHEN
Empresa Produtora/
Production Company:
GIRAFFE PICTURES
Produção/Production:
ANTHONY CHEN
Produção Executiva/
Executive Production:
JOE TSAI,
ARTHUR WANG,
KH KUOK,
HUANG WENHONG
Fotografia/Photography:
TEOH GAY HIAN
Montagem/Editing:
HOPING CHEN
Direção de Arte/Art Direction:
HUANG MEI-CHING
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
LIM TING LI
Música/Music:
KIN LEONIN,
THOMAS FOGUENNE
Elenco/Cast:
YEO YANN YANN,
KOH JIA LER,
ANDI LIM,
REGENE LIM
Contato/Print Source:
PARADISE CITY SALES



Na agitada Singapura contemporânea, Junyang, de 21 anos, aproveita a despreocupação da juventude enquanto o pai luta para sustentar a vida modesta que compartilham. Uma transformação inesperada em seu namoro o obriga a encarar a vida adulta antes do previsto. Ao mesmo tempo, a chegada de uma mulher expansiva à vida do pai altera o equilíbrio entre os dois. Diante do amor, da perda e da responsabilidade, pai e filho precisam repensar o significado de família e os vínculos que escolhem construir. Estreia mundial na competição oficial do Festival de Berlim 2026.

In bustling modern-day Singapore, 21-year-old Junyang enjoys the ease of youth while his father struggles to sustain their modest life. An unexpected turn in his relationship forces him to face adulthood sooner than anticipated. At the same time, the arrival of an exuberant woman in his father's life unsettles the balance between them. Confronting love, loss, and responsibility, father and son must rethink the meaning of family and the bonds they choose to build. The film had its world premiere in competition at the 2026 Berlin International Film Festival.



ANTHONY CHEN

Formado em cinema e mídia pela Ngee Ann Polytechnic e em direção pela National Film and Television School, o cineasta singapuriano observa famílias, amadurecimento e tensões de classe. O curta *Ah Ma* (2007) recebeu uma distinção especial em Cannes. Seu primeiro longa, *Quando Meus Pais Não Estão em Casa* (2013), venceu a Câmera d'Or e o Golden Horse de melhor filme. Depois, dirigiu *Estação das Chuvas* (2019), *Drift* (2023) e *The Breaking Ice* (2023), exibido no Festival de Cannes.

Trained at Ngee Ann Polytechnic and the National Film and Television School, the Singaporean filmmaker explores family bonds, coming of age and class tensions. His short *Ah Ma* (2007) received a Special Distinction at Cannes. His feature debut, *Ilo Ilo* (2013), won the Câmera d'Or and Golden Horse Award for Best Feature Film. He later directed *Wet Season* (2019), *Drift* (2023) and *The Breaking Ice* (2023), selected for Cannes' Un Certain Regard.

AMAZOMANIA

AMAZOMANIA

Documentário / Documentary
Cor / Color 95'
Dinamarca / França /
Suécia - 2026



Em 1996, um servidor público brasileiro e um jornalista sueco entraram na Amazônia para documentar o primeiro contato com o povo Korubo, até então completamente isolado. Quase três décadas depois, as imagens ressurgem sob uma perspectiva inquietante. Ao refazer sua jornada e voltar ao Brasil após décadas, o jornalista encontra os Korubo exigindo reparação e o direito de contar a própria história. O resultado confronta o olhar colonial, os mal-entendidos culturais, o empoderamento dos povos indígenas e a própria ética do documentário. Prêmio FIPRESCI no CPH:DOX 2026.

In 1996, a Brazilian civil servant and a Swedish journalist ventured deep into the Amazon to document first contact with the isolated Korubo people. Nearly three decades later, the celebrated footage resurfaces in a troubling new light. As the journalist retraces his journey, the Korubo demand compensation and the right to tell their own story. The documentary confronts the colonial gaze, cultural misunderstandings and the ethics of documentary filmmaking. FIPRESCI Award at CPH:DOX 2026.

Direção/Direction:
NATHAN GROSSMAN
Empresa Produtora/
Production Company:
B-REEL FILMS
Produção/Production:
CECILIA NESSEN
Produção Executiva/
Executive Production:
COMUNIDADE KORUBO,
TAKVAN VAKWE KORUBO,
PELLE NILSSON,
FREDRIK HEINIG,
ALEXANDRE CORNU
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SVT,
LES FILMS DU
TAMBOURG DE SOIE,
SIERSTED FILM
Fotografia/Photography:
NATHAN GROSSMAN,
ERLING SÖDERSTRÖM,
DIEGO LAJST
Montagem/Editing:
JORDANA BERG,
NATHAN GROSSMAN
Direção de Arte/Art Direction:
ALEXANDER REHNBY
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EMIL SALLING,
PETER SEEBA, MPSE
Música/Music:
NICOLE HOGSTRAND,
THORA KIDON JÆGER
Elenco/Cast:
BARBARA ARISI,
BINAN TUKU,
COMUNIDADE KORUBO,
ERLING SÖDERSTRÖM,
MALEVO,
SEATVO,
SYDNEY POSSUELO,
TAKVAN,
TAKVAN VAKWE,
XIXXUVO

Contato/Print Source:
AUTLOOK FILMSALES

NATHAN GROSSMAN

Swedish documentary filmmaker, he studied at the Stockholm Academy of Dramatic Arts and began his career as a photographer before turning to filmmaking. Dedicated to environmental issues, he gained recognition with the TV series *Köttets Lustar* (2017) and international acclaim with *I Am Greta* (2020), filmed over more than a year of following and filming the activist Greta Thunberg.

Documentarista sueco, formado pela Academia de Artes Dramáticas de Estocolmo, começou a carreira como fotógrafo antes de se dedicar ao cinema. Dedicado a questões ambientais, ganhou projeção com a minissérie *Köttets Lustar* (2017), sobre o consumo de carne na Suécia, e alcançou reconhecimento internacional com *Meu Nome é Greta* (2020), realizado a partir de mais de um ano de filmagens acompanhando a ativista Greta Thunberg.



O ÚLTIMO RESORT

PARADIS / THE LAST RESORT



Ficção / Fiction
Cor / Color 98
Dinamarca / Noruega - 2026

Direção/Direction:
MARIA SØDAHL
Roteiro/Screenplay:
MARIA SØDAHL,
THERESE HASMAN,
ESKE TRØELSTRUP
Empresa Produtora/
Production Company:
NORDISK FILM PRODUCTION
Produção/Production:
THOMAS ROBSAHL,
SIGURD MIKAL KAROLIUSSEN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
EYE EYE PICTURES
Fotografia/Photography:
JOHN-ERLING HOLMENES
FREDRIKSEN
Montagem/Editing:
KRISTOFER NORDIN
Direção de Arte/Art Direction:
FRIDA HOAS
Figurino/Costume Design:
BENTE ULVIK
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MORTEN GREEN
Música/Music:
MARTIN JUEL DIRKOV
Elenco/Cast:
DANICA CURCIC,
ESBEN SMED,
AZİZ ÇAPKURT,
SIF LUCCA GERSBY,
CHILI OLIVIA JENSEN,
CLAES LJUNGMARK,
PER KJERSTAD,
MARTE ENGBRIGTSEN,
PETRINE AGGER,
NANNA FINDING KOPPEL

Contato/Print Source:
DANISH FILM INSTITUTE



Mikkel e Louise viajam com as duas filhas para férias num resort com tudo incluído em Gran Canaria. O descanso termina quando atropelam acidentalmente um homem que, mais tarde, aparece no hotel pedindo ajuda. Convencido de que deve fazer o que é certo, o casal aceita o pedido. Mas, à medida que se envolve, seus valores são postos à prova, e a família precisa confrontar o que significa ser uma boa pessoa – e quanto está disposta a arriscar por alguém em necessidade. Vencedor do Dragon Award de melhor filme nórdico no Festival de Gotemburgo 2026.

Mikkel and Louise travel with their two daughters to an all-inclusive resort in Gran Canaria. Their holiday is disrupted when they accidentally hit a man with their car. Later, he appears at the hotel asking for help. Convinced they should do the right thing, the couple agrees to assist him. As their involvement deepens, their values are put to the test, forcing the family to confront what it means to be a good person and how much they are willing to risk for someone in need. Winner of the Dragon Award for Best Nordic Film at the 2026 Göteborg Film Festival.



MARIA SØDAHL

Diretora e roteirista norueguesa formada pela Escola Nacional de Cinema da Dinamarca. Estreou em longas com *Limbo* (2010), vencedor de cinco prêmios Amanda e do troféu de Direção em Montreal. Inspirado em sua experiência com um diagnóstico de câncer terminal, *Ficaremos Bem* (2019) lançado em Toronto, rendeu uma indicação ao European Film Award de direção e representou a Noruega no Oscar. Seu cinema transforma crises íntimas em dramas conjugais precisos e sem sentimentalismo.

A graduate of the National Film School of Denmark, the Norwegian filmmaker and screenwriter made her feature debut with *Limbo* (2010), winner of five Amanda Awards and the directing prize in Montreal. Inspired by her experience with a terminal cancer diagnosis, *Hope* (2019) premiered in Toronto, earned her a European Film Award nomination for directing, and represented Norway at the Oscars. Her films turn intimate crises into precise, unsentimental relationship dramas.

QUATRO MENOS TRÊS

VIER MINUS DREI / FOUR MINUS THREE

Ficção / Fiction
Cor / Color 121
Áustria / Alemanha - 2025



Barbara, uma animadora profissional, vê seu mundo desmoronar após uma perda familiar devastadora. Como única sobrevivente de uma tragédia, ela enfrenta o doloroso processo de luto e isolamento. Este drama sensível explora as profundezas da dor humana e o difícil desafio de reconstruir a vida do zero. Baseado em uma emocionante história real, o filme foca na busca por um novo sentido e na resiliência necessária para reencontrar a esperança quando tudo parece perdido. Exibido na Mostra Panorama do Festival de Berlim 2026.

Barbara, a professional entertainer, sees her world fall apart after a devastating loss in her family. As the sole survivor of a tragedy, she confronts the painful realities of grief and isolation. This sensitive drama explores the depths of human suffering and the difficult process of rebuilding a life shattered by loss. Based on a moving true story, the film follows Barbara's search for new meaning and the resilience it takes to rediscover hope when all seems lost. Selected for the Panorama section of the 2026 Berlin Film Festival.

Direção/Direction:
ADRIAN GOINGER
Roteiro/Screenplay:
SENAD HALILBAŠIĆ
Empresa Produtora/
Production Company:
GIGANTEN FILM PRODUKTIONS
GMBH,
2010 ENTERTAINMENT GMBH
Produção/Production:
PETER WILDLING,
GERRIT KLEIN,
MARTIN PFEIL,
DAVID STÖLLINGER,
ADRIAN GOINGER
Fotografia/Photography:
PAUL SPRINZ
Montagem/Editing:
MARTIN PFEIL,
SIMON BLASI
Direção de Arte/Art Direction:
MARIA GRUBER
Figurino/Costume Design:
ESTHER AMUSER
Desenho de Som/Sound Design:
MARVIN KEIL
Música/Music:
ARASH SAFAIAN
Elenco/Cast:
VALÉRIE PACHNER,
ROBERT STADLOBER,
STEFANIE REINSPERGER,
HANNO KÖFFLER,
MARGARETHE TIESEL,
PAUL WOLFF-PLOTTEGG,
MICHAEL GAMPE,
RONALD ZEHRFELD,
MICHAEL FUITH,
WOLFGANG LAMPL,
SOPHIA LAGNER,
PETRA MORZÉ

Contato/Print Source:
BETA CINEMA

ADRIAN GOINGER

Award-winning Austrian filmmaker and screenwriter born in Salzburg in 1991, he is known for his sensitivity in portraying intense dramas and moving biographies. He gained significant international recognition with *The Best of All Worlds* (2017) and cemented his reputation with *The Fox* (2022). His works balance profound pain with human resilience, drawing out remarkable performances and moving audiences with real-life stories of overcoming adversity.

Premiado cineasta e roteirista austríaco nascido em Salzburg em 1991, conhecido por sua sensibilidade ao retratar dramas intensos e biografias comoventes. Ganhou grande projeção internacional com *The Best of All Worlds* (2017) e consolidou seu prestígio com *The Fox* (2022). Suas obras equilibram dores profundas com a resiliência humana, extraindo atuações marcantes e tocando o público com histórias reais de superação.



PRIMA FACIE

PRIMA FACIE

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
Austrália / Reino Unido - 2026



Direção/Direction:
SUSANNA WHITE
Roteiro/Screenplay:
SUZIE MILLER
Empresa Produtora/
Production Company:
CAMELBACK PRODUCTIONS,
MINDEROO PICTURES,
EDITH'S DAUGHTER,
EMBANKMENT FILMS,
BUNYA PRODUCTIONS
Produção/Production:
GREER SIMPKIN,
KEVIN LOADER,
DAVID JOWSEY
Fotografia/Photography:
MIKE ELEY
Montagem/Editing:
JUSTINE WRIGHT
Direção de Arte/Art Direction:
PATRICK ROLFE
Figurino/Costume Design:
SUZIE HARMAN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DANNY HAMBROOK,
LIAM EGAN
Música/Music:
ISOBEL WALLER-BRIDGE
Elenco/Cast:
CYNTHIA ERIVO,
DANIEL INGS,
NOMA DUMEZWENI,
ELIZABETH DULAU,
TOHEEB JIMOH,
HARRY TREADAWAY,
KHALID ABDALLA,
ELLIOT LEVEY,
SIMON RUSSELL-BEALE,
SARAH JUNILLON
Contato/Print Source:
SYNAPSE DISTRIBUTION



A indicada ao Oscar Cynthia Erivo (*Wicked*) estrela esta adaptação da peça de Suzie Miller. A trama examina o que acontece quando uma advogada ambiciosa, que defende principalmente acusados de crimes sexuais, inesperadamente se torna a denunciante em um caso de agressão sexual. Forçada a ir ao banco das testemunhas, ela deve enfrentar o mesmo sistema jurídico em que confiava, confrontando as duras realidades da justiça e do poder pelo outro lado.

Oscar nominee Cynthia Erivo (*Wicked*) stars in this adaptation of Suzie Miller's play. The plot examines what happens when an ambitious barrister who primarily defends those accused of sex crimes unexpectedly becomes the accuser in a sexual assault case. Forced onto the witness stand, she must navigate the same legal system she once trusted, confronting the stark realities of justice, power, and legal defense from the other side.



SUSANNA WHITE

Formada em Oxford e na UCLA, a diretora britânica transita com precisão entre a TV e o cinema. Vencedora do BAFTA por *Bleak House* (2005), comandou as séries *Jane Eyre* (2006), *Generation Kill* (2008) e *Parade's End* (2012), além de dirigir episódios da elogiada *Andor* (2022). Nos longas-metragens, assina a direção dos dramas *Nosso Fiel Traidor* (2016) e *Mulher Caminha à Frente* (2017), construindo uma sólida carreira focada em narrativas complexas e profundas.

Educated at Oxford and UCLA, the British director seamlessly transitions between television and cinema. Winner of a BAFTA for *Bleak House* (2005), she helmed the series *Jane Eyre* (2006), *Generation Kill* (2008), and *Parade's End* (2012), as well as directing episodes of the praised *Andor* (2022). In feature films, she directs the dramas *Our Kind of Traitor* (2016) and *Woman Walks Ahead* (2017), building a solid career focused on deep and complex narratives.

felix

CRIANÇAS INVISÍVEIS

WATASHI NO SHIRANAI KODOMOTACHI / CHILDREN UNTOLD

Ficção / Fiction
Cor / Color 150'
Japão - 2026



Nos dias finais da Segunda Guerra em Tóquio, uma órfã de 12 anos, filha de músicos, disfarça-se de menino para sobreviver ao submundo. Enquanto isso, sua antiga professora, tomada pela culpa e pela própria luta pela sobrevivência, refaz seus passos em uma busca desesperada. Um drama histórico tocante sobre as marcas invisíveis do conflito. Baseado em fatos reais, o filme abriu a mostra Platform no Festival de Toronto 2026.

Direção/Direction:
MIWA NISHIKAWA
Roteiro/Screenplay:
MIWA NISHIKAWA
Empresa Produtora/
Production Company:
K2 PICTURES,
AOI PRO.
Produção/Production:
DAIJI KOIDE,
TAICHI ITO
Produção Executiva/
Executive Production:
MUNEYUKI KII
Fotografia/Photography:
NORIMICHI KASAMATSU
Montagem/Editing:
TOMOMI KIKUCHI
Direção de Arte/Art Direction:
KEIKO MITSUMATSU
Figurino/Costume Design:
KUMIKO OGAWA,
FUMIO IWASAKI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MASAYA KITADA
Desenho de Som/Sound Design:
MITSUGU SHIRATORI
Música/Music:
MARIHIKO HARA
Elenco/Cast:
AMI KOYAE,
FUMI NIKAI, DO,
YUTAKA TAKENOUCHI,
KAITO SAKURAI

Contato/Print Source:
INTRAMOVIES

In the final days of WWII in Tokyo, a 12-year-old orphaned daughter of musicians disguises herself as a boy to survive the underworld. Meanwhile, her former teacher, burdened by guilt, retraces her steps in a desperate search. A touching historical drama about the invisible scars of conflict based on true events, the film opened the Platform competitive section at the 2026 Toronto International Film Festival.

MIWA NISHIKAWA

Born in Hiroshima in 1974, she studied Literature at Waseda University and began her career as an assistant to Hirokazu Kore-eda before making her directorial debut with *Wild Berries* (2003). *Sway* (2006), screened at the Directors' Fortnight in Cannes, and the acclaimed *Dear Doctor* (2009) and *Under the Open Sky* (2020) cemented her reputation. Also a writer, she adapted her novel *The Long Excuse* (2016) for the screen.

Nascida em Hiroshima em 1974, formou-se em Literatura pela Universidade de Waseda e iniciou a carreira como assistente de Hirokazu Kore-eda antes de estreiar na direção com *Wild Berries* (2003). *Retratos do Passado* (2006), exibido na Quinzena dos Realizadores de Cannes, e os premiados *Dear Doctor* (2009) e *Sob o Céu Aberto* (2020) consolidaram sua reputação. Também escritora, adaptou seu romance *The Long Excuse* (2016) para o cinema.



OS FRUTOS DA TERRA

MARKENS GRØDE / GROWTH OF THE SOIL

Ficção / Fiction
Cor / Color 155'
Noruega - 2026

Direção/Direction:
HANS PETTER MOLAND
Roteiro/Screenplay:
HANS PETTER MOLAND,
GARD B. EIDSVOLD
Empresa Produtora/
Production Company:
SCANBOX ENTERTAINMENT,
4 1/2 FICTION AS
Produção/Production:
HÅKON ØVERÅS
Produção Executiva/
Executive Production:
HÅVARD GJERSTAD,
HANS PETTER MOLAND,
HÅKON ØVERÅS,
GARD B. EIDSVOLD,
THOR SIGURJONSON,
TORBEN THORUP JØRGENSEN,
LONE KORSLUND,
PÅL MORTEN HVERVEN
Fotografia/Photography:
OSKAR DAHLBAKKEN
Montagem/Editing:
LINDA MAN
Direção de Arte/Art Direction:
THOMAS ØYJORDSBÄKKEN
ODLAND
Figurino/Costume Design:
ANNE PEDERSEN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GISLE TVEITO
Música/Music:
KASPAR KAAE
Elenco/Cast:
HERBERT NORDRUM,
ASTA KAMMA AUGUST,
GARD B. EIDSVOLD,
ANDERS BAAASMO
Contato/Print Source:
BETA CINEMA



Umm homem e uma mulher enfrentam a imensidão da natureza, abrindo caminhos nos arredores isolados do norte da Noruega. Guiados pelas necessidades elementares da vida, suas habilidades e resistência são postas à prova à medida que grandes desafios se aproximam. Baseado no romance que deu o Prêmio Nobel de Literatura a Knut Hamsun, este drama retrata com fidelidade a força da terra e os limites da sobrevivência. Exibido no Toronto International Film Festival 2026 na mostra Special Presentations.

A man and a woman stand against nature, breaking new ground on the rugged outskirts somewhere in remote northern Norway. Guided entirely by the elementary needs of daily life, their abilities and relationship are put to the ultimate test as massive challenges loom ahead. Based on the masterpiece novel that gave Knut Hamsun the Nobel Prize, this epic film captures both the raw force of the wilderness and the intimate realities of human survival. The movie celebrated its World Premiere at the Toronto International Film Festival 2026.



HANS PETTER MOLAND

Nascido em 1955, em Oslo, o cineasta norueguês estudou cinema no Emerson College, em Boston. Ganhou projeção internacional com dramas e comédias ácidas como *Aberdeen* (2000), *O Cidadão do Ano* (2014) e *O Haras* (2019), vencedor do Urso de Prata no Festival de Berlim. Conhecido pelo olhar apurado sobre personagens e paisagens, retornou em 2026 com este *Os Frutos da Terra*, longa selecionado como o representante oficial da Noruega na corrida do Oscar.

Born in 1955 in Oslo, the Norwegian filmmaker studied cinema at Emerson College in Boston. He gained international recognition with dramas and dark comedies like *Aberdeen* (2000), *In Order of Disappearance* (2014), and *Out Stealing Horses* (2019), which won a Silver Bear at Berlin. Known for his keen eye for characters and landscapes, he returned in 2026 by directing this *Growth of the Soil*, chosen as Norway's official submission for the Academy Awards.



SÓ OS REBELDES VENCEM

SEULS LES REBELLES / ONLY REBELS WIN

Ficção / Fiction
Cor / Color 98'
França / Líbano / Catar - 2026



Beirute. Suzanne conhece Osmane após salvá-lo de um ataque racista. Ele é um jovem sudanês sem documentos; ela, uma viúva de classe média com o dobro de sua idade. Contra as expectativas, os dois se apaixonam. Em um Líbano à beira do colapso, o romance gera indignação: os filhos se afastam, vizinhos chamam a polícia e padres recusam o casamento. Diante da hostilidade de uma sociedade fraturada, eles resistem. Exibido na mostra Panorama do Festival de Berlim 2026.

In Beirut, Suzanne saves Osmane, a young undocumented Sudanese man, from a racist attack. Despite their age gap, the two lonely souls fall in love. As Lebanon teeters on the brink of collapse, their relationship sparks fierce outrage from family, neighbors, and colleagues. Forced to face the hostility of a fractured society, they choose to resist. Screened in the Panorama section at the 2026 Berlinale.

Direção/Direction:
DANIELLE ARBID
Roteiro/Screenplay:
DANIELLE ARBID
Empresa Produtora/
Production Company:
EASY RIDERS FILMS,
ABOUT PRODUCTIONS,
SUNNYLAND FILM
Produção/Production:
NADIA TURINCEV,
GEORGES SCHOUCAIR,
OMAR EL KADI
Produção Executiva/
Executive Production:
NADIA TURINCEV,
OMAR EL KADI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RISE STUDIOS
Fotografia/Photography:
CÉLINE BOZON
Montagem/Editing:
CLÉMENT PINTEAUX
Direção de Arte/Art Direction:
IZAAC LOCOUE-LABARTHE
Figurino/Costume Design:
PAULINE BERLAND
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EMMANUEL ZOUKI
Música/Music:
BACHAR MAR-KHALIFÉ
Elenco/Cast:
HIAM ABBASS,
AMINE BENRACHID,
SHADEN FAKIH,
ALEXANDRE PAULIKOVITCH,
CYNTHIA EL KHAZEN

Contato/Print Source:
FANDANGO SALES

DANIELLE ARBID

A French-Lebanese filmmaker, she left Beirut at 17 during the civil war and studied literature and journalism in Paris. Since 1997, she has built a body of work spanning fiction, documentary, and essay film, marked by themes such as war, exile, identity, and desire. Her films have been screened and won awards at Cannes, Locarno, and Toronto, among other festivals. She directed *In the Battlefields* (2004), *My Fearless Year* (2015), and *Passion Simple* (2020), among others.

Cineasta franco-libanesa, deixou Beirute aos 17 anos, durante a guerra civil, e estudou literatura e jornalismo em Paris. Desde 1997, constrói uma obra que transita entre ficção, documentário e ensaio, marcada por temas como guerra, exílio, identidade e desejo. Seus filmes foram premiados e exibidos em Cannes, Locarno e Toronto, entre outros festivais. Dirigiu *In the Battlefields* (2004), *Destemida* (2015) e *Pura Paixão* (2020), entre outros.



SOUMSOUM, A NOITE DAS ESTRELAS

Ficção / Fiction
Cor / Color 101'
Chade / França - 2026

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES /
SOUMSOUM, THE NIGHT OF THE STARS

Direção/Direction:
MAHAMAT-SALEH HAROUN
Roteiro/Screenplay:
MAHAMAT-SALEH HAROUN,
LAURENT GAUDÉ
Empresa Produtora/
Production Company:
GOÏ GOÏ PRODUCTIONS,
PILI FILMS,
FLORENCE STERN
Produção/Production:
FLORENCE STERN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RED SEA FUND
Fotografia/Photography:
MATHIEU GIOMBINI
Montagem/Editing:
SVETLANA VAYNBLAT
Figurino/Costume Design:
AGNÈS NODEN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JOSEFINA RODRIGUEZ
Desenho de Som/Sound Design:
YOLANDE DECARSIN
Música/Music:
BIBI TANGA
Elenco/Cast:
MAÏMOUNA MIAWAMA,
ERIQ EBOUANEY,
ACHOUACKH ABAKAR
SOULEYMANE,
BRIGITTE TCHANEGUE,
CHRIST ASSIDJIM MBAIHORNOM,
ALIAS SMALL CHRIST,
SAMBO SALEH ADAM
Contato/Print Source:
FILMS BOUTIQUE



No deserto de Ennedi, no Chade, montanhas milenares emergem da areia, guardando a memória de um passado esquecido e sussurrando antigas lendas. Kellou, de 17 anos, é atormentada por visões que não compreende e que a afastam dos outros moradores de seu vilarejo. Sua vida muda ao conhecer Aya, uma mulher rejeitada pela comunidade. Do encontro entre as duas nasce um vínculo que aproxima o visível e o invisível, a memória e a resistência. Vencedor do Prêmio FIPRESCI no Festival de Berlim 2026, onde integrou a competição oficial.

In Chad's Ennedi desert, ancient mountains rise from the sand, carrying the memory of a forgotten past and whispering old legends. Kellou, a 17-year-old girl, is troubled by visions she cannot understand, setting her apart from the people in her village. Her life changes when she meets Aya, a woman rejected by the community. Their encounter gives rise to a bond that bridges the visible and invisible, memory and resistance. FIPRESCI Prize winner at the 2026 Berlin International Film Festival, where it screened in Competition.



MAHAMAT-SALEH HAROUN

Nascido em Abéché, no Chade, em 1961, estudou cinema em Paris e jornalismo em Bordeaux antes de iniciar a carreira como jornalista. Desde *Bye Bye Africa* (1999), construiu uma das filmografias mais importantes do cinema africano contemporâneo, marcada por conflitos familiares, memória, guerra e transformações sociais. *Um Homem que Grita* (2010) rendeu-lhe o Prêmio do Júri em Cannes, e *Lingui* (2021) voltou a destacar sua atenção às mulheres e às questões sociais do Chade.

Born in Abéché, Chad, in 1961, he studied cinema in Paris and journalism in Bordeaux before beginning his career as a journalist. Since *Bye Bye Africa* (1999), he has built one of the most important filmographies in contemporary African cinema, marked by family conflicts, memory, war, and social transformation. *A Screaming Man* (2010) earned him the Jury Prize at Cannes, and *Lingui* (2021) once again highlighted his focus on women and social issues in Chad.

O CHEIRO DAS MAÇÃS

DIE REUK VAN APPELS / THE SMELL OF APPLES



Na África do Sul de 1974, em pleno apartheid, Marnus, de 11 anos, leva uma vida protegida no universo privilegiado de sua família branca. Durante as férias de verão, uma acusação aparentemente banal desencadeia acontecimentos que abalam a imagem idealizada de seu pai e expõem a violência sob a fachada de normalidade. Adaptado do romance de Mark Behr, o drama acompanha o despertar doloroso de um menino para as contradições do mundo que o formou. Estreia mundial na competição Platform do Festival de Toronto 2026.

Ficção / Fiction
Cor / Color 104'
Chile / Países Baixos /
África do Sul - 2026

Direção/Direction:
JOHN TRENGOVE
Roteiro/Screenplay:
JOHN TRENGOVE,
CHRIS CIANCIMINO
Empresa Produtora/
Production Company:
PORTOBELLO PRODUCTIONS,
CADENCE,
BALDR FILM,
QUIDOTE FILMS
Produção/Production:
ERIC ABRAHAM,
JACK SIDEY,
CAIT PANSEGROUW,
FRANK HOEVE
Fotografia/Photography:
LENNERT HILLEGE, NSC
Montagem/Editing:
MATTHEW SWANEPOEL
Direção de Arte/Art Direction:
BIRRIE LE ROUX
Figurino/Costume Design:
MARIECHEN VOSLOO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
VINCENT SINCERETTI
Elenco/Cast:
DAWIAN VAN DER WESTHUIZEN,
HILTON PELSER,
MALUDE SANDHAM,
CELESTE MATTHEWS WAN-
NENBURGH,
ALEJANDRO GOIC
Contato/Print Source:
CERCAMON

In apartheid-era South Africa in 1974, 11-year-old Marnus leads a sheltered life with- in his privileged white family. During an idyllic summer holiday, a seemingly trivial accusation sets off events that unsettle his idealized view of his father and expose the violence beneath a facade of normalcy. Adapted from Mark Behr's novel, the drama follows a boy's painful awakening to the contradictions of the world that shaped him. World premiere in TIFF's Platform competition in 2026.

JOHN TRENGOVE

Born in Johannesburg in 1978, the South African director, screenwriter, and playwright graduated from New York University's Tisch School of the Arts. His work explores masculinity, sexuality, identity, and the tensions between tradition and social change. He directed the award-winning miniseries *Hopeville* (2010) and the short film *The Goat* (2014), which screened at more than 40 festivals worldwide, before his acclaimed feature debut *The Wound* (2017).

Nascido em Joanesburgo, em 1978, o diretor, roteirista e dramaturgo sul-africano é formado pela Tisch School of the Arts, da Universidade de Nova York. Sua obra investiga masculinidade, sexualidade, identidade e as tensões entre tradição e transformação social. Dirigiu a premiada minissérie *Hopeville* (2010) e o curta *The Goat* (2014), exibido em mais de 40 festivais ao redor do mundo, antes do aclamado longa-metragem *Os Iniciados* (2017).



CIDADÃO OSAMA

AL MOWATEN OSAMA / CITIZEN OSAMA

Documentário / Documentary
Cor / Color 69
Palestina / França / Catar - 2026

Direção/Direction:
AHMED HASSOUNA
Empresa Produtora/
Production Company:
FILCAM MEDIA FOR MEDIA
PRODUCTION,
MASHARAWI FUND FOR FILMS &
FILMMAKERS,
COORIGINES PRODUCTION
Produção/Production:
LAURA NIKOLOV,
RASHID MASHARAWI,
AHMED HASSOUNA
Fotografia/Photography:
AHMED HASSOUNA
Montagem/Editing:
DENIS LE PAVEN
Edição de Som e Mixagem
/Sound Editing and Mixing:
HATEM SALMI
Música/Music:
RASMUS STEEN,
SARAH FASSEUR-LEROUX
Elenco/Cast:
OSAMA AL-ASHI



Contato/Print Source:
THE PARTY FILM SALES

No norte da Faixa de Gaza sob cerco, Osama, ex-fotógrafo artístico que se tornou documentarista de guerra, tenta proteger a esposa e o filho recém-nascido enquanto registra a devastação ao seu redor. Entre bombardeios, fome e perdas, divide-se entre o dever de testemunhar e as urgências da paternidade. Filmado em meio à guerra, o documentário acompanha um homem que mostra a tragédia ao mundo enquanto também a vive. Estreia mundial no Venice Open do Festival de Veneza de 2026.

In besieged northern Gaza, Osama, a former art photographer turned war documentarian, tries to protect his wife and newborn son while recording the devastation around him. Amid bombardment, hunger and loss, he is torn between the duty to bear witness and the urgent demands of fatherhood. Filmed during the war, the documentary follows a man who shows the world the tragedy he is living through. World premiere in Venice Open at the 2026 Venice Film Festival.



AHMED HASSOUNA

Cineasta palestino de Gaza, formou-se em Jornalismo pela Universidade Al-Azhar e dirigiu documentários premiados, entre eles trabalhos reconhecidos com o Prêmio Al Jazeera. Seu primeiro longa, *Istrupya*, recebeu o Prêmio Especial do Júri no Festival de Alexandria. Também realizou *Sorry Cinema*, segmento da antologia *From Ground Zero*, selecionada para a lista preliminar do Oscar.

Palestinian filmmaker graduated in journalism from Al-Azhar University in Gaza. He has directed several award-winning documentaries, including works recognized with the Al Jazeera Award. His first feature, *Istrupya*, received the Special Jury Prize at the Alexandria Film Festival. He also directed *Sorry Cinema*, a segment of the Oscar-shortlisted anthology *From Ground Zero*.

THE ECHO CHAMBER

THE ECHO CHAMBER

Ficção / Fiction
Cor / Color 123'
Itália / Bélgica - 2026



Direção/Direction:
ANDREA PALLAORO
Roteiro/Screenplay:
BERNARDO BERTOLUCCI,
ILARIA BERNARDINI,
LUDOVICA RAMPOLDI
Empresa Produtora/
Production Company:
INDIGO FILM
Produção/Production:
NICOLA GIULIANO,
FRANCESCA CIMA,
CARLOTTA CALORI,
VIOLA PRESTIERI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
RAI CINEMA,
VERSUS PRODUCTION
Fotografia/Photography:
DIEGO GARCIA
Montagem/Editing:
PAOLA FREDDI
Direção de Arte/Art Direction:
GASPARE DE PASCALI
Figurino/Costume Design:
ANTONELLA CANNAROZZI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUILHEM DONZEL
Música/Music:
CLÉMENT DUCOL
Elenco/Cast:
LUCA MARINELLI,
ALICIA VIKANDER,
SUSAN SARANDON

Contato/Print Source:
PARADISE CITY SALES

Leo, um célebre produtor musical, leva uma vida glamourosa que começa a fugir do controle. Durante um caso com Anne, uma fisioterapeuta, os limites entre afeto e dependência e desejo e dominação tornam-se cada vez mais incertos. Presos a um ciclo de vai e vem, os dois não conseguem permanecer juntos nem se libertar um do outro. Pelos cômodos do apartamento, a voz de Ava atravessa o tempo, trazendo à tona lembranças, feridas e tudo aquilo que já não pode ser contido. O filme parte do último roteiro de Bernardo Bertolucci. Competição principal do Festival de Veneza de 2026.

Leo, a celebrated music producer, leads a glamorous life that begins to spiral out of control. Having an affair with Anne, a physiotherapist boundaries between affection and dependency, desire and domination become increasingly uncertain. Caught in a cycle of intimacy and separation, they can neither be together nor break free. Through the rooms of the apartment, Ava's voice echoes, bringing memories, wounds and things that cannot be contained to the surface. Based on Bernardo Bertolucci's last screenplay, premiered in the main competition at the 2026 Venice Film Festival.

ANDREA PALLAORO

Born in 1982 in Trento, is an Italian filmmaker with an MFA in Film Directing from the California Institute of the Arts. His debut feature, *Medeas* (2013), premiered in the Venice Film Festival's Orizzonti section. *Hannah* (2017) earned Charlotte Rampling the Volpi Cup for Best Actress. He also directed *Monica* (2022), selected for Venice's main competition.

Nascido em 1982 em Trento, é um cineasta italiano formado em direção pelo California Institute of the Arts. Seu primeiro longa, *Medeas* (2013), estreou na mostra Orizzonti do Festival de Veneza. Em *Hannah* (2017), Charlotte Rampling conquistou a Copa Volpi de melhor atriz. Dirigiu ainda *Monica* (2022), exibido na competição principal de Veneza.



CONVERSA COM O MAR

HIWAR MA' ALBAHR / CONVERSATION WITH THE SEA

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Catãr / Palestina - 2026

Direção/Direction:
MUAYAD ALAYAN
Roteiro/Screenplay:
RAMI ALAYAN
Empresa Produtora/
Production Company:
PALCINE PRODUCTIONS
Produção/Production:
MUAYAD ALAYAN,
RAMI ALAYAN
Fotografia/Photography:
LORENZO CASADIO VANNIUCI
Montagem/Editing:
MATTEO FACCENDA
Direção de Arte/Art Direction:
ALA' ABU GHOUISH
Figurino/Costume Design:
HAMADA ATALLAH
Música/Music:
FABIENNE VAN ECK
Elenco/Cast:
KAMEL EL BASHA,
AMER HLEHEL,
BAHIRA ABLASSI,
MARIA ZREIK,
EBLA MARI,
REBECCA ESMERALDA TELHAMI

Contato/Print Source:
MAD WORLD



Em Jerusalém, Kamal, um palestino de 60 anos, recebe uma ordem judicial israelense para pagar uma dívida previdenciária em nome do filho Wael, que teria morrido afogado no Mar Vermelho duas décadas antes. Quando descobre que não há registro oficial de sua morte, Kamal parte em busca da verdade sobre o destino do filho, confrontando uma ferida do passado que jamais cicatrizou.

In Jerusalem, 60-year-old Palestinian Kamal receives an Israeli court order demanding payment of a social security debt in his late son Wael's name. Wael supposedly drowned in the Red Sea two decades ago. When Kamal discovers there is no official record of his death, he sets out to uncover the truth about his son's fate, confronting wounds from the past that never healed.



MUAYAD ALAYAN

Cineasta, produtor e diretor de fotografia palestino radicado em Jerusalém, estudou cinema em São Francisco e cofundou a PalCine Productions. Seu primeiro longa, *Amores, Roubo e Outras Complicações* (2015), estreou na Berlinale. *Os Relatórios sobre Sarah e Saleem* (2018) venceu os prêmios Especial do Júri e do Público em Roterdã, enquanto *A House in Jerusalem* (2023) também estreou no festival. Seu cinema entrelaça dramas íntimos, memória e a realidade política da Palestina.

A Palestinian filmmaker, producer, and cinematographer based in Jerusalem, he studied film in San Francisco and co-founded PalCine Productions. His feature debut, *Love, Theft and Other Entanglements* (2015), premiered at the Berlinale. *The Reports on Sarah and Saleem* (2018) won the Special Jury and Audience awards in Rotterdam, while *A House in Jerusalem* (2023) also premiered at the festival. His films intertwine intimate drama, memory, and Palestine's political reality.



HISTÓRIAS NOTURNAS

HISTOIRES DE LA NUIT / THE BIRTHDAY PARTY

Ficção / Fiction
Cor / Color 114'
França - 2026



Nora, Thomas e a filha adolescente vivem isolados em uma fazenda no interior, tendo como única vizinha uma pintora italiana. Enquanto organizam uma festa surpresa de aniversário para Nora, a tranquilidade do lugar é quebrada. Três homens misteriosos surgem e invadem a comemoração, trazendo à tona segredos perigosos e bem guardados do passado. Um thriller rural claustrofóbico e tenso sobre uma noite de terror, invasão e revelações familiares violentas.

Direção/Direction:
LÉA MYSIUS
Roteiro/Screenplay:
LÉA MYSIUS
Empresa Produtora/
Production Company:
BESIDE PRODUCTIONS,
DIVISION,
F COMME FILM,
FRANCE 3 CINÉMA
Produção/Production:
MARIE-ANGE LUCIANI,
JEAN-LOUIS LIVI
Fotografia/Photography:
PAUL GUILHAUME
Montagem/Editing:
YORGOS LAMPRINOS
Direção de Arte/Art Direction:
ESTHER MYSIUS
Figurino/Costume Design:
JUDITH DE LUZE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
OLIVIER STRUYE
Música/Music:
FLORENCIA DI CONCILIO
Elenco/Cast:
HAFSIA HERZI,
BENOÎT MAGIMEL,
BASTIEN BOUILLON,
MONICA BELLUCCI,
TAWBA EL GHARCHI,
PAUL HAMY,
ALANE DELHAYE,
SERVANE DUCORPS,
TATIA TSULADZE,
JEAN-PAUL DANIEL,
DARIO HARDOUIN SPURIO

Contato/Print Source:
MK2 FILMS

Nora and Thomas live with their teenage daughter in an isolated rural farmhouse, with an Italian painter as their only neighbor. While organizing a surprise birthday party for Nora, their peace is shattered. Three mysterious men arrive and crash the celebration, bringing dangerous and well-kept secrets from the past to light. A claustrophobic and tense rural thriller about a night of terror, home invasion, and violent family revelations.

LÉA MYSIUS

French director and screenwriter, she graduated in screenwriting from the prestigious La Fémis film school and initially made her mark writing for filmmakers such as Arnaud Desplechin, André Téchiné, Jacques Audiard, and Claire Denis. She made her feature directorial debut with *Ava* (2017), winner of the SACD Award at Cannes, and further developed her style blending drama, thriller, and fantasy with *The Five Devils* (2022), screened in Directors' Fortnight.

Diretora e roteirista francesa, formada em roteiro pela prestigiada escola La Fémis. Destacou-se inicialmente como roteirista de Arnaud Desplechin, André Téchiné, Jacques Audiard e Claire Denis. Estreou na direção de longas com *Ava* (2017), vencedor do Prêmio SACD em Cannes, e consolidou seu estilo entre o drama, o fantástico e o suspense com *Os Cinco Diabos* (2022), exibido na Quinzena dos Cineastas.



A NOIVA DIFÍCIL

THE DIFFICULT BRIDE

Ficção / Fiction
Cor / Color 87°
França / Portugal / Bangladesh /
Noruega / Alemanha - 2026

Direção/Direction:
RUBAIYAT HOSSAIN
Roteiro/Screenplay:
RUBAIYAT HOSSAIN
Empresa Produtora/
Production Company:
LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI
Produção/Production:
FRANÇOIS D'ARTEMARE
Produção Executiva/
Executive Production:
KEVIN CHATY,
MD SHARIFUL ISLAM
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TANDEM PRODUCTION,
MIDAS FILMES,
KHONA TALKIES,
BARENTS FILM
Fotografia/Photography:
LEONOR TELES
Montagem/Editing:
RAPHAËLLE MARTIN-HÖLGER
Direção de Arte/Art Direction:
JONAKI BHATTACHARYA
Figurino/Costume Design:
JONAKI BHATTACHARYA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARIE-CLOTILDE CHERY
Música/Music:
JIM WILLIAMS
Elenco/Cast:
ZAIINEEN CHOWDHURY KARIM,
SABERI ALAM MOTAHHER,
REEKITA NONDINE SHIMU,
AZMERI HAQUE,
SUNERAH BINTE KAMAL,
SHATABDI WADUD,
DAMEER KHAN,
MOHAMMED BARI
Contato/Print Source:
FILMS BOUTIQUE



Em Daca, Zaineen se prepara para o próprio casamento, entre rituais de beleza e expectativas familiares. Mas seu corpo começa a reagir de maneiras inesperadas. Enquanto remédios caseiros, pressões sociais e visões perturbadoras se acumulam, o caminho até o altar se transforma em uma luta física e psicológica contra os papéis impostos às mulheres. Entre o real e o sobrenatural, ela busca a liberdade de existir para além da feminilidade prescrita. Seleção da mostra Orizzonti do Festival de Veneza 2026.

In Dhaka, Zaineen prepares for her wedding amid beauty rituals and family expectations. But her body begins to react in unexpected ways. As home remedies, social pressures and haunting visions accumulate, the path to the altar becomes a physical and psychological struggle against the roles imposed on women. Moving between reality and the supernatural, she seeks the freedom to exist beyond prescribed femininity. Selected for the Orizzonti section of the 2026 Venice Film Festival.



RUBAIYAT HOSSAIN

Cineasta, roteirista e produtora de Bangladesh, é mestre em estudos de cinema pela Tisch School of the Arts, da Universidade de Nova York. Desde *Meherjaan* (2011), examina nacionalismo, trabalho e desigualdade por uma perspectiva feminista. Por *Under Construction* (2015), recebeu o Prêmio de Direção Emergente do Asian American International Film Festival. *Made in Bangladesh* (2019), sobre a mobilização de operárias têxteis, estreou no Festival de Toronto.

A Bangladeshi director, screenwriter and producer, she holds a master's degree in cinema studies from New York University's Tisch School of the Arts. Since *Meherjaan* (2011), her work has examined nationalism, labor and inequality through a feminist lens. *Under Construction* (2015) earned her the Emerging Director Award at the Asian American International Film Festival. *Made in Bangladesh* (2019), about garment workers organizing, premiered at the Toronto Film Festival.

EU JURO

I SWEAR

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Reino Unido - 2025



Escócia, anos 1980. Quando o adolescente John Davidson começa a manifestar tiques e explosões verbais involuntárias, pouco se sabia ainda sobre a síndrome de Tourette. Incompreendido pela família, pela escola e pela comunidade, ele enfrenta preconceito e isolamento. O apoio inesperado de pessoas dispostas a enxergá-lo para além de sua condição o ajuda a transformar a própria experiência em uma luta por reconhecimento. Inspirado em uma história real.

Scotland, the 1980s. When teenager John Davidson begins experiencing tics and involuntary verbal outbursts, little is known about Tourette syndrome. Misunderstood by his family, school and community, he faces prejudice and isolation. Unexpected support from those willing to see beyond his condition helps him turn his experience into a fight for recognition. Inspired by a true story.

Direção/Direction:
KIRK JONES
Roteiro/Screenplay:
KIRK JONES
Empresa Produtora/
Production Company:
TEMPO PRODUCTIONS,
ONE STORY HIGH
Produção/Production:
GEORGIA BAYLIFF,
KIRK JONES,
PIERS TEMPEST
Produção Executiva/
Executive Production:
JOHN DAVIDSON,
CINDY JONES
Fotografia/Photography:
JAMES BLANN
Montagem/Editing:
SAM SNEADE
Direção de Arte/Art Direction:
SABRINA LINDER
Figurino/Costume Design:
DENISE COOMBES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
SIMON HAYES,
DACHI ABESALASHVILI,
BESO KACHARAVA,
SALOME MAISURADZE,
TOM MOISAN,
ALEXANDER SANIKIDZE
Desenho de Som/Sound Design:
JOE DE-VINE,
TOM SAYERS,
NIV ADIRI
Música/Music:
STEPHEN RENNICKS
Elenco/Cast:
ROBERT ARAMAYO,
MAXINE PEAKE,
PETER MULLAN,
SANJEEV KOHLI,
SHIRLEY HENDERSON

Contato/Print Source:
SONY PICTURES ENTERTAINMENT

KIRK JONES

British filmmaker and screenwriter Kirk Jones studied at Newport Film School and began his career directing commercials. He made his feature debut with *Waking Ned Devine*, which earned him a BAFTA nomination. His films also include *Nanny McPhee*, *Everybody's Fine*, *What to Expect When You're Expecting* and *My Big Fat Greek Wedding 2*.

Cineasta e roteirista britânico, Kirk Jones estudou na Newport Film School e iniciou a carreira dirigindo comerciais. Estreou na longa-metragem com *A Fortuna de Ned*, que lhe rendeu uma indicação ao BAFTA. Dirigiu ainda *Nanny McPhee* - *A Babá Encantada*, *Estão Todos Bem*, *O Que Esperar Quando Você Está Esperando* e *Casamento Grego 2*.



DIÁRIOS DE NAGI

NAGI DAIARÎ / NAGI NOTES

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 110'
Japão / França /
Singapura / Filipinas - 2026

Direção/Direction:
KOJI FUKADA
Roteiro/Screenplay:
KOJI FUKADA
Empresa Produtora/
Production Company:
SURVIVANCE,
STAR SANDS
Produção/Production:
ATSUKO OHNO,
RYO NAGAI,
MICHIAKI TSUNODA
Fotografia/Photography:
HIDETOSHI SHINOMIYA
Montagem/Editing:
SYLVIE LAGER
Direção de Arte/Art Direction:
YUKARI OTSUKI
Figurino/Costume Design:
SHOKO WATANABE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
HIROAKI MASUKO
DMúsica/Music:
LEE PEI-CHIN
Elenco/Cast:
TAKAKO MATSU,
SHIZUKA ISHIBASHI,
KENICHI MATSUYAMA,
WAKU KAWAGUCHI,
KIYORA FUJIWARA,
SAWAKO FUJIMA,
LONG MIZUMA,
SUHKE SHIN
Contato/Print Source:
MK2 FILMS



Na pequena cidade rural de Nagi, Yoriko divide seus dias entre o trabalho no campo e a escultura, enquanto tenta conviver com as marcas de um amor do passado. Sua rotina é interrompida pela chegada de Yuri, sua amiga e ex-cunhada, uma arquiteta que deixa Tóquio após o fim do casamento. Yuri vai posar para uma escultura de Yoriko, e ao longo dos dias, nesse processo, elas se reaproximam e encontram, uma na outra, novas formas de lidar com a perda, a solidão e os caminhos que acabaram por não seguir na vida. Exibido na Competição Oficial do Festival de Cannes 2026.

In the rural town of Nagi, Yoriko divides her days between farm work and sculpture while struggling with the lingering traces of a past love. Her quiet routine is interrupted by Yuri, her friend and former sister-in-law, an architect who left Tokyo after her marriage ended. As Yuri poses for a sculpture, the two women reconnect, finding in each other new ways to confront loss, loneliness and the paths not taken. World premiere in the Official Competition at the 2026 Cannes Film Festival.



KOJI FUKADA

Diretor e roteirista japonês, construiu uma obra marcada por dramas familiares, relações humanas em crise e uma tensão crescente entre o cotidiano e o insólito. Após iniciar a carreira no cinema independente, ganhou projeção internacional com *Harmonium* (2016), vencedor do Prêmio do Júri na mostra Un Certain Regard, em Cannes. Também dirigiu *O Homem que Surpreendeu a Todos* (2018) e *Love Life* (2022), indicado ao Leão de Ouro em Veneza.

Japanese director and screenwriter, he has built a collection marked by family dramas, troubled relationships, and a growing tension between the everyday and the uncanny. After starting his career in independent cinema, he gained international recognition with *Harmonium* (2016), winner of the Jury Prize in the Un Certain Regard section at Cannes. He also directed *The Man Who Surprised Everyone* (2018) and *Love Life* (2022), which was nominated for the Golden Lion in Venice.

VERTIGEM

LE VERTIGE / VERTIGINOUS

Animação / Animation
Cor / Color 67"
França - 2026



Direção/Direction:
QUENTIN DUPIEUX
Roteiro/Screenplay:
QUENTIN DUPIEUX
Empresa Produtora/Production
Company:
CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
Produção/Production:
HUGO SÉLIGNAC,
QUENTIN DUPIEUX
Fotografia/Photography:
QUENTIN DUPIEUX
Montagem/Editing:
QUENTIN DUPIEUX,
LÉO POULIQUEN
Direção de Arte/Art Direction:
JOAN LE BORU
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUILLAUME LE BRAZ,
ALEXIS PLACE,
GADOU NAUDIN,
LOUIS NAUDIN
Música/Music:
FRANCK LASCOMBES
Elenco/Cast:
ALAIN CHABAT,
JONATHAN COHEN,
ANALS DEMOUSTIER,
JEAN-MARIE WINLING

Contato/Print Source:
LUCKY NUMBER

Jacques visita seu grande amigo Bruno para compartilhar uma notícia urgente e monumental: toda a humanidade vive dentro de uma gigantesca simulação digital. Levando a teoria surpreendentemente a sério, Bruno inicia uma busca frenética por falhas na realidade cotidiana, o que aos poucos desestabiliza completamente o seu dia comum. Com uma estética deliberada de videogame retrô, esta comédia surreal explora os limites da existência. Exibido no Festival de Cannes 2026 na mostra Quinzena dos Realizadores.

Jacques visits his close friend Bruno to urgently share some monumental news: all of humanity is actually living inside a massive digital simulation. Taking this wild theory surprisingly seriously, Bruno begins a frantic search for glitches in their everyday reality, which slowly starts to unravel his completely ordinary day. Featuring a distinctive retro video game aesthetic, this surreal comedy explores the uncanny valley of existence. Screened at the 2026 Cannes Film Festival in the Directors' Fort-night section.

QUENTIN DUPIEUX

The French filmmaker, screenwriter, and electronic musician born in 1974 is globally renowned for his distinct brand of absurd humor. Initially gaining fame under his musical alias Mr. Oizo, he built a cult following with surreal cult classics like *Rubber* (2010) and *Deerskin* (2019). In 2026, he ventured into computer animation with the sci-fi comedy *Vertiginous*, maintaining his signature pace of creating unconventional cinema.

Cineasta, roteirista e músico francês nascido em 1974, é mundialmente reconhecido por seu estilo único de humor absurdo. Ganhando fama inicial sob o pseudônimo musical Mr. Oizo, construiu uma carreira cult com comédias surreais como *Rubber*, *o Pneu Assassino* (2010) e *Deerskin: A Jaqueta de Couro de Cervo* (2019). Em 2026, estreou no cinema de animação 3D com a comédia de ficção científica *Vertiginous*, mantendo o seu ritmo acelerado de produções originais.



SEREMOS FELIZES

ON SEURA HEUREUX / WE'LL FIND HAPPINESS

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 101
Canadá / Luxemburgo - 2025

Direção/Direction:
LEA POOL
Roteiro/Screenplay:
MICHEL MARC BOUCHARD
Produção/Production:
LYSE LAFONTAINE,
KATARZYNA OZG
Fotografia/Photography:
YVES BÉLANGER
Montagem/Editing:
MICHEL ARCAND
Direção de Arte/Art Direction:
ELISE DE BLOIS
Figurino/Costume Design:
MARJOLAYNE DESROSNIERS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
CARLO THOSS
Música/Music:
KYAN BAYANI
Elenco/Cast:
MEHDI MESKAR,
ALEXANDRE LANDRY,
ARON ARCHER,
CÉLINE BONNIER,
SASCHA LEY



Contato/Print Source:
IMOVISION

Saad, um refugiado marroquino, vive no Canadá com Reza, seu companheiro iraniano. Quando Reza enfrenta a ameaça de deportação para um país onde sua vida corre perigo, o casal inicia uma corrida contra o tempo. Diante do rigoroso sistema de imigração, Saad arrisca tudo em um plano desesperado para salvar o homem que ama, testando os limites do afeto e da sobrevivência.

Saad, a Moroccan refugee, lives in Canada with Reza, his Iranian partner. When Reza faces the threat of deportation to a country where his life is in danger, the couple begins a race against time. Confronting a rigorous immigration system, Saad risks everything in a desperate plan to save the man he loves, testing the limits of affection and survival.



LEA POOL

Nascida em Soglio, na Suíça, em 1950, mudou-se para o Canadá em 1975. Cineasta, roteirista e professora, construiu uma obra ligada ao cinema queer do Quebec, marcada por personagens femininas, deslocamentos e crises de identidade. Dirigiu *Assunto de Meninas* (2001) e *A Paixão de Augustine* (2015), que recebeu seis prêmios do cinema quebequense, incluindo melhor filme e direção. Em 2006, recebeu o Prêmio Albert-Tessier pelo conjunto da obra.

Born in Soglio, Switzerland, in 1950, she moved to Canada in 1975. A filmmaker, screenwriter and professor, she has built a body of work rooted in Quebec queer cinema and shaped by female characters, displacement and crises of identity. She directed *Lost and Delirious* (2001) and *The Passion of Augustine* (2015), winner of six Quebec cinema awards, including Best Film and Best Director. In 2006, she received the Albert-Tessier Award for her body of work.

UM LUGAR PARA SE CURAR

15/18 / A PLACE TO HEAL

Ficção / Fiction
Cor / Color 104'
França - 2026



Levada pela polícia à ala psiquiátrica juvenil de um hospital público, Lucia, de 17 anos, reencontra a amiga Eloïse e um grupo de jovens em sofrimento. Conduzida por Etienne, a equipe médica ouve famílias e gerencia a rotina de um setor sobre-carregado. Entre pacientes e cuidadores, surgem laços frágeis que abrem espaço para lampejos de esperança. Contudo, o equilíbrio é ameaçado com a misteriosa chegada de Enzo. O drama integrou a Seleção Oficial Competitiva do Festival de Veneza de 2026.

Brought by the police to a youth psychiatric ward, 17-year-old Lucia reunites with her friend Eloïse and a group of deeply struggling teenagers. Led by Etienne, the medical team listens to families and manages an overstretched department. Fragile bonds form between patients and caregivers, opening doors to glimpses of hope. However, this delicate balance is threatened by the mysterious arrival of Enzo. The drama was featured in the Official Competition at the 2026 Venice Film Festival.

Direção/Direction:
CÉDRIC KAHN
Roteiro/Screenplay:
CÉDRIC KAHN,
KAHINA LE QUERREC
Empresa Produtora/
Production Company:
AD VITAM FILMS
Produção/Production:
ALEXANDRA HENOCHSBERG
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TROPDEBONHEUR
PRODUCTIONS,
AD VITAM PRODUCTION,
FRANCE 2 CINÉMA
Fotografia/Photography:
PATRICK GHIRINGHELLI
Montagem/Editing:
GÉRALDINE MANGENOT
Direção de Arte/Art Direction:
GUILLAUME DEVIERY
Figurino/Costume Design:
ALICE CAMBOURNAC
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ERWAN KERZANET,
SYLVAIN MALBRANT,
OLIVER GOINARD
Música/Music:
GAEL RAKOTONDRABE
Elenco/Cast:
MALOU KHEBIZI,
ZOË MONPART,
KENJI PEYRAN,
RAPHAËL BESSON,
PATIENCE MUNCHENBACH,
AHLEME SAHRAOUI,
JADE PHILIP

Contato/Print Source:
CHARADES

French filmmaker, screenwriter, and actor, Cédric Kahn builds a solid career in European cinema, marked by a sensitive social realism and focused on complex human dramas. Among his most internationally relevant works are the features *Roberto Succo* (2001) and *Le Procès Goldman* (2023).

Cineasta, roteirista e ator francês, Cédric Kahn constrói uma carreira sólida no cinema europeu, marcada por um realismo social sensível e focado em dramas humanos complexos. Entre seus trabalhos de maior relevância internacional estão os longas *Roberto Succo* (2001) e *O Caso Goldman* (2023).

CÉDRIC KAHN



O REBELDE

THE UPRISING

Ficção / Fiction
Cor / Color 127"
Alemanha / Reino Unido /
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
PAUL GREENGRASS
Roteiro/Screenplay:
PAUL GREENGRASS
Empresa Produtora/
Production Company:
ELECTRIC SHADOW COMPANY,
BLUMHOUSE PRODUCTIONS,
ATOMIC MONSTER,
THANK YOU PICTURES,
SUPERPIX,
FILMATION ENTERTAINMENT
Produção/Production:
JASON BLUM,
GREGORY GOODMAN,
PAUL GREENGRASS,
JOANNA KAYE,
JOE NEURAUTER,
LARS SYLVEST
Fotografia/Photography:
PÁL ULVIK ROKSETH
Montagem/Editing:
WILLIAM GOLDENBERG
Direção de Arte/Art Direction:
NIKOLAJ DANIELSEN

Figurino/Costume Design:
TÓTH ANDRÁS DÁNIEL,
GODÉNA-JUHÁSZ ATTILA
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
ARAN CLIFFORD
Música/Music:
VOLKER BERTELMANN
Elenco/Cast:
ANDREW GARFIELD,
WOODY NORMAN,
KATHERINE WATERSON,
MARK REDHEAD,
TOM HOLLANDER,
STEPHEN DILLANE,
STANLEY TOWNSEND,
DÓNAL FINN

Contato/Print Source:
SONY PICTURES ENTERTAINMENT



Inglaterra, 1381. Após a Peste Negra, a população enfrenta a fome, os impostos abusivos e a violência da Coroa. Devastado por uma perda pessoal, um humilde camponês se une à revolta contra o rei Ricardo II e acaba se tornando um de seus líderes. À frente de um exército popular, ele parte rumo a Londres em uma luta por justiça e sobrevivência que acabaria por inspirar a lenda de Robin Hood.

England, 1381. In the aftermath of the Black Death, the population faces hunger, crushing taxes and violence from the Crown. Devastated by personal loss, a humble farmer joins the uprising against King Richard II and emerges as one of its leaders. At the head of a people's army, he marches on London in a fight for justice and survival that would help inspire the legend of Robin Hood.



PAUL GREENGRASS

Diretor, roteirista e produtor nascido em 1955 no Reino Unido. Reconhecido pela abordagem visceral de acontecimentos históricos e conflitos políticos, dirigiu *Domingo Sangrento* (2002), vencedor do Urso de Ouro em Berlim, *Voo United 93* (2006), pelo qual foi indicado ao Oscar de direção, e *Capitão Phillips* (2013). Sua filmografia inclui ainda *A Supremacia Bourne* (2004), *O Ultimato Bourne* (2007), *22 de Julho* (2018) e *O Ônibus Perdido* (2025).

Born in 1955 in the United Kingdom. Director, screenwriter and producer, known for his visceral approach to historical events and political conflict. He directed *Bloody Sunday* (2002), winner of the Golden Bear in Berlin; *United 93* (2006), which earned him an Academy Award nomination for Best Director; and *Captain Phillips* (2013). His filmography also includes *The Bourne Supremacy* (2004), *The Bourne Ultimatum* (2007), *22 July* (2018) and *The Lost Bus* (2025).

UM HOMEM DO SEU TEMPO

NOTRE SALUT / A MAN OF HIS TIME

Ficção / Fiction
Cor / Color 158'
Bélgica / França - 2026



Direção/Direction:
EMMANUEL MARRE
Roteiro/Screenplay:
EMMANUEL MARRE
Empresa Produtora/
Production Company:
KIDAM,
MICHIGAN FILMS
Produção/Production:
ALEXANDRE PERRIER,
FRANÇOIS PIERRE CLAVEL,
SÉBASTIEN ANDRES,
ALICE LEMAIRE
Fotografia/Photography:
OLIVIER BOONING
Montagem/Editing:
NICOLAS RUMPL
Direção de Arte/Art Direction:
ANNA FALGUÈRES
Figurino/Costume Design:
PRUNELLE RULENS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
CORINNE DUBIEN,
VALÈNE LEROY
Elenco/Cast:
SANDRINE BLANCHE,
HARPO GUIT,
JEAN-BAPTISTE MARRE,
MATHIEU PEROTTO,
MATHILDE ABD-EL-KADER,
SWANN ARLAUD

Contato/Print Source:
CHARADES

Setembro de 1940. Enquanto o regime autoritário de Vichy se instala, Henri Marre, falido e afastado da família, chega à cidade com exemplares de seu manifesto político. Convencido de que merece um lugar na nova administração, o engenheiro oferece seu patriotismo e sua obsessão pela eficiência a uma máquina que exige obediência crescente. Inspirado nos arquivos familiares do diretor, o drama examina como ambição, fracasso e desejo de pertencimento alimentam a engrenagem da colaboração. Vencedor do prêmio de Melhor Roteiro no Festival de Cannes 2026.

September 1940. As Vichy's authoritarian regime takes hold, Henri Marre arrives alone, broke, estranged from his family and carrying copies of a self-published political manifesto. Convinced he deserves a place in the new administration, the engineer offers his patriotism and obsession with efficiency to a regime that demands ever greater obedience. Inspired by the director's family archives, the drama examines how ambition, failure and the desire to belong can fuel the machinery of collaboration. Winner of Best Screenplay at the 2026 Cannes Film Festival.

EMMANUEL MARRE

French director and screenwriter, graduated from the Institut des Arts de Diffusion in Belgium, he has built a body of work spanning fiction, documentary, and essay film, marked by an attentive observation of everyday life and marginalized characters. Winner of the Prix Jean Vigo for the short film *Le Film de l'été* (2017), he gained international recognition with *Zero Fucks Given* (2021), co-directed with Julie Lecoustre and starring Adèle Exarchopoulos.

Diretor e roteirista francês, formado pelo Instituto de Artes de Difusão, na Bélgica, construiu uma obra que transita entre ficção, documentário e ensaio, marcada pela observação do cotidiano e de personagens à margem. Vencedor do Prix Jean Vigo pelo curta *Le Film de l'été* (2017), ganhou projeção internacional com *Bem-vindos a Bordo* (2021), codirigido por Julie Lecoustre e estrelado por Adèle Exarchopoulos.



SR. NELSON, O SENHOR MATOU PESSOAS?

Ficção / Fiction
Cor / Color 116
Japão / Estados Unidos /
Tailândia / Vietnã - 2026

NELSON-SAN, ANATA WA HITO O KORO SHIMASHITA KA? /
MR. NELSON, DID YOU KILL PEOPLE?

Direção/Direction:
SHINYA TSUKAMOTO
Roteiro/Screenplay:
SHINYA TSUKAMOTO
Empresa Produtora/
Production Company:
KINO FILMS CO.,
KINOSHITA GROUP LTD
Produção/Production:
YUMIKO TAKEBE,
CHRISTOPHER FREY
Produção Executiva/
Executive Production:
NAOYA KINOSHITA
Fotografia/Photography:
SHINYA TSUKAMOTO
Montagem/Editing:
SHINYA TSUKAMOTO
Direção de Arte/Art Direction:
TAKASHI SASAKI
Figurino/Costume Design:
MASAE MIYAMOTO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MASAYA KITADA
Música/Music:
ERMHOI
Elenco/Cast:
RODNEY HICKS,
GEOFFREY RUSH,
MARK MURPHY,
TATYANA ALI,
LILY FRANKY
Contato/Print Source:
KINO FILMS



Aos 18 anos, Allen Nelson se alista nos fuzileiros navais para escapar da pobreza e da discriminação. Enviado à Guerra do Vietnã em 1966, logo descobre que nada o havia preparado para a violência do combate nem para os crimes que seria obrigado a cometer. De volta aos Estados Unidos, atormentado pelas lembranças e por um grave transtorno de estresse pós-traumático, Allen encontra no acompanhamento do psiquiatra Dr. Daniels um caminho para confrontar o passado. Baseado em uma história real. Exibido em competição no Festival de Veneza 2026.

At 18, Allen Nelson joins the Marine Corps to escape poverty and discrimination. Sent to fight in the Vietnam War in 1966, he soon discovers that nothing has prepared him for the violence of combat or the atrocities he will be forced to commit. Back in the United States, haunted by his memories and suffering from severe post-traumatic stress disorder, Allen finds in his sessions with psychiatrist Dr. Daniels a way to confront his past. Based on a true story. Screened in competition at the 2026 Venice Film Festival.



SHINYA TSUKAMOTO

Nascido em 1960, em Tóquio, é diretor, roteirista, ator, fotógrafo e montador. Tornou-se referência do cinema cyberpunk japonês com *Tetsuo: The Iron Man* (1989), filme de culto que marcou sua carreira. Sua filmografia inclui *Tokyo Fist*, *Bullet Ballet*, *A Snake of June*, *Vital*, *Fires on the Plain* e *Killing*. Com *Kotoko*, conquistou o prêmio principal da mostra Orizzonti no Festival de Veneza de 2011.

Born in 1960 in Tokyo. Director, screenwriter, actor, cinematographer and editor. He became a leading figure in Japanese cyberpunk cinema with the cult film *Tetsuo: The Iron Man* (1989). His filmography includes *Tokyo Fist*, *Bullet Ballet*, *A Snake of June*, *Vital*, *Fires on the Plain* and *Killing*. *Kotoko* won the top prize in the Orizzonti section of the 2011 Venice Film Festival.

felix

AS CRIANÇAS ESTÃO BEM

LES ENFANTS VONT BIEN / OUT OF LOVE

Ficção / Fiction
Cor / Color 111
França - 2025



Numa noite de verão, Suzanne visita a irmã Jeanne e deixa com ela os dois filhos pequenos. Na manhã seguinte, Suzanne desaparece sem deixar rastros, exceto por uma carta pedindo que não a procurem. Jeanne vê-se subitamente forçada a assumir o papel de mãe biológica e a cuidar dos sobrinhos diante de um abandono voluntário. Enquanto a família tenta digerir o trauma e a ausência enigmática da mãe, o drama foca na perda da inocência e na resiliência das crianças. Em competição no Festival de Cannes 2026.

One summer night, Suzanne visits her sister Jeanne and leaves her two young children there. The next morning, she disappears without a trace, except for a letter asking that they not look for her. Jeanne suddenly finds herself forced to take on the role of mother and care for her nieces and nephews. As the family tries to come to terms with the trauma and the mother's enigmatic absence, the drama focuses on the children's loss of innocence and their resilience. Selected for the competition section at the 2026 Cannes Film Festival.

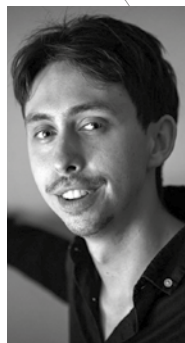
Direção/Direction:
NATHAN AMBROSIONI
Roteiro/Screenplay:
NATHAN AMBROSIONI
Empresa Produtora/
Production Company:
CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
Produção/Production:
NICOLAS DUMONT,
HUGO SELIGNAC
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
STUDIOCANAL
Fotografia/Photography:
VICTOR SEGUIN - AFC
Montagem/Editing:
NATHAN AMBROSIONI,
ALEXANDRE HECKER,
LAURE-ANNE DARRAS,
OLIVIER GUILLAUME
Direção de Arte/Art Direction:
ROZENIN LE GLOAHEC
Figurino/Costume Design:
CLARA RENE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
LAURENT BENAÏM,
ALEXANDRE HECKER,
LAURE-ANNE DARRAS,
OLIVIER GUILLAUME
Música/Music:
ALEXANDRE DE LA BAUME
Elenco/Cast:
CAMILLE COTTIN,
MONIA CHOKRI,
JULIETTE ARMANET,
MANOËL VARVAT,
NINA BIRMAN,
GUILLAUME GOUIX,
MYRIEM AKHEDDIOU,
FRANCKIE WALLACH,
TANIA DESSOURCES,
CAMILLE LETHUILLIER,
MAXIME TSHIBANGU,
FÉODOR ATKINE

Contato/Print Source:
AUTORAL FILMES

NATHAN AMBROSIONI

A French director and screenwriter born in 1999, he made an early name for himself in film by directing his first independent horror feature at the age of sixteen. Self-taught, he garnered critical acclaim with the drama Toni, *en famille* (2023), starring Camille Cottin. His artistic style combines social realism and sensitivity in exploring family dynamics.

Diretor e roteirista francês nascido em 1999, destacou-se precocemente no cinema ao dirigir seu primeiro longa-metragem independente de terror aos dezesseis anos. Autodidata, ganhou atenção da crítica com o drama Toni, *En Famille* (2023), estrelado por Camille Cottin. Sua assinatura artística combina realismo social e sensibilidade ao explorar as dinâmicas familiares.





Consolato Generale d'Italia
Rio de Janeiro



SEM DOR

NESSUN DOLORE / PAINLESS

Ficção / Fiction
Cor / Color 96'
Itália - 2026

Direção/Direction:
GIANNI AMELIO
Roteiro/Screenplay:
GIANNI AMELIO,
DAVIDE SERINO,
ANDREA QUETTI
Empresa Produtora/
Production Company:
KAVAC FILM,
OUR FILMS,
BE WATER FILM
Produção/Production:
SIMONE GATTONI,
MARCO BELLOCCHIO,
LORENZO MIELI,
MARIO GIANANI,
MATTIA GUERRA
Fotografia/Photography:
LUAN AMELIO UJKAJ
Montagem/Editing:
STEFANO MARIOTTI
Direção de Arte/Art Direction:
ANDREA CASTORINA
Figurino/Costume Design:
VALENTINA MONTICELLI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EMANUELE CICCONE,
ANDREA CARETTI
Música/Music:
FABIO MASSIMO CAPOGROSSO
Elenco/Cast:
ALESSANDRO BORGHI,
VALERIA GOLINO,
VALERIO MASTANDREA,
BEIDJA YAHIAOUI,
RAMZI LAFRINDI,
GABRIEL BOVINO
Contato/Print Source:
RAI CINEMA



Davide, um livreiro de trinta e poucos anos, vende livros usados numa praça de Roma e leva uma vida solitária, tendo como principal companhia Elsa, professora de literatura com quem mantém uma relação de amizade e afeto. Tudo muda quando um desconhecido deixa sob seus cuidados um menino norte-africano. Após um acidente que o enche de culpa, Davide acolhe Aminah, uma adolescente argelina grávida e sem ter para onde ir. Aos poucos, sua casa se transforma em abrigo para migrantes. Exibido fora de competição no Festival de Veneza 2026.

Davide, a bookseller in his thirties, sells second-hand books in a Roman square and leads a solitary life, with Elsa, a literature professor with whom he shares friendship and affection, as his closest companion. Everything changes when a stranger leaves a young North African boy in his care. After an accident fills him with guilt, Davide takes in Aminah, a pregnant Algerian teenager with nowhere to go. Gradually, his home becomes a shelter for migrants. Screened out of competition at the 2026 Venice Film Festival.



GIANNI AMELIO

Diretor e roteirista italiano. Estreou no cinema com *Colpire al Cuore* (1982) e se consagrou com *Porte Aperte*, indicado ao Oscar de filme estrangeiro, e *Il Ladro di Bambini*, vencedor do Grande Prêmio do Juri em Cannes. *Lamerica* ampliou seu reconhecimento internacional, e *Così Ridevano* conquistou o Leão de Ouro em Veneza. Sua filmografia inclui ainda *Le Chiavi di Casa*, *Hammamet*, *Il Signore delle Formiche* e *Campo di Battaglia*.

Italian director and screenwriter. He made his feature debut with *Colpire al Cuore* (1982) and gained acclaim with *Porte Aperte*, nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film, and *Il Ladro di Bambini*, winner of the Grand Jury Prize at Cannes. *Lamerica* expanded his international recognition, while *Così Ridevano* won the Golden Lion in Venice. His films also include *Le Chiavi di Casa*, *Hammamet*, *Il Signore delle Formiche* and *Campo di Battaglia*.

YOUR MOTHER YOUR MOTHER YOUR MOTHER

YOUR MOTHER YOUR MOTHER YOUR MOTHER

Ficção / Fiction
Cor / Color 112
Estados Unidos - 2026



Latif é um muçulmano devoto, pai de três filhos e matador de aluguel guiado por um rígido código: não usa armas de fogo e só aceita alvos que considera merecedores. Após a morte da esposa, decide abandonar o crime e se dedicar à família. Mas o antigo patrão e uma guerra entre grupos religiosos de Houston frustram seus planos. Latif precisa encontrar leite materno para a filha bebê, ao mesmo tempo que a violência volta a cercá-lo e põe à prova sua fé e suas convicções. Estreia mundial no Festival de Toronto de 2026.

Direção/Direction:
BASSAM TARIQ
Roteiro/Screenplay:
BASSAM TARIQ
Empresa Produtora/
Production Company:
TWO & TWO PICTURES
Produção/Production:
LUCAN TOH,
BABAK ANVARI,
BASSAM TARIQ
Produção Executiva/
Executive Production:
BRIAN O'NEILL
Fotografia/Photography:
KATELIN ARIZMENDI
Montagem/Editing:
CAM MCLAUCHLIN
Direção de Arte/Art Direction:
AKIN MCKENZIE
Figurino/Costume Design:
DEIRDRA GOVAN
Edição de Som e Mixagem/
Música/Music:
SON LUX
Elenco/Cast:
MAHERSHALA ALI,
JOHN CHO,
ABUBAKR ALI,
ADIA,
GIANCARLO ESPOSITO

Contato/Print Source:
AMAZON MGM STUDIOS

Latif is a devout Muslim, a father of three and a contract killer guided by a strict code: he never uses guns and only accepts targets he believes deserve their fate. After his wife's death, he resolves to leave crime behind and devote himself to his family. But his former employer and an escalating conflict between Houston's religious factions derail his plans. Caught between finding breast milk for his baby daughter and a return to violence, Latif finds his faith and convictions put to the test. World premiere at the 2026 Toronto International Film Festival.

BASSAM TARIQ

A Pakistani American filmmaker, screenwriter and producer, he was born in Karachi and raised in New York and Houston. His work explores the diversity of Muslim experiences and the tensions between faith, identity and belonging. He co-directed *These Birds Walk* (2013), won a Sundance jury prize for *Ghosts of Sugar Land* (2019), and made his fiction debut with *Mogul Mowgli* (2020), winner of the FIPRESCI Prize at the Berlinale. In 2026, he received TIFF's Rising Talent Award.

Cineasta, roteirista e produtor paquistanês-americano, nasceu em Karachi e cresceu em Nova York e Houston. Sua obra explora a diversidade das experiências muçulmanas e as tensões entre fé, identidade e pertencimento. Codirigiu *These Birds Walk* (2013), foi premiado em Sundance por *Ghosts of Sugar Land* (2019) e estreou na ficção com *Mogul Mowgli* (2020), vencedor do Prêmio FIPRESCI na Berlinale. Em 2026, recebeu o Rising Talent Award do Festival de Toronto.



Expectativa**2026**
Expectations**2026**

3 SEMANAS DEPOIS

3 NEDELJE POSLE / 3 WEEKS AFTER

Ficção / Fiction
Cor / Color 96'
Sérvia / Bulgária / Itália /
Croácia / Luxemburgo - 2026



Três semanas após o suicídio de um colega, uma turma de adolescentes parte para uma excursão escolar à Bulgária. Quando o ônibus quebra e o grupo fica isolado em um antigo hotel nas montanhas, Zoza, melhor amigo do jovem morto, decide confrontar colegas e professores sobre o bullying que o levou à morte. Um olhar sobre os dilemas da adolescência, a omissão dos adultos e um acerto de contas com a culpa, o silêncio e a responsabilidade coletiva.

Three weeks after a classmate's suicide, a group of teenagers sets off on a school trip to Bulgaria. When their bus breaks down and the group becomes stranded in an old hotel in the mountains. Zoza, the deceased boy's best friend, decides to confront his classmates and teachers about the bullying that led to his death. A look at the dilemmas of adolescence, the adults' failure to intervene, and a reckoning with guilt, silence and collective responsibility.

Direção/Direction:
MIROSLAV TERZIĆ
Roteiro/Screenplay:
VLADIMIR ARSENJEVIĆ,
MIROSLAV TERZIĆ,
BOJAN VULETIĆ
Empresa Produtora/
Production Company:
THIS AND THAT PRODUCTIONS
Produção/Production:
SNEŽANA VAN HOUWELINGEN,
BRANISLAV TRIFUNOVIĆ
Empresa Coprodutora/Co-pro-
duction Company:
HIT AND RUN PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
DAMJAN RADOVANOVIĆ
Montagem/Editing:
MARKO FERKOVIĆ
Direção de Arte/Art Direction:
SANDRA SUBIĆ
Figurino/Costume Design:
DEJANA SREMČEVIĆ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PAOLO SEGAT
Música/Music:
LP DUO,
SONJA LONČAR & ANDY PAVLOV
Elenco/Cast:
JOVAN GINIĆ,
TIHANA LAZOVIĆ,
BRANISLAV TRIFUNOVIĆ,
ANDJELA ALAVIREVIĆ,
KLARA KARAJLIĆ,
ANDRIJA MARKOVIĆ

Contato/Print Source:
BENDITA FILM SALES

Born in Belgrade in 1969, he studied International Law and completed postgraduate studies at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade. His feature debut, *Redemption Street* (2012), won Best Debut Film at Cottbus. *Stitches* (2019) premiered at Berlinale Panorama, winning the Europa Cinemas Label and the Panorama Audience Award. He also directed the TV series *Tycoon* (2020).

Nascido em Belgrado, em 1969, estudou Direito Internacional e concluiu pós-graduação na Faculdade de Artes Dramáticas de Belgrado. Estreou no longa com *Redemption Street* (2012), premiado em Cottbus. *Stitches* (2019) estreou no Festival de Berlim, onde recebeu o Europa Cinemas Label e o Prêmio do Público da seção Panorama. Também dirigiu a série *Tycoon* (2020).

MIROSLAV TERZIĆ



9 TEMPLOS PARA O CÉU

9 TEMPLES VERS LE CIEL / 9 TEMPLES TO HEAVEN

Ficção / Fiction
Cor / Color 140'
Tailândia - 2026

Direção/Direction:
SOMPOT CHIDGASORNONGSE
Roteiro/Screenplay:
SOMPOT CHIDGASORNONGSE
Empresa Produtora/Production
Company:
KICK THE MACHINE FILMS
Empresa Coprodutora/Co-pro-
duction Company:
QUN FILMS,
SQUARE ONE FILM,
LA FONTE,
NEEDLE IN THE HAYSTACK,
E&W FILMS,
PETIT CHAOS
Fotografia/Photography:
JONATHAN RICQUEBOURG
Montagem/Editing:
THAM KATTIVAKUL,
JIRAPAT MEKKRAJAI,
DANIEL HUI,
SOMPOT CHIDGASORNONGSE
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
AKRITCHALERM KALAYANAMITR,
CHALERMAT KAWEEWATTANA,
LIM TING LI
Elenco/Cast:
AMARA RAMNARONG,
SURACHAI NINGSANOND,
JIRAWUT CHIWARUCK,
YANEENAN JIRAPHATITTRIN,
KLAICHAN PHUNMAN,
SOMPOT SONGKAMPOL,
POON SIRAPOB,
YADA KARNANISAKORN,
NICHMON SHINTADAPONG,
NAPASIN SAMKAEWCHAM

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



Quando uma vidente alerta que sua mãe pode morrer em breve, Sakol reúne a família para visitar nove templos budistas num único dia, na esperança de prolongar a vida dela. Espremidas numa van, três gerações atravessam a exuberante arquitetura tailandesa em meio a tensões antigas, diferenças religiosas e a saúde frágil da matriarca. Conjugando o sagrado e o cotidiano, a peregrinação se torna uma reflexão sobre fé, família e mortalidade. Exibido na Quinzena dos Cineastas do Festival de Cannes 2026 e representante da Tailândia no Oscar de 2027.

When a fortune teller warns Sakol that his mother may die soon, he gathers the family to visit nine Buddhist temples in a single day, hoping to prolong her life. Cramped inside a van, three generations travel through the splendor of Thai architecture as old tensions, religious differences and the matriarch's frail health threaten the journey. Moving between the sacred and the everyday, the pilgrimage becomes a meditation on faith, family and mortality. World premiere at the 2026 Cannes Directors' Fortnight and Thailand's submission for the 2027 Academy Awards.



SOMPOT CHIDGASORNONGSE

Formado em Arquitetura pela Universidade Chulalongkorn e mestre em Cinema e Vídeo pela CalArts, o cineasta tailandês investiga o cotidiano por meio de uma observação paciente e crítica. Seu primeiro longa, o documentário *Railway Sleepers* (2016), estreou em Busan e foi exibido no Fórum da Berlinale. Trabalhou por quase duas décadas como assistente de direção de Apichatpong Weerasethakul, desde *Mal dos Trópicos* (2004) até *Memória* (2021).

Trained in Architecture at Chulalongkorn University and holding an MFA in Film/Video from CalArts, the Thai filmmaker explores everyday life through patient, critical observation. His first feature, the documentary *Railway Sleepers* (2016), premiered at Busan and screened in the Berlinale Forum. For nearly two decades, he worked as an assistant director to Apichatpong Weerasethakul, from *Tropical Malady* (2004) to *Memoria* (2021).

ALLEGRO PASTELL

ALLEGRO PASTELL

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Alemanha - 2026



Direção/Direction:
ANNA ROLLER
Roteiro/Screenplay:
LEIF RANDT
Empresa Produtora/
Production Company:
BAYERISCHER RUNDfunk (BR),
ARD DEGETO FILM GMBH,
WALKER + WORM
Produção/Production:
MAX RIEGER,
PHILIPP WORM
Fotografia/Photography:
FELIX PFUEGER
Montagem/Editing:
ANDREAS WODRASCHKE
Direção de Arte/Art Direction:
LUIZA RAUSCHERT,
LENA MÜLLER
Figurino/Costume Design:
BELLE SANTOS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ARKADY GAVRILOV
Desenho de Som/Sound Design:
TILO EHMANN
Música/Music:
MAX RIEGER
Elenco/Cast:
HALEY LOUISE JONES,
JANNIS NIEWOHNER,
SYLVAIN FALIGANT

Contato/Print Source:
TOTEM FILMS

A escritora Tanja e o web designer Jerome vivem o relacionamento à distância ideal entre Berlim e Maintal. Equilibrando intimidade e independência através de mensagens e visitas, a rotina dos millennials parece perfeita. Contudo, quando completam 30 anos e uma visão concreta de futuro juntos ganha força, o equilíbrio entre liberdade e apego desaba. Eles passam a questionar se o modelo de relação que adotaram é o que realmente desejam, testando os limites do próprio amor em uma análise precisa das neuroses modernas.

Writer Tanja and web designer Jerome are in the ideal long-distance relationship between Berlin and Maintal. Balancing intimacy and independence through messages and visits, the millennials' routine seems perfect. However, when they turn 30 and a concrete vision of a future together takes shape, the balance between freedom and attachment crumbles. They begin to question whether stability is what they truly want, testing the limits of their own love in a precise analysis of modern neuroses.

ANNA ROLLER

Award-winning German filmmaker and screenwriter born in 1993. A graduate of the HFF München, her short films have been screened at more than 60 festivals. *BRAT* (2021) won the German Lola Award. She made her feature film debut with *Dead Girls Dancing* (2023), screened at Tribeca. In 2026, she released *Allegro Pastell*, an adaptation of Leif Randt's bestseller, selected for the Panorama section of the Berlin Film Festival. She is one of the leading voices of her generation.

Premiada cineasta e roteirista alemã nascida em 1993. Graduada pela HFF München, seus curtas circularam por mais de 60 festivais. *BRAT* (2021) venceu o prêmio alemão Lola. Estreou em longas com *Dead Girls Dancing* (2023), exibido em Tribeca. Em 2026, lançou *Allegro Pastell*, adaptação do bestseller de Leif Randt, selecionado para a prestigiada mostra Panorama do Festival de Berlim, consolidando-se como uma das grandes vozes de sua geração.



ANTES DA GUERRA

PRIMA DELLA GUERRA / BEFORE THE WAR

Ficção / Fiction
Cor / Color 76
França / Itália - 2026

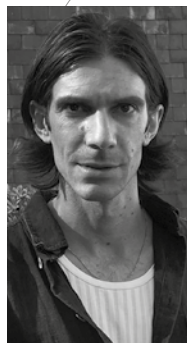
Direção/Direction:
TOMMASO USBERTI
Roteiro/Screenplay:
TOMMASO USBERTI
Empresa Produtora/
Production Company:
MIR CINEMATOGRAFICA,
L'HEURE D'ÉTÉ
Produção/Production:
LUCAS LE POSTEC,
THIBAUT DE GANTÉS,
FRANCESCO VIRGA,
ADELE DELL'ERARIO,
MARCO SERRECCHIA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
EOLO FILM PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
MATHIEU KAUFFMANN
Montagem/Editing:
SOULIMAN SCHELFOUT,
NATHAN JACQUARD
Direção de Arte/Art Direction:
LÉA CARBOGNO
Figurino/Costume Design:
MARTA ROSSI CASTELVETRO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PAUL GUILLOTEAU,
GRÉGOIRE CHALVOT,
FLAVIA CORDEY,
ARMIN REILAND,
HUGO MOUCHART,
MIKHAIL KURC
Desenho de Som/Sound Design:
PAUL GUILLOTEAU
Elenco/Cast:
PIERO USBERTI,
LUANA BAJRAMI,
CISKY CAPIZZI,
SEBASTIEN HALNAUT,
MASSIMILIANO BALDUZZI,
DINU CORMINBOEUF,
GIOVANNI SIMIELE,
CLAUDIA POLI,
SEBASTIANO AMIDANI,
MARICA PACE,
GIULIA ROSSINI,
MATTEO CURSERI,
BÉATRICE BARICHELLA

Contato/Print Source:
THE PARTY FILM SALES



Guido (23) vive em Piadena, uma cidade moldada pela agricultura industrial no Vale do Pó. Órfão de pai e adotado, obcecado por caça e sedutor habitual, ele conquistou profundo respeito em seu ambiente por meio da violência. Seu intenso encontro com Sonia, uma jovem que veio do Kosovo para visitar a família durante o verão, expõe inesperadamente todas as suas maiores fragilidades, forçando-o a escolher de forma definitiva entre seu verdadeiro amor por Sonia e todos aqueles que se opõem a isso. Exibido no Festival de Cannes 2026 na seção Cannes Première.

Guido (23) lives in Piadena, a Po Valley town shaped by industrial agriculture. Fatherless and adopted, obsessed with hunting, and a habitual seducer, he has earned deep respect in his environment through violence. His intense encounter with Sonia, a young woman who has come from Kosovo to visit her family for the summer, unexpectedly exposes his deepest fragilities. This forces him to choose between his passionate love for Sonia and everyone who stands against it. The film was screened at the 2026 Cannes Film Festival in the Cannes Première section.



TOMMASO USBERTI

Cineasta italiano nascido em Piadena Drizzona, formou-se na renomada escola La Fémis, na França. Ganhou projeção internacional quando seu curta *Deux Égarés Sont Morts* (2017) levou o 3º Prêmio da Cinéfondation no Festival de Cannes. Após curtas premiados como *Un Ragazzo Violento* (2021), estreou nos longas com este *Antes da Guerra* (2026), aprofundando sua investigação sobre a masculinidade contemporânea.

Italian filmmaker born in Piadena Drizzona, he trained at La Fémis in France. He broke out internationally when his short film *Two Youths Died* (2017) won the 3rd Prize at the Cinéfondation section of Cannes Film Festival. After following up with acclaimed shorts like *A Violent Boy* (2021), he made his feature debut in 2026 with *Before the War*, continuing to explore complex contemporary masculinities.

BALCÂNICA

BALCANICA

Ficção / Fiction
Cor / Color 86'
Itália / Sérvia / Croácia - 2026



Quando a música é proibida no Afeganistão, Nazar, maestro de uma orquestra, e seu filho Jalil, tubista, são obrigados a abandonar o país. Os dois seguem pela rota dos Balcãs rumo à Itália, na esperança de encontrar um lugar onde possam voltar a tocar. Durante a travessia, conhecem Greta, uma jovem médica italiana em sua primeira missão humanitária. O encontro coloca os três diante de escolhas que mudarão suas vidas. Estreia mundial na Giornate degli Autori do Festival de Veneza de 2026.

When music is outlawed in Afghanistan, orchestra conductor Nazar and his tuba-playing son Jalil are forced to flee their homeland. They travel along the Balkan route towards Italy, hoping to find a place where they can play again. Along the way, they meet Greta, a young Italian doctor on her first humanitarian mission. Their encounter confronts all three with choices that will change their lives. World premiere in competition at the 2026 Venice Film Festival's Giornate degli Autori.

Direção/Direction:
NICOLA SORCINELLI
Roteiro/Screenplay:
NICOLA SORCINELLI,
ANDREA BRUSA
Empresa Produtora/
Production Company:
NIGHTSWIM,
WILDSIDE
Produção/Production:
INES VASILJEVIĆ,
STEFANO SARDO,
SONIA ROVAI,
LUDOVICA DAMIANI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ANTITALENT,
THIS AND THAT PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
DAMJAN RADOVANOVIĆ
Montagem/Editing:
IAN DEGRASSI
Direção de Arte/Art Direction:
DRAGANA BAČOVIĆ
Figurino/Costume Design:
MARIA LETIZIA DELLA FELICE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FILIP POPADIĆ
Desenho de Som/Sound Design:
TOMMASO BARBARO
Música/Music:
MICHELE BRAGA
Elenco/Cast:
MATILDA DE ANGELIS,
BABAK KARIMI,
IVAR WAFÆI,
GIOVANNI TOSCANO

Contato/Print Source:
M-APPEAL

NICOLA SORCINELLI

An Italian filmmaker, he began his career working behind the scenes and as an assistant director while making short films recognised at international festivals. *Moby Dick* (2017) received the Nastro d'Argento for Best Short Film. He also directed *Ape Regina* (2019), produced with the humanitarian organization Emergency, *La confessione* (2024) and the documentary *A Minute History* (2025).

Cineasta italiano, iniciou a carreira trabalhando nos bastidores e como assistente de direção, enquanto realizava curtas selecionados e premiados em festivais internacionais. *Moby Dick* (2017) recebeu o Nastro d'Argento de melhor curta. Dirigiu ainda *Ape Regina* (2019), produzido com a organização humanitária Emergency, *La confessione* (2024) e o documentário *A Minute History* (2025).



BEN'IMANA: FILHAS DE DEUS

BEN'IMANA

Ficção / Fiction
Cor / Color 101'
Ruanda / Gabão / França / Noruega / Costa do Marfim - 2026

Direção/Direction:
MARIE-CLÉMENTINE DUSABE-
JAMBO

Roteiro/Screenplay:
MARIE-CLÉMENTINE DUSABE-
JAMBO,
DELPHINE AGUT

Empresa Produtora/
Production Company:
OGWEU PRODUCTIONS,
EJO CINE LTD

Produção/Production:
SAMANTHA BIFFOT,
MARIE EPIPHANIE UWAYEZU,
PIERRE-ADRIEN CECCALDI,
MARIE-CLÉMENTINE DUSABE-
JAMBO

Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
EJO CINE LTD,
DUO FILM,
LES FILMS DU BILBOQUET,
PRINCESS M PRODUCTIONS

Fotografia/Photography:
MOSTAFA EL KASHEF

Montagem/Editing:
NADIA BEN RACHID

Direção de Arte/Art Direction:
RICARDO SANKARA

Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EUGÈNE SAFALI,

AMÉLIE CANINI,
MÉLISSA PETITJEAN

Música/Music:
IGOR MABANO

Elenco/Cast:
CLÉMENTINE U. NYIRINKINDI,

KESIA KELLY NISHIMWE,

ARIVERE KAGOYIRE,
ISABELLE KABANO,

ANTOINETTE UWAMAHORO,
LÉOCADIE UWABEZA,

AIME VALENS TUYISENGE,
HAMIDA UWIMANA,

ADELITE MUGABO,
CLÉMENTINE MURORUNKWER

Contato/Print Source:
MK2 FILMS



Ruanda, 2012. Anos após o genocídio contra os Tutsi, julgamentos comunitários buscam justiça. Vénéranda, uma sobrevivente, lidera o diálogo entre vítimas e famílias de perpetradores, ajudando a reconstruir vidas. Mas quando descobre a gravidez inesperada de sua filha, ela é forçada a confrontar os limites de suas próprias convicções. Exibido na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2026.

Rwanda, 2012. Years after the genocide against the Tutsi, community trials seek justice. Vénéranda, a survivor, leads dialogue between victims and perpetrators' families, helping rebuild lives. But when she learns of her daughter's unexpected pregnancy, she is forced to confront the limits of her own convictions. Selected for Un Certain Regard at the 2026 Cannes Film Festival.



MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO

Nascida em Ruanda em 1987, formou-se em Engenharia Eletrônica e de Telecomunicações antes de se dedicar ao cinema. Construiu sua carreira em curtas que exploram as complexidades de seu país, em especial a desigualdade de gênero, as dificuldades enfrentadas por crianças e jovens e a memória coletiva estabelecida após o genocídio de 1994. Após os premiados curtas *Lyiza* (2011) e *A Place for Myself* (2016), estreia na direção de longa-metragem com *Ben'Imana*.

Born in Rwanda in 1987, she graduated in Electronics and Telecommunications Engineering before devoting herself to filmmaking. She built her career through short films that explore the complexities of her country, particularly gender inequality, the hardships faced by children and youth, and the collective memory established after the 1994 genocide. After award-winning shorts such as *Lyiza* (2011) and *A Place for Myself* (2016), *Ben'Imana* marks her feature debut.

A BOA FILHA

LA BUENA HIJA / THE GOOD DAUGHTER

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Espanha - 2025



Após a separação dos pais, Carmela e sua mãe vão morar na casa da avó. Enquanto luta para se adaptar à nova realidade, Carmela anseia por passar mais tempo na casa do pai, um artista plástico que ela admira e idolatra. A sombra e o carisma do pai impactam a vida, as decisões e a identidade da protagonista e das mulheres de sua família, levando-as a repensarem o futuro.

After her parents' separation, Carmela and her mother move in with her grandmother. As she struggles to adjust to her new reality, Carmela longs to spend more time at her father's house; he is an artist whom she admires and idolizes. Her father's influence and charisma shape the lives, decisions, and identities of the protagonist and the women in her family, leading them to rethink their futures.

Direção/Direction:
JÚLIA DE PAZ SOLVAS
Roteiro/Screenplay:
NÚRIA DUNO LÓPEZ,
JÚLIA DE PAZ SOLVAS
Empresa Produtora/
Production Company:
ASTRA PICTURES,
AVALON,
KRATER FILMS
Produção/Production:
SERGIO GROBAS,
STEFAN SCHMITZ
Produção Executiva/
Executive Production:
EMILIA FORT
Fotografia/Photography:
SANDRA ROCA
Montagem/Editing:
ORIOL MILÁN
Direção de Arte/Art Direction:
VÍCTOR SANTACANA
Figurino/Costume Design:
SUEVIA SAMPELAYO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ALINE GAVROY
Desenho de Som/Sound Design:
ENRIQUE G. BERMEO
Música/Music:
NATASHA PIRARD
Elenco/Cast:
ALEA MONTESINOS,
CLÁUDIA ÁVILA,
FORTÚN,
IONA BURRIEL,
JANET NOVÁS,
JULIÁN VILLAGRAN,
KIARA ARANCIBIA PINTO,
MARCEL SANCHEZ,
MARTA MILLÀ,
MARTÍ RIBOT,
OSCAR RUBIO,
PETRA MARTINEZ,
SANDRA PUJOL TORGUET

Contato/Print Source:
BETA CINEMA

JÚLIA DE PAZ SOLVAS

Born in Barcelona in 1985. She earned a degree in film directing from ESCAC—the Catalonia Film and Audiovisual School. Her graduation short film, *Ama*, led to her first feature film of the same name (2021), distributed by FILMAX and honored at the Málaga Film Festival. *The Good Daughter*, premiered at the Tallinn Black Nights Film Festival (2025), winning the awards for Best Film, Best Actress (Kiara Arancibia), and the Audience Award.

Nascida em Barcelona no ano de 1985. Formou-se em direção cinematográfica pela ESCAC - Escola Superior de Cinema e Audiovisual da Catalunha. Seu curta-metragem de conclusão de curso, *Ama*, deu origem ao seu primeiro longa-metragem, de mesmo nome (2021), distribuído pela FILMAX e premiado no Festival de Cinema de Málaga. *A Boa Filha* estreou no Festival de Cinema Noites Negras de Tallinn (2025), vencendo os prêmios de Melhor Filme, Melhor Atriz (Kiara Arancibia) e do Público.



O CACHORRO LOUCO DA EUROPA

THE MAD DOG OF EUROPE

Documentário / Documentary
Cor / Color 80'
França / Alemanha - 2025

Direção/Direction:
RUBIKA SHAH
Roteiro/Screenplay:
RUBIKA SHAH
Empresa Produtora/
Production Company:
LE BUREAU FILMS,
HEIMATFILM
Produção/Production:
BERTRAND FAIVRE,
BETTINA BROKEMPER
Fotografia/Photography:
JANIS MAZUCH
Música/Music:
AISLING BROUWER
Elenco/Cast:
SYDNEY STERN,
NICK DAVIS,
STEVEN J. ROSS,
BEN MANKIEWICZ,
THOMAS DOHERTY

Contato/Print Source:
THE BUREAU SALES



Em 1932, Herman J. Mankiewicz, futuro roteirista de *Cidadão Kane*, escreveu *O Cachorro Louco da Europa*, um roteiro visionário sobre a ascensão de Hitler e a perseguição aos judeus. Temendo pressões diplomáticas e a perda do mercado alemão, Hollywood enterrou o projeto. Ao investigar a história desse filme jamais realizado, o documentário revela a influência nazista sobre os estúdios e questiona a responsabilidade do cinema diante do avanço do autoritarismo.

In 1932, Herman J. Mankiewicz, the future screenwriter of *Citizen Kane*, wrote *The Mad Dog of Europe*, a visionary script about Hitler's rise and the persecution of Jewish people. Fearing diplomatic pressure and the loss of the German market, Hollywood buried the project. Investigating the story of this unmade film, the documentary reveals Nazi influence over the studios and questions cinema's responsibility in the face of rising authoritarianism.



RUBIKA SHAH

Roteirista e diretora premiada, Rubika Shah cresceu entre o Reino Unido e a Arábia Saudita. Seus documentários exploram os encontros entre música, política e movimentos sociais. Seu primeiro longa, *White Riot* (2019), venceu o Prêmio Grierson de Melhor Documentário no Festival de Londres e recebeu menção especial na Berlinale. Em 2020, foi selecionada para o programa BAFTA Breakthrough.

Award-winning writer and director Rubika Shah grew up between the United Kingdom and Saudi Arabia. Her documentaries explore the intersections of music, politics and social movements. Her first feature, *White Riot* (2019), won the Grierson Award for Best Documentary at the BFI London Film Festival and received a Special Mention at the Berlinale. In 2020, she was named a BAFTA Breakthrough.

A CAMINHO

JURI GANEUN GIL / EN ROUTE TO

Ficção / Fiction
Cor / Color 105'
Coreia do Sul - 2025



Na Coreia do Sul, a estudante Yun-ji engravida após uma relação secreta com seu professor casado. Quando ele desaparece misteriosamente, ela decide interromper a gravidez e roubar as economias da colega de quarto, Kyung-sun, para comprar pílulas abortivas ilegais. Furiosa, a amiga sai à sua procura, mas o conflito acaba dando origem a um vínculo inesperado. Com humor e delicadeza, este delicado filme aborda autonomia corporal, abandono e solidariedade feminina. Prêmio New Currents no Festival de Busan 2025 e selecionado para a Geração 14plus do Festival de Berlim.

High school student Yun-ji becomes pregnant after a secret relationship with her married homeroom teacher. When he suddenly disappears, she decides to end the pregnancy, stealing her roommate Kyung-sun's savings to buy illegal abortion pills. Furious, Kyung-sun sets out to find her, but the reason behind the theft transforms conflict into an unexpected bond. With humour and tenderness, this beautiful film explores bodily autonomy, abandonment and female solidarity. New Currents Award at Busan 2025 and selected for Berlinale's Generation 14plus.

Direção/Direction:
YOO JAEIN
Roteiro/Screenplay:
YOO JAEIN
Empresa Produtora/
Production Company:
KOREAN ACADEMY OF FILM ARTS
Produção/Production:
KIM JIHYOUNG
Fotografia/Photography:
BAEK JAERYUNG
Montagem/Editing:
YOO JAEIN
Direção de Arte/Art Direction:
AHN DUKJIN,
KIM YEONHO
Figurino/Costume Design:
LEE YUNJUNG
Desenho de Som/Sound Design:
KIM SOOHYUN
Música/Music:
LEE EUNJOO
Elenco/Cast:
JANG JAE-HEE,
JANG SUN,
KIM SOWAN,
LEE HWAWON,
LEE JIWON,
LEE YE-IN,
OH HANI,
SIM SUBIN,
YANG HEUNG-JOO

Contato/Print Source:
HIVE FILMWORKS

YOO JAEIN

Born in Seoul, a filmmaker and screenwriter, she holds a degree in Printmaking. She directed the short film *Ghwa: The Last Name* (2023), winner of the Blue Dragon Award, one of South Korea's most traditional and prestigious awards. As a director, editor, and screenwriter, she prioritizes social content over aesthetic form. She explores the female experience, teenage pregnancy, and friendship as a form of resistance, using shifting landscapes to reflect inner turmoil.

Nascida em Seul, a cineasta e roteirista é formada em Gravura. Dirigiu o curta *Ghwa: The Last Name* (2023), vencedor do Blue Dragon, uma das premiações mais tradicionais e importantes da Coreia do Sul. Como diretora, montadora e roteirista, prioriza conteúdo social à forma estética. Aborda a experiência feminina, gravidez na adolescência e amizade como resistência, usando paisagens em mutação para espelhar o turbilhão interior sem moralismos.



CASA EM QUEDA

MORAGHEB / FALLING HOUSE

Ficção / Fiction
Cor / Color 125'
Irã / Estados Unidos /
Alemanha - 2026

Direção/Direction:
MOHSEN GHARAEI
Roteiro/Screenplay:
MOHSEN GHARAEI,
AMIRMOHAMMAD ABDI
Empresa Produtora/
Production Company:
RAEFILM STUDIOS,
SEVEN SPRINGS PICTURES
Produção/Production:
DAYA FERNANDEZ,
MILAD KHOSRAVI
Produção Executiva/
Executive Production:
ROSS CARMEL,
SHANI HINTON
Fotografia/Photography:
FARSHAD MOHAMMADI
Montagem/Editing:
EVELYN RACK,
EMAD KHODABAKHSH
Direção de Arte/Art Direction:
AMIRHOSSEIN GHODSI
Figurino/Costume Design:
NEDA NASR
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
CLEMENS NÜRNBERGER,
HRISTYAN BISTRISHKI
Música/Music:
MAX RICHTER
Elenco/Cast:
FARHAD ASLANI,
LALEH MARZBAN,
RIMA RAMINFAR,
ELENA KHAKBAZAN

Contato/Print Source:
PARADISE CITY SALES



Na periferia de Teerã, uma família vê sua casa ameaçada de demolição por um grande projeto de reurbanização. Rashid, o pai, é um agente penitenciário acusado de corrupção. Em meio à crise, ele descobre que Ensi, sua filha mais velha, planeja deixar o Irã para seguir a carreira de modelo. Enquanto as escavadeiras se aproximam, Rashid tenta impedir a partida da jovem, e as tensões dentro de casa conduzem a família ao limite.

On the outskirts of Tehran, a family faces the imminent demolition of their home to make way for a major redevelopment project. Rashid, the father, is a prison guard accused of corruption. Amid the crisis, he discovers that his eldest daughter, Ensi, is planning to leave Iran to pursue a modelling career. As the bulldozers draw closer, Rashid tries to prevent her departure, and tensions inside the house push the family to a breaking point.



MOHSEN GHARAEI

Cineasta e roteirista iraniano, iniciou a carreira como assistente de direção. Codirigiu com Afshin Hashemi o longa *Don't Be Tired!* (2013). Seu primeiro trabalho solo, *Blockage* (2017), venceu o prêmio New Currents do Festival de Busan. Dirigiu depois *Without Anything* (2020), adaptação livre da peça *A Visita*, de Friedrich Dürrenmatt.

An Iranian filmmaker and screenwriter, he began his career as an assistant director. He co-directed *Don't Be Tired!* (2013) with Afshin Hashemi. His first solo feature, *Blockage* (2017), won the New Currents Award at the Busan International Film Festival. He later directed *Without Anything* (2020), freely adapted from Friedrich Dürrenmatt's play *The Visit*.

O CASAMENTO DE DJINN

CINLERİN DÜĞÜNÜ / DJINN WEDDING

Ficção / Fiction
Cor / Color 133'
Turquia - 2026



Quatro irmãos afastados voltam a uma remota aldeia na Anatólia para o casamento da irmã, Ceren. Conforme a celebração avança, segredos que foram guardados por gerações e outras lembranças apagadas começam a ressurgir, revelando uma maldição que paira sobre a casa ilegal onde vivem. O drama aborda o luto, o destino e a desintegração familiar. Selecionado para a mostra Platform no Festival de Toronto (TIFF) 2026.

Four estranged siblings return to a remote Anatolian village for their sister Ceren's wedding. As the celebration unfolds, long-held family secrets and buried memories resurface, revealing a curse that haunts the illegal house they live in. The drama explores grief, destiny, and family disintegration. Selected for the Platform section at the 2026 Toronto International Film Festival (TIFF).

Direção/Direction:
FERİT KARAHAN
Roteiro/Screenplay:
FERİT KARAHAN
Empresa Produtora/
Production Company:
FERİT KARAHAN FILMS
Produção/Production:
BERKIN KAYA,
KANAT DOĞRAMACI,
GÜLISTAN ACET KARAHAN,
FERİT KARAHAN
Produção Executiva/
Executive Production:
GÜLISTAN ACET KARAHAN
Fotografia/Photography:
SERDAR ÖZDEMİR
Montagem/Editing:
FERİT KARAHAN,
MARCO SPOLETINI,
AHMET BOYACIOĞLU,
YUSUF ZIYA KAYA,
MUSTAFA UMUT AY
Direção de Arte/Art Direction:
SELİN GİRİN,
SUNAY TERZİOĞLU
Figurino/Costume Design:
MELTEM BALAKAN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
NOYAN ÇOŞARER
Música/Music:
NOYAN ÇOŞARER
Elenco/Cast:
DEMET ÖZDEMİR,
KAAN YILDIRIM,
SARP BOZKURT,
İLHAN ŞEN

Contato/Print Source:
LUXBOX

FERİT KARAHAN

Born in Muş, eastern Turkey, began his career as an assistant director before making award-winning short films and his feature debut, *The Fall from Heaven* (2013), winner at Antalya. His cinema combines social critique, tension and dark humor to explore power relations, belonging and the marks of childhood. His second feature, *Brother's Keeper* (2021), won the FIPRESCI Prize at the Berlinale.

Nascido em Muş, no leste da Turquia, iniciou a carreira como assistente de direção antes de realizar curtas, premiados, e o primeiro longa, *The Fall from Heaven* (2013), que foi vencedor no festival de Anatólia. Seu cinema combina crítica social, tensão e humor ácido ao explorar relações de poder, pertencimento e as marcas da infância. *Brother's Keeper* (2021), seu segundo longa, venceu o FIPRESCI no Festival de Berlim.



O CASO MARIE-CLAIRE

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE / WOMEN ON TRIAL

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
França - 2026

Direção/Direction:
LAURIANE ESCAFFRE,
YVO MULLER
Roteiro/Screenplay:
LAURIANE ESCAFFRE,
YVO MULLER
Empresa Produtora/
Production Company:
QUAD
Produção/Production:
FOUCAULD BARRÉ,
NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY
Produção Executiva/
Executive Production:
HERVÉ RUET
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GAUMONT,
FRANCE 3 CINÉMA
Fotografia/Photography:
JEAN-FRANÇOIS HENSGENS
Montagem/Editing:
VALÉRIE DESEINE
Direção de Arte/Art Direction:
STÉPHANE TAILLASSON
Figurino/Costume Design:
EMMANUELLE YOUNOVSKI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
STÉPHANE ISIDORE,
FANNY MARTIN,
SYLVAIN RETY
Elenco/Cast:
ALIÉNOR BARRÉ,
CHARLOTTE GAINSBORG,
CÉCILE DE FRANCE,
EMILIE GAVOIS-KAHN,
FARIDA OUCHANI,
FLORENCE LOIRET CAILLE,
FRANÇOIS PERACHE,
GRÉGORY GADEBOIS,
LAURIANE ESCAFFRE,
MARC BARBE,
MARIANNE BASLER,
SARAH SUÇO,
SAUL ESCAFFRE MULLER,
SAÛL BENCHETRIT,
XAVIER ROBIC,
YVO MULLER

Contato/Print Source:
GAUMONT

Novembro de 1972. Um julgamento histórico no tribunal de Bobigny mobiliza a França. Marie-Claire Chevalier, de 16 anos, é acusada de realizar um aborto ilegal. Sua mãe e as mulheres que a ajudaram também vão a julgamento. A advogada, Gisèle Halimi, assume um risco inédito: em vez de declarar suas clientes culpadas, coloca a própria lei no banco dos réus, desafiando o sistema e arriscando tudo. Estreia mundial nas Sessões Especiais de Cannes 2026.

November 1972. A landmark trial at the Bobigny courthouse grips France. Sixteen-year-old Marie-Claire Chevalier is charged with having an illegal abortion, while her mother and the women who helped her also stand accused. Their lawyer, Gisèle Halimi, takes an unprecedented risk: instead of pleading guilty, she puts the law itself on trial, challenging the system and risking everything. World premiere in Special Screenings at Cannes 2026.



LAURIANE ESCAFFRE, YVO MULLER

Cineastas, roteiristas e atores franceses, LAURIANE e YVO trabalham juntos desde os curtas *Le Bon Mélange pour la Colle* (2012) e *Pile Poil* (2019), vencedor do César de Melhor Curta-Metragem. Muller, franco-suíço, estudou economia e teatro em Nova York; Escaffre também atua. A dupla estreou em longas com *Maria Rêve* (2022), conciliando humor, emoção e crítica social.



French directors, screenwriters, and actors LAURIANE Escaffre and YVO Muller have collaborated since the shorts *Le bon mélange pour la colle* (2012) and *By a Hair* (2019), winner of the César for Best Short Film. Franco-Swiss Muller studied economics and theatre in New York, while Escaffre is also a working actress. They made their feature debut with *Maria Into Life* (2022), blending humor, emotion, and social critique.



CHICA CHECA

CHICA CHECA

Ficção / Fiction
Cor / Color 96
República Tcheca / França /
Eslováquia - 2026



Direção/Direction:
ŠIMON HOLÝ
Roteiro/Screenplay:
ŠIMON HOLÝ
Empresa Produtora/
Production Company:
SILK FILMS
Produção/Production:
ALZBETA JANACKOVA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CZECH TELEVISION,
THE FRENCH CONNECTION,
ARINAFILM
Fotografia/Photography:
JANA HOJDOVÁ
Montagem/Editing:
SABINA MLADENOVÁ
Direção de Arte/Art Direction:
JAN VLČEK
Figurino/Costume Design:
HELENA TAVELOVÁ
Desenho de Som/Sound Design:
ANNA JESENSKÁ,
SAMUEL ŠKUBLA
Música/Music:
ŠIMON HOLÝ
Elenco/Cast:
ALENA DOLÁKOVÁ,
ALEXANDRA BORBÉLY,
DANIELA SEEMANNOVÁ,
ERWAN KEPOA FALE,
FRANTIŠEK CECHE,
HANA SEIDLOVÁ,
JAN CINA,
JITKA SCHNEIDEROVÁ,
LUBOMÍRA SONKOVÁ,
MARTIN HRONSKÝ,
MARTIN TALAGA,
MICHAL ČERNÝ,
MIROSLAV KUMHALA,
NATALIE ŘEHOŘOVÁ,
NAĎA KOVÁŘOVÁ,
PAVLA TOMICOVÁ,
SARA VENČLOVSKÁ,
VĚRA JANKŮ

Contato/Print Source:
PLUTO FILM

Zdena é uma viúva de meia-idade que leva uma rotina pacata como carteira em uma pequena aldeia checa. Enquanto cuida de sua mãe debilitada, ela recebe a visita do filho, Lukáš, que mora em Paris. O retorno dele desencadeia a revelação de um grande segredo: longe de casa, o jovem não trabalha em um banco, mas atua profissionalmente como a drag queen Chica Checa. O choque inicial força mãe e filho a confrontar preconceitos locais, transformando a descoberta em uma emocionante e bem-humorada jornada de aceitação e redescoberta familiar.

Zdena is a middle-aged widow who leads a quiet life as a postwoman in a small Czech village. While caring for her frail mother, she is visited by her son, Lukáš, who lives in Paris. His return triggers the revelation of a big secret: far from home, the young man doesn't work at a bank, but performs professionally as the drag queen Chica Checa. The initial shock forces mother and son to confront local prejudices, transforming the discovery into a moving and humorous journey of acceptance and family rediscovery.

ŠIMON HOLÝ

Born in Prague (1994) and a graduate of the prestigious FAMU, he has made a name for himself as a director, screenwriter, producer, and composer. His debut film, *Mirrors in the Dark* (2021), screened at Karlovy Vary and earned two nominations for the Czech Critics' Award. His second feature film, *And Then There Was Love...* (2022), also competed at Karlovy Vary and was nominated for the Czech Lion. In addition to his work in film, he is active in the music scene as a DJ.

Nascido em Praga (1994) e formado na prestigiada FAMU, destaca-se como diretor, roteirista, produtor e compositor. Seu filme de estreia, *Mirrors in the Dark* (2021), passou por Karlovy Vary e rendeu duas indicações ao Prêmio da Crítica Tcheca. O segundo longa, *And Then There Was Love...* (2022), também competiu em Karlovy Vary e disputou o Leão Tcheco. Paralelamente ao cinema, atua ativamente no cenário musical como DJ.



CONGO BOY

CONGO BOY

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Centro-Africana República
/ França / Congo República
Democrática / Itália - 2026

Direção/Direction:
RAFIKI FARIALA
Roteiro/Screenplay:
RAFIKI FARIALA,
TOMMY BARON
Empresa Produtora/
Production Company:
MAKONGO FILMS,
KARTA FILM,
KIRIPILFILMS,
UNITÉ
Produção/Production:
BORIS LOJKINE,
ELVIS SABIN NGAIBINO,
DANIELE INCALCATERRA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CANAL +
Fotografia/Photography:
ADRIEN LALLAU
Montagem/Editing:
CÉSAR SIMONOT,
XAVIER SIRVEN
Figurino/Costume Design:
RAÏHANATOU IBRAHIM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ARI CUFFINI-FABRE,
AARON KOYASSOUKENGHO,
MARTINEZ FAÏMON,
TIPIHAINE DEPRET,
SOLEN CHOUVET,
CRISTIANO CICCONE
Música/Music:
RAFIKI FARIALA,
LILLO MOREALLE
Elenco/Cast:
BRADLEY FIOMONA,
CHRISTY DJOMANDA LOUBA,
PÉTRUCHE MBOMBA,
ROSIANA KOTOZIA,
GLORIA AMBACKO,
DIEUFERA SANA,
CARLOS SUFFISANT DJIHOHO,
DAVID NINGANDO,
HUBERT NGBOLO
Contato/Print Source:
IPECINE



Em Bangui, na República Centro-Africana, Robert, de 17 anos, sonha em seguir carreira na música enquanto a guerra civil devasta o país. Quando seus pais são presos, ele se vê sozinho e responsável pelos quatro irmãos mais novos. Determinado a realizar seu grande sonho, o jovem precisa conciliar a rotina da família, trabalhos ocasionais, provas escolares e apresentações musicais. O longa teve sua aguardada estreia mundial no Festival de Cannes 2026, na competição da mostra Un Certain Regard.

In Bangui, Central African Republic, 17-year-old Robert dreams of a career in music, but a violent civil war is tearing his country apart. When both of his parents are suddenly thrown into prison, he is completely left to look after his four younger siblings entirely on his own. He must quickly learn to juggle daily life, odd jobs, school exams and concert stages, remaining fully determined to follow his biggest dream. The film celebrated its long-awaited World Premiere at the Cannes Film Festival 2026, in the competitive Un Certain Regard section.



RAFIKI FARIALA

Nascido em 1997 na República Democrática do Congo, o cineasta e músico cresceu na República Centro-Africana após sua família fugir da guerra. Inicialmente artista de slam, migrou para o cinema em 2017 por meio das oficinas do Ateliers Varan. Ganhou projeção com o documentário de estreia *Nous, Étudiants!* (2022), selecionado na Berlinale. Em 2026, lançou sua ficção de estreia, *Congo Boy*, na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes.

Born in 1997 in the Democratic Republic of the Congo, the filmmaker and musician grew up in the Central African Republic after his family fled the war. Initially a slam artist, he turned to cinema in 2017 through Ateliers Varan workshops. He broke out globally with his debut feature documentary, *We, Students!* (2022), selected for the Berlinale. In 2026, he presented his first fiction feature, *Congo Boy*, in the Un Certain Regard section at the Cannes Film Festival.

DIYA - O PREÇO DO SANGUE

DIYA

Ficção / Fiction
Cor / Color 96'
Chade / França /
Alemanha - 2025



Direção/Direction:
ACHILLE RONAIMOU
Roteiro/Screenplay:
ACHILLE RONAIMOU
Empresa Produtora/
Production Company:
BABI PICTURES,
SIC PRODUCTIONS,
ARTISANS DU FILM,
FILM GALERIE451,
L'ATELIER
Produção/Production:
ISSA SERGE COELO,
VALÉRY DU PELOUX,
FRIEDER SCHLAICH,
FREDERIC OUZIEL,
JACQUES TRABI
Produção Executiva/
Executive Production:
ANNABEL THOMAS
Fotografia/Photography:
CYRILLE HUBERT
Montagem/Editing:
GUILLAUME TALVAS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JEAN-CHRISTOPHE LION
Música/Music:
AFROTRONIX
Elenco/Cast:
FERDINAND MBAISSANÉ,
MOUSSA ZAKARIA IBET,
RAMADA MAHAMAT,
YOUSSEF DJAORO,
HAIKAL ZAKARIA

Contato/Print Source:
COCCINELLE FILM SALES

Em N'Djamena, Dane trabalha como motorista de uma ONG humanitária e leva uma vida tranquila com Delphine, sua jovem esposa, grávida de oito meses. Um instante de distração ao volante termina no atropelamento de um menino. Após certa confusão no hospital, ele é informado de que a criança morreu. A família exige a diya – o “preço do sangue”, uma compensação pelo acidente. Para reunir o valor e proteger os seus, Dane parte rumo ao deserto do norte do Chade, onde sua busca assume contornos inesperados. Prêmio de melhor ator para Ferdinand Mbaïssané no Fespaco 2025.

In N'Djamena, Dane works as a driver for a humanitarian NGO and leads a peaceful life with Delphine, his young wife, who is eight months pregnant. A moment of distraction behind the wheel ends with him running a boy over. After some confusion at the hospital, Dane is told that the child has died. The family demands the diya – the “price of blood,” as compensation for the accident. To raise the money and protect his family, Dane heads into the desert of northern Chad, where his search takes an unexpected turn. Ferdinand Mbaïssané won Best Actor at Fespaco 2025.

ACHILLE RONAIMOU

Born in N'Djamena (Chad, 1978), a central voice in contemporary African film. His shorts – *March 8* (2019), *Kadbor* (2014), and the documentary *Kanoun* (2012) – dissect the tension between formal justice and everyday life. In his debut feature, *Diya* (2025), he expands this inquiry with an austere mise-en-scène. Turning urban landscapes into barometers of Chadian inequalities, his contemplative and critical gaze avoids didacticism and embraces human complexity.

Nascido em N'Djamena (Chade, 1978), o diretor, roteirista e produtor firma-se como voz central do novo cinema africano. Seus curtas – *March 8* (2019), *Kadbor* (2014) e o documentário *Kanoun* (2012) – dissecam a tensão entre justiça formal e vida cotidiana. Em seu primeiro longa, *Diya* (2025), o cineasta expande esse olhar com uma mise-en-scène austera, em que paisagens urbanas viram termômetros das desigualdades chadianas, sem didatismo.



DUA - UMA ADOLESCÊNCIA EM GUERRA

DUA

Ficção / Fiction
Cor / Color 101
Kosovo / França / Suíça - 2026

Direção/Direction:
BLERTA BASHOLLI
Roteiro/Screenplay:
BLERTA BASHOLLI,
NICOLE BORGEAT
Empresa Produtora/
Production Company:
IKONÉ STUDIO,
ALVA FILM
Produção/Production:
VALON BAJGORA,
YLL UKA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KAZAK PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
LUCIE BAUDINAUD, AFC
Montagem/Editing:
ENIS SARAÇI
Direção de Arte/Art Direction:
SASHO BLAZHEVSKI
Figurino/Costume Design:
LEONORA MEHMETI HOXHA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
XAVIER LAVOREL,
PHILIPPE CIOMPI
Música/Music:
AUDREY ISMAËL
Elenco/Cast:
PINEA MATOSHI,
KAONA MATOSHI,
YLLKA GASHI,
KUSHTRIM HOXHA,
ANDI BAJGORA,
VLERA BILALLI

Contato/Print Source:
THE PARTY FILM SALES



Em Pristina, no fim dos anos 90, Dua tenta viver a adolescência enquanto a Guerra do Kosovo se inicia. Quando um incidente violento abala sua comunidade, a menina de 13 anos vira alvo de forte discriminação. Sua força surge ao conhecer Maki, uma jovem corajosa que lhe ensina uma forma inesperada de resistência. Exibido na Semana da Crítica do Festival de Cannes 2026.

In Pristina in the late 1990s, 13-year-old Dua tries to navigate her teenage years as the Kosovo War looms. When a violent incident rocks her community, she becomes the target of severe discrimination. She finds her strength after meeting Maki, a courageous young woman who teaches her an unexpected form of resistance. Selected for the Critics' Week section at the 2026 Cannes Film Festival.



BLERTA BASHOLLI

Nascida no Kosovo em 1983. Formada pela NYU, estreou com *Hive* (2021), que fez história ao vencer três prêmios no Festival de Sundance e ser pré-indicado ao Oscar. Suas obras utilizam relatos reais e traços autobiográficos para debater o trauma da guerra, a resiliência feminina e a opressão social. Em 2026, consagrou-se mundialmente no Festival de Cannes com o drama *Dua*, tornando-se uma das principais vozes contemporâneas do cinema dos Balcãs.

Born in Kosovo in 1983. A graduate of NYU, she made her debut with *Hive* (2021), which made history by winning three awards at Sundance and reaching the Oscar shortlist. Her works draw on real-life stories and autobiographical elements to explore the trauma of war, female resilience, and social oppression. In 2026, she gained international acclaim at the Cannes Film Festival with the drama *Dua*, establishing herself as one of the leading contemporary voices in Balkan cinema.

A EDUCAÇÃO DE JANE CUMMING

THE EDUCATION OF JANE CUMMING

Ficção / Fiction
Cor / Color 114'
Alemanha / Suíça /
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
SOPHIE HELDMAN
Roteiro/Screenplay:
FLORA NICHOLSON,
SOPHIE HELDMAN
Empresa Produtora/
Production Company:
HEIMATFILM GMBH + CO. KG
Produção/Production:
BETTINA BROKEMPER
Produção Executiva/
Executive Production:
SUSAN SIMNETT
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DSCHOINT VENTSCHER FILMPRO-
DUKTION,
SYLPH PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
KATE REID
Montagem/Editing:
ISABEL MEIER
Direção de Arte/Art Direction:
RENATE SCHMADERER
Figurino/Costume Design:
PERI DE BRAGANCA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JACQUES KIEFFER
Música/Music:
BALZ BACHMAN
Elenco/Cast:
CLARE DUNNE,
FIONA SHAW,
FLORA NICHOLSON,
MIA THARIA,
SADIE SHIMMIN

Contato/Print Source:
GLOBAL CONSTELLATION



Edimburgo, 1810. Jane Pirie e Marianne Woods abrem um internato para meninas, na esperança de construir juntas uma vida independente. Seu frágil universo é abalado pela chegada de Jane Cumming, uma adolescente mestiça criada na Índia que luta para encontrar lugar entre as colegas. À medida que afeto, ciúme e desejos não expressos confundem os limites entre elas, uma acusação desencadeia um escândalo que ameaça a reputação das professoras. Inspirado em fatos reais, o filme aborda raça, classe e sexualidade em uma sociedade dominada pelo preconceito.

Edinburgh, 1810. Jane Pirie and Marianne Woods open a boarding school for girls, hoping to build an independent life together. Their fragile world is disrupted by the arrival of Jane Cumming, a mixed-race teenager raised in India who struggles to find her place among her classmates. As affection, jealousy and unspoken desires blur the boundaries between them, an accusation sparks a scandal that threatens the teachers' livelihood and reputation. Inspired by true events, Sophie Heldman's period drama explores race, class and sexuality in a society governed by prejudice.

SOPHIE HELDMAN

Born in 1973 in Hamburg, she grew up in Switzerland. Worked on independent film productions in New York and studied film directing at the German Film and Television Academy in Berlin (DFFB). *Colors in the Dark* (2010), starring Bruno Ganz and Senta Berger, her feature film debut, which screened in competition at the San Sebastián International Film Festival, was a box-office hit in Germany and Switzerland. *The Education of Jane Cumming* is her second feature film.

Nascida em 1973, em Hamburgo, cresceu na Suíça. Trabalhou em produções cinematográficas independentes em Nova York e estudou direção na Academia Alemã de Cinema e Televisão de Berlim (DFFB). *Corres no Escuro* (2010), com Bruno Ganz e Senta Berger - sua estreia no cinema, exibido na competição do Festival Internacional de Cinema de San Sebastián - foi um sucesso de bilheteria na Alemanha e na Suíça. *The Education of Jane Cumming* é seu segundo longa-metragem.



ELEFANTES NA NÉVOA

TINĪHARŪ / ELEPHANTS IN THE FOG

Ficção / Fiction
Cor / Color 108
Nepal / Alemanha / Brasil /
França / Noruega - 2026

Direção/Direction:
ABINASH BIKRAM SHAH
Roteiro/Screenplay:
ABINASH BIKRAM SHAH &
SANDEEP BADA,
SANDEEP BADAL
Empresa Produtora/
Production Company:
DIE GESELLSCHAFT DGS,
UNDERGROUND TALKIES NEPAL,
LES VALSEURS
Produção/Production:
ANUP POUDEL,
JUSTIN PECHBERTY,
DAMIEN MEGHERBI,
MICHAEL HENRICHES
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BUBBLES PROJECT,
ZISCHLERMANN FILMPRODUKTION,
STORM FILMS,
JAYANTI CREATIONS,
ENQUADRAMENTO PRODUÇÕES
Fotografia/Photography:
NOË BACH
Montagem/Editing:
ANDREW BIRD,
PARIS J. LUDWIG
Direção de Arte/Art Direction:
MAUSAM AGRAWA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PEDRO SÁ EARP
Desenho de Som/Sound Design:
HENRIQUE CHIURCIU
Música/Music:
FRÉDÉRIC ALVAREZ
Elenco/Cast:
PUSPA THING LAMA,
SAHAB DIN MIYA,
JASMIN BISHWOKARMA,
ALIZ GHIMIRE,
JOEL GURUNG,
AASHANT SHARMA,
SANDAY GUPTA,
UMESHA PANDEY,
GAURI MALLA,
MAOTSE GURUNG

Contato/Print Source:
IMOVISION



Em uma pequena aldeia do Nepal, à beira de uma floresta onde elefantes selvagens circulam durante a noite, Pirati lidera uma comunidade Kinnar, formada por mulheres trans que construíram entre si uma família de afeto e proteção. Pirati, porém, sonha em deixar tudo para trás e partir com o homem que ama. Mas quando uma de suas “filhas” desaparece durante na ronda noturna, ela se vê obrigada a iniciar uma busca por conta própria, dividida entre o desejo de liberdade, os laços afetivos e as pressões de uma sociedade que mantém sua comunidade à margem.

In a Nepalese village surrounded by a forest inhabited by wild elephants, Pirati is the matriarch of a Kinnar community. Dreaming of leaving everything behind to live with the man she loves, she is forced to confront her responsibilities when one of her daughters goes missing. Caught between her desire for freedom, bonds of affection and the pressures of a society that keeps her community marginalised, Pirati embarks on a search that will force her to question the boundaries between love, belonging and duty.



ABINASH BIKRAM SHAH

Nascido no Nepal, é conhecido por narrativas profundas que exploram questões sociais, identidade e a condição humana em seu país. Ganhou grande projeção global com seu curta-metragem *Lori*, que recebeu a prestigiada Menção Especial do Júri no Festival de Cannes 2022, um marco histórico para o cinema do Nepal.

Born in Nepal, he is known for profound narratives that explore social issues, identity, and the human condition in his homeland. He gained significant global recognition with his short film, *Lori*, which received the prestigious Special Jury Mention at the 2022 Cannes Film Festival—a historic milestone for Nepalese cinema.



EM SEGREDO

À VOIX BASSE / IN A WHISPER

Ficção / Fiction
Cor / Color 112
França / Tunísia - 2026



Direção/Direction:
LEYLA BOUZID
Roteiro/Screenplay:
LEYLA BOUZID
Empresa Produtora/
Production Company:
UNITÉ
Produção/Production:
CAROLINE NATAF
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CINÉTELEFILMS
Fotografia/Photography:
SEBASTIEN GOEPFERT
Montagem/Editing:
LILIAN CORBEILLE
Figurino/Costume Design:
RANDA KHEDHER
Desenho de Som/Sound Design:
AYMEN LABIDI,
RAPHAEL MOUTERDE,
SARAH LELU,
NIELS BARLETTA
Música/Music:
YOM
Elenco/Cast:
EYA BOUTERAA,
FERIEL CHAMARI,
HIAM ABBASS,
KARIM RMADI,
LASSAAD JAMOSSI,
MARION BARBEAU,
SALMA BACCAR

Contato/Print Source:
PLAYTIME

Lilia volta de Paris à Tunísia para o funeral do tio, acompanhada da namorada, Alice, que fica escondida em um hotel, já que a família de Lilia nada sabe sobre sua vida amorosa. Determinada a compreender a morte repentina do tio, ela retorna a uma casa onde convivem três gerações de mulheres e na qual memórias e verdades silenciadas aos poucos vêm à tona. Uma história sobre amor, repressão e segredos familiares. Estreia mundial na competição do Festival de Berlim 2026.

Lilia returns from Paris to Tunisia for her uncle's funeral, accompanied by her girlfriend, Alice. To protect their relationship from a family that knows nothing about her love life, Lilia hides Alice in a hotel. Determined to understand her uncle's sudden death, she enters a house shared by three generations of women, where buried memories and unspoken truths gradually surface. An intergenerational tale of love, repression, and family secrets. World premiere in competition at the 2026 Berlinale.

LEYLA BOUZID

Born in 1984 in Tunisia, daughter of filmmaker Nouri Bouzid, a pioneer of Maghrebi cinema (*Man of Ashes*, 1986). She spent her formative years in Tunis before moving to Paris, where she studied literature at the Sorbonne and filmmaking at La Fémis. Leyla's work delves into politics and youthful effervescence, achieving global recognition with her first features, *As I Open My Eyes* (2015) and *A Tale of Love and Desire*, which was selected to close the Cannes Critics' Week in 2021.

Nascida em 1984 na Tunísia, filha do cineasta Nouris Bouzid, pioneiro do cinema no Magrebe (*L'Homme de Cendres*, 1986). Passou a infância e adolescência em Tunis antes de se mudar para Paris, onde estudou Literatura na Sorbonne e Cinema em La Fémis. Leyla aborda a efervescência política da juventude e ganhou reconhecimento com os longas *À Peine J'ouvre les Yeux* (2015) e *Une Histoire d'Amour et de Désir*, filme de encerramento da Semana da Crítica do Festival de Cannes em 2021.



ENJAULADOS

ANIMOL

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 92'
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
ASHLEY WALTERS
Roteiro/Screenplay:
NICK LOVE
Empresa Produtora/Production
Company:
ROGUE STATE,
SKY,
FILM 4,
JOI PRODUCTIONS,
SNLDA,
BFI
Produção/Production:
TOM HAWKINS,
JOY GHARORO-AKPOJOTOR,
NICK LOVE,
ASHLEY WALTERS
Produção Executiva/
Executive Production:
LAURA GRANGE,
JULIA STUART,
SABRINA PARMAR,
DAVID KIMBANGI,
OLLIE MADDEN,
LOUISE ORTEGA
Fotografia/Photography:
TASHA BACK
Montagem/Editing:
DANIELLE PALEMER
Direção de Arte/Art Direction:
GINI GODWIN
Figurino/Costume Design:
CAMILLE ADOMAKOH
Desenho de Som/Sound Design:
ROLAND HEAP
Música/Music:
SWINDLE
Elenco/Cast:
RYAN DEAN,
SEKOU DIABY,
SHARON DUNCAN-BREWSTER,
STEPHEN GRAHAM,
TUT NYUOT,
VLADYSLAV BALIUK
Contato/Print Source:
BANKSIDE FILMS



Encarcerado em um centro de detenção juvenil, Troy é lançado em um universo regido pela violência, pelas gangues e por rígidas hierarquias de poder. Posto à prova desde o momento em que chega, ele precisa aprender rapidamente as regras de lealdade e confiança. Um vínculo inesperado com outro jovem lhe oferece um raro momento de acolhimento, mas também o expõe a novos riscos. Enquanto sua assistente social tenta reaproximá-lo da mãe, Troy se vê cada vez mais enredado na lógica implacável da instituição. Exibido na mostra Perspectives do Festival de Berlim 2026.

Detained in a juvenile detention center, Troy is thrust into a world governed by violence, gangs, and rigid power hierarchies. Tested from the moment he arrives, he must quickly learn the rules of loyalty and trust. An unexpected bond with another young man offers him a rare moment of acceptance, but also exposes him to new risks. As his social worker tries to reconnect him with his mother, Troy becomes increasingly entangled in the institution's ruthless logic. Screened in the Perspectives section of the 2026 Berlin Film Festival.



ASHLEY WALTERS

Também conhecido pelo nome artístico Asher D, é um ator, diretor, produtor e rapper britânico. Nascido em 30 de junho de 1982, em Londres, alcançou fama mundial como o protagonista Dushane Hill na aclamada série *Top Boy*. Ao longo de sua trajetória, foi de pioneiro da cena musical urbana a um dos principais nomes da atuação e da direção do Reino Unido.

Also known by his stage name Asher D, he is a British actor, director, producer, and rapper. Born on June 30, 1982, in London, he achieved worldwide fame as the lead character, Dushane Hill, in the acclaimed British crime drama series *Top Boy*. Throughout his career, he successfully transitioned from a pioneer in the urban music scene to becoming one of the leading figures in acting and directing in the United Kingdom.

UMA FAMÍLIA FELIZ

A HAPPY FAMILY

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Suíça - 2026



Niki divide o tempo entre dois empregos, mas o dinheiro que recebe não chega para sustentar a casa e os dois filhos. Quando um incêndio acontece com as crianças sozinhas em casa, elas são entregues a uma família de acolhimento e Niki é impedida de vê-las. Recusando-se a desaparecer da vida dos filhos, a mãe assume uma nova identidade para permanecer secretamente por perto, mesmo que ser descoberta possa lhe custar tudo. Prêmio de melhor atriz para Anna Schinz na competição oficial do Festival de Karlovy Vary 2026.

Niki works two jobs, but her wages are barely enough to support her and her two children. When a fire upends their lives, the children are placed in foster care and she is barred from seeing them. Refusing to disappear from their lives, Niki assumes a new identity to remain secretly close to them, even though being exposed could cost her everything. Anna Schinz won Best Actress Competition at the 2026 Karlovy Vary International Film Festival.

Direção/Direction:
JAN-ERIC MACK
Roteiro/Screenplay:
ANNA SCHINZ,
NIKITA AFANASJEV,
JAN-ERIC MACK,
EVA KIENHOLZ
Empresa Produtora/
Production Company:
C-FILMS AG
Produção/Production:
MARTIN JOSS,
PETER REICHENBACH
Fotografia/Photography:
YUNUS ROY IMER
Montagem/Editing:
BENI FUETER
Direção de Arte/Art Direction:
MARIE-CLAUDE LANG BRENGUIER
Figurino/Costume Design:
IRENE SCHWEIZER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BARNABY HALL
Música/Music:
THOMAS KURATLI
Elenco/Cast:
ANNA SCHINZ,
JULIA JENTSCH,
BETTINA STUCKY,
MICHAEL NEUENSCHWANDER,
MARTINA APOSTOLOVA

Contato/Print Source:
BENDITA FILM SALES

JAN-ERIC MACK

Trained as a graphic designer, he studied film directing at Zurich University of the Arts. His graduation film, *Facing Mecca* (2017), won a Student Academy Award and the Swiss Film Award and was short-listed for an Oscar. He later directed the third season of *Wilder* (2021) and co-directed the historical series *Davos 1917* (2023), which screened at the Zurich Film Festival. He is a member of the Swiss and European film academies.

Formado em Design Gráfico, estudou direção cinematográfica na Universidade das Artes de Zurique. Seu filme de conclusão, *Facing Mecca* (2017), venceu o Oscar Estudantil e o Prêmio do Cinema Suíço, além de chegar à pré-seleção do Oscar. Na televisão, dirigiu a terceira temporada de *Wilder* (2021) e codirigiu a série histórica *Davos 1917* (2023), exibida no Festival de Zurique. É membro das academias de cinema suíça e europeia.



FILHO DA POEIRA

DZIECKO Z PYŁU / CHILD OF DUST

Documentário / Documentary
Cor / Color 92"
Polónia / Suécia / Vietnã /
República Tcheca / Catar - 2025

Direção/Direction:
WERONIKA MLICZEWSKA
Roteiro/Screenplay:
WERONIKA MLICZEWSKA
Empresa Produtora/
Production Company:
YA MAN STUDIO
Produção/Production:
WERONIKA MLICZEWSKA,
BAO NGUYEN,
CHI-MINH DE LEO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
CLUBHOUSE FILMS,
GINESTRA FILM,
LONELY PRODUCTION,
FIXAFILM
Fotografia/Photography:
MIKAEL LYPINSKI
Montagem/Editing:
MARCIN SUCHARSKI PSM,
MATEUSZ ROMASZKAN
Desenho de Som/Sound Design:
ZUZANA ŠVANCAROVÁ
Música/Music:
JOAQUIN GARCIA
Elenco/Cast:

Contato/Print Source:
RISE AND SHINE WORLD SALES



Meio século após o fim da Guerra do Vietnã, os filhos órfãos deixados por soldados americanos continuam pagando o preço de um conflito que nunca escolheram. Rejeitados e marcados pelo abandono, eles sobrevivem como fantasmas do passado. O documentário acompanha a saga dolorosa de um homem vietnamita consumido por uma obsessão: cruzar o oceano, encontrar o pai que jamais conheceu e reivindicar a identidade que lhe foi roubada. Prêmios de Melhor Documentário Internacional, Melhor Documentário Polonês e Melhor Montagem no Festival de Cracóvia 2025.

Half a century after the end of the Vietnam War, the orphaned children left behind by American soldiers continue to pay the price of a conflict they never chose. Rejected and scarred by abandonment, they survive as ghosts of the past. The documentary follows the painful saga of a Vietnamese man consumed by an obsession: to cross the ocean, find the father he never knew, and reclaim the identity that was stolen from him. Winner of the Golden Horn for Best International Documentary, plus Best Polish Documentary and Best Editing at the 2025 Krakow Film Festival.



WERONIKA MLICZEWSKA

Cineasta, antropóloga e escritora polonesa. Formada em Londres, Varsóvia e Los Angeles, ela combina sua bagagem acadêmica a uma narrativa visual sensível e humana. Sua carreira internacional inclui projetos no Vietnã, Índia e Japão, focados em traumas geracionais e identidade. *Filho da Poeira*, este seu primeiro documentário longa metragem, demorou oito anos para ser feito.

She is a Polish filmmaker, anthropologist, and author. Educated in London, Warsaw, and Los Angeles, she blends her academic background with deeply sensitive and human visual storytelling. Her international career spans projects in Vietnam, India, and Japan, focusing on generational trauma and identity. She spent over eight years creating this debut feature documentary, *Child of Dust*.



O FIM DE TUDO

THE END OF IT

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Espanha / Noruega / Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
MARIA MARTINEZ BAYONA
Roteiro/Screenplay:
MARIA MARTINEZ BAYONA
Empresa Produtora/
Production Company:
COBALT FILMS,
ELATION PICTURES,
FASTEN FILMS,
EYE EYE PICTURES
Produção/Production:
EMILIE JOUFFROY,
KAMILLA KRISTIANE HODØL,
ADRIÀ MONÉS,
DYVEKE BJØRKLY GRAVER
Produção Executiva/
Executive Production:
CLAUDIA ROMERO,
JC ACOSTA,
ERIKA KENNAIR,
CLAUDIA YUSEF,
NATHAN KLINGHER,
APUR PARIKH,
FORD CORBETT,
REBECCA HALL,
GABRIEL KAPLAN,
GEIR HENNING EIKELAND,
ORION LEE
Fotografia/Photography:
ANDRÉS AROCHI TINAJERO
Montagem/Editing:
TANIA REDDIN
Direção de Arte/Art Direction:
LILI LEA ABRAHAMSS
Figurino/Costume Design:
PAU AULÍ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GISLE TVEITO,
YVONNE STENBERG
Música/Music:
PALOMA PEÑARRUBIA
Elenco/Cast:
BEANIE FELDSTEIN,
GAEL GARCÍA BERNAL,
NOOMI RAPACE,
REBECCA HALL

Contato/Print Source:
THE MEDIAPRO STUDIO



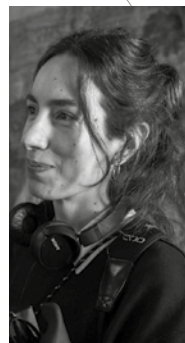
Em um futuro próximo, o envelhecimento tem cura e a morte se tornou uma escolha. Prestes a completar 250 anos, Claire, uma artista provocadora afastada da carreira, decide que já viveu o bastante e quer morrer. Sua decisão abala o marido, a filha e sua assistente de inteligência artificial. Ao transformar a própria morte em um último gesto artístico, Claire se vê diante das contradições, dos afetos e do absurdo de estar viva. Exibido na mostra Cannes Première do Festival de Cannes 2026.

In a near future, ageing can be cured and death has become a choice. Approaching her 250th birthday, Claire (Rebecca Hall), a provocative former artist, decides she has lived long enough and wants to die. Her decision unsettles her husband, daughter and AI assistant, and as Claire turns her impending death into one final artistic gesture, she is forced to confront the contradictions, attachments and absurdity of being alive. World premiere in the Cannes Première section of the 2026 Cannes Film Festival.

MARIA MARTINEZ BAYONA

A Catalan writer-director based in London, she earned an MA in Fiction Directing from the National Film and Television School as a "la Caixa" scholar. Her graduation film, *Mia* (2016), premiered at the BFI London Film Festival and won three RTS Student Awards. For Film4, she made *Such Small Hands* (2020), an adaptation of Andrés Barba's novella that earned her directing awards at Fantastic Fest and Aesthetica, as well as Best Short and the Audience Award in Strasbourg.

Roteirista e diretora catalã radicada em Londres, formou-se em direção de ficção pela National Film and Television School como bolsista da Fundação La Caixa. Seu curta de conclusão, *Mia* (2016), estreou no Festival de Londres e venceu três prêmios. Para a Film4, realizou *Wake* (2016) e *Such Small Hands* (2020), adaptação da novela de Andrés Barba que lhe rendeu prêmios de direção no Fantastic Fest e no Aesthetica, além de vencer os prêmios de Melhor Curta e do Público em Estrasburgo.



FLOR DE FOGO

Documentário / Documentary
Cor / Color 105'
França / Brasil - 2026

HANABI / FIRE FLOWER

Direção/Direction:
ANA VAZ
Roteiro/Screenplay:
ANA VAZ
Empresa Produtora/
Production Company:
LES VOLCANS,
TAMBORES, A NOITE
Produção/Production:
ANA VAZ,
CORINNE CASTEL,
GUSTAVO PASTORINO
Fotografia/Photography:
ANA VAZ
Montagem/Editing:
ANA VAZ,
CHAGHIG ARZUMANIAN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
NUNO DA LUZ
Música/Music:
KETU

Contato/Print Source:
ONZER FILMS



Adaptação visceral de *Diário de um Cérebro Radioativo*, de Yoko Hayasuke, escrito após o tsunami e o desastre nuclear provocados pelo terremoto de Tohoku, em 2011, o filme entrelaça o relato íntimo da autora a um mosaico de histórias de sobrevivência e resistência de comunidades que parecem já estar habitando um mundo em colapso.

A savage adaptation of Yoko Hayasuke's *Journal of a Radioactive Brain*, written in the wake of the tsunami and nuclear disaster that ensued the 2011 Tohoku earthquake, *Hanabi* weaves Hayasuke's diaristic account with a tapestry of tales of survival and resistance from communities who already seem to inhabit a collapsed world.



ANA VAZ

Artista e cineasta brasileira, nascida em Brasília em 1986. Seus filmes, instalações e textos investigam as relações entre meio ambiente, território, histórias coloniais e cicatrizes ambientais, desafiando os limites de nossa percepção. Seus trabalhos têm sido amplamente apresentados em festivais de cinema e instituições culturais de todo o mundo.

Brazilian artist and filmmaker born in 1986 in Brasília. Her films, installations and writing confront the entangled relationships between environments, territories, colonial histories and environmental scars, pushing the boundaries of our perception. Her works have been extensively presented in film festivals and cultural institutions around the world.

FURIES

FURIES

Ficção / Fiction
Cor / Color 133'
Brasil / Líbano - 2026



Durante o colapso econômico do Líbano em 2019, uma jovem em Beirute, sem poder retirar do banco as economias para pagar a cirurgia de câncer da irmã, junta-se a um caminhoneiro e a um ex-miliciano. Juntos, eles planejam um ousado assalto noturno para reaver o que é deles de um sistema bancário corrupto. Conforme o plano avança, o perigo cresce, forçando-os a encarar o real custo da sobrevivência, da justiça e da irmandade em uma cidade à beira do abismo.

During Lebanon's 2019 economic collapse, a young woman from Beirut, unable to withdraw her savings to pay for her sister's cancer surgery, team up with a truck driver and an ex-militiaman. Together, they plan a daring overnight heist to reclaim what is theirs from the corrupt banking system. As the plan escalates, danger grows, forcing them to face the true cost of survival, justice, and sisterhood in a city on the brink.

Direção/Direction:
RAMI KODEIH
Roteiro/Screenplay:
RAMI KODEIH,
NORA MARIANA
Empresa Produtora/
Production Company:
NAUSIKA FILMS,
RT FEATURES
Produção/Production:
RODRIGO TEIXEIRA,
BERTA MARCHIORI,
RAMI KODEIH,
NORA MARIANA
Produção Executiva/
Executive Production:
GEORGE CLOONEY,
GRANT HESLOV,
DAVID LEVINE,
JEFF OKIN,
SARAH BOWEN,
RICCARDO MADDALOSSO,
FELIPE COUTINHO,
MARCELLO HORCADES
Fotografia/Photography:
TONY KOPEC
Montagem/Editing:
RAMI KODEIH
Direção de Arte/Art Direction:
SABINE SABBAGH
Figurino/Costume Design:
BEATRICE HARB
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FERNANDO HENNA,
ARIEL HENRIQUE, ABC
Música/Music:
ARTHUR JOLY
Elenco/Cast:
HASAN AKIL,
ISSAM BOU KHALED,
MARIA NAKOUZI,
RYM MROUE

Contato/Print Source:
RT FEATURES

Lebanese director and screenwriter, graduated in Film from the Académie Libanaise des Beaux-Arts and has delved into Lebanon's recent sociopolitical wounds. After directing shorts and documentaries, he gained recognition with *Wheels of War* (2015), about former Lebanese Civil War militiamen. He was a part of the Lebanon Factory collective and has shown his work at Cannes' Directors Fortnight. This fiction feature debut is a Lebanese-Brazilian co-production.

Diretor e roteirista libanês, formado em Cinema pela Academia Libanesa de Belas Artes, construiu uma obra atenta às marcas da história recente do Líbano e às suas consequências atuais. Após dirigir curtas e documentários, destacou-se com *Wheels of War* (2015), sobre ex-milicianos da Guerra Civil Libanesa. No coletivo Lebanon Factory, exibiu seu trabalho na Quinzena dos Realizadores em Cannes. Este seu primeiro longa de ficção é uma coprodução entre Líbano e Brasil.

RAMI KODEIH



GAROTA SEM NOME

WU MING NŪ HAI / A GIRL UNKNOWN

Ficção / Fiction
Cor / Color 128'
China / França - 2026

Direção/Direction:
ZOU JING
Roteiro/Screenplay:
ZOU JING
Empresa Produtora/Production
Company:
EAGLE MEDIA,
EMEI FILM GROUP,
MEMORIA FILMS,
MANEKI FILMS,
PURE LIGHT FILMS
Produção/Production:
WANG YANG,
DIDAR DOMEHRI,
CAO XI
Produção Executiva/
Executive Production:
TYLER PAN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ARTE FRANCE CINÉMA
Fotografia/Photography:
LIANG ZHONGQIANG
Montagem/Editing:
ZOU JING,
TINA BAZ
Direção de Arte/Art Direction:
XING JUN
Figurino/Costume Design:
LI NAN
Desenho de Som/Sound Design:
STÉPHANE THIÉBAUT,
EMELINE ALDEGUER
Música/Music:
VALENTIN HADJADJ
Elenco/Cast:
LI GENGXI,
SHEN JIANI,
ZU FENG,
CAO RUOFAN

Contato/Print Source:
PYRAMIDE

Da infância à vida adulta, uma jovem chinesa passa por três famílias, recebendo a cada mudança um novo nome e uma nova identidade. Marcada pelo abandono e pela sensação de não pertencimento, ela busca seu lugar no mundo e a possibilidade de amar, enquanto tenta conciliar as feridas do passado com a incerteza do futuro. Ao acompanhar sua trajetória por diferentes lares e etapas da vida, o filme desenha um retrato íntimo sobre identidade, memória e a difícil construção de um lugar que se possa chamar de seu, ecoando as consequências da política do filho único da China.

From childhood to adulthood, a young Chinese woman passes through three different families, receiving a new name and identity each time. Haunted by abandonment and a deep sense of alienation, she searches for a place in the world and the possibility of love while struggling to reconcile the wounds of her past with the uncertainty of her future. Tracing her journey across shifting homes and stages of life, the film offers an intimate portrait of identity, memory, and the poignant search for a place to call home, profoundly echoing the legacy of China's one-child policy.



ZOU JING

Diretora e roteirista chinesa nascida em 1984, divide seu tempo entre Xangai e Los Angeles. Interessou-se pelo audiovisual quando trabalhou como diretora e montadora de documentários em um canal de TV de Xangai. Formada em Literatura, encontrou sua vocação em roteiros que exploram as complexidades da China moderna. Seu curta-metragem *Lili Alone* (2021) ganhou o Leitz Cine Discovery Prize de melhor curta na Semana da Crítica do Festival de Cannes.

Director and screenwriter born in 1984, based in Shanghai and Los Angeles. Her first experience in filmmaking was working as a director and editor at a TV station in Shanghai. With a background in Literature, she found her calling writing screenplays that explore the nuances of modern-day China. Her short film *Lili Alone* (2021) won the Leitz Cine Discovery Prize for Best Short Film at Critics' Week, Cannes Film Festival.

GIGANTES EM CHAMAS

YAK MAI / THE BURNING GIANTS

Ficção / Fiction
Cor / Color 118'
Tailândia / Singapura /
França / Países Baixos - 2026



Névoa tóxica misteriosa infecta o povo Karen nas montanhas da Tailândia, provocando graves lesões na pele. Fiscais florestais utilizam o surto como pretexto para incendiar os vilarejos, abrindo caminho para a criação de um parque nacional e deixando a comunidade desabrigada. Ao saber que um homem solitário da região foi capturado, uma migrante que trabalha como babá em Bangcoc abandona sua vida na cidade e leva a filha para buscar o marido desaparecido. Estreia mundial na mostra Orizzonti do Festival de Veneza (2026).

A mysterious toxic smog infects the Karen people in the mountains of Thailand, causing severe skin lesions. Forest marshals use the outbreak as a pretext to torch villages, clearing the way for a national park and leaving the community homeless. Upon learning that a lone mountain man has been captured, a migrant woman working as a nanny in Bangkok abandons her city life and takes her daughter to find her missing husband. World premiere in the Orizzonti section of the Venice Film Festival (2026).

Direção/Direction:
PUTTHIPONG AARONPHENG
Roteiro/Screenplay:
PHUTTHIPONG AROONPHENG
Empresa Produtora/
Production Company:
SLUIZER FILM PRODUCTIONS,
DIVERSION,
13 LITTLE PICTURES,
NORD-OUEST FILMS
Produção/Production:
MAI MEKSAWAN,
BEE THIAM TAN,
OLA BYSZUK,
ANOUK SLUIZER
Fotografia/Photography:
EMO WEEMHOFF NSC
Montagem/Editing:
DANIEL HUI
Direção de Arte/Art Direction:
SARAWUT KARWNAMYEN,
WAN PING LOOI
Figurino/Costume Design:
KEERATI MODKEAW,
MONSICA PHROMSRI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
CHALERMRAT KAWEEWATTA,
OLIVIER GOINARD
Música/Music:
CHRISTINE OTT,
MATHIEU GABRY
Elenco/Cast:
AWAT RATANAPINTHA,
PAKAPOL SRIRONGMUANG,
WAYWIREE ITTIANUNKUL,
THANATWUT RODPAI,
PHUNTHIDA PHAIRUANGKIJ,
TEERAWAT MULVILAI,
GANDHI WASUVITCHAYAGIT

Contato/Print Source:
LUCKY NUMBER

PUTTHIPONG AARONPHENG

Born in 1976, the Thai filmmaker studied fine arts at Bangkok's Silpakorn University. Initially a cinematographer on projects like *The Island Funeral*, he gained recognition with shorts like *Ferris Wheel*. His directorial feature debut, *Manta Ray* (2018), won the Orizzonti Award for Best Film at the Venice Film Festival.

Nascido em 1976, o cineasta tailandês estudou Belas-Artes na Universidade Silpakorn. Diretor de fotografia em projetos como *The Island Funeral*, ganhou projeção mundial com curtas como *Ferris Wheel*. Sua estreia na direção de longas foi *Manta Ray* (2018), vencedor do Prêmio Orizzonti de Melhor Filme no Festival de Veneza.



A GRADIVA

LA GRADIVA

Ficção / Fiction
Cor / Color 145'
França / Itália - 2026



Direção/Direction:
MARINE ATLAN
Roteiro/Screenplay:
MARINE ATLAN,
ANNE BROUILLET
Empresa Produtora/
Production Company:
LES FILMS DU POISSON
Produção/Production:
INÈS DAÏEN DASI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BIBI FILM TV,
ARTE FRANCE CINÉMA
Fotografia/Photography:
PIERRE MAZOYER,
MARINE ATLAN
Montagem/Editing:
GUILLAUME LILLO
Direção de Arte/Art Direction:
ANNA LE MOUËL
Figurino/Costume Design:
FRANCISCO TERRA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PAUL GUILLOTEAU,
GRÉGOIRE CHAUVOT,
CLÉMENT LAFORCE
Elenco/Cast:
ANTONIA BURESI,
COLAS QUIGNARD,
SUZANNE GERIN,
MITIA CAPELLIER-AUDAT
Contato/Print Source:
MK2 FILMS



Uma turma de alunos do ensino médio viaja para Pompéia para conhecer as ruínas e os corpos petrificados pelo Vesúvio. A viagem se torna um momento único em que a energia da juventude se choca com um mundo congelado no tempo. Os desejos dos jovens começam a vir à tona com uma intensidade inesperada, levando-os a uma ruptura irreversível. Exibido na Semana da Crítica de Cannes 2026.

A class of high school students travels to Pompeii to see the ruins and the bodies petrified by Mount Vesuvius. The trip becomes a unique moment where the energy of youth collides with a world frozen in time. As their desires surface with unexpected intensity, the students reach an irreversible breaking point. Selected for the 2026 Cannes Critics' Week.



MARINE ATLAN

Cineasta e diretora de fotografia francesa. Formada na prestigiada escola La Fémis, destaca-se por sua identidade visual poética e sensível no cinema contemporâneo. Como diretora de fotografia, assinou a luz de longas premiados como *Jessica Forever* (2018). Estreou na realização com os curtas-metragens *Les Amours Vertes* (2015) e *Daniel Fait Son Cinéma* (2016).

She is a French filmmaker and cinematographer. A graduate of the prestigious La Fémis film school, she is known for her poetic and sensitive visual style in contemporary cinema. As a cinematographer, she has been responsible for the lighting in award-winning feature films such as *Jessica Forever* (2018). She made her directorial debut with the short films *Green Romances* (2015) and *Daniel Fait Son Cinéma* (2016).

A GRUTA

ARKOUDOTRYPA / BEARCAVE

Ficção / Fiction
Cor / Color 128
Grécia / Reino Unido - 2025



No montanhoso vilarejo de Tirna, na Grécia, a agricultora Argyro e a manicure Anneta são amigas inseparáveis desde a infância. Quando Anneta revela que está grávida e pretende ir embora com o namorado policial, Argyro, secretamente apaixonada por ela, a desafia a caminhar até a lendária Caverna do Urso. A jornada transforma a amizade das duas em um confronto com o desejo, a liberdade e os destinos que lhes foram impostos. Indicado ao Queer Lion e vencedor do Europa Cinemas Label no Festival de Cinema de Veneza 2025.

In the Greek mountain village of Tirna, farmer Argyro and manicurist Anneta have been inseparable since childhood. When Anneta reveals that she is pregnant and plans to leave with her police-officer boyfriend, a devastated Argyro – secretly in love with her – challenges her to hike to the legendary Bear Cave. Their rugged journey transforms a lifelong friendship into a confrontation with desire, freedom and the futures imposed upon them. Nominated for the Queer Lion and winner of the Europa Cinemas Label at Venice Film Festival 2025.

Direção/Direction:
STERGIOS DINOPOULOS,
KRYSIANNA PAPADAKIS
Roteiro/Screenplay:
KRYSIANNA B. PAPADAKIS,
STERGIOS DINOPOULOS
Empresa Produtora/
Production Company:
GREEK FILM CENTRE,
PUCCI PRODUCTIONS,
PAME LIGO COLLECTIVE
Produção/Production:
EMILY SKY HICKIN,
STERGIOS DINOPOULOS,
KRYSIANNA PAPADAKIS,
ISHAN SANDAY DESHPANDE,
THANASIS MICHALOPOULOS,
ARSINOI PILOU
Fotografia/Photography:
ARSINOI PILOU
Montagem/Editing:
STERGIOS DINOPOULOS,
KRYSIANNA B. PAPADAKIS,
VAGGELIS KATSAROS
Direção de Arte/Art Direction:
LOUKIA LIMPERI ORAIOPOULOU
Figurino/Costume Design:
MARIANTHI CHRISTODOULOU
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ARIELLE ESTHER
Música/Music:
JOHN TOURNAS
Elenco/Cast:
HARA KYRIAZI,
PAMELA OIKONOMAKI,
SOFIA LINOSPORI,
VASO GKOUKARA,
LEYTERIS TSATSI,
SOZOS CHRISTOU

Contato/Print Source:
MMM FILM SALES

STERGIOS DINOPOULOS, KRYSIANNA PAPADAKIS

DINOPOULOS grew up in Athens and studied Art, Film, and Visual Studies at Harvard. In *Bearcave* (2025), the filmmaking duo expands upon the universe of their 2023 short film of the same name, reflecting their interest in queer stories in rural Greece. PAPADAKIS, who is of New Zealander descent, holds a Master's in Media Theory from Oxford and a degree in Philosophy and Politics from Harvard.

DINOPOULOS cresceu em Atenas e estudou Arte, Cinema e Estudos Visuais em Harvard. Em *Bearcave* (2025), a dupla de cineastas expande o universo do curta homônimo lançado em 2023, refletindo o interesse em histórias queer na Grécia rural. PAPADAKIS, de ascendência neozelandesa, é Mestre em Teoria da Mídia por Oxford e graduada em Filosofia e Política por Harvard.





GUO RAN: DIAS DE ESPERA

GUO RAN

Ficção / Fiction
Cor / Color 87"
China - 2025

Direção/Direction:
LI DONGMEI
Roteiro/Screenplay:
LI DONGMEI
Empresa Produtora/
Production Company:
LEOPARD FILM
Produção/Production:
QI AI
Produção Executiva/
Executive Production:
MARCO MUELLER
Fotografia/Photography:
MATTHIAS DELVAUX
Montagem/Editing:
QIN YANAN
Direção de Arte/Art Direction:
LI XINHE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
VINCENT VILLA
Elenco/Cast:
REBECCA LI,
ROY WANG,
FENGYI XING

Contato/Print Source:
LEOPARD FILM



Yu e o namorado são jovens profissionais que dividem um pequeno apartamento. Enquanto ela atravessa o início da gravidez, ele se refugia no trabalho e em outras distrações para evitar a crise silenciosa que se instala entre os dois. Em conversas breves, gestos cotidianos e momentos de solidão, o casal percebe que a expectativa de uma nova vida não basta para aproximá-los. Um drama íntimo sobre maternidade, identidade feminina e a fragilidade dos vínculos contemporâneos. Exibido na competição Tiger do Festival de Roterdã 2025.

Young professional Yu and her boyfriend share a small city apartment. While she navigates the early stages of pregnancy, he retreats into work and other distractions to avoid the silent crisis growing between them. Through brief exchanges, everyday gestures, and moments of solitude, the couple discovers that the prospect of a new life is not enough to bring them closer. An intimate drama about motherhood, female identity, and the fragility of contemporary relationships. World premiere in IFFR's 2025 Tiger Competition.



LI DONGMEI

Nascida em uma aldeia rural de Chongqing, na China, formou-se na Universidade de Melbourne. Estreou na direção e no roteiro de longas com *Mama* (2020), inspirado nas mulheres de sua família e vencedor do prêmio Ingmar Bergman no Festival de Gotemburgo. Em narrativas de observação rigorosa e poucos diálogos, investiga maternidade, identidade feminina e as tensões entre a vida rural e urbana na China contemporânea.

Born in a rural village in Chongqing, China, she graduated from the University of Melbourne. She made her feature debut as writer-director with *Mama* (2020), inspired by the women in her family and winner of the Ingmar Bergman Award at Göteborg. Through closely observed narratives with sparse dialogue, she explores motherhood, female identity and tensions between rural and urban life in contemporary China.

HALIMA

HALIMA

Ficção / Fiction
Cor / Color 85'
Marrocos - 2026



Direção/Direction:
YASSINE EL IDRISSI
Roteiro/Screenplay:
YASSINE EL IDRISSI
Empresa Produtora/
Production Company:
SAFFRON FILM PRODUCTION
Produção/Production:
YASSINE EL IDRISSI,
RABII EL FIKIH
Fotografia/Photography:
MATTEO DE ANGELIS
Montagem/Editing:
YASSINE EL IDRISSI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RACHAD KERDOUH
Elenco/Cast:
ABDLAZIZ BARIOUL,
ACHRAF TAHIRI,
BENASSER AMTAGHRI,
DRISS ASSAMADI,
KHADIJA AMARI,
MOHCINE GHAZALI,
MUSTAPHA CHOUGANE,
OMAR BELOUD,
OMAR HATIM,
RABII EL FAKIH,
WALID WAFI

Contato/Print Source:
SAFFRON FILM PRODUCTION

Halima, de 86 anos, vive de forma modesta à beira-mar coletando mexilhões com o marido. Sua rotina pacífica, contudo, esconde um segredo do passado. Anos antes, ela morava sozinha em uma casa isolada nas montanhas do Rif, no Marrocos. Quando um projeto ambiental exigiu a remoção dos moradores locais, Halima resistiu ferozmente para proteger as memórias do falecido primeiro marido. Mas a resistência ocultava uma verdade sombria: após a perda de seu gado e sem renda, ela passou a permitir que contrabandistas de haxixe usassem sua antiga casa como esconderijo.

At 86, Halima leads a modest life by the sea, gathering mussels with her husband. Her peaceful routine, however, conceals a secret from her past. Years earlier, she lived alone in an isolated house in Morocco's Rif Mountains. When an environmental project required local residents to relocate, Halima fiercely resisted, determined to protect the memories of her late first husband. But her defiance concealed a darker truth: after losing her livestock and being left without an income, she had begun allowing hashish smugglers to use her home as a hideout.

YASSINE EL IDRISSI

Moroccan filmmaker, screenwriter, and producer. He began his career as a photojournalist before graduating from the Netherlands Film Academy. Known for moving between documentary and fiction with a strong social focus, he has directed films such as *Yassine Goes to Syria* (2014) and *Honey and Old Cheese* (2016). He gained international recognition by winning the Best Director award at the prestigious Shanghai International Film Festival for his feature film *Halima* (2026).

Cineasta, roteirista e produtor marroquino. Iniciou sua trajetória como fotojornalista antes de se formar na Netherlands Film Academy. Conhecido por transitar entre o documentário e a ficção com forte teor social, dirigiu obras como *Yassine Goes to Syria* (2014) e *Honey and Old Cheese* (2016). Consagrou-se internacionalmente ao vencer o prêmio de Melhor Diretor no prestigiado Festival de Xangai pelo longa *Halima* (2026).



UM HOMEM PERDIDO

DER VERLORENE MANN / A FADING MAN

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Alemanha - 2026

Direção/Direction:
WELF REINHART
Roteiro/Screenplay:
TUNDE SAUTIER,
WELF REINHART
Empresa Produtora/
Production Company:
MAVERICK FILM,
BAYERISCHER RUNDFUNK,
MERKI,
REINHART FILM
Produção/Production:
TRISTAN BÄHRE,
PHILIPP MARON,
LOUIS MERKI
Fotografia/Photography:
MICKY GRAETER
Montagem/Editing:
ULRIKE TORTORA,
WELF REINHART
Direção de Arte/Art Direction:
LISA GELLER
Figurino/Costume Design:
MIRIAM WALDENSPUHL,
THERESA RAAB
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
XAVIER FLEMING,
THOMAS MÖHL
Elenco/Cast:
AUGUST ZIRNER,
DAGMAR MANZEL,
HARALD KRASSNITZER
Contato/Print Source:
KAJÄ FILMES



Hanne e o pastor aposentado Bernd levam um casamento feliz, acomodado numa rotina confortável – até que Kurt, ex-marido de Hanne, surge inesperadamente à porta. Acometido pela demência, Kurt não se lembra de que os dois estão divorciados há 20 anos. Ao acolhê-lo temporariamente, o casal redescobre uma leveza há muito esquecida, mas, aos poucos, a vida que compartilham começa a se desfazer. Estreou no Festival de Rotterdam de 2026.

Hanne and Bernd, a retired pastor, have a happy marriage, settled into a comfortable routine—until Kurt, Hanne's ex-husband, unexpectedly shows up at their door. Suffering from dementia, Kurt doesn't remember that the two have been divorced for 20 years. By taking him in temporarily, the couple rediscovers a long-forgotten lightheartedness, but little by little, the life they share begins to unravel. Premiered at the Rotterdam Film Festival 2026.



WELF REINHART

Cineasta e roteirista alemão nascido em 1995 e formado na prestigiada HFF München. Ganhou destaque no cenário cinematográfico com o curta-metragem *Eigenheim* (2021), aclamado pela crítica e vencedor de prêmios internacionais, como o Student Academy Award. Conhecido por transitar habilmente entre o drama e a comédia, constrói narrativas focadas na psicologia humana.

A German filmmaker and screenwriter born in 1995 and graduated from the prestigious HFF München. He gained prominence in the film world with the short film *Eigenheim* (2021), which was critically acclaimed and won international awards, including the Student Academy Award. Known for skillfully navigating the line between drama and comedy, he crafts narratives focused on human psychology.



IDENTITTI - QUEM VOCÊ PENSA QUE É?

IDENTITTI

Ficção / Fiction
Cor / Color 104'
Alemanha - 2026



Direção/Direction:
RANDA CHAHOUD
Roteiro/Screenplay:
FRIEDRIKE JEHN
Empresa Produtora/
Production Company:
RAZOR FILM,
ZDF
Produção/Production:
GERHARD MEIXNER,
ROMAN PAUL
Fotografia/Photography:
FRIEDRIKE JEHN
Montagem/Editing:
ANDREW BIRD
Direção de Arte/Art Direction:
JULIANE FRIEDRICH
Figurino/Costume Design:
FRAUKE FIRL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ULI FRANK
Música/Music:
BURAK ÖZDEMİR
Elenco/Cast:
AMANDA BABAEI VIEIRA,
STEPHANIE EIDT,
SABRINA SETLUR,
ZOE MAGDALENA,
SABA LOU KHAN,
ANNE MÜLLER,
AMIR NAWFAL,
MOHAMED KANI KHAMIS

Contato/Print Source:
RAZOR FILM

Düsseldorf, 2019. Nivedita Anand, doutoranda alemã filha de pai indiano e mãe polonesa, descobre que Saraswati, sua celebrada professora de estudos pós-coloniais, é na verdade uma mulher branca que se apresenta como pessoa não branca. Quando a revelação explode nas redes sociais, a admiração dá lugar a um conflito político e íntimo. Entre apropriação cultural, cultura do cancelamento e pertencimento, Nivedita vê suas relações, convicções e a própria identidade colocadas em questão. Adaptação do romance de Mithu Sanyal.

Düsseldorf, 2019. Nivedita Anand, a German graduate student with an Indian father and Polish mother, discovers that Saraswati, her celebrated professor of postcolonial studies, is actually a white woman passing as a person of color. When the revelation erupts online, admiration gives way to a political and deeply personal conflict. Amid cultural appropriation, cancel culture, and questions of belonging, Nivedita finds her relationships, convictions, and sense of self thrown into doubt. The film is adapted from Mithu Sanyal's novel.

RANDA CHAHOUD

Born in Berlin to a Syrian-German family, she studied directing at the German Film and Television Academy. She co-created the science-fiction series *Ijon Tichy: Raumpilot* (2007), winner of the German Television Award for emerging talent. Her feature debut, *The Accidental Rebel* (2019), premiered at Busan and received the Youth Jury Prize at the Max Ophüls Film Festival. She also directed *Deutschland 89* (2020), *The Interpreter of Silence* (2023) and *The Collective* (2025).

De origem sírio-alemã, nasceu em Berlim e formou-se em direção na Academia Alemã de Cinema e Televisão. Uma das criadoras da série de ficção científica *Ijon Tichy: Raumpilot* (2007), vencedora do prêmio Revelação da televisão alemã. Seu primeiro longa, *The Accidental Rebel* (2019), estreou em Busan e recebeu o Prêmio do Júri Jovem no Festival Max Ophüls. Também dirigiu as séries *Deutschland 89* (2020), *The Interpreter of Silence* (2023) e *The Collective* (2025).





CASSOWARY

JI GUANG

Ficção / Fiction
Cor / Color 87'
China - 2026

Direção/Direction:
ZHANG HANYI
Roteiro/Screenplay:
ZHANG HANYI
Produção/Production:
MA XIAOTIAN
Produção Executiva/
Executive Production:
ZHANG YOUNG,
ZHANG YANG
Fotografia/Photography:
SOU WAI KIN
Montagem/Editing:
PAULIE CHIH-CHIA HUANG
Direção de Arte/Art Direction:
YE QIUJEN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ZHANG YANG,
QIAO MINGZI
Música/Music:
HE GUOFENG
Elenco/Cast:
HUANG MIYI,
LIU DAN,
WEI RUGUANG,
YANG BO

Contato/Print Source:
RARE PICTURES (SHANGHAI)



Em uma ilha isolada, Sumin, a mãe e a avó compartilham uma rotina tranquila, embora separadas por silêncios e antigas feridas. Desejando deixar o lugar, Sumin é obrigada a voltar para casa após um acontecimento inesperado. Quando um tufão atravessa a ilha e surge uma ave misteriosa capaz de devorar fogo, a busca pela criatura rompe o frágil equilíbrio familiar e conduz as três gerações por lembranças, afetos não expressos e desejos de fuga. Exibido na competição Asian New Talent do Festival de Xangai 2026.

On a remote island, Sumin, her mother and grandmother share a quiet routine, divided by silences and old wounds. Longing to leave, Sumin is forced home by an unexpected event. When a typhoon crosses the island and a mysterious fire-eating bird appears, the search for the creature unsettles their fragile balance, taking three generations through their memories, unspoken affections and desires for escape. World premiere in the Asian New Talent competition at the 2026 Shanghai International Film Festival.



ZHANG HANYI

Nascido em 1987 na província chinesa de Shaanxi, formou-se em Direção e Roteiro pela Academia Central de Artes Dramáticas. Estreou no longa com *A Vida Após a Vida* (2016), exibido no Fórum da Berlinale e vencedor do prêmio Firebird em Hong Kong. Também colaborou no roteiro de *Dragonfly Eyes* (2017), de Xu Bing. Seu cinema articula realismo e elementos fantásticos para abordar memória, perda e relações familiares.

Born in China's Shaanxi province in 1987, he studied directing and screenwriting at the Central Academy of Drama. His feature debut, *Life After Life* (2016), screened in the Berlinale Forum and won the Firebird Award in Hong Kong. He also co-wrote Xu Bing's *Dragonfly Eyes* (2017). His cinema blends realism and the fantastic to explore memory, loss, and family relationships.



IN WAVES

IN WAVES

Ficção / Fiction
Cor / Color 91
Bélgica / França - 2026



Direção/Direction:
PHUONG MAI NGUYEN
Roteiro/Screenplay:
FANNY BURDINO,
SAMUEL DOUX
Empresa Produtora/
Production Company:
SILEX FILMS
Produção/Production:
PRISCILLA BERTIN,
JUDITH NORA,
NICK SHUMAKER
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ANONYMOUS CONTENT,
FRANCE 3 CINÉMA,
PANIQUE!,
CHARADES PRODUCTIONS,
GAO SHAN PICTURES
Montagem/Editing:
ROBERTO FERNANDEZ
Música/Music:
OKLOU & ROB
Elenco/Cast:
STEPHANIE HSU,
WILL SHARPE

Contato/Print Source:
NETFLIX

Na ensolarada Los Angeles, o tímido AJ conhece Kristen. Ela vive para o surfe; ele, para o skate e o desenho. A paixão entre os dois parece anunciar um futuro feliz, até que uma doença repentina muda o rumo de suas vidas. Amparados pelos amigos, pelo amor e pela ligação que constroem com o oceano, enfrentam juntos a adversidade. Adaptada do romance gráfico autobiográfico de AJ Dungo, o filme foi a primeira animação a abrir a Semana da Crítica do Festival de Cannes.

In sun-drenched Los Angeles, shy teenager AJ meets Kristen. She lives for surfing; he, for skateboarding and drawing. Their love seems to promise a happy future, until a sudden illness changes the course of their lives. Supported by their friends, their love, and the bond they forge with the ocean, they face adversity together. Adapted from AJ Dungo's autobiographical graphic novel, the film was the first animation ever selected to open the Critics' Week at Cannes Film Festival.

PHUONG MAI NGUYEN

Director, animator and graphic artist born in Hanoi in 1988 and currently based in France. She studied animation at prestigious animation schools such as Gobelins and La Poudrière. Her first short film, *Chez Moi* (2014) was shortlisted for the Academy Awards. She is known for co-directing the series *Brazen*, a comic book adaptation for French television. *In Waves* is her debut feature.

Diretora, animadora e artista gráfica nascida em Hanói, 1988, e radicada na França desde a adolescência. Estudou animação nas renomadas escolas de animação Gobelins e La Poudrière. Seu primeiro curta, *Chez Moi* (2014) concorreu a indicações no Prêmio César e no Oscar. Ganhou destaque por codirigir a série *Brazen*, adaptação de uma HQ para a TV francesa. *In Waves* é seu longa de estreia.



IVÁN & HADOU

IVÁN & HADOU

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 100'
Espanha / Alemanha /
Bélgica - 2026

Direção/Direction:
IAN DE LA ROSA
Roteiro/Screenplay:
IAN DE LA ROSA
Empresa Produtora/
Production Company:
AVALON,
PECADO,
VAYOLET FILMS
Produção/Production:
STEFAN SCHMITZ,
EMILIA FORT,
JOSE ALBA,
ODILE-ANTONIO BAEZ,
CARLOTTA SCHIAVON
Produção Executiva/
Executive Production:
EMILIA FORT,
FLAVIA BIURRUN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PORT AU PRINCE,
IVÁN Y HADUOM A.I.E.,
SAGA FILMS
Fotografia/Photography:
BEATRIZ SASTRE
Montagem/Editing:
YANNICK LEROY
Figurino/Costume Design:
LOURDES FUENTES
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
INGRID SIMON
Desenho de Som/Sound Design:
SIMON JAMART
Música/Music:
DAVID FERRAL
Elenco/Cast:
CISCO LARA,
ESPERANZA GUARDADO,
HADOU BENGHIDIRA,
HERMINIA LOH,
HUGO RODRÍGUEZ,
NICOLÁS MONTOYA,
SILVER CHICÓN,
ÚRSULA DÍAZ
Contato/Print Source:
INDIE SALES



Nos vastos campos de estufas de tomates do sul da Espanha, Iván, um homem trans, apaixona-se por Hadoum, sua nova colega de origem marroquina. Mas, quando Iván recebe a promoção que esperava e se torna supervisor de Hadoum, a paixão entra em choque com o poder, a classe e o preconceito. Dividido entre a ambição e a solidariedade, Iván precisa decidir que tipo de homem deseja ser – e o que está disposto a sacrificar. Vencedor do Teddy de Melhor Longa-Metragem no Festival de Berlim 2026.

Amid the vast industrial greenhouses of southern Spain, Iván, a trans man, falls in love with Hadoum, his newly hired Spanish-Moroccan co-worker. However, when Iván receives a long-awaited promotion and becomes her supervisor, their passion collides with power, class, and prejudice. Torn between ambition and solidarity, he must decide what kind of man he wants to be—and what he is willing to sacrifice. Winner of the Teddy Award for Best Feature Film at the 2026 Berlinale.



IAN DE LA ROSA

Cineasta nascido em Granada em 1988, cresceu em Almería e se estabeleceu entre Madri e Barcelona. Aborda vivências LGBTQIA+, em especial as narrativas sobre identidade e representatividade trans. Seu segundo filme, o curta *Farrucas* (2021), foi indicado ao Prêmio Goya de Melhor Curta e venceu na mesma categoria o Prêmio Gaudí. Na televisão, escreveu roteiros de episódios da série *Veneno* (2020), de Los Javis. *Iván & Hadoum* é sua estreia em longas metragens.

Director and screenwriter born in Grenade in 1988, grew up in Almería and is based in both Madrid and Barcelona. His work delves into LGBTQIA+ narratives, exploring the search for identity, especially in the trans community. His second short film, *Farrucas* (2021), was nominated for Best Short Film in the Goya Award, and won the Gaudí Award in the same category. In TV, he worked on screenplays for Los Javis' TV series *Veneno* (2020). *Iván & Hadoum* is his feature debut.



LADY

LADY

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
Nigéria / Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
OLIVE NWOSU
Roteiro/Screenplay:
OLIVE NWOSU
Empresa Produtora/
Production Company:
OSSIAN INTERNATIONAL
Produção/Production:
ALEX PULONIN,
JOHN GIWA-AMU,
STELLA NWIMO
Produção Executiva/
Executive Production:
AMA AMPADU,
DAVID KIMBANGI,
BEN COREN,
KIERAN HANNIGAN,
ADRIENNE BECKER,
BRENT ZACHERY,
ABIGAIL E. DISNEY,
DEMOLA ELEBUTE,
OLUSEYE OLLUSOGA,
FIKAYO ADEOLA,
KAMILA SERKEBAEVA,
DANIEL STAUT
Fotografia/Photography:
ALANA MEJIA GONZALEZ
Montagem/Editing:
COLINE MONIE,
GARETH C SCALES
Direção de Arte/Art Direction:
ANTI,
RICHARD EVANS
Figurino/Costume Design:
PATIENCE ADAUGO EZEOGO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DILLON BENNET
Música/Music:
OLLIE MAYO
Elenco/Cast:
JESSICA GABRIEL'S UJAH,
AMANDA ORUH,
TINUADE JEMISEYE
BINTA AYO MOGAJI,
BUCCI FRANKLIN,
Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY



Uma das poucas taxistas de Lagos, na Nigéria, a independente Lady economiza cada centavo para tentar construir uma vida longe do caos da cidade. Quando Pinky, amiga de infância que trabalha como profissional do sexo, reaparece em sua vida e lhe oferece emprego como motorista de um grupo de mulheres pelas noites da cidade, Lady aceita com relutância. O julgamento inicial que faz em relação ao grupo vai aos poucos dando lugar a uma sororidade intensa e afetuosa, que a conduz ao perigo e a uma nova ideia de liberdade. Prêmio Especial do Juri para o Elenco em Sundance 2026.

One of Lagos's few female cab drivers, fiercely independent Lady saves every penny for a life far from the city's chaos. When Pinky, a childhood friend, now a sex worker, returns and offers her a job driving a group of women through the city's nightlife, Lady reluctantly accepts. Judgment gives way to a wild and tender sisterhood that draws her into danger, confronts her with buried trauma and transforms her idea of freedom. Special Jury Award for Acting Ensemble at Sundance 2026.

OLIVE NWOSU

Selected as one of African Promises by the Institut Français, she was born in 1992 in Lagos, and is based between there and London. With a MFA in Filmmaking from University of Columbia, she won multiple awards and grants as a screenwriter and a director. Her first short film, *Troublemaker* (2019), was the first Igbo-language piece to be screened at Criterion Channel. In her work, her exuberant aesthetic sets the mood of belonging, resistance and transformation narratives.

Eleita uma das Promessas Africanas pelo Institut Français, nasceu em Lagos em 1992 e divide seu tempo entre a capital nigeriana e Londres. Mestre em Cinema pela Universidade Columbia, ganhou bolsas e prêmios como roteirista e diretora. Seu curta de estreia, *Troublemaker* (2019), foi primeiro filme na língua Igbo a ser exibido no Criterion Channel. Em seus trabalhos, a estética exuberante ambienta emocionalmente histórias de pertencimento, resistência e transformação.



LALI: ENTRE OS VIVOS E OS MORTOS

Ficção / Fiction
Cor / Color 116'
Paquistão - 2026

LALI

Direção/Direction:
SARMAD SULTAN KHOOSAT
Roteiro/Screenplay:
SARMAD SULTAN KHOOSAT,
SUNDUS HASHMI
Empresa Produtora/
Production Company:
KHOOSAT FILMS
Produção/Production:
KANWAL KHOOSAT
PFotografia/Photography:
KHIZER IDREES
Montagem/Editing:
SAIM SADIQ
Direção de Arte/Art Direction:
KANWAL KHOOSAT
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
LALA AHSAN
Música/Music:
ABDULLAH SIDDIQUI
Elenco/Cast:
MAMYA SHAJAFAR,
CHANNAN HANIF,
RASTI FAROOQ,
FARAZEH SYED,
MEHAR BANO

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



Nos bairros populares de Sahiwal, Zeba e Sajawal se casam carregando feridas que não cicatrizaram. Ele vive atormentado pela insegurança e pelo medo de não corresponder às expectativas de masculinidade; ela é perseguida pela fama de trazer má sorte aos homens que ama. Entre desejo, superstição e presságios, a união assume contornos cada vez mais inquietantes, num mundo em que os mortos convivem com os vivos e o amor pode se confundir com obsessão. Exibido na mostra Panorama do Festival de Berlim 2026.

In the working-class neighborhoods of Sahiwal, Zeba and Sajawal marry while carrying wounds that refuse to heal. He is haunted by insecurity and the fear of failing masculine expectations, while she is burdened by a reputation for bringing misfortune to the men she loves. Amid desire, superstition, and ominous signs, their union grows increasingly unsettling in a world where the dead walk beside the living and love can blur into obsession. World premiere in the Panorama section of the 2026 Berlin International Film Festival.



SARMAD SULTAN KHOOSAT

Diretor, ator, roteirista e produtor paquistanês, formou-se em Psicologia e iniciou a carreira na televisão. No cinema, investiga identidade, repressão e as contradições culturais de seu país. Dirigiu e protagonizou *Manto* (2015). *Zindagi Tamasha* (2019) venceu o Prêmio Kim Jiseok no Festival de Busan e foi escolhido para representar o Paquistão no Oscar. Também realizou *Kamli* (2022), exibido em Roterdã, e recebeu a condecoração nacional Pride of Performance.

A Pakistani director, actor, screenwriter and producer, he holds a master's degree in Psychology and began his career in television. In cinema, he explores identity, repression and his country's cultural contradictions. He directed and starred in *Manto* (2015). *Circus of Life* (2019) won the Kim Jiseok Award at Busan and was selected as Pakistan's Oscar submission. He also made *Kamli* (2022), shown at Rotterdam, and received the Pakistan's Pride of Performance, a national award.

LAVANDERIA

UHLANJULULO / LAUNDRY

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
África do Sul / Suíça - 2025



Johannesburgo, 1968. Khuthala, um jovem músico, sonha em viajar pelo mundo, mas a família espera que ele assuma a lavanderia mantida em um bairro reservado a brancos. Quando as leis do apartheid ameaçam o negócio e a segurança de todos, ele se vê dividido entre a liberdade que busca e a responsabilidade de proteger a única fonte de sustento da casa. Inspirado na história familiar da diretora, o drama observa como a opressão transforma sonhos, dever e lealdade em escolhas impossíveis. Exibido no Festival de Toronto 2025.

Direção/Direction:
ZAMO MKHWANAZI
Roteiro/Screenplay:
ZAMO MKHWANAZI
Empresa Produtora/
Production Company:
KUDE MEDIA,
AKKA FILMS
Produção/Production:
PHILIPPE COEYTAUX,
ZAMO MKHWANAZI,
JIM STARK
Produção Executiva/
Executive Production:
SÉVERINE PISANI
Montagem/Editing:
CHRISTINE HOFFET
Direção de Arte/Art Direction:
GAVIN SCATES
Figurino/Costume Design:
NOMPUMELELO SINXOTO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RICHARD MOHLARI
Música/Music:
TRACY SEPTEMBER
Elenco/Cast:
TRACY SEPTEMBER,
NTOBEKO SISHI,
ZEKHETHILO ZONDI,
SIYABONGA SHIBE,
BUKAMINA CEBEKHULU

Contato/Print Source:
SUMMERSIDE MEDIA

Johannesburg, 1968. Khuthala, a young musician, dreams of traveling the world, but his family expects him to inherit their laundry business in a whites-only neighborhood. When apartheid laws threaten the business and his family's safety, he is torn between the freedom he longs for and the duty to protect the household's only source of income. Inspired by the director's family history, the drama examines how oppression turns dreams, duty, and loyalty into impossible choices. World premiere at the 2025 Toronto International Film Festival.

ZAMO MKHWANAZI

Born in Durban and raised in Umlazi, she studied sociology at the University of Cape Town and trained in copywriting. After writing hundreds of hours of South African television, she made her directing debut with the short *Philia* (2011). *Gallo Rojo* (2016) screened in Cannes' Directors' Fortnight. Her work draws on intimate experience to examine how political systems shape everyday life.

Nascida em Durban e criada em Umlazi, formou-se em Sociologia pela Universidade da Cidade do Cabo e estudou redação publicitária. Após escrever centenas de horas para a televisão sul-africana, estreou na direção com o curta *Philia* (2011). *Gallo Rojo* (2016) integrou a Quinzena dos Realizadores em Cannes. Seu cinema parte de experiências íntimas para observar como sistemas políticos atravessam a vida cotidiana.





LITERALMENTE NU

TRULY NAKED

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Países Baixos / Bélgica / França /
- 2026

Direção/Direction:
MURIEL D'ANSEBOURG
Roteiro/Screenplay:
MURIEL D'ANSEBOURG
Empresa Produtora/
Production Company:
ISABELLA FILMS
Produção/Production:
ELS VANDEVORST,
ISABELLA DEPEWEG
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ICI ET LÀ PRODUCTIONS,
PRIME TIME BVBA,
CINÉMA DEFACTO
Fotografia/Photography:
MYRTHE MOSTERMAN
Montagem/Editing:
EMIEL NUNINGA
Direção de Arte/Art Direction:
FLEUR ANKONÉ
Figurino/Costume Design:
ISABEL VAN RENTERGHEM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
HERMAN PIEËTE
Música/Music:
EVGUENI,
SACHA GALPERINE
Elenco/Cast:
CAOLÁN O'GORMAN,
ANDREW HOWARD,
ALESSA SAVAGE,
SAFIYA BENADDI
Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



O introvertido Alec cresceu num universo familiar imerso no pequeno negócio de pornografia do pai, enxergando a vida e a sexualidade através da câmera. Quando os dois deixam Londres e se mudam para uma tranquila cidade litorânea, ele espera recomençar a adolescência e o círculo de amizades sem revelar sua vida familiar pouco convencional. Mas o encontro com a independente Nina desafia tudo o que Alec sabe sobre desejo, vulnerabilidade e o que significa ser verdadeiramente visto. Estreia mundial na seção Perspectives do Festival de Berlim 2026.

Introverted teenager Alec grew up surrounded by his father's small-time pornography business, viewing life and sexuality through the camera lens. When they move from London to a quiet seaside town, he hopes for a fresh start without revealing his unconventional family life. Meeting the fiercely independent Nina challenges everything he knows about desire, vulnerability and what it truly means to be seen. World premiere in Perspectives at the 2026 Berlinale.



MURIEL D'ANSEBOURG

Mestra em direção com honras pela London Film School, a diretora e roteirista passou o início da vida em Nova York, cresceu em Amsterdã e morou em Londres durante boa parte da vida adulta. Seu filme *Good Night* (2012), material de conclusão do mestrado, foi indicado ao BAFTA de Melhor Curta. Em suas obras, explora temáticas de amadurecimento e intimidade na busca por conexão, especialmente em lugares improváveis.

With a Master's degree in directing with Merit from the London Film School, the director and screenwriter spent her early childhood in New York, grew up in Amsterdam and later spent several years in London. Her film *Good Night* (2012), her master's graduation project, was nominated for a BAFTA for Best Short Film. In her work, she delves into themes of coming-of-age and intimacy in the search for connection, especially in unexpected places.



MADAME

LE TRIANGLE D'OR / MADAME

Ficção / Fiction

Cor / Color 90'

Bélgica / Canadá / França - 2026



Para garantir a sobrevivência, Laura aceita trabalhar para Souria em uma mansão no Triângulo Dourado de Paris. Instalada ali por seu amante, um rico príncipe saudita, Souria vive à espera de visitas dele. Enquanto Laura tenta se adaptar ao mundo de luxo extravagante e vigilância constante da casa, uma frágil ligação nasce entre as duas. Mas ela logo percebe que Souria corre perigo – e que a gaiola dourada pode estar se fechando sobre ambas. Estreia mundial nas Sessões Especiais de Cannes 2026.

To make ends meet, Laura accepts a job working for Souria in a mansion in Paris's Golden Triangle. Installed there by her lover, a wealthy Saudi prince, Souria lives in anticipation of his visits. As Laura navigates a world of extravagant luxury and constant surveillance, a fragile bond forms between the two women. But she soon realizes that Souria is in danger – and that the gilded cage may be closing in on them both. World premiere in Special Screenings at Cannes 2026.

Direção/Direction:

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ

Roteiro/Screenplay:

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ,

PAULINE GUÉNA

Empresa Produtora/

Production Company:

LES FILMS DE PIERRE

Produção/Production:

NICOLAS LECLERE

Produção Executiva/

Executive Production:

MARIE-ANGE LUCIANI

Empresa Coprodutora/

Co-production Company:

LES FILMS DU FLEUVE,

FRANCE 2 CINÉMA,

MK PRODUCTIONS

Fotografia/Photography:

DAVID CHAMBILLE

Montagem/Editing:

SUZANA PEDRO

Direção de Arte/Art Direction:

PASCALE CONSIGNY

Figurino/Costume Design:

KHADIA ZEGGAL

Edição de Som e Mixagem/

Sound Editing and Mixing:

MARGOT TESTEMALE

Desenho de Som/Sound Design:

THIBAUT MACQUART

Música/Music:

DOM LA NENA

Elenco/Cast:

MALOU KHEBIZI,

SOUNDOS MOSBAH,

ZIAD BAKRI,

KASSEM AL KHOJA

Contato/Print Source:

MK2 FILMS

Born in 1991 in Seine-Saint-Denis, began her career as an actress before receiving a scholarship to study directing at the prestigious La Fémis film school. Alongside her sister Marie, she co-directed short films such as *Ibiza* (2021), and went on solo works like *Les Reines du mambo* (2023), exploring themes of social inequality, feminism, and youth. *Le Triangle d'or* is her feature directorial debut, drawing on her own personal experiences as a domestic worker.

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ

Nascida em 1991 em Seine-Saint-Denis, no nordeste de Paris, começou a carreira no audiovisual como atriz, mas ganhou uma bolsa para estudar direção na prestigiada escola de cinema La Fémis. Com a irmã Marie, dirigiu curtas como *Ibiza* (2021) e, sozinha, *Les Reines du mambo* (2023), no qual mergulhou em temas como desigualdade social, feminismo e juventude. *Madame* é seu longa de estreia e se baseia em suas experiências como empregada doméstica.





A MAIS DOCE

LA MÁS DULCE / STRAWBERRIES

Ficção / Fiction
Cor / Color 113'
Marrocos / França /
Espanha / Bélgica - 2026

Direção/Direction:
LAÏLA MARRAKCHI
Roteiro/Screenplay:
LAÏLA MARRAKCHI,
DELPHINE AGUT,
MARION BERNARD
Empresa Produtora/
Production Company:
LUMEN,
ATELIER DE PRODUCTION
Produção/Production:
JULIETTE SCHRAMECK,
MATHIEU VERHAEGHE,
THOMAS VERHAEGHE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MONT FLEURI PRODUCTION,
FASTEN FILMS,
MIRAGE
Fotografia/Photography:
TRISTAN GALAND - SBC
Montagem/Editing:
JEAN-FRANÇOIS ELIE,
NICOLAS CHAUDEURGE
Direção de Arte/Art Direction:
FRÉDÉRIC CAMBON,
ZINEB ANDRESS ARRAKI
Figurino/Costume Design:
LAÏLA MARRAKCHI
Música/Music:
CLARA DE ASÍS
Elenco/Cast:
NISRIN ERRADI,
HAJAR GRAIGAA,
HIND BRAIK,
FATIMA ZAHRA KHOLATI,
ITSASO ARANA,
PACO MORA,
MOHAMED LARBI AJBAR,
FRAN CANTOS,
NANDO PÉREZ,
FATIMA ATTIF,
ANTONIO ESTRADA
Contato/Print Source:
LUCKY NUMBER



Duas jovens marroquinas deixam seu país para trabalhar na colheita de morangos no sul da Espanha, mas o que seria uma chance de mudar de vida vira um pesadelo de abusos e exploração. Unidas pela dor, elas encontram forças para quebrar o silêncio. Com a ajuda de um advogado, decidem enfrentar um sistema econômico poderoso e denunciar a violência que sofrem. Um drama social forte sobre coragem, sobrevivência e a luta de mulheres imigrantes invisíveis contra a injustiça.

Two young Moroccan women leave their country to work the strawberry harvest in southern Spain. What should be a chance for a better life turns into a nightmare of abuse and exploitation. United by pain, they find the strength to break their silence. With a lawyer's help, they decide to face a powerful economic system and report the violence they suffered. A powerful social drama about courage, survival, and invisible immigrant women fighting against injustice.



LAÏLA MARRAKCHI

Diretora e roteirista marroquina nascida em Casablanca em 1975. Formou-se em Cinema na Sorbonne e, após trabalhar como assistente de direção, deu seus primeiros passos com curtas-metragens, incluindo documentários. O primeiro longa, *Marock* (2005), foi exibido na mostra Un Certain Regard, em Cannes, à qual retornou com seu trabalho mais recente. Também é conhecida por dirigir episódios de séries como *The Bureau* (2015), *The Eddy* (2020) e *Lent* (2025).

Director and screenwriter born in Casablanca in 1975. She has a degree in Film Studies from the Sorbonne and, after working as an assistant director, made her debut with short films, including documentaries. Her feature debut, *Marock* (2005), was selected for Un Certain Regard at the Cannes Film Festival, a section she returned to with her latest film. She is also known for directing episodes of television series such as *The Bureau* (2015), *The Eddy* (2020) and *Lent* (2025).

MARIE MADELEINE, UMA MULHER LIVRE

MARIE MADELEINE / MARY MAGDALENE



Na cidade de Jacmel, no Haiti, a prostituta Marie Madeleine vive de forma totalmente livre e marginalizada pelas regras rígidas da sociedade. Quando seus caminhos se cruzam com os de Joseph, um jovem e fervoroso crente evangélico, um laço profundamente intenso e improvável surge entre eles. À medida que a fé inabalável dele começa a vacilar, ela o atrai gradualmente para um universo de desejo, liberdade absoluta e reinvenção pessoal. Exibido no Festival de Cannes 2026 na seção Cannes Première.

In Jacmel, Haiti, Marie Madeleine, a sex worker, lives a completely free life, entirely detached from society's rigid moral rules. When she crosses paths with Joseph, a young and deeply devout evangelical believer, an intense and highly unlikely bond begins to form between them. As his once-unshakable faith begins to waver, she gradually draws him into a complex world of intense desire, absolute freedom, and personal reinvention where everything can be redone. The film was screened at the 2026 Cannes Film Festival in the Cannes Première section.

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Haiti / França / Bélgica / Canadá /
Luxemburgo - 2026

Direção/Direction:
GÉSSICA GÉNÉUS
Roteiro/Screenplay:
GÉSSICA GÉNÉUS
Empresa Produtora/
Production Company:
AYIZAN PRODUCTIONS,
SANOSI PRODUCTIONS,
STENOLA PRODUCTIONS,
BIDIBUL PRODUCTIONS,
META FILMS
Produção/Production:
JEAN-MARIE GIGON,
GÉSSICA GÉNÉUS,
ANTON IFFLAND-STETTNER,
EVA KUPERMAN,
LILIAN ECHE,
CHRISTEL HENON,
SYLVAIN CORBEIL
Produção Executiva/
Executive Production:
PHILIPPE LOMBART
Fotografia/Photography:
NICOLAS CANNICIONI
Montagem/Editing:
MARTIAL SALOMON
Direção de Arte/Art Direction:
NATHANIA PÉRICLES,
DAVID CHARLIER
Figurino/Costume Design:
MYREILLE PIERRE CHARLIER,
NAÏKE LAFLEUR
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
THOMAS VAN POTTENBERGER
Elenco/Cast:
GÉSSICA GÉNÉUS,
BÉONARD MONTEAU,
MÉLISSA MOLDORT,
GINOU JULES,
LUCHUE MESIDOR,
GAËLLE BIEN-AIMÉ,
EDOUARD BAPTISTE

Contato/Print Source:
FÉNIX FILMES

GÉSSICA GÉNÉUS

Haitian actress, director, and writer born in 1985, she debuted in *Barikad* (2002) and *Can a Zombie Be President?* (2009). She moved to directing with the documentary *The Sun Will Rise* (2017), focused on family trauma. She gained global acclaim with *Freda* (2021), screened at the Cannes Festival and Haiti's official Oscar entry. In 2026, she returned to Cannes with this *Mary Magdalene*, cementing her role as a vital voice in contemporary Caribbean cinema.

Atriz, diretora e escritora haitiana nascida em 1985, iniciou na atuação em *Barikad* (2002) e *Moloch Tropical* (2009). Migrou para a direção com o documentário *Douvan jou ka leve* (2017), focado em traumas familiares. Consagrou-se no cenário global com *Freda* (2021), drama exibido no Festival de Cannes e representante do país no Oscar. Em 2026, retornou a Cannes com *Marie Madeleine, Uma Mulher Livre*, consolidando-se como uma das principais vozes da cinematografia caribenha contemporânea.



MARIA VITÓRIA

MARIA VITÓRIA

Ficção / Fiction
Cor / Color 114'
Portugal - 2025

Direção/Direction:
MÁRIO PATROCÍNIO
Roteiro/Screenplay:
MÁRIO PATROCÍNIO
Empresa Produtora/
Production Company:
APM - ACTIONS PER MINUTE
Produção/Production:
ANA PINHÃO MOURA
Fotografia/Photography:
PEDRO J. MÁRQUEZ
Montagem/Editing:
CLÁUDIA SILVESTRE
Direção de Arte/Art Direction:
KATYE BYRON,
PAULA SZABO
Figurino/Costume Design:
ITAMAR ZECHOVAL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PEDRO GOIS
Desenho de Som/Sound Design:
TOMÉ PALMEIRIM
Música/Music:
EDGAR VALENTE,
BERNARDO D'ADDARIO
Elenco/Cast:
MARIANA CARDOSO,
MIGUEL BORGES,
MIGUEL NUNES,
Contato/Print Source:
BRO CINEMA



Em uma aldeia remota, a jovem Maria Vitória joga em um time juvenil masculino e treina arduamente com o seu pai, Nacho, focada em tornar-se goleira de futebol profissional. O frágil equilíbrio dessa rotina desaba com o regresso inesperado de seu irmão mais velho, Bruno, que havia partido após o incêndio trágico que vitimou a mãe deles. Às vésperas da partida mais crucial da sua vida, Maria passa a confrontar a autoridade do pai, iniciando uma jornada intensa e poética de autodescoberta e libertação das sombras e do luto do passado.

In a remote village, young Maria Vitória plays on a boys' youth soccer team and trains hard with her father, Nacho, determined to become a professional soccer goalkeeper. The fragile balance of this routine is shattered by the unexpected return of her older brother, Bruno, who left after the tragic fire that claimed their mother's life. On the eve of the most crucial match of her life, Maria begins to challenge her father's authority, embarking on an intense and poetic journey of self-discovery and liberation from the shadows and grief of the past.



MÁRIO PATROCÍNIO

Premiado realizador e produtor português. Nascido em Lisboa e criado no Japão, sua obra conecta culturas globais com um olhar cru e emocional sobre a humanidade. Destacou-se realizando os documentários *Complexo - Universo Paralelo* (2010), filmado no Rio de Janeiro, e *I Love Kuduro* (2013), filmado em Angola. *Maria Vitória*, filmado na Serra da Estrela, em Portugal, é sua estreia nos longas-metragens de ficção.

Award-winning Portuguese director and producer. Born in Lisbon and raised in Japan, his work connects global cultures through a raw and emotional perspective on humanity. He gained recognition for directing the documentaries *Complex - Parallel Universe* (2010), filmed in Rio de Janeiro, and *I Love Kuduro* (2013), filmed in Angola. *Maria Vitória*, filmed in Serra da Estrela, Portugal, marks his feature narrative debut.



MATA

MATA

Ficção / Fiction
Cor / Color 99
França - 2026



Direção/Direction:
RACHEL LANG
Roteiro/Screenplay:
RACHEL LANG
Empresa Produtora/
Production Company:
NOLITA,
CHEVALDEUXTROIS
Produção/Production:
JÉRÉMY FORNI,
MAXIME DELAUNAY
Produção Executiva/
Executive Production:
BENOIT ROLAND
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WRONG MEN
Fotografia/Photography:
ROMAIN LACOURSBAS
Montagem/Editing:
SOPHIE VERCRIUSSE,
MATTHIEU JAMET-LOUIS
Direção de Arte/Art Direction:
EMMANUELLE CUILLERY
Figurino/Costume Design:
ELFIE CARLIER
Música/Music:
YUKSEK
Elenco/Cast:
RAPHAËL PERSONNAZ,
EYE HAIDARA,
JOSEPHINE JAPY,
MÉLANIE LAURENT

Contato/Print Source:
INDIE SALES

Ferida durante uma operação clandestina no Níger, a agente secreta francesa Mata perde o contato com o colega Antoine, capturado na emboscada. De volta à França, ela assume uma missão de contraespionagem nos Alpes e percebe indícios de uma ligação entre o novo caso e o trauma vivido na África. Assombrada pelo cativeiro de Antoine e convencida de que seus superiores escondem informações, Mata inicia uma corrida contra o tempo à margem de qualquer protocolo, arriscando perder tudo.

Wounded during a covert operation in Niger, French secret agent Mata loses contact with her colleague Antoine, who is captured in an ambush. Back in France, she takes on a counter-espionage mission in the Alps and senses a connection between the new case and her ordeal in Africa. Haunted by Antoine's capture and convinced that her superiors are withholding information, Mata begins a race against time outside official channels, risking everything.

RACHEL LANG

After studying philosophy and dramatic arts in Strasbourg, she graduated from Belgium's IAD Film School. Her graduation short, *For You I Will Fight* (2010), won the Pardino d'Argento at Locarno and launched a trilogy on the transition into adulthood, which she completed with her feature debut, *Baden Baden* (2016). Now a captain in the French Army Reserve, she served in the Sahel in 2017 and drew on that experience for *Our Men* (2021), which closed Cannes' Directors' Fortnight.

Após estudar Filosofia e Artes Dramáticas em Estrasburgo, formou-se na IAD Film School, na Bélgica. Seu curta de conclusão, *Pour Toi Je Ferai Bataille* (2010), recebeu o Pardino d'Argento em Locarno e iniciou uma trilogia sobre a passagem à vida adulta, encerrada por seu primeiro longa, *Baden Baden* (2016). Capitã da reserva do Exército francês, serviu no Sahel em 2017 e levou essa experiência a *Mon Légionnaire* (2021), que encerrou a Quinzena dos Realizadores em Cannes.



MEMÓRIA DE MENINA

Ficção / Fiction
Cor / Color 117'
França - 2026

MÉMOIRE DE FILLE / A GIRL'S STORY

Direção/Direction:
JUDITH GODRÈCHE
Roteiro/Screenplay:
JUDITH GODRÈCHE
Empresa Produtora/
Production Company:
MOANA FILMS,
WINDY PRODUCTION
Produção/Production:
CAROLE LAMBERT,
MARC MISSONNIER
Produção Executiva/
Executive Production:
CHRISTINE DE JEKEL
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
UMEDIA
Fotografia/Photography:
JOACHIM PHILIPPE
Montagem/Editing:
GUILLAUME LAURAS
Direção de Arte/Art Direction:
DAMIEN RONDEAU
Figurino/Costume Design:
ELISA INGRASSIA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
OLIVIER PELLETIER
Música/Music:
FAUX AMIS
Elenco/Cast:
TESS BARTHÉLEMY,
VALÉRIE DRÉVILLE,
VICTOR BONNEL,
ARIANE LABED,
MAÏWÈNE BARTHÉLÉMY,
ANJA VERDEROSA,
LOUISE LABÈQUE,
MANON VALENTIN,
ESTHER ARCHAMBAULT,
MAMADOU SIDIBÉ,
THIBAUT BONENFANT,
LANCÉLOT COURCIERAS,
FRANÇOIS-XAVIER RAFFIER,
LÉA LEVIANT,
GUSLAGIE MALANDA

Contato/Print Source:
PARADISE CITY SALES

A caminho de Rouen para uma sessão de autógrafos, Annie Ernaux é tomada por uma vertigem que a transporta ao verão de 1958, quando, aos 18 anos, viveu a primeira experiência sexual. Décadas depois, ela revisita a jovem que um dia foi e aquela noite cuja marca atravessaria toda a sua vida. A diretora Judith Godrèche adapta o bestseller autobiográfico da vencedora do Nobel em um filme sobre desejo, vergonha, dominação e os caminhos da memória. Exibido na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2026.

On her way to Rouen for a book signing, Annie Ernaux is overcome by a wave of vertigo that takes her back to the summer of 1958, when, at 18, she had her first sexual experience. Decades later, she revisits the young woman she once was and a night that would mark the rest of her life. Judith Godrèche adapts the Nobel Prize winner's bestselling autobiographical novel into a film about desire, shame, domination, and memory. The film premiered in the Un Certain Regard section of the 2026 Cannes Film Festival.



JUDITH GODRÈCHE

Atriz, roteirista e diretora francesa, construiu uma extensa carreira no cinema, trabalhando com cineastas como Olivier Assayas, Patrice Leconte, François Ozon e Park Chan-wook. Em 2023, criou a série *Icon of French Cinema*. Seu curta *Moi Aussi* (2024), sobre violência sexual e sexista, foi exibido em Cannes.

French actress, screenwriter, and director has built an extensive film career, working with acclaimed filmmakers including Olivier Assayas's *Paris Awakens*, Patrice Leconte's Oscar-nominated *Ridicule*, François Ozon's *Potiche*, and Park Chan-wook's thriller *Stoker*. In 2023, she created the television series *Icon of French Cinema*. Her short film *Me Too* (2024), which addresses sexual and gender-based violence, was officially selected to screen at the Cannes Film Festival.

ÓCULOS DE SOL PRETOS

ÓCULOS DE SOL PRETOS / ETERNAL FLAME

Ficção / Fiction
Cor / Color 71
Portugal - 2025



Cinema, amor, ingenuidade. Um dia eles se reencontram no meio da rua: João e Clara, antigos colegas da universidade. Ele está desempregado; ela trabalha em cinema. Clara convida João para trabalhar num filme. Assim começa a história do novo boy meets girl do cinema português. Uma comédia melancólica sobre as dinâmicas da equipe de filmagem, sobre encontrar um lugar de pertencimento e sobre a força da imaginação.

Movies, love, innocence. One day, they run into each other on the street: João and Clara, former college classmates. He's unemployed, and she works in film. Clara invites João to work on a movie. Thus begins the story of the new "boy meets girl" in Portuguese cinema. *Eternal Flame* is a melancholic comedy about the dynamics of a film crew, about finding a place where you belong and about the power of imagination.

Direção/Direction:
PEDRO RAMALHETE
Roteiro/Screenplay:
PEDRO RAMALHETE
Empresa Produtora/
Production Company:
AR DE FILMES
Produção/Production:
ALEXANDRE OLIVEIRA
Fotografia/Photography:
MANUEL PINHO BRAGA
Montagem/Editing:
BRUNO ABIB
Direção de Arte/Art Direction:
SUSANA MOURA
Figurino/Costume Design:
SUSANA MOURA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PAULO ABELHO
Elenco/Cast:
HENRIQUE GIL,
JULIA VALENTE,
VERA VALDEZ,
ANTÓNIO MORTÁGUA,
ANTÓNIO PINHÃO BOTELHO,
ANTÓNIO SIMÃO,
BENJAMIN BARROSO,
CAROLINA NHACOCANE,
CATARINA RABAÇA,
EDUARDO FRAZÃO,
INÉS AFONSO CARDOSO,
JAIME FREITAS,
JOANA BOTELHO,
LUÍS LUCAS,
MARCO MENDONÇA,
MARGARIDA PAIAS,
MIGUEL AMORIM,
PEDRO MARQUES PEREIRA,
RITA DURÃO,
ÂNGELA RAMOS

Contato/Print Source:
AR DE FILMES

PEDRO RAMALHETE

Born in 1992 in Lisbon. Produced and co-wrote the screenplay for Duarte Coimbra's *Amor, Avenidas Novas*, which was featured in the Critics' Week section at the 2018 Cannes Film Festival. Since then, he has worked in directing and production, serving as an assistant director, production manager, and screenwriter. *Eternal Flame* is his first feature film.

Nascido em Lisboa no ano de 1992. Produziu e co-escreveu o argumento de *Amor, Avenidas Novas*, de Duarte Coimbra, presente na Semana da Crítica do Festival de Cinema de Cannes 2018. Desde então atua nas áreas de realização e produção, como assistente de realização, diretor de produção e roteirista. *Óculos de Sol Pretos* é sua primeira longa-metragem.



PAI E PAI

FATHER, FATHER

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 68'
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
JAKE WITZENFELD
Produção/Production:
KAT MANSOOR,
RUTH CATS,
JAKE WITZENFELD
Produção Executiva/
Executive Production:
MARK REYNOLDS,
BERNIE KAY

Contato/Print Source:
CINEPHIL



Khader e Aviv - um casal gay muçulmano-judeu - sonham em começar uma família. Em meio à alegria da gravidez, à ascensão do extremismo de extrema-direita e à propaganda de guerra, eles são forçados a enfrentar uma pergunta difícil: o que significa trazer uma criança a um mundo dilacerado pelo conflito?

Khader and Aviv, a Muslim-Jewish gay couple, dream of starting a family. Yet, amid the joy of pregnancy and the rise of far-right extremism and war propaganda, they are forced to confront a difficult question: What does it mean to bring a child into a world torn by conflict?



JAKE WITZENFELD

Cineasta e produtor britânico formado em Cambridge, destaca-se por documentários sobre direitos humanos e sexualidade no Oriente Médio. Mudou-se para Tel Aviv, onde dirigiu o longa *Oriented* (2015), exibido na Netflix, que narra a vida de jovens palestinos gays. Fundador da CONCH Studios, produz obras globais que desafiam estereótipos políticos e culturais. Entre seus projetos recentes está um documentário sobre a paternidade em casais inter-religiosos.

British filmmaker and producer graduated from Cambridge, he stands out for documentaries on human rights and sexuality in the Middle East. He moved to Tel Aviv, where he directed the acclaimed feature *Oriented* (2015), streaming on Netflix, which follows the lives of gay Palestinian youth. Founder of CONCH Studios, he produces global works that challenge political and cultural stereotypes. Among his recent projects is a documentary on parenthood in interfaith couples.

PARAÍSO - ENTRE DUAS MARGENS

PARADISE

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Canadá / França / Gana - 2026



Separados por oceanos, dois jovens têm seus destinos conectados pela ausência paterna. Em Accra, Gana, Kojo enfrenta o desaparecimento do pai pescador no mar e acaba atraído pelo submundo das gangues de rua. Enquanto isso, no gélido Quebec, Tony começa a suspeitar que o misterioso capitão de um navio de carga, que se envolveu com sua mãe, possa ser o pai que nunca conheceu. Entre segredos, perigos e intuição, as jornadas dos dois os aproximam de maneiras inesperadas.

Separated by oceans, two young men find their lives connected by the absence of their fathers. In Accra, Ghana, Kojo struggles with the disappearance of his fisherman father at sea and is drawn into the underworld of street gangs. Meanwhile, in wintry Quebec, Tony begins to suspect that the mysterious captain of a cargo ship, who became involved with his mother, may be the father he never knew. Amid secrets, danger and intuition, their journeys bring them together in unexpected ways.

Direção/Direction:
JÉRÉMY COMTE
Roteiro/Screenplay:
WILL NIAVA,
JÉRÉMY COMTE
Empresa Produtora/
Production Company:
I60 PRODUCTIONS,
ENTRACT STUDIOS,
EMA FILMS,
CONSTELLATION PRODUCTIONS
Produção/Production:
TIM RINGUETTE,
ANNE-MARIE GÉLINAS,
FABIEN WESTERHOFF
Produção Executiva/
Executive Production:
NOAH SEGAL,
CHRISTINA PIOVESAN,
JESSE WEENING,
RUTI PRIKHODJI,
JÉRÉMY COMTE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ARTE FRANCE CINÉMA
Fotografia/Photography:
OLIVIER GOSSOT
Montagem/Editing:
JÉRÉMY COMTE
Direção de Arte/Art Direction:
SYLVAIN LEMAITRE
Figurino/Costume Design:
DIA LAWSON
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MATTHIEU DENIAU
Desenho de Som/Sound Design:
SANDY NOTARIANNI
Música/Music:
VALENTIN HADJADJ
Elenco/Cast:
BENJAMIN KWAO DELALI,
DANIEL ATSU HUKPORTI
ADJORBLE,
EVELYNE DE LA CHENELIÈRE,
JOEY BOVIN-DESMEULES,
JOSEPH ARMAH ASHTEY,
ROCKINSON DIAZ-GONZALEZ,
ÉMILE PRÉNOVEAU

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES

JÉRÉMY COMTE

A Canadian filmmaker born in Quebec. Raised in the countryside, his passion for film began at age eighteen with documentaries about travels around the world. He graduated with a degree in film from Concordia University in Montreal. He gained global acclaim with the acclaimed short film *Fauve* (2018), which won the Special Jury Prize at the Sundance Film Festival and was nominated for an Oscar.

Cineasta canadense nascido no Quebec. Criado no campo, sua paixão pelo cinema começou aos dezoito anos com documentários sobre viagens mundiais. Formou-se em cinema na Concordia University, em Montreal. Ganhou aclamação global com o aclamado curta-metragem *Fauve* (2018), que conquistou o Prêmio Especial do Júri no Festival de Sundance e foi indicado ao Oscar.



PARASITA DO CORAÇÃO

HEARTWORM

Ficção / Fiction
Cor / Color 107"
Estados Unidos / Canadá - 2026

Direção/Direction:
MIRIAM LOUISE ARENS,
MITCHELL ARENS
Roteiro/Screenplay:
MIRIAM LOUISE ARENS,
MITCHELL ARENS
Produção/Production:
MIRIAM LOUISE ARENS,
MITCHELL ARENS,
SULTAN PIRZHAN,
FLAVIA AMON,
NANCY FOY,
MELANIE RAMOS
Produção Executiva/
Executive Production:
ANDREW CARDONE,
NICOLE CARDONE,
LYNN DITCHFIELD,
MICHAEL DITCHFIELD,
NICK HASSON,
DUSTIN HODGE,
FRANK MCKENNA,
ASHLEY MELONE,
JDO REED,
JOEY SPONSELLER

Fotografia/Photography:
MITCHELL ARENS
Direção de Arte/Art Direction:
MOLLY MARTIN & JOHN SAVAGE
Figurino/Costume Design:
SHANNON FITZGERALD
Música/Music:
ANDERSON ALDEN,
JOSHUA HILL & MITCHELL ARENS
Elenco/Cast:
AMBER GRAY,
JUAN RIEDINGER,
ELLIE REINE,
DERRICK BASKIN,
LILLIAS WHITE

Contato/Print Source:
NORMANDIE FILMS



Num futuro próximo, a realidade virtual tornou-se um refúgio para quem sofre. Após a morte da filha, Avena tenta impedir que sua família desapareça por completo, enquanto o marido, Mark, se entrega cada vez mais à Neuralife, um universo de inteligência artificial que promete conforto, continuidade e fuga. Para alcançá-lo, ela atravessa uma jornada desorientadora entre memória, tecnologia e desejo, na qual realidade e simulação se confundem.

In the near future, virtual reality has become a refuge for the grieving. After losing her daughter, Avena struggles to keep her family from disappearing altogether, while her husband Mark retreats deeper into Neuralife, an immersive AI world promising comfort, continuity and escape. To reach him, she embarks on a disorienting journey through memory, technology and longing, as reality and simulation begin to blur.



MIRIAM LOUISE ARENS, MITCHELL ARENS

Radicados em Los Angeles, estão à frente da produtora Normandie Films. MIRIAM estudou Roteiro e Performance na Boston University e concluiu mestrado em Direção na NYU Tisch Asia. Também mestre pela NYU Tisch, MITCHELL é diretor de fotografia e realizou clipes para Ringo Starr e Elton John. Casados, estreiam juntos na direção de longas com uma ficção científica inspirada por uma experiência pessoal de luto, que explora as relações entre tecnologia, memória e conexão humana.

Based in Los Angeles, they run the production company Normandie Films. MIRIAM studied screenwriting and performance at Boston University and earned an MFA in directing from NYU Tisch Asia. Also an NYU Tisch MFA graduate, MITCHELL is a cinematographer who has shot music videos for Ringo Starr and Elton John. The married duo make their feature-directing debut with a science-fiction drama inspired by personal grief that explores technology, memory and human connection.

felix

PEQUENAS GRANDES COISAS

HUANGYAN SHENGHUO / BIG LITTLE THINGS

Ficção / Fiction
Cor / Color 109
Hong Kong /
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
MICHELLE ZHOU
Roteiro/Screenplay:
MICHELLE ZHOU
Empresa Produtora/
Production Company:
THREE DOTS FILMS,
SNOW ISLAND PICTURES
Produção/Production:
CHUN YU,
MICHELLE ZHOU
Fotografia/Photography:
HARK XU
Montagem/Editing:
XINZHU LIU
Direção de Arte/Art Direction:
YUXUAN ZHANG
Figurino/Costume Design:
SHANWEI LI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
SANG JUN KIM,
WILL DIGBY,
ZHAOYUE YANG
Música/Music:
GANG YU
Elenco/Cast:
CUISHAN LUANG,
JIALING SUN,
BIN YU,
LING HU,
HAI YU

Contato/Print Source:
THREE DOTS FILMS



Depois de anos nos Estados Unidos, Lei retorna a Harbin, no nordeste da China, para celebrar o Ano-Novo com a família. Incapaz de revelar seu relacionamento com Bay, a namorada que deixou nos Estados Unidos, ela leva um homem para casa e o apresenta como namorado. A chegada inesperada de Bay, porém, ameaça desfazer a encenação. Dividida entre a vida que construiu longe dali e as expectativas familiares, Lei precisa decidir até quando poderá adiar sua verdade. Estreia mundial na mostra Orizzonti do Festival de Veneza de 2026.

After years living in the United States, Lei returns to Harbin, in northeastern China, to celebrate the New Year with her family. Unable to reveal her relationship with Bay, the girlfriend she left behind in the United States, she brings a man home and introduces him as her boyfriend. Bay's unexpected arrival, however, threatens to unravel the deception. Caught between the life she has built abroad and her family's expectations, Lei must decide how long she can postpone living her truth. World premiere in the Orizzonti section of the 2026 Venice Film Festival.

MICHELLE ZHOU

A Chinese writer-director based in Los Angeles, her work explores intimate relationships and power dynamics. Her short *Fish Eye* (2015) received awards at several festivals, while her screenplay *Under the Snow* reached the semifinals of the 2020 Sundance Screenwriters Lab. This is her feature debut, whose project won the Market Potential Award at the Golden Horse Film Project Promotion.

Diretora e roteirista chinesa radicada em Los Angeles, cuja obra investiga relações íntimas e dinâmicas de poder. Seu curta *Fish Eye* (2015) foi premiado em diversos festivais, e o roteiro *Under the Snow* chegou à semifinal do Sundance Screenwriters Lab em 2020. Este é seu primeiro longa, cujo projeto venceu o Market Potential Award do Golden Horse Film Project Promotion.



PRIMAVERA

VESNA / SPRING

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
França / Lituânia / Estônia - 2026

Direção/Direction:
ROSTISLAV KIRPIČENKO
Roteiro/Screenplay:
ROSTISLAV KIRPIČENKO
Empresa Produtora/
Production Company:
FILM JAM,
MATKA FILMS
Produção/Production:
HELENA PORKONY,
STASYS BALTAKIS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LESTERFILM,
ESSE HOUSE,
LA FEMME QUI AIMA LES FILMS
Fotografia/Photography:
VILIUS MACIULSKIS
Montagem/Editing:
MARIE VETTESE
Direção de Arte/Art Direction:
IRIS MORLAT
Figurino/Costume Design:
RŪTA LEČAITĖ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARIUS BLAŽYS,
JOSEPH SQUIRE,
DAMIEN FAVREAU,
HUGO COHEN
Música/Music:
STEN SHERIPOV
Elenco/Cast:
KĖSTUTIS CICENAS,
BARTAS ZDANOVICIUS,
ANASTASIA PUSTOVIT,
VALENTINAS NOVOPOLSKIS,
VIEČESLAV LUKJANOV,
DAUMANTAS CIJUNIS

Contato/Print Source:
THE BUREAU SALES

Em uma cidade do sudeste da Ucrânia ocupada pela Rússia, a igreja do jovem padre Andriy é transformada em necrotério para os corpos de civis ucranianos executados. Proibido de enterrá-los, ele desafia as ordens e passa a devolvê-los secretamente às famílias. Enquanto o inverno endurece o solo e a repressão se intensifica, Andriy precisa decidir até onde está disposto a levar sua resistência. Nesse percurso, cria um vínculo inesperado com Makarov, um menino de 11 anos que testemunha seus atos. Estreia mundial nas Sessões Especiais do Festival de Cannes 2026.

In a Russian-occupied town in southeastern Ukraine, the church of a young priest, Andriy, is turned into a morgue for executed Ukrainian civilians. Forbidden from burying them, he defies orders and secretly returns the bodies to their families. As winter hardens the ground and repression intensifies, Andriy must decide how far he is willing to take his resistance. Along the way, he forms an unexpected bond with Makarov, an 11-year-old boy who witnesses his acts of defiance. World premiere in the Special Screenings section of the 2026 Cannes Film Festival.



ROSTISLAV KIRPIČENKO

Nascido na Lituânia, cresceu na Ucrânia. Antes de se dedicar ao cinema, foi jogador profissional de futebol na República Tcheca e na Alemanha. Em 2016, mudou-se para Paris, onde estudou literatura e direção na La Fémis. Realizou os curtas *Pays sans Talent*, *Petit Pierrot* e *Ungurys*. Seu primeiro documentário de longa-metragem, *One, Angarskaia Street*, foi premiado no prestigiado festival Cinéma du Réel em 2025.

Born in Lithuania and raised in Ukraine. Before turning to filmmaking, he played professional football in the Czech Republic and Germany. In 2016, he moved to Paris, where he studied literature and directing at La Fémis. He directed the short films *Pays sans talent*, *Petit Pierrot* and *Ungurys*. His first feature-length documentary, *One, Angarskaia Street*, received an award at Cinéma du Réel in 2025.

A PROMOTORA

STAATSSCHUTZ / PROSECUTION

Ficção / Fiction
Cor / Color 113'
Alemanha - 2026

Seyo Kim, jovem promotora teuto-coreana, está determinada a combater a violência da extrema-direita na Alemanha. Quando ela própria se torna alvo de um ataque racista, desafia os superiores e inicia uma investigação própria. À medida que as provas apontam para uma ampla rede neonazista, Seyo enfrenta não apenas os criminosos mas também um sistema de justiça que minimiza o extremismo e dificulta sua busca pela verdade. Vencedor do Prêmio do Público da mostra Panorama no Festival de Berlim 2026.

Direção/Direction:
FARAZ SHARIAT
Roteiro/Screenplay:
CLAUDIA SCHAEFER,
JEE-UN KIM,
DR. SUN-JU CHOI
Empresa Produtora/
Production Company:
JÜNGLINGE FILM
Produção/Production:
PAULINA LORENZ,
JORGIO NARJES,
FARAZ SHARIAT
Fotografia/Photography:
LOTTA KILIAN
Montagem/Editing:
FRIEDRIKE HOHMUTH
Direção de Arte/Art Direction:
DARIO MENDEZ ACOSTA
Figurino/Costume Design:
TABASSOM CHARAF
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
HENNING HEIN,
STEFFEN PFAUTH
Música/Music:
GABRIEL ÓLAFS
Elenco/Cast:
CHEN EMILIE YAN,
JULIA JENTSCH,
ALEV IRMAK,
ARND KLAWITTER,
SEBASTIAN URZENDOWSKY

Contato/Print Source:
NEW EUROPE FILM SALES

Young German-Korean state prosecutor Seyo Kim is determined to confront far-right violence in eastern Germany. When she becomes the target of a racist attack, she defies her superiors and launches her own investigation. As evidence points to a wider neo-Nazi network, Seyo must confront not only the perpetrators but also a justice system that minimizes extremism and obstructs her pursuit of the truth. Winner of the Panorama Audience Award at the 2026 Berlinale.

FARAZ SHARIAT

Born in 1994 to Iranian parents exiled in Germany, grew up in Cologne and infuses his work with his experiences as a second-generation gay immigrant. He co-founded Jüngle, a collective operating in developing new material, producing and distributing films, guided by a perspective that challenges cis-heteronormative boundaries. His debut feature, *Futur Drei* (2020), won the Teddy Award at the Berlin International Film Festival.

Filho de pais iranianos exilados na Alemanha, nasceu em 1994, cresceu em Colônia e leva para suas obras a vivência como um homem gay da segunda geração de imigrantes. Fundou o coletivo audiovisual Jüngle, que atua desde o desenvolvimento de novos materiais até a produção e distribuição, guiado por um olhar que desafia os limites da cisheteronormatividade. Seu primeiro longa, *Futur Drei* (2020), venceu o Prêmio Teddy de Melhor Filme no Festival Internacional de Berlim.



QUAL O DESTINO?

WHERE TO?

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 95'
Israel / Alemanha - 2026

Direção/Direction:
ASSAF MACHNES
Roteiro/Screenplay:
ASSAF MACHNES
Empresa Produtora/
Production Company:
LEV CINEMAS,
2-TEAM PRODUCTIONS,
ROGOVIN BROTHERS,
ICONOCLAST FILMS
Produção/Production:
MOHAMMAD BABAEI
Produção Executiva/
Executive Production:
YGAL MOGRABI,
OMER ROGOVIN,
BENEDIKT EISENSTECKEN,
ORNA LIPKIND
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ZDF - DAS KLEINE FERNSEHSPIEL
/ ARTE
Fotografia/Photography:
MAAYANE BOUHNIC
Montagem/Editing:
OR LEE-TAL,
SHAULY MELAMED
Direção de Arte/Art Direction:
KRISTINA SCHMIDT
Figurino/Costume Design:
TAMAR EYAL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
SHAHAF WAGSHALL
Música/Music:
HABIB HANNA SHEHADEH
Elenco/Cast:
EHAB SALAMI,
IDO TAKO,
MILAN PESCHEL,
RAMA NASRALLAH,
RAHEEQ HAJ YAHIA-SULEIMAN,
ENZO BRUMM,
DOV NAVON
Contato/Print Source:
IMOVISION



Nas noites de Berlim, o palestino Hassan, de 55 anos, transporta passageiros de Uber entre festas enquanto lida com o afastamento da filha. Quando Amir, um jovem israelense explorando sua sexualidade, entra no carro, nasce uma conexão inesperada. Ao longo de dois anos, encontros recorrentes e corações partidos aproximam os dois, levando Hassan a reconhecer no rapaz ecos de sua dor e a confrontar o passado que o fez deixar a terra natal. Estreia mundial no Festival de Berlim 2026, prêmios de melhor filme, roteiro e atuação no Festival de Jerusalém.

Through Berlin nights, Hassan, a 55-year-old Palestinian rideshare driver, carries passengers from party to party while being estranged from his daughter. When Amir, a young Israeli exploring his sexuality, enters his car, an unlikely connection begins. Over two years, recurring rides and heartbreak draw them closer, leading Hassan to recognize echoes of his own pain in Amir and confront the past that drove him from his homeland. World premiere in Berlinale Perspectives 2026; winner of Best Feature, Screenplay and Performance at the Jerusalem Film Festival.



ASSAF MACHNES

Roteirista e diretor radicado entre Berlim e Tel Aviv, formou-se em cinema em Londres, com especialização em fotografia. Seu trabalho transita entre ficção, documentário e experiências transmídia, explorando identidade, conflito e relações humanas com humor absurdo. Dirigiu Auschwitz on My Mind (2013) e a experiência em realidade virtual Borderline (2018), apresentada no Festival de Veneza.

A writer-director based between Berlin and Tel Aviv, he studied film in London, specializing in cinematography. His work moves between fiction, documentary and transmedia experiments, exploring identity, conflict and human relationships through absurdist humor. He directed Auschwitz on My Mind (2013) and the virtual reality experience Borderline (2018), presented at the Venice Film Festival.

QUERIDA AJAYI

DEAR AJAYI

Ficção / Fiction
Cor / Color 115'
Nigéria - 2026



Na Nigéria dos anos 1990, as irmãs Ade e Titi levam vidas opostas. Ade é uma cristã devota e provedora, enquanto Titi é uma cantora independente. Quando a mãe doente passa a morar com elas, velhos ressentimentos ressurgem, forçando-as a encarar o luto, a fé e os laços frágeis da família. Selecionado para a Giornate Degli Autori do Festival de Veneza 2026.

In 1990s Nigeria, sisters Ade and Titi lead opposite lives. Ade is a devout Christian and provider, while Titi is an independent singer. When their ailing mother moves in, old resentments resurface, forcing them to face grief, faith, and fragile family bonds. Selected for the Giornate Degli Autori at the 2026 Venice Film Festival.

Direção/Direction:
DAMILOLA ORIMOOGUNJE
Roteiro/Screenplay:
DAMILOLA ORIMOOGUNJE
Empresa Produtora/
Production Company:
209INE FILMS
Produção/Production:
DAMILOLA ORIMOOGUNJE,
AJAH ENENE-ORIMOOGUNJE,
BOSE OSHIN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
ZYNNOX PRODUCTIONS,
MAYANA FILMS,
DEPTH AND OPTICS
PRODUCTIONS
Fotografia/Photography:
KC OBIAJULU
Montagem/Editing:
OLALEKAN AFOLABI
Direção de Arte/Art Direction:
ABISOLA OMOLADE
Figurino/Costume Design:
AJAH ENENE-ORIMOOGUNJE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
KOLADE MORAKINYO,
ADRIAN BAUMEISTER
Música/Music:
RE OLUNUGA,
KHYAM ALLAMI
Elenco/Cast:
BIMBO AKINTOLA,
TOSIN ADEYEMI,
LANRE HASSAN,
WILLIAM BENSON,
ANTAR LANIYAN

Contato/Print Source:
LUMINALIA

DAMILOLA ORIMOOGUNJE

Nigerian director, screenwriter, and producer, he studied Communication and began his career as a journalist before turning to filmmaking. His films explore intimate experiences shaped by social issues, with a focus on family, faith, suffering, and human relationships. His debut feature, *For Maria Ebun Pataki* (2020), won the Audience Award at Film Africa and received six AMAA nominations, the so-called African Oscars. *Dear Ajayi* is his second feature.

Diretor, roteirista e produtor nigeriano, formado em Comunicação, iniciou a carreira como jornalista antes de se dedicar ao cinema. Seus filmes exploram experiências íntimas atravessadas por questões sociais, com atenção à família, à fé, ao sofrimento e às relações humanas. Seu longa de estreia, *For Maria Ebun Pataki* (2020), ganhou o prêmio do público no Film Africa e foi indicado a seis prêmios da AMAA, considerado o "Oscar" da África. *Dear Ajayi* é seu segundo longa.



RAPSÓDIA FANTÁSTICA

DA XI YANG / ATLANTIC RHAPSODY

Ficção / Fiction
Cor / Color 101
China - 2026

Direção/Direction:
ZHONG KAIFENG
Roteiro/Screenplay:
ZHONG KAIFENG,
WU LINFENG
Empresa Produtora/
Production Company:
SKYPEAK CULTURE
Produção/Production:
WANG TIANXIAO,
ZHENG JING
Fotografia/Photography:
HAO JIAYUE
Montagem/Editing:
HUANG BINGJIE
Direção de Arte/Art Direction:
LIU LIAN
Elenco/Cast:
YIN FANG,
WANG YITONG,
LI XUEQIN,
HUANG MEE
Contato/Print Source:
REDIANCE



Funcionário de um supermercado, Ding Mao cozinha acidentalmente o tubarão ornamental mantido no estabelecimento. Naquela noite, encontra um anúncio sobre o desaparecimento do pai e passa a ouvir uma voz de outro mundo. Impedido por acontecimentos cada vez mais estranhos, retorna a Shenyang após 20 anos. Entre figuras excêntricas e lugares suspensos no tempo, reconstrói uma história em que memória, fantasia e realidade se confundem. Vencedor de melhor filme e melhor fotografia no Festival de Xangai 2026.

Supermarket clerk Ding Mao accidentally cooks the ornamental shark kept in the store. That night, he finds a missing-person notice for his father and begins hearing an otherworldly voice. Driven by increasingly strange events, he returns to Shenyang after 20 years. Among eccentric figures and places suspended in time, he pieces together a story in which memory, fantasy and reality converge. Winner of Best Feature Film and Best Cinematography at the 2026 Shanghai International Film Festival.



ZHONG KAIFENG

Nascido em 1995, formou-se na Academia Central de Artes Dramáticas, em Pequim. Roteirista e diretor, desenvolveu seu primeiro longa em laboratórios voltados a novos cineastas chineses, recebendo três prêmios no mercado de projetos do Golden Rooster em 2022 e o WIP Dawn Breaker em 2024. Em seu filme de estreia, combina humor absurdo, fantasia e memória para investigar vínculos familiares e os vestígios do passado.

Born in 1995, he graduated from Beijing's Central Academy of Drama. A writer-director, he developed his first feature through programmes for emerging Chinese filmmakers, receiving three awards at the Golden Rooster Project Market in 2022 and its WIP Dawn Breaker honour in 2024. His debut combines absurd humour, fantasy and memory to explore family ties and the traces of the past.



AS ROSAS DE MARRAKECH

LE ROSE DI MARRAKECH / THE ROSES OF MARRAKECH

Ficção / Fiction

Cor / Color 90'

Itália / França / Marrocos - 2026



Leila é a dedicada governanta de Madame Isabelle, proprietária de uma luxuosa propriedade em Marrakech. Sob seus cuidados, a rotina da casa preserva a ordem minuciosa de um universo aparentemente perfeito. Quando alguém do passado de Leila chega inesperadamente, porém, a tranquilidade desse microcosmo começa a se desfazer, abalando o equilíbrio que ela se esforça diariamente para manter.

Leila is the devoted housekeeper for Madame Isabelle, the owner of a luxurious estate in Marrakech. Under her care, the household preserves the meticulous order of a seemingly perfect world. But when someone from Leila's past arrives unexpectedly, the tranquility of this microcosm begins to unravel, disrupting the balance she works every day to maintain.

Direção/Direction:

GINEVRA ELKANN

Roteiro/Screenplay:

GINEVRA ELKANN,

BABAK JALALI,

CHIARA BARZINI

Empresa Produtora/

Production Company:

ASMARA FILMS,

TESSALIT PRODUCTIONS,

AGORA FILMS,

RAI CINEMA

Produção/Production:

GINEVRA ELKANN,

SOUAD LAMRIKI,

FABRIZIO MOSCA,

JEAN BRÉHAT

Fotografia/Photography:

SIMONE D'ARCANGELO

Montagem/Editing:

FRANCESCA CALVELLI

Edição de Som e Mixagem/

Sound Editing and Mixing:

HOUDA JOUAD

Elenco/Cast:

FANNY ARDANT,

AHMED HAMMOUD,

BOUBKER FAHMI,

JALILA TALEMSI,

NISRIN ERRADI

Contato/Print Source:

TRUE COLOURS

GINEVRA ELKANN

Raised in England, Brazil and France, she graduated from the American University of Paris and earned a master's degree in filmmaking from the London Film School. After working on films by Bernardo Bertolucci and Anthony Minghella, she began producing independent cinema. Her directing debut, *If Only* (2019), opened the Locarno Film Festival, while *I Told You So* (2023) screened in TIFF's Platform section. Her films blend humor, melancholy and families in disarray.

Criada na Inglaterra, no Brasil e na França, formou-se na Universidade Americana de Paris e concluiu mestrado em cinema na London Film School. Após trabalhar nas equipes de Bernardo Bertolucci e Anthony Minghella, passou a produzir filmes independentes. Estreou na direção de longas com *Magari* (2019), abertura do Festival de Locarno, e levou *I Told You So* (2023) à mostra Platform de Toronto. Seu cinema combina humor, melancolia e famílias em desordem.



ROYA

ROYA

Ficção / Fiction
Cor / Color 92
Alemanha / Luxemburgo / República Tcheca / Irã - 2026

Direção/Direction:
MAHNAZ MOHAMMADI
Roteiro/Screenplay:
MAHNAZ MOHAMMADI
Empresa Produtora/
Production Company:
PAK FILM GMBH,
EUROPE MEDIANEST,
AMOUR FOU LUXEMBOURG
Produção/Production:
FARZAD PAK,
KAVEH FARNAM,
BADI MINCK,
ALEXANDER DUMREICHER-
IVANCEANU
Produção Executiva/
Executive Production:
MELISA SÖZEN,
FARZAD PAK
Fotografia/Photography:
ASHKAN ASHKANI
Montagem/Editing:
ESMAEL MONSEF

Direção de Arte/Art Direction:
ALBORZ MALEKPOUR
Figurino/Costume Design:
ALBORZ MALEKPOUR

Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ENSIEH LEVLA MALEKI
Música/Music:
ANDRIUS ARUTUNIAN
Elenco/Cast:
MELISA SÖZEN,
MARYAM PALIZBAN,
HAMIDREZA DJAVDAN,
BACHO MEBURISHVILI

Contato/Print Source:
TOTEM FILMS



Uma professora iraniana, presa por suas convicções políticas na prisão de Evin, em Teerã, enfrenta uma escolha: gravar uma confissão forçada para a televisão ou permanecer confinada numa cela de três metros quadrados. Sob o peso do isolamento, passado e presente perdem a ordem e trocam de lugar, conduzindo Roya entre paisagens interiores e experiências vividas. Ao acompanhar sua percepção se fragmentar, o thriller revela como o cárcere transforma identidade, memória e a frágil possibilidade de resistência. Estreia mundial na mostra Panorama do Festival de Berlim 2026.

An Iranian teacher imprisoned for her political beliefs in Tehran's Evin Prison faces a choice: deliver a forced confession on television or remain confined to a three-square-metre cell. Under the weight of isolation, past and present fall out of sequence and trade places, carrying Roya between inner landscapes and lived experience. As her perception begins to fragment, the psychological thriller reveals how imprisonment reshapes identity, memory and the fragile possibility of resistance. World premiere in Panorama at the 2026 Berlin International Film Festival.



MAHNAZ MOHAMMADI

Cineasta e ativista feminista iraniana, iniciou a carreira com o documentário *Women Without Shadows* (2003), premiado internacionalmente, e desde então denuncia a opressão das mulheres e as contradições sociais do país. Presa quatro vezes e condenada por "propaganda contra o regime", transformou a experiência na prisão de Evin em matéria cinematográfica. Seu primeiro longa de ficção, *Son-Mother* (2019), estreou em Toronto e recebeu prêmios em Roma, Istambul e Praga.

An Iranian filmmaker and feminist activist, she began her career with the internationally awarded documentary *Women Without Shadows* (2003). Since then, she has exposed the oppression of women and the country's social contradictions. Arrested four times and convicted of "propaganda against the regime," she turned her experiences in Evin Prison into cinematic material. Her fiction debut, *Son-Mother* (2019), premiered at Toronto and won awards in Rome, Istanbul, and Prague.

SAÍDA DE SEGURANÇA

KHOROUG AMEN / SAFE EXIT



Aos 23 anos, Samaan, um cristão copta, trabalha como segurança em um edifício residencial no Cairo. Desde a infância, convive com o transtorno de estresse pós-traumático após testemunhar o assassinato do pai por um grupo terrorista fanático que perseguia cristãos na Líbia. Silencioso e introspectivo, passa as noites escrevendo e sonha publicar o primeiro romance. O encontro com Fatima, uma jovem muçulmana, abre caminho para uma amizade que desafia as barreiras erguidas pela dor e pela intolerância. Estreia mundial na mostra Panorama do Festival de Berlim 2026.

At 23, Samaan, a Coptic Christian, works as a security guard in a residential building in Cairo. Since childhood, he has lived with PTSD after witnessing his father's murder by a fanatical terrorist group that killed Christians in Libya. Quiet and introspective, he spends his nights writing and dreams of publishing his first novel. Meeting Fatima, a young Muslim woman, opens the door to a friendship that challenges barriers built by grief and intolerance. World premiere in Panorama at the 2026 Berlin International Film Festival.

Ficção / Fiction
Cor / Color 114'
Egito / Líbia / Catar / Tunísia /
Alemanha - 2026

Direção/Direction:
MOHAMMED HAMMAD
Roteiro/Screenplay:
MOHAMMED HAMMAD
Empresa Produtora/
Production Company:
PAREIDOLIA PRODUCTIONS
Produção/Production:
KHOLOUD SAAD,
MOHAMMED HAMMAD
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WIKI FOR FILMS AND PRO-
DUCTIONS,
NOMADIS IMAGES
Fotografia/Photography:
MOHAMMED EL SHAQAWY
Montagem/Editing:
DINA FAROUK
Direção de Arte/Art Direction:
MOHAMMED HAMMAD,
NORA FAWZY
Figurino/Costume Design:
MOHAMMED HAMMAD
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MOHAMED EL TAWIL,
AHMAD GABER
Elenco/Cast:
MARAWAN WALID,
NOHA AHMAD,
HAZEM ESSAM,
MAGDA MOUNIR

Contato/Print Source:
KHOLOUD SAAD

MOHAMMED HAMMAD

With a degree in Mass Communication, the director and screenwriter was born in Cairo. Interested in exposing the realities of Egyptian youth, gender issues and social customs, he has built a body of work spanning shorts, documentaries and features. His debut feature, *Withered Green* (2016), screened in the Filmmakers of the Present section at Locarno and won Best Director at the Dubai International Film Festival.

Formado em Comunicação de Massa, diretor e roteirista, nasceu no Cairo. Interessado em desnudar a realidade da juventude egípcia, as questões de gênero e as tradições sociais no país. Estreou em longas com *Verde Seco* (2016), exibido na mostra Cineastas do Presente do Festival de Locarno e vencedor do prêmio de direção no Festival de Dubai.



SANTO ANTÔNIO - O CASAMENTEIRO DE LISBOA

Ficção / Fiction
Cor / Color 120'
Portugal - 2026

SANTO ANTÔNIO - LISBON LOVE

Direção/Direction:
RUBEN ALVES
Roteiro/Screenplay:
FER PÉREZ,
RUBEN ALVES
Empresa Produtora/
Production Company:
SÃO FILMS,
BLABLABLA MEDIA
Produção/Production:
HEMI FORTES
Produção Executiva/
Executive Production:
FER PÉREZ,
DUARTE NEVES,
PEDRO JARNAC,
FELIPE ARAÚJO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BOMBOM FILMES,
COMBA
Fotografia/Photography:
ANDRÉ SZANKOWSKI AFC, AIP
Montagem/Editing:
DANIEL SOUZA FERREIRA
Direção de Arte/Art Direction:
WAYNE DOS SANTOS
Figurino/Costume Design:
PATRÍCIA DÓRIA
Desenho de Som/Sound Design:
OLIVIER BLANC
Música/Music:
GUILLAUME FERRAN,
DIOGO CLEMENTE
Elenco/Cast:
RITA BLANCO,
JOAQUIM MONCHIQUE,
ANA BOLA,
MARIA RUEFF,
PEDRO NERCESSIAN,
MARIA JOÃO BASTOS,
PACO LEÓN,
JACQUELINE CORADO,
JOÃO CATARRÉ,
INÉS AIRES PEREIRA
Contato/Print Source:
BLABLABLA MEDIA



Os tradicionais Casamentos de Santo António, em Lisboa, estão em decadência. Carmo e Valentim, funcionários da prefeitura que organizam a festa há mais de 25 anos, recebem um ultimato: dar algum jeito de reinventar o evento ou perder o emprego. Ameaçados por um grupo francês prestes a assumir o controle do evento, os dois decidem criar a edição mais memorável de todas. Esta vibrante comédia é uma carta de amor a Lisboa e uma celebração da comunidade, da tradição e da resistência cultural.

Lisbon's traditional Saint Anthony's Weddings have fallen into decline. Carmo and Valentim, state employees who have organized them for over 25 years, face an ultimatum: reinvent the celebration or lose their jobs. With a French corporation poised to take control, the pair set out to create its most memorable edition yet. This vibrant comedy is a love letter to Lisbon and a celebration of community, tradition and cultural resilience.



RUBEN ALVES

Ator, roteirista e diretor luso-francês nascido em Paris em 1980. Dedicou-se inicialmente à carreira de ator, mais conhecido pela participação no longa *Yves Saint Laurent* (2014). Estreou como diretor com *A Gaiola Dourada* (2013), filme mais assistido do ano em Portugal no ano de lançamento. A obra, inspirada em sua experiência pessoal, aborda a vida de um francês filho de imigrantes portugueses. Seu segundo filme, *Miss França* (2020), explora identidade e fluidez de gênero.

Franco-portuguese actor, screenwriter and director born in Paris in 1980. After starting out as an actor, most notably in *Yves Saint Laurent* (2014). He stepped into the spotlight as a filmmaker with his directorial debut, *The Gilded Cage* (2013). The film, which became the most watched film of the year in Portugal, was inspired by his own experiences as the son of Portuguese immigrants in France. His second feature, *Miss* (2020) delves into identity gender fluidity.

SE EU PARTIR, VÃO SENTIR MINHA FALTA?

IF I GO WILL THEY MISS ME

Ficção / Fiction
Cor / Color 91
Estados Unidos - 2026



Ambientado no bairro operário de Watts, em Los Angeles, o enredo acompanha Lil Ant, um garoto sensível e criativo de 12 anos que tenta desesperadamente se conectar com o pai, recém-saído da prisão. A dinâmica familiar se transforma quando o menino começa a ter visões surreais e espectrais de outros garotos vagando pela vizinhança. Essas presenças místicas flutuam como aviões sob a rota de voo do aeroporto, revelando uma profunda ligação com o legado de seu pai e as complexas raízes da ancestralidade e sobrevivência urbana.

Set in the working-class neighborhood of Watts in Los Angeles, the story follows Lil Ant, a sensitive and creative 12-year-old boy who desperately tries to connect with his father, who has just been released from prison. The family dynamic shifts when the boy begins to have surreal, ghostly visions of other boys wandering through the neighborhood. These mystical presences float like airplanes beneath the airport's flight path, revealing a deep connection to his father's legacy and the complex roots of ancestry and urban survival.

Direção/Direction:
WALTER THOMPSON-HERNÁNDEZ
Roteiro/Screenplay:
WALTER THOMPSON-HERNÁNDEZ
Empresa Produtora/
Production Company:
FURTHER ADVENTURES,
SPARK FEATURES
Produção/Production:
JOSH PETERS,
SABA ZEREHI,
BEN STILLMAN
Produção Executiva/
Executive Production:
ROBINA RICCIHELLO,
STEVEN BECKMAN,
ISAAC ERICSON,
JENNIFER J. PRITZKER,
SAKURAKO FISHER,
MEREDITH CROWLEY,
JONATHAN WEINER,
GRACE LAY,
TYLER BAGLEY,
DANIELLE BROOKS,
J. ALPHONSE NICHOLSON
Fotografia/Photography:
MICHAEL FERNÁNDEZ
Montagem/Editing:
WALTER THOMPSON HER-
NÁNDEZ,
DAYSHA BROADWAY
Figurino/Costume Design:
MAYA EDMOND
Desenho de Som/Sound Design:
FRANCESCA HARDING
Música/Music:
MALCOLM PARSON
Elenco/Cast:
J ALPHONSE NICHOLSON,
DANIELLE BROOKS,
BODHI DELL,
MYLES BULLOCK,
BRE-Z

Contato/Print Source:
SALAUD MORISSET

WALTER THOMPSON-HERNÁNDEZ

An award-winning director, journalist and writer born in California in 1985. A former reporter for The New York Times, he has dedicated his career to bringing global subcultures to light. Author of the acclaimed book *The Compton Cowboys* (2020) and the director of the feature films *Kites* (2025) and *If I Go Will They Miss Me* (2026), a project whose short film version won the Sundance Film Festival. His works explore in depth themes of identity, race, and urban belonging.

Premiado diretor, jornalista e escritor nascido na Califórnia em 1985. Ex-repórter do The New York Times, dedica-se a visibilizar subculturas globais. É autor do aclamado livro *The Compton Cowboys* (2020) e diretor dos longas *Kites* (2025) e *If I Go Will They Miss Me* (2026), cujo projeto de curta venceu o Festival de Sundance. Transitando entre literatura e cinema, suas obras exploram com profundidade temas de identidade, raça e pertencimento urbano.



O SEGREDO DE EVA

Ficção / Fiction
Cor / Color 101'
Itália - 2026

EVA



Direção/Direction:
EMANUELA ROSSI
Roteiro/Screenplay:
EMANUELA ROSSI
Empresa Produtora/
Production Company:
COURIER FILM
Produção/Production:
CLAUDIO CORBUCCI
Fotografia/Photography:
LUCA BIGAZZI
Montagem/Editing:
DAVIDE MIELE
Direção de Arte/Art Direction:
BARBARA TOMADA
Figurino/Costume Design:
CAROLA FENOCCHIO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FRANCESCA GENEVOIS
Música/Music:
PASQUALE CATALANO
Elenco/Cast:
CAROL DUARTE,
EDOARDO PESCE,
TOMMASO ZOPPI,
ANTONIO GERARDI,
GIORDANO DE PLANO,
ROBERTA MATTEI

Contato/Print Source:
COURIER FILM



Eva, uma mulher misteriosa e bela, vagueia pela cidade à caça de homens. No entanto, homens sozinhos, no entanto, não a interessam. Ela só seduz pais acompanhados de crianças pequenas, que depois acabam por segui-la e finalmente por desaparecer. Após cada abdução, Eva aparece submersa em um pequeno lago no campo, um lugar limpo e intocado. Mas o que será que ela faz com as crianças? Estranhas presenças azuis pairam no céu. Eva parece estar cumprindo uma missão.

Eva, a mysterious and beautiful woman, roams the city on the hunt for men. Single men, however, do not interest her. She only seduces fathers accompanied by young children, who then follow her and disappear. After each abduction, she is found submerged in a small lake in the countryside—a pristine, untouched place. What does she do with these children? Strange blue presences loom in the sky. Eva seems to be on a mission.



EMANUELA ROSSI

Nascida em Roma no ano de 1959, estudou História do Cinema na DAMS, em Bolonha, e na Universidade Paris VIII, em Paris. Em 2007, escreveu, dirigiu e produziu o primeiro curta-metragem, *Il bambino di Carla*. Entre 2015 e 2017, dirigiu a série da RAI *Non Uccidere*. Em 2019, *Buio*, um thriller familiar com elementos de terror, venceu o Prêmio Fioretta para o cinema italiano. *Buio* também recebeu o Prêmio Especial da SIAE de Melhor Roteiro no Nastri d'Argento de 2020.

Born in Rome in 1959, she studied Film History at DAMS in Bologna and at Paris VIII University. In 2007, she wrote, directed, and produced her first short film, *Il bambino di Carla*. Between 2015 and 2017, she directed the RAI series *Thou Shalt Not Kill (Non Uccidere)*. In 2019, her family thriller with horror elements, *Darkness (Buio)*, won the Fioretta Award for Italian Cinema. *Darkness* also received the SIAE Special Award for Best Screenplay at the 2020 Nastri d'Argento.

SERPENTES

SERPENTI / SNAKE

Ficção / Fiction
Cor / Color 88'
Itália - 2026



Direção/Direction:
ROBERTO DE PAOLIS
Roteiro/Screenplay:
DAMIANO D'INNOCENZO,
FABIO D'INNOCENZO,
ROBERTO DE PAOLIS MAINO
Empresa Produtora/
Production Company:
BE WATER FILM,
PACO CINEMATOGRAFICA
Produção/Production:
ISABELLA COCUZZA,
ARTURO PAGLIA,
MATTIA GUERRA
Fotografia/Photography:
GIANLUCA ROCCO PALMA
Montagem/Editing:
PAOLA FREDDI
Direção de Arte/Art Direction:
ELISABETTA ZANINI
Figurino/Costume Design:
GRAZIA MATERIA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ANTONIO BARBA,
FRANCESCO VALLOCCHIA
Música/Music:
VITTORIO GIAMPIETRO
Elenco/Cast:
LEONARDO LIDI,
ALESSANDRO BORGHI,
PIETRO CASTELLITTO,
VALERIA GOLINO

Contato/Print Source:
ELLE DRIVER

Paolo Marra matou a esposa sem compreender por quê. Consumido pela culpa, decide se entregar, cumprir sua pena e tentar restituir alguma dignidade à mulher que assassinou. Mas, entre policiais distraídos, advogados oportunistas, videntes e entraves burocráticos, ninguém parece levá-lo a sério. Preso num paradoxo kafkiano, Paolo descobre que, por mais que insista, não consegue ser detido. Estreia mundial na seção Venice Spotlight do Festival de Veneza de 2026.

Paolo Marra has killed his wife without understanding why. Consumed by guilt, he decides to turn himself in, serve his sentence and restore some dignity to the woman he murdered. Yet amid distracted police officers, opportunistic lawyers, fortune-tellers and bureaucratic obstacles, no one seems to take him seriously. Trapped in a Kafkaesque paradox, Paolo discovers that no matter how hard he tries, he cannot get himself arrested. World premiere in Venice Spotlight at the 2026 Venice Film Festival.

ROBERTO DE PAOLIS

An Italian director, screenwriter and producer, he studied at the London Film School and began his career as a photographer and video artist. His shorts *Bassa Marea* (2009) and *Alice* (2010) screened at the Venice Film Festival. His feature debut, *Pure Hearts* (2017), was selected for the Directors' Fortnight at Cannes. His second feature, *Princess* (2022), opened the Orizzonti section at Venice.

Diretor, roteirista e produtor italiano, estudou na London Film School e iniciou a carreira como fotógrafo e videoartista. Seus curtas *Bassa Marea* (2009) e *Alice* (2010) foram exibidos no Festival de Veneza. Estreou no longa com *Cuori puri* (2017), selecionado para a Quinzena dos Realizadores em Cannes. *Princess* (2022), seu segundo longa, abriu a mostra Orizzonti do Festival de Veneza.



SINTA-SE EM CASA

ENJOY YOUR STAY

Ficção / Fiction
Cor / Color 99
Suíça / França / Filipinas - 2026

Direção/Direction:
DOMINIK LOCHER
Roteiro/Screenplay:
DOMINIK LOCHER,
HONEYLYN JOY ALIPIO
Empresa Produtora/
Production Company:
CLOSE UP FILMS
Produção/Production:
FLAVIA ZANON,
JOËLLE BERTOSSA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
JBA PRODUCTION
Fotografia/Photography:
JEANNE LAPOIRIE
Montagem/Editing:
DIEGO MARX DOBLES,
CARMEN WALKER
Direção de Arte/Art Direction:
MICHAEL BAUMGARTNER
Figurino/Costume Design:
ANNA VAN BREE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JACQUES KIEFFER
Elenco/Cast:
MERCEDES CABRAL,
ALEXIS MANENTI,
ANNA LUNA,
HASMINE KILLIP,
IRMA ADLAWAN,
DONNA CARIAGA,
MADELINE NICOLAS,
AGATHE HAUSER,
GIORGIA RUSHTON,
RAPHAEL TSCHUD
I
Contato/Print Source:
BE FOR FILMS



Luz, uma trabalhadora filipina sem documentos, há anos limpa os luxuosos chalés de Verbier, nos Alpes suíços, invisível em meio à paisagem. Quando uma ameaça à guarda da filha de seis anos a faz precisar pagar dívidas e estar presente nas Filipinas para o aniversário da menina, Luz se vê diante de uma corrida contra o tempo. Sem dinheiro suficiente para cumprir a promessa, aceita trabalhar para um empregador local que explora a mão de obra migrante, se envolvendo cada vez mais num sistema que a explora e a invisibiliza. Exibido na mostra Panorama do Festival de Berlim 2026.

Luz, an undocumented Filipino worker, has spent years cleaning the chalets of Verbier in the Swiss Alps, invisible amid the landscape. When a threat to her six-year-old daughter's custody means she must pay off debts and be in the Philippines for the girl's birthday, Luz finds herself in a race against time. Unable to raise enough money to keep her promise, she agrees to work for a local employer who exploits migrant labor, becoming increasingly entangled in a system that exploits and renders her invisible. Screened in the Panorama section of the 2026 Berlin Film Festival.



DOMINIK LOCHER

Nascido em 1982 em Aarau, nos Alpes Suíços, onde vive atualmente. Trabalhou com publicidade e em grandes eventos até se estabelecer no cinema, com mestrado em Direção pelo American Film Institute. Investe em narrativas sobre desigualdade e justiça social, e seu trabalho como fotógrafo e editor, além de diretor e roteirista, permite estar em contato com personagens fugitivos, visionários e rejeitados. Seu segundo longa, *Goliath* (2017), competiu no Festival de Locarno.

Born in 1982 in Aarau, in the Swiss Alps, where he's currently based. He worked on branding campaigns and major events before finding his footing in film. In his films, he delves into inequality and social justice, and his work as a director, cinematographer and editor allows him to stay true to stories of runaways, visionaries and misfit characters. His second feature, *Goliath* (2017), was nominated for an International award at Locarno Film Festival.



TEMPOS DE PASSAGEM

TRANSIT TIMES

Ficção / Fiction
Cor / Color 131'
Alemanha / Romênia /
Moldávia - 2026

Direção/Direction:
ANNA FELICIA SCUTELNICU
Roteiro/Screenplay:
ANA-FELICIA SCUTELNICU
Empresa Produtora/
Production Company:
WEYDEMANN BROS.
Produção/Production:
JAKOB D. WEYDEMANN,
JONAS WEYDEMANN,
MILENA KLEMKE,
YVONNE MCWELLIE
Produção Executiva/
Executive Production:
TUDOR REU,
SERGIU CUMATRENCU JR.
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
YOUNBESC CREATIVE INSTITUTE,
MOBRA FILMS
Fotografia/Photography:
JAVIER PALICIO
Montagem/Editing:
ECATERINA IASCHIEVICI,
DANA BUNESCU
Direção de Arte/Art Direction:
ELENA PORUMBESCU
Figurino/Costume Design:
LILIA IXARI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARIN TUREA,
NIKLAS KAMMERTÖNS
Música/Music:
ALEXANDRINA HRISTOV
Elenco/Cast:
MARINA PALI,
ARINA MURA,
ION MUNTEANU,
PAULINA ZAVTONII,
ION LIULICA,
MARINA WEIS,
URS REMOND,
ARTIOM OLEACU,
GHENADIE MORO ANU,
CORINA ROTARU,
DRAGO SCUTELNICU,

Contato/Print Source:
FILMREEDEREI GMBH



República da Moldávia, 1997. Seis anos após o colapso da União Soviética, a euforia da independência deu lugar a uma crise profunda. Zina, cenógrafa de um teatro infantil que não recebe salário há meses, tenta sustentar o marido Victor, um pintor incapaz de vender seus quadros, e Eva, a filha adolescente que sonha com a música. Enquanto amigos e vizinhos partem para o exterior, Zina decide alugar a casa da família. A escolha os lança numa jornada entre sobrevivência, perda e a promessa incerta de uma vida melhor.

Moldova, 1997. Six years after the collapse of the Soviet Union, the euphoria of independence has given way to a deep crisis. Zina, a set designer at a children's theatre who has not been paid for months, struggles to support her husband, Victor, a painter unable to sell his work, and Eva, their teenage daughter who dreams of music. As friends and neighbors leave the country, Zina decides to rent out the family home. Her choice sends them on a journey between survival, loss, and the uncertain promise of a better life.

ANNA FELICIA SCUTELNICU

Born in Chi inău, Moldova, in 1978, she worked in theatre in Benin before studying directing at the German Film and Television Academy Berlin. Her films portray rural communities, rituals and social change with precise observation and an unsentimental tone. *Panihida* (2012) won the CinemaXXI Award at the Rome Film Festival. Her graduation film, *Anishoara* (2016), screened at Munich and San Sebastián and was nominated for the First Steps Award.

Nascida em Chi inău, Moldávia, em 1978, trabalhou com teatro no Benim antes de estudar direção na Academia Alemã de Cinema e Televisão de Berlim. Seus filmes retratam comunidades rurais, ritos e transformações sociais com observação precisa e tom pouco sentimental. *Panihida* (2012) venceu o prêmio CinemaXXI no Festival de Roma. Seu filme de formatura, *Anishoara* (2016), passou pelos festivais de Munique e San Sebastián e foi indicado ao First Steps Award.



VOU EMBORA EM JUNHO

I'LL BE GONE IN JUNE



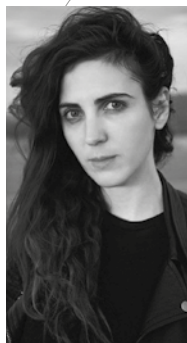
Ficção / Fiction
Cor / Color 125'
Alemanha / Suíça /
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
KATHARINA RIVILIS
Roteiro/Screenplay:
KATHARINA RIVILIS
Empresa Produtora/
Production Company:
ROAD MOVIES
Produção/Production:
ANDREA KUEHNEL,
VINCENT SAVINO
Produção Executiva/
Executive Production:
LAUREN MELINDA,
HELENA SARDINHA,
RAFAEL THOMASETO,
NEIL KOPP,
ANISH SAVJANI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WOLFSKIND FILMS,
8HORSES
Fotografia/Photography:
GIULIA SCHELHAS
Montagem/Editing:
AURORA FRANCO VÖGELI
Direção de Arte/Art Direction:
TATIANA BASTOS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ANSGAR FRERICH,
FLORIAN BECK
Desenho de Som/
Sound Design:
MANU GERBER,
KATHARINA PFENNICH
Música/Music:
STEVE BINETTI,
ELIANE BRÜNDLER
Elenco/Cast:
NAOMI COSMA,
DAVID FLORES,
BIANCA DUMAIS,
REBECCA SCHULZ
Contato/Print Source:
LUXBOX



Em 2001, Franny, uma intercambista alemã de 16 anos, chega a Las Cruces, pacata cidade no deserto do Novo México. Longe de casa, enfrenta dias constrangedores na escola, o calor sufocante e noites inquietas até que conhece Elliott, um garoto cuja tristeza silenciosa reflete a sua. Enquanto os Estados Unidos ainda absorvem o choque do 11 de Setembro, o abalo coletivo encontra eco em Franny e uma ternura inesperada começa a florescer. Estreia mundial na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2026.

In 2001, Franny, a 16-year-old exchange student from Germany, arrives in the sleepy desert town of Las Cruces, New Mexico. Far from home, she struggles through awkward school days, stifling heat and restless nights until she meets Elliott, a boy whose quiet sadness mirrors her own. As America reels from 9/11, its collective shock resonates within Franny, and an unexpected tenderness begins to bloom. World premiere in the Un Certain Regard section at the 2026 Cannes Film Festival.



KATHARINA RIVILIS

Formada em atuação pela Universidade de Cinema e Televisão Konrad Wolf, trabalhou em teatro, cinema e TV antes de estudar direção na DFFB, em Berlim. Seus curtas *Ariana Forever!* (2015) e *Day X* (2019) foram premiados internacionalmente; o segundo recebeu indicação ao Student Academy Awards em 2021. *Rondo* (2022) estreou na Berlinale. Diretora, roteirista e produtora, constrói narrativas de formação marcadas por memória, deslocamento e encontros transformadores.

Trained in acting at the Konrad Wolf University of Film and Television, she worked in theatre, film and TV before studying directing at Berlin's DFFB. Her shorts *Ariana Forever!* (2015) and *Day X* (2019) won international awards; the latter was nominated for the Student Academy Awards in 2021. *Rondo* (2022) premiered at the Berlinale. A director, screenwriter and producer, she crafts coming-of-age stories shaped by memory, displacement and transformative encounters.

PRODUÇÕES

CARTAS AMARELAS

Ilker Çatak

A PROMOTORA

Faraz Shariat

ROYA

Mahnaz Mohammadi

TEMPOS DE PASSAGEM

Anna Felicia Scutelnicu

A EDUCAÇÃO DE JANE CUMMING

Sophie Heldman

AMOR BRUTO

Rosa von Praunheim

NÃO É O HOMOSSEXUAL QUE É PERVERSO, MAS A SITUAÇÃO EM QUE ELE VIVE

Rosa von Praunheim

O EINSTEIN DO SEXO

Rosa von Praunheim

SILVER CITY REVISITADA

Wim Wenders

DAU

Ilya Khrzhanovsky

ALLEGRO PASTELL

Anna Roller

MONSTRO GENTIL

Marie Kreutzer

SIRI HUSTVEDT - DANÇA EM TORNO DO EU

Sabine Lidl

UM HOMEM PERDIDO

Welf Reinhart

SOBREVIVENDO EM NOVA YORK

Rosa von Praunheim

A BETTWURST

Rosa von Praunheim

QUARTO 666

Wim Wenders

O MESMO JOGADOR ATIRA NOVAMENTE

Wim Wenders

HISTÓRIAS DE FAMÍLIA

Eva Trobisch

EUFORIA

Julian Rosefeldt

IDENTITTI - QUEM VOCÊ PENSA QUE É?

Randa Chahoud

VOU EMBORA EM JUNHO

Katharina Rivilis

NO GOOD MEN

Shahrbanoo Sadat

CIDADE DAS ALMAS PERDIDAS

Rosa von Praunheim

MINHAS MÃES - EM BUSCA DE RASTROS EM RIGA

Rosa von Praunheim

ÂNGULO INVERSO

Wim Wenders

COPRODUÇÕES

ROSEBUSH PRUNING

Karim Ainouz

QUEM MATOU NARCISO?

Marcelo Martinessi

IVÁN & HADOM

Ian de la Rosa

SAÍDA DE SEGURANÇA

Mohammed Hammad

O CACHORRO LOUCO DA EUROPA

Rubika Shah

LÊMINGUES, PARTE I: ARCÁDIA

Michael Haneke

ROSE

Markus Schleinzner

O REBELDE

Paul Greengrass

O RESTO É RUÍDO

Nicolas Pereda

A NOIVA DIFÍCIL

Rubaiyat Hossain

DIYA - O PREÇO DO SANGUE

Achille Ronaimou

LÊMINGUES, PARTE II: FERIDAS

Michael Haneke

ELEFANTES NA NÉVOA

Abinash Bikram Shah

QUATRO MENOS TRÊS

Adrian Goiginger

QUAL O DESTINO?

Assaf Machnes

CASA EM QUEDA

Mohsen Gharai

TRÊS CAMINHOS PARA O LAGO

Michael Haneke

DELEGAÇÃO

JULIAN ROSEFELDT

Diretor de Euforia

FARAZ SHARIAT

Diretor de A Promotora

ASSAF MACHNES

Diretor de Qual o Destino?

ANNA ROLLER

Diretora de Allegro Pastell

CHEN EMILIE YAN

Atriz de A Promotora

MARKUS RUFF

Chefe de projetos de arquivo
no Arsenal - Institute for Film
and Video Art

ANA-FELICIA SCUTELNICU

Diretora de Transit Times

SEBASTIAN URZENDOWSKY

Ator de A Promotora

Première**Latina**

Latin**Premiere**

CINZAS NA BOCA

CENIZA EN LA BOCA / ASHES

Ficção / Fiction
Cor / Color 102
Espanha / México - 2026



Lucila deixa o México com o irmão mais novo para se reunir em Madri com a mãe, que vive e trabalha sem documentos há oito anos para sustentá-los. O sonho de uma vida melhor logo dá lugar a uma realidade amarga e sufocante, marcada pela precariedade e pelas feridas da longa separação. Determinada a construir um futuro possível, a jovem tenta encontrar seu lugar e refazer os vínculos familiares. Adaptado do romance de Brenda Navarro. Estreia mundial nas Sessões Especiais do Festival de Cannes 2026.

Lucila leaves Mexico with her younger brother to reunite in Madrid with their mother, who has spent eight years living and working without papers to support them. The dream of a better life soon gives way to a bitter, suffocating reality shaped by hardship and the wounds of their long separation. Determined to build a future, the young woman struggles to find her place and rebuild their family bonds. Adapted from Brenda Navarro's novel. World premiere in the Special Screenings section of the 2026 Cannes Film Festival.

Direção/Direction:
DIEGO LUNA
Roteiro/Screenplay:
ALBIA CASTILLO,
DIEGO RABASA,
DIEGO LUNA
Empresa Produtora/
Production Company:
PERRO AZUL,
LA CORRIENTE DEL GOLFO,
ANIMAL DE LUZ FILMS,
INICIA FILMS
Produção/Production:
INNA PAVAN,
VALÉRIE DELPIERRE,
LUIS SALINAS,
DIEGO RABASA
Fotografia/Photography:
DAMIAN GARCÍA
Montagem/Editing:
SOFI ESCUDÉ (AMMAC)
Direção de Arte/Art Direction:
HANIA ROBLEDO RICHARDS,
ASIER MUSITU
Figurino/Costume Design:
GABRIELA FERNÁNDEZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MIGUEL HERNÁNDEZ MONTERO
Música/Music:
RAQUEL GARCÍA-TOMÁS
Elenco/Cast:
LUIA HUERTAS,
GUILLERMO RIOS,
SERGIO BAUTISTA,
BENNY EMMANUEL,
TERESA LOZANO,
ADRIANA JACOMÉ

Contato/Print Source:
LUXBOX

DIEGO LUNA

A Mexican actor, director and producer, he became famous with *Y Tu Mamá También* (2001) and the role of Cassian Andor in *Rogue One* (2016) and *Andor* (2022-2025). His first feature was the documentary *J.C. Chávez* (2007), followed by *Abel* (2010), *César Chávez* (2014) and *Mr. Pig* (2016). With Gael García Bernal, he founded La Corriente del Golfo and the NGO Ambulante A.C.. In 2026, he received the Honorary Heart of Sarajevo for his contribution to cinema and Latino representation.

Ator, diretor e produtor mexicano, ganhou projeção internacional com *E Sua Mãe Também* (2001) e viveu *Cassian Andor em Rogue One* (2016) e *Andor* (2022-2025). Estreou na direção com o documentário *J.C. Chávez* (2007), seguido por *Abel* (2010), *César Chávez* (2014) e *Mr. Pig* (2016). Com Gael García Bernal, criou a produtora La Corriente del Golfo e a premiada instituição social Ambulante A.C.. Em 2026, recebeu o Coração Honorário de Sarajevo por sua contribuição ao cinema e à representação latina.



O DEGELO

EL DESHIELO / THE MELTDOWN

Ficção / Fiction
Cor / Color 100°
Chile / Estados Unidos /
Espanha / México - 2026

Direção/Direction:
MANUELA MARTELLI
Roteiro/Screenplay:
MANUELA MARTELLI
Empresa Produtora/
Production Company:
RONDA CINE,
CINEMA INUTILE,
WOOD PRODUCCIONES
Produção/Production:
ALEJANDRA GARCÍA,
ALEX C. LO,
ANDRÉS WOOD
Produção Executiva/
Executive Production:
JAVIERA PALMA QUASS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
FUNDACIÓN RÍO,
ELASTICA FILMS,
PIANO

Fotografia/Photography:
BENJAMÍN ECHAZARRETA
Montagem/Editing:
YIBRÁN ASUAID

Direção de Arte/Art Direction:
NOHEMI GONZÁLEZ MARTÍNEZ,
FRANCISCA CORREA
Figurino/Costume Design:
CAROLINA ESPINA

Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FEDÉRICO GONZÁLEZ

Desenho de Som/Sound Design:
JAVIER UMPIERREZ

Música/Music:
MARIÁ PORTUGAL

Elenco/Cast:
MAYA O'ROURKE,
SASKIA ROSENDAHL,
MAIA DOMAGALA,
JAKUB GIERSZAL,
PAULINA URRUTIA,
MAURICIO PESUTIC,
LAUTARO CANTILLANA,
PAULA ZÚÑIGA,
ROBERTO FARIAS,
DANIELA PINO,
LUIS URIBE,

Contato/Print Source:
LOSANGE FILMS



Chile, 1992. Inés, de 9 anos, passa uma temporada no hotel isolado dos avós, próximo a uma estação de esqui nos Andes. Ali, faz amizade com Hanna, uma esquiadora alemã de 15 anos. Quando a adolescente desaparece sem deixar vestígios, a busca rompe a quietude do lugar e revela verdades que os adultos preferiam manter ocultas. Pelos olhos de uma criança, o mistério expõe as fissuras de um mundo aparentemente protegido. Exibido na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2026.

Chile, 1992. Nine-year-old Inés stays at her grandparents' remote hotel near an Andean ski resort. There, she befriends Hanna, a 15-year-old German skier. When the teenager vanishes without a trace, the search disrupts the quiet of the place and reveals truths the adults would rather keep hidden. Seen through a child's eyes, the mystery exposes the cracks in an apparently sheltered world. World premiere in Un Certain Regard at the 2026 Cannes Film Festival.



MANUELA MARTELLI

Atriz, roteirista e cineasta chilena, atuou em mais de 15 filmes, entre eles *Machuca* (2004), de Andrés Wood, e *Il Futuro* (2013), de Alicia Scherson. Bolsista Fulbright, cursou mestrado em Cinema na Temple University, nos Estados Unidos, e coescreveu *Mar* (2014), de Dominga Sotomayor. Na direção, investiga as marcas da ditadura chilena na vida cotidiana. Seu primeiro longa, *1976* (2022), estreou na Quinzena dos Cineastas e ganhou o Prêmio Sutherland no Festival de Londres.

Chilean actress, screenwriter and filmmaker, she has appeared in over 15 films, including Andrés Wood's *Machuca* (2004) and Alicia Scherson's *The Future* (2013). A Fulbright scholar, she pursued a master's in Film at Temple University and co-wrote Dominga Sotomayor's *Mar* (2014). As a director, she examines the legacy of Chile's dictatorship in daily life. Her feature debut, *1976* (2022), premiered at Directors' Fortnight and won the Sutherland Award at the London Film Festival.

DEPOIS DE ELENA

DESPUÉS DE ELENA / AFTER ELENA

Ficção / Fiction
Cor / Color 83'
Chile / Colômbia / Itália - 2026



Após a morte da mulher que mantinha a família unida, Roberto, um viúvo de 70 anos apegado à ordem e à rotina, volta a dividir a casa com os três filhos adultos. Cada um retorna com fracassos, segredos e uma maneira diferente de viver o luto. Forçados a conviver, percebem que sua verdadeira herança não é material, mas feita dos silêncios, culpas e afetos não expressos que moldaram suas vidas. Entre conflitos, situações absurdas e gestos de ternura, precisam reaprender a ser uma família. Estreia mundial no Festival de Toronto 2026.

After the death of the woman who held their family together, Roberto, a 70-year-old widower devoted to order and routine, shares his home again with his three adult children. Each returns with failures, secrets and a different way of grieving. Forced to live together, they realize their true inheritance is not material, but made of the silences, guilt and unspoken affection that shaped their lives. Amid disputes, absurd situations and moments of tenderness, they must learn how to be a family again. World premiere at the 2026 Toronto International Film Festival.

Direção/Direction:
SHAWN GARRY
Roteiro/Screenplay:
BERNARDO QUESNEY,
SHAWN GARRY,
CARLA STAGNO
Empresa Produtora/
Production Company:
CINE MATRIZ
Produção/Production:
GABRIELA ISABEL SANDOVAL,
SHAWN GARRY
Produção Executiva/
Executive Production:
GABRIELA ISABEL SANDOVAL,
FLORENCIA RODRÍGUEZ,
SHAWN GARRY,
CONSUELO CASTILLO,
GIORGIO GIAMPÀ,
LORENZO GIOFFI,
PABLO DÍAZ DEL RÍO,
CLAUDIA PÉREZ
Fotografia/Photography:
PAU MONRÁS
Montagem/Editing:
ESTEBAN MUÑOZ,
FERNANDO EPSTEIN
Direção de Arte/Art Direction:
SEBASTIÁN TORRICO
Figurino/Costume Design:
DENISSE VIDAL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ISABEL TORRES
Desenho de Som/Sound Design:
IRENE QUIRÓS,
SIMONE USAI
Música/Music:
GIORGIO GIAMPÀ,
MARTA LUCCHESINI
Elenco/Cast:
ALFREDO CASTRO,
CAROLA VARLETA,
NICOLÁS ZÁRATE,
CATALINA SAAVEDRA,
GUILLERME SEPÚLVEDA

Contato/Print Source:
MEIKINCINE ENTERTAINMENT

SHAWN GARRY

A Chilean filmmaker with a degree in Moving Image from the College of Santa Fe, he began his career in Hollywood as a production assistant on *Wild Wild West* (1999) and *All the Pretty Horses* (2000). His Barcelona-shot short *Gatos Placentarios* (2002) screened at festivals including Mar del Plata and Huelva. He made his feature debut with the award-winning *Desierto Sur* (2008) and later co-wrote and executive-produced Diego Ruiz's *Iglú* (2013).

Cineasta chileno formado em Moving Image pelo College of Santa Fe, nos Estados Unidos, iniciou a carreira em Hollywood como assistente de produção de *Wild Wild West* (1999) e *All the Pretty Horses* (2000). Seu curta *Gatos Placentarios* (2002), filmado em Barcelona, circulou por festivais como Mar del Plata e Huelva. Estreou em longas com o premiado *Desierto Sur* (2008). Mais tarde, coescreveu e foi produtor executivo de *Iglú* (2013), de Diego Ruiz.



AS FAMÍLIAS DE EMI

EMI

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
Argentina / Uruguai - 2025

Direção/Direction:
EZEQUIEL ERRIQUEZ MENA
Roteiro/Screenplay:
ALEJANDRO SCARAVELLI
Empresa Produtora/
Production Company:
RITA CINE
Produção/Production:
LAURA MARA TABLÓN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
EL CIELO CINE
Fotografia/Photography:
GUSTAVO SCHIAFFINO
Montagem/Editing:
EZEQUIEL ERRIQUEZ MENA,
PABLO RIERA
Direção de Arte/Art Direction:
BETANIA CAPPATO
Desenho de Som/Sound Design:
OMAR MUSTAFÁ
Música/Music:
LUCIANO SUPERVIELLE
Elenco/Cast:
BENICIO MUTTI SPINETTA,
SOFÍA PALOMINO,
ALEJANDRO SCARAVELLI,
MARA BESTELLI,
LUIS ZIEMBROWSKI
Contato/Print Source:
GARUÁ SALES



Emi, 18 anos, começa a alçar voo e afirmar sua independência, passando cada vez mais tempo longe de casa. Encontra liberdade no primeiro emprego, em uma oficina de motocicletas, onde trabalha sob a orientação de Rodolfo, mecânico rude mas paciente. Para os pais, ele pode parecer cada vez mais ausente, passando os dias na oficina, percorrendo Buenos Aires de moto e se encontrando às escondidas com o namorado. Mas Emi está movido por uma curiosidade secreta: desvendar a história de seus pais biológicos, que o entregaram para adoção ao nascer.

Emi, 18, lives with his adoptive parents on the outskirts of Buenos Aires. At his first job in a motorcycle repair shop in a working-class neighborhood, he finds freedom under the guidance of patient Rodolfo. Between long rides and time away from home, a faint memory awakens his need to understand why he was given up for adoption at birth. As he pieces together his origins, Emi explores different forms of belonging and carves out a place for himself among bonds beyond blood. Argentine Film Critics Association Award for Best Feature in Bafici's 2026 Argentine Competition.



EZEQUIEL ERRIQUEZ MENA

Diretor, roteirista, documentarista e professor, nasceu em 1985 e divide seu tempo entre Argentina e Espanha. Formado em Cinema pela Universidade de Buenos Aires, participa do circuito de festivais desde o primeiro longa, *A La Cantábrica* (2012). Em sua obra, se interessa por conflitos familiares e questões políticas sob o olhar de pessoas comuns. Experimenta a mistura de ficção e documentário em seus trabalhos, frequentemente com atores experientes e não-profissionais.

Director, screenwriter, documentary filmmaker and teacher, was born in 1985 and is based both in Argentina and Spain. With a Film degree from Buenos Aires University, his works have guaranteed a spot in film festivals since his first feature, *A La Cantábrica* (2012). In his work, he delves into family conflicts and political issues, from the point of view of the average person. He works with both fiction and non-fiction and often uses a blend of seasoned and first-time actors.

GLAXO

GLAXO

Ficção / Fiction
Cor / Color 81
Argentina / Chile / Itália - 2026



Em uma cidade do interior onde fica uma fábrica da Glaxo, a vida de quatro amigos desmorona depois que um policial aposentado e sua sedutora esposa se mudam para lá. A chegada deles desencadeia paixão e vingança durante as décadas de transformação da Argentina, dos anos 50 aos anos 80.

In a provincial town with a Glaxo factory, four friends' lives unravel after a retired cop and his alluring wife move in. Their arrival triggers passion and vengeance during Argentina's transformative decades from the '50s to '80s.

Direção/Direction:
JUAN PABLO SALLATO
Roteiro/Screenplay:
LUIS EMILIO GUZMÁN
Empresa Produtora/
Production Company:
VILLANO,
CARAVAN
Produção/Production:
JUAN IGNACIO SABATINI,
JUAN PABLO SALLATO
Produção Executiva/
Executive Production:
JUAN PABLO SALLATO,
JUAN IGNACIO SABATINI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TVN,
BRAVA CINE,
BERTA FILMS,
RAIN DOGS
Fotografia/Photography:
DIEGO PEQUEÑO
Montagem/Editing:
VALERIA HERNÁNDEZ,
SEBASTIÁN BRAHM
Direção de Arte/Art Direction:
NICOLÁS GRIM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
STEFANO POLIDORO
Música/Music:
ALBERTO MICHELLI,
MATTEO MARRELLA
Elenco/Cast:
ARON HERNÁNDEZ,
ARON HERNÁNDEZ,
BORIS QUERCIA,
CATALINA STUARDO,
FRANCISCO CARRASCO,
JUAN CANO,
MARCIAL TAGLE,
NICOLÁS ZÁRATE

Contato/Print Source:
MPM PREMIUM

BENJAMÍN NAISHTAT

An Argentine director and screenwriter born in 1972, he studied at the Universidad del Cine in Buenos Aires and has established himself as a prominent political and auteur voice in Latin America. He gained international recognition with the feature films *Historia del Miedo* (2014) and *Rojo* (2018), the latter of which won an award at the San Sebastián Film Festival. In 2023, he co-directed the acclaimed comedy-drama *Puan*, awarded at the San Sebastián FF and praised by critics.

Diretor e roteirista argentino nascido em 1972, estudou na Universidad del Cine de Buenos Aires e se consolidou como uma voz política e autoral de destaque na América Latina. Ganhou reconhecimento internacional com os longas-metragens *Historia del Miedo* (2014) e *Rojo* (2018), este último premiado no Festival de San Sebastián. Em 2023, co-realizou a aclamada comédia dramática *Puan*, premiada no Festival de San Sebastián e elogiada pela crítica.



O HANGAR VERMELHO

HANGAR ROJO / THE RED HANGAR

Ficção / Fiction
Cor / Color 81'
Chile / Argentina / Itália - 2026

Direção/Direction:
JUAN PABLO SALLATO
Roteiro/Screenplay:
LUIS EMILIO GUZMÁN
Empresa Produtora/
Production Company:
VILLANO,
CARAVAN
Produção/Production:
JUAN IGNACIO SABATINI,
JUAN PABLO SALLATO
Produção Executiva/
Executive Production:
JUAN PABLO SALLATO,
JUAN IGNACIO SABATINI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TVN,
BRAVA CINE,
BERTA FILMS,
RAIN DOGS
Fotografia/Photography:
DIEGO PEQUEÑO
Montagem/Editing:
VALERIA HERNÁNDEZ,
SEBASTIÁN BRAHM
Direção de Arte/Art Direction:
NICOLÁS GRUM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
STEFANO POLIDORO
Música/Music:
ALBERTO MICHELLI,
MATTEO MARRELLA
Elenco/Cast:
NICOLÁS ZÁRATE,
BORIS QUERCIA,
MARCIAL TAGLE,
CATALINA STUARDO,
ARON HERNÁNDEZ,
JUAN CANO,
FRANCISCO CARRASCO
Contato/Print Source:
MPM PREMIUM



Enquanto o golpe militar chileno se espalha pelo país, o Capitão Jorge Silva – ex-chefe da Inteligência da Força Aérea – recebe uma ordem que mudará sua vida para sempre: transformar a Academia da Força Aérea, onde agora treina jovens cadetes, em um centro de detenção e tortura.

As the military coup unfolds across the country, Captain Jorge Silva – former head of Air Force Intelligence – receives an order that will change his life forever: to transform the Air Force Academy, where he now trains young cadets, into a detention and torture center.



JUAN PABLO SALLATO

Nascido em Santiago em 1978, é diretor, produtor e roteirista chileno e cofundador da Villano Producciones. Antes de estreiar na ficção em longas, construiu carreira no documentário e na televisão. Codirigiu *Ojos Rojos* (2010), sobre a seleção chilena de futebol, um dos documentários mais vistos do país. Na TV, dirigiu *Adictos al Claxon* (2013), que ganhou o Prêmio Altazor de direção, e *Libre* (2021), vencedor do Prêmio de Jornalismo de Excelência.

Born in Santiago in 1978, the Chilean director, producer and screenwriter co-founded Villano Producciones. Before his fiction feature debut, he worked in documentary and television. He co-directed *Red Eyes* (2010), about Chile's football team, one of the country's most-watched documentaries. For television, he directed *Addicted to the Horn* (2013), which won an Altazor Award for directing, and *Libre* (2021), winner of a Journalism Excellence Award.

ILUMINADA

ILUMINADA

Ficção / Fiction
Cor / Color 121
Bélgica - 2026



Uma jovem afro-colombiana da periferia de Bogotá é assombrada por visões recorrentes, que tenta decifrar em diários íntimos. Seus escritos formam uma poesia que ninguém mais escuta, enquanto a rotina de sobrevivência lhe nega tempo e espaço. O encontro com Juan parece abrir outro mundo, mas a aproximação desperta a resistência daqueles que controlam o bairro. Vencedor do Grande Prêmio do Júri no Festival de Xangai 2026.

A young Afro-Colombian woman living on the outskirts of Bogotá is haunted by recurring visions that she tries to decipher in private journals. Her writing becomes poetry no one else hears, while the struggle to survive leaves her neither time nor space. Meeting Juan seems to open another world, but their growing closeness meets resistance from those who control the neighborhood. Between the visions she records and the reality surrounding her, she seeks a space of her own. Winner of the Jury Grand Prix at the 2026 Shanghai International Film Festival.

Direção/Direction:
NICOLÁS RINCÓN GILLE
Roteiro/Screenplay:
NICOLÁS RINCÓN GILLE
Empresa Produtora/
Production Company:
THE BLUE RAINCOAT,
VOA FILMS
Produção/Production:
MARON COUBIA,
JÉRÉMY VAN DER HAEGEN,
NICOLÁS RINCÓN GILLE,
TOM DURAND-BONNARD
Produção Executiva/
Executive Production:
PATRICIA AYALA RUIZ
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SHELTER PROD
Fotografia/Photography:
THOMAS SCHIRA
Direção de Arte/Art Direction:
ANA CATALINA RINCÓN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
VICENT NOUAILLE,
LIONEL HALFLANTS,
AUNE GAVROY
Elenco/Cast:
DANELLIS ZAPATA,
HÉCTOR OBANDO,
MILLER ASPRILLA,
NELLY ULLOA,
MARÍA CENOBIA MOSQUERA,
VALENTINA LAGAREJO,
PEDRO SUÁREZ,
DAIRA QUIÑONES

Contato/Print Source:
VISIONAR FILMS

NICOLÁS RINCÓN GILLE

Born in Bogotá in 1973, he studied Economics before pursuing cinematography at INSAS in Brussels. Based in Belgium, he has built a body of work focused on oral tradition, memory, displacement and the scars of violence in rural Colombia. His *Campo Hablado* trilogy won awards at Cinéma du Réel and Nantes, while *Tantas almas* (2019) received the Golden Star at the Marrakech International Film Festival.

Nascido em Bogotá, em 1973, formou-se em Economia antes de estudar direção de fotografia no INSAS, em Bruxelas. Radicado na Bélgica, construiu uma obra voltada à tradição oral, à memória, ao deslocamento e às marcas da violência no campo colombiano. Sua trilogia *Campo Hablado* rendeu prêmios nos festivais Cinéma du Réel e em Nantes, enquanto *Tantas Almas* (2019) venceu a Estrela de Ouro no Festival de Marrakech.



A ILUSÃO DE UM VERÃO SEM FIM

Documentário / Documentary
Cor / Color 94'
Argentina / Estados Unidos - 2026

LA ILUSION DE UN VERANO SIN FIN /
THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER

Direção/Direction:
ALESSANDRA SANGUINETTI
Empresa Produtora/
Production Company:
EVERLASTING SUMMER
Produção/Production:
JULIA SOLOMONOFF,
ALESSANDRA SANGUINETTI
Produção Executiva/
Executive Production:
EFE CAKAREL,
JASON ROPELL,
ZANE MEYER,
JENNY RASKIN,
CHRIS BOECKMANN,
KELSEY KOENIG,
LAURA JACOBS
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
IMPACT PARTNERS,
MUBI

Fotografia/Photography:
ALESSANDRA SANGUINETTI

Montagem/Editing:
ANDRÉS TAMBORNINO

Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
LEANDRO DE LOREDO

Desenho de Som/Sound Design:
LENA ESQUENAZI

Elenco/Cast:
GUILLERMINA ARANCIAGA,
BELINDA STUTZ,
JUANA FALCONET

Contato/Print Source:
AUTLOOK FILMSALES



A obra registra a vida das primas Guillermina e Belinda ao longo de 25 anos na Pampa rural argentina. Filmada de 1999 a 2024, capta a transição da infância para a vida adulta, a maternidade e as marcas do tempo. O projeto nasceu em paralelo a fotolivros da diretora, revelando a evolução dos corpos, sonhos e do laço entre as protagonistas. Venceu o Leopardo de Ouro na seção Cineasti del Presente e o prêmio de melhor ópera prima (Swatch First Feature Award) no Festival de Locarno de 2026.

The film tracks the lives of cousins Guillermina and Belinda over 25 years in the rural Argentine Pampa. Filmed from 1999 to 2024, it captures the transition from childhood to adulthood, motherhood, and the passage of time. The project developed alongside the director's photobooks, revealing the evolution of bodies, dreams, and their bond. Won the Golden Leopard in the Cineasti del Presente section and the Swatch First Feature Award for best debut film at the 2026 Locarno Film Festival.



ALESSANDRA SANGUINETTI

Nascida em 1968 em Nova York e criada na Argentina, reconhecida por suas narrativas visuais profundas. Membro da renomada agência Magnum Photos, dedicou décadas a registrar comunidades rurais. Expandiu sua carreira ao estreiar no cinema com o documentário *La Ilusión de Un Verano Sin Fin* (2026), projeto que adapta seus aclamados fotolivros de época e conquistou o Leopardo de Ouro no prestigioso Festival de Cinema de Locarno.

Born in 1968 in New York and raised in Argentina, recognized for her evocative visual storytelling. A member of the Magnum Photos agency, she spent decades documenting rural communities. She expanded her career into cinema by directing *The Illusion of an Everlasting Summer* (2026), based on her long-term photographic books about two cousins, winning the Golden Leopard for Best Film at the Locarno Film Festival.

O JARDIM QUE SONHAMOS

EL JARDÍN QUE SOÑAMOS / THE GARDEN WE DREAMED

Ficção / Fiction
Cor / Color 102'
México - 2026



Em uma terra estrangeira, em meio a uma floresta que desaparece, uma família constrói uma frágil bolha de ternura – um efêmero jardim de esperança onde o amor ainda pode criar raízes. O longa-metragem teve sua estreia mundial e foi exibido na seção Panorama do Festival Internacional de Cinema de Berlim de 2026.

In a foreign land, amid a fading forest, a family carves out a fragile bubble of tenderness—a fleeting garden of hope where love can still take root. The feature film had its world premiere and was screened in the Panorama section at the 2026 Berlin International Film Festival.

Direção/Direction:
JOAQUÍN DEL PASO
Roteiro/Screenplay:
JOAQUÍN DEL PASO
Empresa Produtora/
Production Company:
CÁRCAVA CINE,
AMONDO CINE
Produção/Production:
JOAQUÍN DEL PASO,
FERNANDA DE LA PEZA,
ITZEL SIERRA,
EDUARDO DÍAZ CASANOVA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
STELLUM VFX, PIXEL,
ATÓMICA, PRODUCCIÓN ESPIRAL,
ALEBRIDE PRODUCCIONES,
TIRYAKI FILM,
SULA ENTERTAINMENT
Fotografia/Photography:
GÓKHAN TIRYAKI
Montagem/Editing:
RAUL BARRERAS
Direção de Arte/Art Direction:
NICOLE SAGUES,
FEDERICO CANTÚ
Figurino/Costume Design:
GABRIELA GARCÍANDÍA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
LENA ESQUENAZI,
VALERIA MANCHEVA,
ANTONIO POREM
Música/Music:
ROGELIO SOSA,
KYLE DIXON,
MICHAEL STEIN
Elenco/Cast:
CARLOS ESQUIVEL,
FAUSTIN PIERRE,
KIMAEÛLE HOLLY PREVILLE,
NEHEMIE BASTIEN,
RUTH AICHA PIERRE NELSON

Contato/Print Source:
M-APPEAL

JOAQUÍN DEL PASO

Born in Mexico City in 1986, he studied Directing and Screenwriting at EICTV in Cuba and earned a master's in Arts from the Polish National Film School in Łódź. His films examine social hierarchies and systems of power, combining humor, tension and political critique. His debut, *Pan-american Machinery* (2016), screened at the Berlinale and won the Ariel for Original Screenplay. *The Hole in the Fence* (2021) premiered in Venice and won Best Film at the Cairo Film Festival.

Nascido na Cidade do México em 1986, estudou Direção e Roteiro na EICTV, em Cuba, e fez mestrado em Artes na Escola Nacional de Cinema de Łódź. Seus filmes examinam hierarquias sociais e sistemas de poder, combinando humor, tensão e crítica política. *Maquinaria Panamericana* (2016), longa-metragem de estreia, estreou no Festival de Berlim e ganhou o Ariel de roteiro original. *El Hoyo en la Cerca* (2021) estreou em Veneza e recebeu o prêmio de melhor filme no Festival do Cairo.



felix

JARIPEO

JARIPEO

Documentário / Documentary
Cor / Color 75'
México / Estados Unidos /
França - 2026

Direção/Direction:
EFRAÍN MOJICA,
REBECCA ZWEIG
Empresa Produtora/
Production Company:
ARTE,
SURVIVANCE,
TERMINAL FILM
Produção/Production:
SARAH STRUNIN,
JUN STINSON YAMAGISHI
Produção Executiva/
Executive Production:
CARRIE LOZANO,
IAN BONHÔTE,
LIZZIE GILLET
Fotografia/Photography:
GERARDO GUERRA
Montagem/Editing:
ANALÍA GOETHALS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TOMÁS "TOTO" GRIMALDI
Desenho de Som/Sound Design:
MARIA ALEJANDRA ROJAS,
ARTURO SALAZAR
Música/Music:
MARTÓN MORA,
EMILIA EZETA
Elenco/Cast:
JOSEPH CERDA BEÑALES,
NOÉ MARGARITO ZARAGOZA
Contato/Print Source:
INDOX



Em Penjamillo, Michoacán, o rodeio natalino desperta a nostalgia daqueles que retornam dos Estados Unidos e reafirma os códigos masculinos da sociedade rural mexicana. Entre montarias e celebrações, os olhares, toques e encontros clandestinos descortinam desejos que desafiam o machismo local. Com imagens em Super-8, memórias encenadas e registros em estilo vérité, Efraín acompanha os vaqueiros Noé e Joseph enquanto mergulha no próprio passado em busca das feridas, da beleza e dos afetos de um lar deixado para trás.

In Penjamillo, Michoacán, the Christmas rodeo stirs nostalgia among those returning from the United States and reaffirms the masculine codes of rural Mexican society. Amid the riding and festivities, glances, touches, and clandestine encounters reveal desires that challenge local machismo. Blending Super 8 footage, staged memories, and vérité-style observation, Efraín follows cowboys Noé and Joseph while delving into his own past in search of the wounds, beauty, and affections of a home left behind.



EFRAÍN MOJICA, REBECCA ZWEIG

Artista visual e cineasta de Michoacán, EFRAÍN MOJICA construiu uma obra multidisciplinar entre fotografia, vídeo e performance, enquanto REBECCA ZWEIG é escritora, jornalista e poeta radicada na Cidade do México, formada pela Iowa Writers' Workshop. O encontro entre suas linguagens deu origem a *Jaripeo*, primeiro longa de ambos, um documentário híbrido que investiga masculinidade, memória e desejo queer no rodeio mexicano.

A visual artist and filmmaker from Michoacán, EFRAÍN MOJICA has built a multidisciplinary body of work spanning photography, video, and performance, while REBECCA ZWEIG—an Iowa Writers' Workshop graduate—is a writer, journalist, and poet based in Mexico City. The convergence of their artistic languages gave rise to *Jaripeo*, the debut feature film for both; it is a hybrid documentary that explores masculinity, memory, and queer desire within the world of Mexican rodeo.



O JOGO

EL PARTIDO / THE MATCH

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 91'
Argentina - 2026



Na Copa do Mundo de 1986, Argentina e Inglaterra se enfrentam no Estádio Azteca em uma partida marcada pelo célebre e controverso gol da “Mão de Deus”, de Maradona. Com imagens raras de arquivo, o documentário reconstrói o jogo como memória viva e culminação de mais de dois séculos de encontros, disputas e conflitos entre os países, das primeiras tensões à Guerra das Malvinas. Entre a beleza do futebol e o absurdo da guerra, o passado continua a ecoar no presente. Estreia mundial na seção Cannes Première do Festival de Cannes 2026.

At the 1986 World Cup, Argentina and England meet at the Azteca Stadium in a match marked by Maradona's celebrated and controversial “Hand of God” goal. Using rare archival footage, the documentary reconstructs the game as a living memory and the culmination of over two centuries of encounters, disputes and conflict between the nations, from early tensions to the Falklands/Malvinas War. Between the beauty of football and the absurdity of war, the past continues to echo in the present. World premiere in the Cannes Première section of the 2026 Cannes Film Festival.

Direção/Direction:
JUAN CABRAL,
SANTIAGO FRANCO
Roteiro/Screenplay:
JUAN CABRAL,
SANTIAGO FLORA
Empresa Produtora/
Production Company:
INDUSTRIA DEL MILAGRO
Produção/Production:
FLORA FERNANDEZ MARENGO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
BLURR STORIES
Fotografia/Photography:
PABLO GALLEGO
Montagem/Editing:
LUCAS COPPOLECCCHIA,
SEBASTIAN FASANELLI,
JUAN P. SCAGLIONE,
MAURO CAPOROSI
Direção de Arte/Art Direction:
VERONICA GERAIG
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JOSÉ CALDARARO
Música/Music:
NICO BARRY,
TOMAS JACOBI
Elenco/Cast:
GARY LINEKER,
JOHN BARNES,
JORGE BURRUCHAGA,
JORGE VALDANO,
JULIO OLARTICOECHEA,
OSCAR RUGGERI,
PETER SHILTON,
RICARDO GIUSTI

Contato/Print Source:
THE WALT DISNEY COMPANY
BRASIL

JUAN CABRAL, SANTIAGO FRANCO

Argentine filmmakers and advertisers. CABRAL studied Graphic Design at the University of Buenos Aires, was behind campaigns for Cadbury, Sony Bravia and Rolex, and has received over 25 Cannes Lions, including two Grand Prix. FRANCO studied Film Directing at Universidad del Cine and has directed commercials and music videos across Latin America and Europe since 2010, including work related to sports. *The Match* (2026) is Franco's first feature and Cabral's third.

Cineastas e publicitários argentinos. CABRAL estudou Design Gráfico na Universidade de Buenos Aires, assinou campanhas para Cadbury, Sony Bravia e Rolex e recebeu mais de 25 Cannes Lions, entre eles dois Grand Prix. FRANCO estudou Direção Cinematográfica na Universidad del Cine e, desde 2010, dirige comerciais e videoclipes na América Latina e na Europa, com trabalhos ligados ao universo esportivo. *El Partido* (2026) é o primeiro longa de Franco e o terceiro de Cabral.



MATAPANKI

Ficção / Fiction
P&B / B&W 75'
Chile - 2026

MATAPANKI

Direção/Direction:
DIEGO "MAPACHE" FUENTES
Roteiro/Screenplay:
DIEGO "MAPACHE" FUENTES
Empresa Produtora/
Production Company:
CINE UDD
Produção/Production:
TOMÁS SANTELICES
Produção Executiva/
Executive Production:
TOMÁS SANTELICES
Fotografia/Photography:
VICENTE CORREA
Montagem/Editing:
LLEYTON MONTEVERDE
Direção de Arte/Art Direction:
FLORENCIA AGUILERA
Figurino/Costume Design:
GIANLUCCA ASTE
Desenho de Som/Sound Design:
AUGUSTO CONTIN
Música/Music:
IAN STRIKA,
CRISTIAN FREUND,
GIANLUCCA ASTE
Elenco/Cast:
RAMON GAVÉZ,
DIEGO BRAVO,
ANTONIA MCCARTHY
Contato/Print Source:
MINERVA PICTURES



Ricardo é um jovem punk da periferia de Santiago do Chile que divide seu tempo entre shows, bebidas e o cuidado com a avó doente. Sua realidade muda drasticamente ao provar um misterioso coquetel caseiro que lhe concede superpoderes temporários, ativados sempre que consome álcool. Decidido a usar esse dom para transformar a sociedade e fazer uma revolução, ele entra em ação. Contudo, tudo sai do controle após um erro trágico e sangrento envolvendo o presidente, desencadeando uma insana crise política de escala internacional.

Ricardo is a young punk from the outskirts of Santiago, Chile, who divides his time between concerts, drinking, and caring for his sick grandmother. His life changes dramatically when he tries a mysterious homemade cocktail that grants him temporary superpowers, which are activated whenever he consumes alcohol. Determined to use this gift to transform society and start a revolution, he springs into action. However, everything spirals out of control after a tragic and bloody mistake involving the president, triggering an insane political crisis on an international scale.



DIEGO "MAPACHE" FUENTES

Diretor, roteirista e produtor chileno nascido em 2000. Participou do universo punk e hardcore underground chileno. Sua assinatura artística foca em narrativas marginais, transitando entre a ficção científica de baixo orçamento, a comédia B e a rebeldia juvenil. Recebeu reconhecimento em laboratórios como o Málaga Talent antes de estreiar no Festival de Berlim com seu longa de estreia, *Matapanki*, comédia satírica ambientada na periferia de Santiago.

A Chilean director, screenwriter, and producer born in 2000, he comes from Chile's underground punk and hardcore scene. His artistic style focuses on marginal narratives, moving between low-budget science fiction, B-movie comedy, and youthful rebellion. He gained recognition at programs such as Málaga Talent before making his debut at the Berlin Film Festival with his first feature film, *Matapanki*, a satirical comedy set on the outskirts of Santiago.

ME NEGRO COMPLETAMENTE

ME NIEGO ROTUNDAMENTE / I ABSOLUTELY REFUSE

Documentário / Documentary
Cor / Color 72
Bolívia / México - 2026



Direção/Direction:
NINA WARA CARRASCO GÓMEZ
Roteiro/Screenplay:
NINA WARA CARRASCO GÓMEZ
Empresa Produtora/
Production Company:
ESTACIÓN MARTE FILMS
Produção/Production:
LOURDES MANZANO,
PAULA ASTORGA RIESTRA,
NINA WARA
Fotografia/Photography:
PABLO ROJO GUADARRAMA
Montagem/Editing:
SONIA SÁNCHEZ CARRASCO
(AMEE)
Música/Music:
CAROLINA BARENBAUM,
MÚSICA DE MAESTROS

Contato/Print Source:
LOW LIGHT FILMS

Retrato íntimo e corajoso que aborda a dor e a violência de gênero a partir de uma perspectiva profundamente pessoal. A cineasta Nina Wara Carrasco investiga o feminicídio da própria prima, um caso com repercussão na época, registrando a jornada de sua família para romper o silêncio. O documentário acompanha mulheres que transformam o luto e a dor herdada em memória ativa, justiça e resistência política contra a violência que atinge as mulheres.

An intimate and courageous portrait that addresses pain and gender-based violence from a deeply personal perspective. Filmmaker Nina Wara Carrasco investigates the femicide of her own cousin, documenting her family's journey to break the silence. The film follows women who transform their grief and inherited pain into active memory, justice, and political resistance against violence against women.

NINA WARA CARRASCO GÓMEZ

A Bolivian-Mexican filmmaker with over 13 years of experience in socially impactful documentary filmmaking. Her directorial debut was *En el Murmullo del Viento* (2019), a documentary that won the 6th edition of DOCTV Latinoamérica and the Audience Award at FINCA. *Me Niego Rotundamente* (2026) was part of the prestigious Gira de Documentales Ambulante in Mexico. The director also won the award for Best Sound Design at the 2nd Biennial of Sound in Cinema.

Cineasta boliviano-mexicana com mais de 13 anos de experiência no cinema documental de impacto social. Sua estreia na direção ocorreu com *En el Murmullo del Viento* (2019), documentário vencedor da VI Edição do DOCTV Latinoamérica e do Prêmio do Público no FINCA. Em 2026, lançou o aclamado filme *Me Niego Completamente*, que integrou a prestigiada Gira de Documentales Ambulante no México. A diretora também possui premiação de Melhor Roteiro Sonoro na II Bienal do Som no Cinema.



MUNDO ABANDONADO

UN MUNDO ABANDONADO / AN ABANDONED WORLD

Ficção / Fiction
Cor / Color 75'
Argentina / Uruguai - 2026

Direção/Direction:
MIGUEL ZEBALLOS
Empresa Produtora/
Production Company:
OJO BLINDADO CINE
Produção Executiva/
Executive Production:
SANDRA GUGLIOTTA
Fotografia/Photography:
ARMIN MARCHESINI
Montagem/Editing:
JUAN LOUSTAUNAU,
FERNANDO EPSTEIN,
MIGUEL ZEBALLOS
Direção de Arte/Art Direction:
LAURA ECHEGOYEN
Figurino/Costume Design:
YURIJANI RODRÍGUEZ
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
FEDERICO MOREIRA
Música/Music:
LUCIANO SUPERVILLE
Elenco/Cast:
INÉS EFRON,
ALFONSO TORT,
BORJA RECALDE

Contato/Print Source:
OJO BLINDADO



Após o desaparecimento do pai, uma mãe e seu filho se refugiam em uma casa isolada entre a montanha e o lago. Em meio ao confinamento, o tempo parece suspenso, enquanto ambos aguardam por um retorno impossível. Entre silêncios e memórias, o luto se revela em suas diferentes camadas, transformando a dor da ausência em uma experiência íntima sobre a melancólica e agri-doce tarefa de dizer adeus.

After the father's disappearance, a mother and her son take refuge in an isolated house between the mountain and the lake. In confinement, time seems suspended as they await an impossible return. Amid silence and memories, grief unfolds in its many layers, transforming the pain of absence into an intimate experience of the bittersweet, melancholy process of saying goodbye.



MIGUEL ZEBALLOS

Cineasta e diretor teatral argentino, construiu sua formação artística no encontro entre cinema, teatro e literatura e, em 2011, fundou a seção Indie Hoy Libros. Dirigiu *Un continente incendiándose* (2018), ensaio poético sobre tempo e memória; *La herida y el cuchillo* (2019), retrato de Emilio García Wehbi exibido no BAFICI; e *Esplendor de los días venideros* (2022), selecionado para o Festival de Mar del Plata. Sua obra explora memória, criação e ruína em formas híbridas.

An Argentine filmmaker and stage director, his artistic background spans film, theater and literature; in 2011, he founded Indie Hoy Libros. He directed *Un continente incendiándose* (2018), a poetic essay on time and memory; *La herida y el cuchillo* (2019), a portrait of Emilio García Wehbi shown at BAFICI; and *Esplendor de los días venideros* (2022), selected for the Mar del Plata Film Festival. His work explores memory, creation and ruins through hybrid forms.



PARA SEMPRE SEU ANIMAL MATERNO

SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO /
FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL

Ficção / Fiction
Cor / Color 108'
Bélgica / França / México - 2026



Direção/Direction:
VALENTINA MAUREL
Roteiro/Screenplay:
VALENTINA MAUREL
Empresa Produtora/
Production Company:
GÉKO FILM,
WRONG MEN
Produção/Production:
BENOIT ROLAND,
GRÉGOIRE DEBAILLY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PIMENTA
Fotografia/Photography:
NICOLÁS ANDRÉS
Montagem/Editing:
BETRAND CONARD
Direção de Arte/Art Direction:
JULIAN GOMEZ
Figurino/Costume Design:
VICTORIA CISNEROS AZOFFEFA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ERICK VARGAS,
BENOIT BIRAL
Elenco/Cast:
DANIELA MARÍN,
MARIANGEL MONTERO,
MARINA DE TAVIRA,
REINALDO AMIÉN

Contato/Print Source:
HERETIC

Após estudar na Europa, Elsa retorna à Costa Rica e encontra a irmã mais nova, Amalia, sozinha na casa da família. Cada vez mais reclusa, ela parece mergulhar progressivamente em um mundo próprio. Elsa tenta alertar os pais, mas o pai se ocupa de novos casos amorosos, enquanto a mãe reedita os poemas eróticos que escreveu na juventude. Sem que percebam a urgência da situação, as três mulheres precisam confrontar aquilo que, apesar de tudo, ainda as une. Prêmio de Melhor Atriz para Marina de Tavira na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes 2026.

After studying in Europe, Elsa returns to Costa Rica and finds her younger sister Amalia alone in the family home. Increasingly distant and reclusive, she seems to be slipping into a world of her own. Elsa tries to alert their parents, but their father is preoccupied with new affairs, while their mother devotes herself to republishing the erotic poems of her youth. With neither parent grasping the urgency, the women must confront what, despite everything, still binds them. Marina de Tavira won Best Actress in Un Certain Regard at the 2026 Cannes Film Festival.

VALENTINA MAUREL

Studied filmmaking at INSAS in Brussels, the French-Costa Rican filmmaker's graduation short *Paul Is Here* (2017) won the Cinéfondation First Prize at Cannes; *Lucía in Limbo* (2019) screened in Critics' Week. Her feature debut, *I Have Electric Dreams* (2022), won Best Direction at Locarno and the Horizontes Award at San Sebastián. Her work explores family relationships, adolescence, desire and violence without easy judgment.

Formada em cinema pela INSAS, em Bruxelas, a cineasta franco-costarriquenha teve o curta de conclusão *Paul Est Là* (2017) premiado com o Primeiro Prêmio da Cinéfondation em Cannes, e *Lucía en el Limbo* (2019) integrou a Semana da Crítica. Seu primeiro longa, *Tenho Sonhos Elétricos* (2022), recebeu o prêmio de Melhor Direção em Locarno e o Horizontes de San Sebastián. Sua obra investiga relações familiares, adolescência, desejo e violência, sem atribuir julgamentos fáceis.



PEPITA: A PISTOLEIRA

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
Argentina - 2026

PEPITA: LA PISTOLERA / PEPITA: THE GUN GUNSLINGER

Direção/Direction:
LUCIA PUENZO
Roteiro/Screenplay:
LUCIA PUENZO,
ANDRÉS GELÓS,
TATIANA MERENÜK
Empresa Produtora/
Production Company:
ZEPPELIN STUDIOS,
HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS,
PAMPA FILMS,
LIFE IS ONE,
THE REMAKE
Produção/Production:
LUCAS JINKIS,
LUCIA PUENZO,
ESTEBAN PUENZO,
CABE BOSSI,
POL BOSSI,
LUISANA LOPILATO,
JAVIER FURGANG
Produção Executiva/
Executive Production:
ESTEBAN PUENZO
Fotografia/Photography:
IVÁN GIERASINCHUK
Montagem/Editing:
MISAEEL BUSTOS
Direção de Arte/Art Direction:
MARCELO CHAVES
Figurino/Costume Design:
MARIA LAURA CACHEROSKY
Desenho de Som/Sound Design:
FERNANDO SOLDEVILA
Música/Music:
ANDRÉS GOLDSTEIN,
DANIEL TARRAB
Elenco/Cast:
LUISANA LOPILATO,
CLAUDIO TOLCACHIR,
ALBERTO AJAKA,
CHARO LÓPEZ,
MARCELO SUBIOTTO,
ESTEBAN BIGLIARDI,
GUSTAVO BASSANI,
CAMILA PERALTA
Contato/Print Source:
HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS



Mar del Plata, 1985. Grávida, a trabalhadora sexual Margarita Di Tullio desafia a máfia e uma estrutura de poder corrompida para construir um império clandestino que protege as mulheres dos horrores das ruas, tornando-se uma lenda forjada por uma espingarda e pela lealdade materna... a lenda de Pepita, a Pistoleira. Baseado em fatos reais.

Mar del Plata, 1985. Pregnant, sex worker Margarita Di Tullio defies the mafia and a corrupt power structure to build a clandestine empire that shields women from the horrors of the streets, becoming a legend forged by a shotgun and maternal loyalty... the legend of Pepita, the Gunslinger. Based on true events.



LUCIA PUENZO

Escritora, roteirista e diretora argentina, destaca-se por narrativas viscerais. Filha de Luis Puenzo – diretor de *A História Oficial* (1985), primeiro filme do país a vencer o Oscar, em 1986 –, construiu uma trajetória brilhante e independente. Conquistou aclamação global e prêmios importantes com os aclamados longas-metragens *XXY* (2007) e *O Médico Alemão* (2013), consolidando seu nome como um dos mais relevantes do cinema latino-americano atual.

Argentine author, screenwriter, and director, she shines with visceral narratives. Daughter of Luis Puenzo—director of *The Official Story* (1985), the first Argentine film to win an Oscar, in 1986—she built a brilliant, independent career. She achieved global acclaim and major awards with features like *XXY* (2007) and *The Wakolda Project* (2013), cementing her status as a leading voice in contemporary Latin American cinema.

LA PERRA

LA PERRA

Ficção / Fiction
Cor / Color 113'
Brasil / Chile - 2026



Em uma ilha remota no sul do Chile, Silvia leva uma vida solitária trabalhando na coleta de algas. Ao resgatar uma cadela abandonada, ela a chama de Yuri, nome que havia escolhido para a filha que nunca teve. O vínculo entre as duas desperta um desejo de maternidade há muito reprimido, mas o súbito desaparecimento de Yuri obriga Silvia a confrontar um trauma de infância que nunca verdadeiramente deixou para trás. Exibido na Quinzena dos Cineastas de Cannes 2026, marcando a estreia do ator Selton Mello no festival e onde Yuri recebeu o Palm Dog.

On a remote island in southern Chile, Silvia leads a solitary life harvesting seaweed. When she rescues an abandoned puppy and names her Yuri, the name she once chose for the daughter she never had an intense bond awakens a long-suppressed desire for motherhood. But Yuri's sudden disappearance forces Silvia to confront a childhood trauma she has never truly left behind. Presented in the Directors' Fortnight at Cannes 2026, where Yuri won the Palm Dog.

Direção/Direction:
DOMINGA SOTOMAYOR
Roteiro/Screenplay:
INÉS BORTAGARAY
Empresa Produtora/
Production Company:
PLANTA,
RT FEATURES
Produção/Production:
RODRIGO TEIXEIRA,
FERNANDO BASCUNÁN,
BERTA MARCHIORI
Produção Executiva/
Executive Production:
NICOLÁS SAN MARTÍN,
SELTON MELLO,
FERNANDO FUENTES
Fotografia/Photography:
SIMONE D'ARCANGELO
Montagem/Editing:
FEDERICO ROTSTEIN
Direção de Arte/Art Direction:
NATALIA GEISSE
Figurino/Costume Design:
FRANCISCA TUCA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DANIEL TURINI
Música/Music:
CLINT MANSELL
Elenco/Cast:
MANUELA OYARZÚN,
SELTON MELLO,
PAULA DINAMARCA,
DAVID GAETE,
PAULA LUCHSINGER,
RAFAELLA GRIMBERG

Contato/Print Source:
RT FEATURES

DOMINGA SOTOMAYOR

Born in Santiago in 1985, she graduated in Audiovisual Direction from the Pontifical Catholic University of Chile and earned a master's in Directing from ESCAC in Spain. Her cinema combines intimate narratives with a sensory approach, focusing on families and characters in transition. Her feature debut, *Thursday Till Sunday* (2012), won the Tiger Award in Rotterdam. With *Too Late to Die Young* (2018), she became the first woman to receive *Locarno's* Leopard for Best Director.

Nascida em Santiago em 1985, formou-se em Direção Audiovisual na Pontifícia Universidade Católica do Chile e concluiu mestrado em Direção na ESCAC, na Espanha. Seu cinema combina narrativas intimistas e abordagem sensorial, com atenção a famílias e personagens em transição. *De Jueves a Domingo* (2012), seu primeiro longa, ganhou o Tiger Award em Roterdã. Com *Tarde para Morrer Jovem* (2018), tornou-se a primeira mulher a receber o Leopardo de Melhor Direção em *Locarno*.



felix

QUEM MATOU NARCISO?

NARCISO

Ficção / Fiction
Cor / Color 101°
Paraguai / Brasil / Portugal /
Alemanha / Espanha /
França / Uruguai - 2026

Direção/Direction:
MARCELO MARTINESSI
Roteiro/Screenplay:
MARCELO MARTINESSI
Empresa Produtora/
Production Company:
LA BABOSA CINE
Produção/Production:
SEBASTIÁN PEÑA-ESCOBAR,
MARCELO MARTINESSI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MUTANTE CINE,
ESQUINA FILMES,
OUTBLAUM FILMES,
PANDORA FILM,
BTEAM,
LA FABRICA NOCTURNA CINÉMA
Fotografia/Photography:
LUIS ARTEAGA
Montagem/Editing:
FERNANDO EPSTEIN,
MARCELO MARTINESSI
Direção de Arte/Art Direction:
CARLO SPATUZZA,
BABI TARGINO
Figurino/Costume Design:
DIANA LESTE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
FERNANDO HENNA,
MIGUEL MARTINS,
TIAGO RAPOSINHO
Música/Music:
ZELTIA MONTES MUÑOZ
Elenco/Cast:
DIRO ROMERO,
MANUEL CUENCA,
ARTURO FLEITAS,
MARGARITA IRÚN,
MONA MARTÍNEZ
Contato/Print Source:
IMOVISION



Paraguai, 1959. Sob um regime militar sufocante, o carismático Narciso vira sensação no rádio ao trazer o rock'n'roll de Buenos Aires. Símbolo de liberdade desejado por todos, ele inquieta o sistema tradicional até ser misteriosamente encontrado sem vida. Quem matou Narciso? Do diretor de *As Herdeiras* e baseado no livro de Guido Rodríguez, o filme expõe o medo de uma geração. Vencedor do Prêmio FIPRESCI de Melhor Filme da mostra Panorama na 76ª edição do Festival de Berlim.

Paraguay, 1959. Under a suffocating military regime, the charismatic Narciso becomes a radio sensation by bringing rock and roll from Buenos Aires. A symbol of freedom desired by everyone, he disturbs the traditional system until he is mysteriously found dead. Who killed Narciso? From the director of *The Heiresses* and based on the book by Guido Rodríguez, the film exposes a generation's fear. Winner of the FIPRESCI Prize for Best Film in the Panorama section at the 76th Berlin Film Festival.



MARCELO MARTINESSI

Nascido em Assunção em 1973, o cineasta e roteirista paraguaio estudou Comunicação na Universidade Católica de Assunção e Cinema na London Film School. Sua obra articula memória, identidade e repressão política, com atenção às experiências LGBTQIAPN+. *La Voz Perdida* (2016) ganhou o prêmio Orizzonti de melhor curta em Veneza. Seu primeiro longa, *As Herdeiras* (2018), recebeu em Berlim os Ursos de Prata Alfred Bauer e de melhor atriz para Ana Brun, além do Teddy dos Leitores.

Born in Asunción in 1973, the Paraguayan writer-director studied Communication at the Catholic University of Asunción and Film at the London Film School. His work explores memory, identity and political repression, focusing on LGBTQIA+ experiences. *The Lost Voice* (2016) won Venice's Orizzonti Award for Best Short Film. His feature debut, *The Heiresses* (2018), received Berlin's Silver Bears for the Alfred Bauer Prize and Best Actress for Ana Brun, and the Teddy Readers' Award.

O RESTO É RUÍDO

LO DEMÁS ES RUIDO / EVERYTHING ELSE IS NOISE

Ficção / Fiction
Cor / Color 70'
Alemanha / Canadá /
México - 2026



Direção/Direction:
NICOLAS PEREDA
Roteiro/Screenplay:
JUAN FRANCISCO MALDONADO,
NICOLÁS PEREDA
Empresa Produtora/
Production Company:
EN CHINGA PRODUCCIONES
Produção/Production:
CATALINA PEREDA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
WELTFILM
Fotografia/Photography:
NICOLÁS PEREDA
Montagem/Editing:
NICOLÁS PEREDA
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
GUIDO BERENBLUM
Música/Music:
VIOLETA GARCÍA,
GERARDO KALMAR
Elenco/Cast:
FRANCISCO BARREIRO,
JOSÉ RODRÍGUEZ LÓPEZ,
LUISA PARDO,
LÁZARO G. RODRÍGUEZ,
ROSA ESTELA JUÁREZ VARGAS,
TERESITA SÁNCHEZ

Contato/Print Source:
NICOLAS PEREDA

Rosa, uma compositora, aceita dar sua primeira entrevista para a televisão no apartamento da colega Tere, escondida do marido. Mas latidos de cachorro, quedas de energia, equipamentos defeituosos e as intervenções mordazes de Luisa, filha de Tere, desviam a conversa de forma hilariante. Ao passo que tensões artísticas e familiares vêm à tona, esta comédia absurda expõe rivalidades, sexismo e pretensões do mundo da arte, celebrando o afeto e a cumplicidade entre três mulheres.

Contemporary composer Rosa agrees to give her first television interview at her colleague Tere's apartment, keeping it secret from her husband. But barking dogs, power outages, faulty equipment and the sharp interventions of Tere's daughter, Luisa, send the conversation hilariously off course. As artistic and family tensions emerge, this absurd chamber comedy exposes the rivalries, sexism and pretensions of the art world, while celebrating the affection and complicity among three women.

NICOLAS PEREDA

Born in Mexico City in 1982, the Mexican-Canadian filmmaker earned an MFA in Film from York University in Toronto. Working with a recurring group of actors, his films blur the boundaries between fiction and documentary while observing everyday life, family relationships and class divisions in Mexico. His works include *Perpetuum Mobile* (2009), *Fauna* (2020) and *Lázaro at Night* (2024). *Summer of Goliath* (2010) won the Orizzonti Award for Best Film in Venice.

Nascido na Cidade do México em 1982, o cineasta mexicano-canadense concluiu mestrado em Cinema na York University, em Toronto. Com um grupo recorrente de atores, sua obra dissolve as fronteiras entre ficção e documentário ao observar o cotidiano, as relações familiares e as divisões de classe no México. Entre seus filmes estão *Perpetuum Mobile* (2009), *Fauna* (2020) e *Lázaro de Noche* (2024). *Verano de Goliath* (2010) ganhou o prêmio Orizzonti de melhor filme em Veneza.



felix

SEIŞ MESES NO PRÉDIO ROSA E AZUL

Ficção / Fiction
Cor / Color 106'
México / Brasil / Dinamarca - 2026

SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL /
SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING

Direção/Direction:
BRUNO SANTAMARÍA RAZO
Roteiro/Screenplay:
BRUNO SANTAMARÍA RAZO
Empresa Produtora/
Production Company:
OJO DE VACA
Produção/Production:
BRUNA HADDAD,
CARLOS QUIÑÓNEZ,
BRUNO SANTAMARÍA RAZO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
DESVIA PRODUCTIONS,
SNOWGLOBE
Fotografia/Photography:
FERNANDO HERNÁNDEZ GARCÍA
Montagem/Editing:
ANDREA RABASA JOFRE,
BRUNO SANTAMARÍA RAZO,
MARILIA MORAES
Direção de Arte/Art Direction:
IVONNE FUENTES MENDOZA
Figurino/Costume Design:
DANIELA GUARDADO,
CONSTANZA MARTÍNEZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARTÍN DE TORCY,
MIRIAM BIDERMAN, ABC,
RICARDO REIS, ABC
Música/Music:
LÉO CHERMONT
Elenco/Cast:
JADE REYES,
SOFIA ESPINOSA,
LÁZARO G. RODRÍGUEZ,
EDUARDO GÓMEZ,
VALERIA VANEGAS,
ANUAR VERA,
TERESA SÁNCHEZ,
VALENTINA COHEN,
NARA CARREIRA,
DEMICK LOPES
Contato/Print Source:
FISTAILE



Cidade do México, início dos anos 1990. No dia em que completa 11 anos, Bruno vê seus sentimentos crescentes pelo melhor amigo, Vladimir, colidirem com a revelação de que seu pai tem HIV. Trinta anos depois, Bruno recorre ao cinema para revisar e reinventar aquilo que não pôde compreender inteiramente quando criança.

Mexico City, early 1990s. On Bruno's 11th birthday, his growing feelings for his best friend, Vladimir, collide with the sudden revelation that his father has HIV. Thirty years later, Bruno turns to cinema to revisit and reimagine what he could not fully understand as a child.



BRUNO SANTAMARÍA RAZO

Nascido na Cidade do México em 1986, formou-se em Comunicação e se especializou em Fotografia para Cinema no Centro de Capacitación Cinematográfica. Como diretor de fotografia, trabalhou em filmes como *Vivos* (2017), de Ai Weiwei, e *Artemio* (2017), de Sandra Luz López. Trabalha como professor universitário de fotojornalismo e tem outros dois longas: os documentários *Margarita* (2016) – no qual passou 15 anos conhecendo a protagonista – e *Cosas que no hacemos* (2020).

Born in Mexico City in 1986, he graduated in Communications and specialized in Cinematography at the Centro de Capacitación Cinematográfica. As a cinematographer, he worked on films such as *Ai Weiwei's Vivos* (2017) and *Sandra Luz López's Artemio* (2017). He teaches photojournalism at a university and has directed two other feature-length documentaries: *Margarita* (2016), for which he spent 15 years getting to know its main character, and *Things We Dare Not Do* (2020).

felix

SOU MARIO

SOY MARIO / I AM MARIO

Ficção / Fiction
Cor / Color 97"
México - 2026



Mario, um taxista trans de 40 anos, divide a rotina entre a namorada, a família e colegas de trabalho marcados por códigos machistas. Uma gravidez inesperada abre a possibilidade de realizar seu sonho de ser pai, mas também o leva a rever sua relação com o corpo e a masculinidade. Diante do preconceito ao redor, ele precisa enfrentar os próprios medos e reinventar sua maneira de existir. Estreia mundial no Festival de Guadalajara 2026, onde recebeu o Prêmio Maguey do Júri e rendeu a Oustin de León o Prêmio Mezcal de Melhor Interpretação.

Mario, a 40-year-old trans taxi driver, divides his days between his girlfriend, his family and coworkers steeped in machismo. An unexpected pregnancy opens the possibility of fulfilling his dream of fatherhood, but also leads him to reconsider his relationship with his body and masculinity. Faced with the prejudice around him, he must confront his own fears and reinvent his way of being. World premiere at the 2026 Guadalajara International Film Festival, where it received the Jury's Maguey Award and earned Oustin de León the Mezcal Award for Best Performance.

Direção/Direction:
SHARON KLEINBERG
Roteiro/Screenplay:
SHARON KLEINBERG
Empresa Produtora/
Production Company:
PRODUCCIONES SIETE ELEFANTES
Produção/Production:
SHARON KLEINBERG,
JAIME TIKTIN
Produção Executiva/
Executive Production:
ADRIANA ORTEGA,
ÁLVARO GONZÁLEZ KUHN,
LOURDES ELIZARRARÁS
Fotografia/Photography:
GERARD UZCATEGUI
Montagem/Editing:
ALDO ÁLVAREZ MORALES
Direção de Arte/Art Direction:
PAOLA POISOT CONTRERAS
Figurino/Costume Design:
ATZIN HERNÁNDEZ
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
DANIEL BALBOA,
RAYNIER HINOJOSA O'FARRILL
Elenco/Cast:
OUSTIN DE LEÓN,
HÉCTOR KOTSIFAKIS,
MAYRA BATALLA,
RUTH RAMOS,
KRYSSTIAN FERRER,
MERCEDES HERNÁNDEZ,
FERMIN MARTÍNEZ,
FERNANDA RIVERA,
NORMA PABLO,
ASSIRA ABBATE,
KATHY BERNAL

Contato/Print Source:
HABANERO FILM SALES

SHARON KLEINBERG

An actress, playwright, screenwriter, director, and producer, she has built a 25-year career across theater, film, and television. She trained at the Dimitrios Sarrás Academy, El SET, and CIGCITE, and has had plays staged across Mexico. She wrote the screenplay for *Rumbos Paralelos* (2016) and wrote, produced, and directed the award-winning short *Your Way, My Way* (2022). Her work explores moral dilemmas, human rights, identity, and gender inequality.

Atriz, dramaturga, roteirista, diretora e produtora, construiu uma carreira de 25 anos entre o teatro, o cinema e a televisão. Formou-se na Academia Dimitrios Sarrás, no El SET e no CIGCITE, e teve textos encenados em diversos palcos mexicanos. Assina o roteiro de *Rumbos Paralelos* (2016) e escreveu, produziu e dirigiu o premiado curta *Así Mismo* (2022). Sua obra aborda dilemas morais, direitos humanos, identidade e desigualdade de gênero.



O TREM FLUVIAL

EL TREN FLUVIAL / THE RIVER TRAIN

Em memória de
im memoriam
LUCAS A. VIGNALE

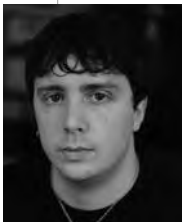
Ficção / Fiction
Cor / Color 75
Argentina - 2026

Direção/Direction:
LORENZO FERRO,
LUCAS A. VIGNALE
Roteiro/Screenplay:
LORENZO FERRO,
LUCAS A. VIGNALE
Empresa Produtora/
Production Company:
CINCO RAYOS
Produção/Production:
TOMÁS GRANDIO,
VALENTINE TORRE,
CASIANA VERA
Produção Executiva/Executive
Production:
NICOLÁS PEREZ VEIGA,
DANIEL NOFAL,
EUGENIO FERNANDEZ ABRIL
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
PRIMO
Fotografia/Photography:
THOMAS GRINBERG
Montagem/Editing:
ANDRÉS MEDINA,
LUCAS A. VIGNALE
Direção de Arte/Art Direction:
OLIVIA SCHACHTEL
Figurino/Costume Design:
OLIVIA SCHACHTEL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARTÍN GARCÍA BLAYA
Música/Music:
ONIRIA
Elenco/Cast:
MILO BARRÍA,
LUCRECIA PAZOS,
MAILÉN BARRÍA,
MARIANO BARRÍA,
RITA PAULS,
PEHUÉN PEDRE,
DIEGO PUENTE
Contato/Print Source:
LUXBOX



Aos nove anos, Milo vive em um povoado remoto da Argentina, onde treina para se tornar um grande bailarino de Malambo, dança folclórica cheia de bravura, enquanto se esforça para ser o filho perfeito. Mas ele sonha com outra vida: viajar de trem até Buenos Aires, cidade que conhece apenas pelo cinema e pela televisão. Para escapar do destino que lhe é imposto, Milo parte em uma aventura rumo ao desconhecido, entre a liberdade, a solidão e as descobertas da grande cidade.

Nine-year-old Milo lives in a remote Argentine village, where he trains to become a great Malambo dancer and the perfect son. But he dreams of another life: taking a train to Buenos Aires, a city he knows only through film and television. To escape the fate imposed on him, Milo embarks on an adventure into the unknown, encountering the freedom, loneliness and discoveries of the big city.



LORENZO FERRO, LUCAS A. VIGNALE

Ator e músico argentino, LORENZO ganhou projeção internacional ao protagonizar *El Ángel* (2018), de Luis Ortega, e foi premiado por *Simón de la Montaña* (2024). Editor e cineasta, LUCAS dirigiu videoclipes para Bizarrap, Duki, Nicki Nicole e J Balvin, além do documentário *Tripolar 360* (2024). Amigos e parceiros criativos, realizaram juntos o curta *La Pasión* (2024), premiado no BAFICI. Vignale faleceu em junho de 2026, aos 28 anos.

An Argentine actor and musician, LORENZO gained international recognition starring in Luis Ortega's *El Ángel* (2018) and won awards for *Simón de la Montaña* (2024). An editor and filmmaker, LUCAS directed music videos for Bizarrap, Duki, Nicki Nicole, and J Balvin, as well as the documentary *Tripolar 360* (2024). Friends and creative partners, they made the BAFICI award-winning short *La Pasión* (2024). Vignale died in June 2026 at age 28.

VINCHUCA

KISSING BUG

Ficção / Fiction
Cor / Color 96'
Argentina / Brasil - 2024



Nelson deixa a escola para contrabandear celulares na fronteira entre Argentina e Brasil. Pego pela polícia, é obrigado a se tornar informante para salvar a pele. Sua missão é se infiltrar em um novo colégio e se aproximar das filhas de um suposto traficante. Morando com um policial hostil, o jovem se vê preso em uma rede perigosa de mentiras, crime e vigilância constante, onde qualquer erro pode ser fatal. Um thriller tenso sobre escolhas e sobrevivência.

Direção/Direction:
LUIS ZORRAQUIN
Roteiro/Screenplay:
LUIS ZORRAQUIN,
LAURA AVILA
Empresa Produtora/
Production Company:
PELICANO CINE
Produção/Production:
ESTEBAN LUCANGIOLI
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LABUTA FILMES
Fotografia/Photography:
EDU RABIN
Montagem/Editing:
FRANCISCO FREIXA,
BRUNO AUTRAN
Direção de Arte/Art Direction:
CHRISTIAN HARIKA
Desenho de Som/Sound Design:
JAVIER STAVROS
Música/Music:
PEDRO SANTIAGO
Elenco/Cast:
FERNANADA VERGARA,
MARCELO SAVIGNONE,
ANA SEDOFF,
SABINA BUSS,
RAFAEL SIEG

Contato/Print Source:
KAJÁ FILMES

Nelson drops out of school to smuggle cell phones across the border between Argentina and Brazil. Caught by the police, he is forced to become an informant to save his own skin. His mission is to infiltrate a new high school and get close to the daughters of an alleged drug dealer. Living with a hostile police officer, the young man finds himself trapped in a dangerous web of lies, crime, and constant surveillance, where any mistake could be fatal. A tense thriller about choices and survival.

LUIS ZORRAQUIN

Argentine director and screenwriter, born in Buenos Aires in 1980. He graduated from the Universidad del Cine and was mentored by the master José Martínez Suárez. After years in advertising and as an assistant director, he made his feature film debut with the award-winning film *Guaraní* (2016). He solidified his career with *Kissing Bug*, an acclaimed co-production between Argentina and Brazil.

Diretor e roteirista argentino, nascido em Buenos Aires em 1980. Formou-se pela Universidad del Cine e foi apadrinhado pelo mestre José Martínez Suárez. Após anos na publicidade e como assistente de direção, estreou no cinema com o premiado longa *Guaraní* (2016). Consolidou a carreira com *Vinchuca*, aclamada coprodução entre Argentina e Brasil.



Midnight **Movies**
Midnight **Movies**

A MÃE BRUXA

MOTHERWITCH

Ficção / Fiction
Cor / Color 104
Canadá / Chipre / Estados Unidos
/ Macedônia - 2026

Direção/Direction:
MINOS PAPAS
Roteiro/Screenplay:
EVRIPIDIS DIKAIOS,
NIKOLAS KOUROUMTZIS,
MINOS PAPAS
Empresa Produtora/
Production Company:
FOCUS POCUS FILMS,
NEW YORK,
CYPRIAN FILM,
CARETTA FILMS
Produção/Production:
CONSTANTINOS NIKIFOROU,
MINOS PAPAS
Fotografia/Photography:
JACK McDONALD
Montagem/Editing:
SMARO PAPAIVANGELOU
Direção de Arte/Art Direction:
MARIOS NEOCLEOUS
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
STAVROS TERLIKKAS
Desenho de Som/Sound Design:
JOHN MOROS
Música/Music:
CHARLES HUMENRY
Elenco/Cast:
MARGARITA ZACHARIOU,
MILTOS YEROLEMOU,
ATHOS ANTONIOU,
CHRISTINA MAROUCIOU,
DANAE KATSAMENI,
DIIMITRI ANDREAS,
MARINA MAKRIS

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



No Chipre do século XIX, sob domínio britânico, a pintora Eleni perde os três filhos em um acidente e é rejeitada pelos moradores, que a acusam de amaldiçoar o vilarejo. Isolada pelo luto, ela conhece Michalakakis, um menino talentoso submetido à violência do pai. Juntos, tentam realizar um ritual capaz de ressuscitar as crianças, mas despertam criaturas ancestrais do folclore cipriota. Entre horror e fábula, o filme explora maternidade, criação artística e redenção. Exibido na mostra Harbour do Festival de Roterdã 2026.

In 19th-century Cyprus, under British rule, painter Eleni loses her three children in an accident and is shunned by villagers who blame her for bringing a curse upon them. Isolated by grief, she meets Michalakakis, a gifted boy abused by his father. Together, they attempt a ritual to resurrect the children, only to awaken ancient creatures from Cypriot folklore. Blending horror and fairy tale, the film explores motherhood, art and redemption. World premiere in the Harbour section of the 2026 International Film Festival Rotterdam.

MINOS PAPAS

Born in London and raised in Cyprus, the Greek-Cypriot filmmaker studied film at the School of Visual Arts in New York, where he won an award for cinematography on his short *Kalipolis* (2004). He has built an independent career in film and advertising, directing *Shutterbug* (2009) and *Behind the Mirror* (2015), which won an award at the Manhattan Film Festival. With this *Mother- witch*, he returns to his Cypriot roots in a folk horror inspired by Kallikantzari folklore.

Nascido em Londres e criado no Chipre, estudou cinema na School of Visual Arts, em Nova York, onde foi premiado pela fotografia de seu curta *Kalipolis* (2004). Construiu uma carreira independente entre o cinema e a publicidade, dirigindo os longas *Shutterbug* (2009) e *Behind the Mirror* (2015), premiado no Manhattan Film Festival. Retorna às raízes cipriotas com este *A Mãe Bruxa* (2026), um folk horror inspirado no folclore dos Kallikantzari.



LEVITICUS

LEVITICUS

felix

Ficção / Fiction
Cor / Color 88'
Austrália - 2026

Direção/Direction:
ADRIAN CHIARELLA
Roteiro/Screenplay:
ADRIAN CHIARELLA
Empresa Produtora/
Production Company:
SALMIRA PRODUCTIONS,
CAUSEWAY FILMS
Produção/Production:
SAMANTHA JENNINGS,
KRISTINA CEYTON,
HANNAH NGO
Produção Executiva/
Executive Production:
SALMAN AL-RASHID,
SAM FROHMAN,
SIMMONS FRAZIER,
DANIEL NEGRET,
ROBERT CONNOLLY,
LIZ KEARNEY,
MIA WASIKOWSKA,
DALE ROBERTS
Fotografia/Photography:
TYSON PERKINS,
PAUL DESCAU
Montagem/Editing:
NICK FENTON
Direção de Arte/Art Direction:
BETHANY RYAN
Figurino/Costume Design:
ZOHIE CASTELLANO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
EMMA BORTIGNON
Música/Music:
JED KURZEL
Elenco/Cast:
JOE BIRD,
STACY CLAUSEN,
MIA WASIKOWSKA,
DAVIDA MCKENZIE,
EWEN LESLIE,
JEREMY BLEWITT,
ZAHRA NEWMAN
Contato/Print Source:
CINE CANIBAL



Dois garotos adolescentes precisam escapar de um monstro violento capaz de se transformar na pessoa que a vítima mais deseja no mundo. Por estarem apaixonados, a criatura assume a aparência de um para atrair o outro, transformando o afeto em uma armadilha de sobrevivência. Misturando terror psicológico e romance queer, o longa-metragem foi exibido na mostra Midnight do Festival de Sundance 2026.

Two teenage boys must escape a violent monster capable of transforming into the person the victim desires most in the world. As they are in love with each other, the creature takes on the appearance of one of them to lure the other, turning affection into a survival trap. Blending psychological horror and queer romance, the feature film was screened in the Midnight section at the 2026 Sundance Film Festival.



ADRIAN CHIARELLA

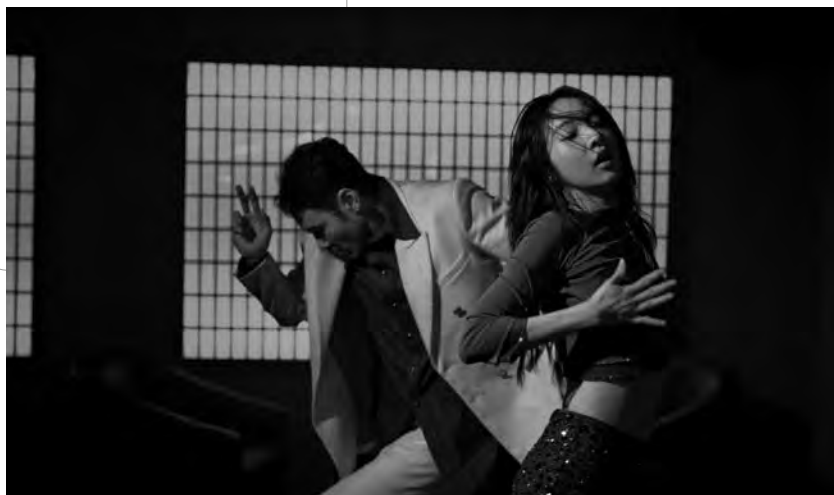
Cineasta, roteirista e montador australiano, filho de pai italiano e mãe chinesa. Formou-se na Australian Film, Television and Radio School e iniciou a carreira na montagem, trabalhando inclusive na pré-visualização de *Austrália* (2008), de Baz Luhrmann. Seus premiados curtas *Black Lips* (2018) e *Dwarf Planet* (2020) revelam um interesse pelo horror, pelo desejo queer e por personagens à margem, temas que atravessam sua obra.

Australian filmmaker, screenwriter and editor, born to an Italian father and a Chinese mother. Graduated from the Australian Film, Television and Radio School and began his career in editing, working on pre-visualization for *Baz Luhrmann's Australia*. His award-winning shorts *Black Lips* and *Dwarf Planet* reveal an interest in horror, queer desire and characters on the margins, themes that run throughout his work.

MEMÓRIA SOB CUSTÓDIA

ĀZĪHǎIMÒ JǐNGTÀN / ARRESTED MEMORY

Ficção / Fiction
Cor / Color 87"
Japão - 2026



Lee, célebre detetive da polícia de Taipei, é transferido para uma pequena cidade depois de perder toda a sua equipe durante uma investigação. Atormentado pela culpa, ele começa a sofrer lapsos de memória, mas decide esconder sua condição. Quando o filho de um influente empresário japonês é sequestrado, Lee recebe a missão de encontrá-lo. Com as lembranças cada vez mais fragmentadas, terá de confiar nos próprios instintos para seguir o rastro dos criminosos. Exibido no Festival de Veneza 2026.

Lee, a celebrated Taipei police detective, is transferred to a small town after losing his entire team during an investigation. Haunted by guilt, he begins to suffer from memory loss but chooses to conceal his condition. When the son of an influential Japanese businessman is kidnapped, Lee is assigned to find him. With his memories becoming increasingly fragmented, he must rely on his instincts to track down the criminals. Selected for the 2026 Venice Film Festival.

Direção/Direction:
SABU
Roteiro/Screenplay:
SABU
Empresa Produtora/
Production Company:
FOURIER FILMS,
LHB FILMS
Produção/Production:
ROGER HUANG,
SHOZO ICHIYAMA,
JUSTINE O.
Produção Executiva/
Executive Production:
ROGER HUANG,
LEE LIEH,
JOANNE GOH,
TOMOTAKE HASUMI
Fotografia/Photography:
JAI IP
Montagem/Editing:
MATTHIEU LACLAU
Direção de Arte/Art Direction:
CHEN PO-JEN
Figurino/Costume Design:
ZOEY SU,
EMMA LIN YUYUN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TU CHUN-TANG,
TU DUU-CHIH
Música/Music:
JUNICHI MATSUMOTO
Elenco/Cast:
ETHAN JUAN,
MOON LEE,
HSIEH YING XUAN,
SHINICHI TSUTSUMI,
REIKA KIRISHIMA,
DAISUKE TSUKAHARA,
HUANG TENG HUI

Contato/Print Source:
LUCKY NUMBER

Professional name of Hiroyuki Tanaka, born in Wakayama, Japan, in 1964. He began his career as an actor and made his directorial debut with *Dangan Runner* (1996). Known for his distinctive blend of action, absurdist humor and characters propelled by chance, he has directed films including *Monday*, winner of the FIPRESCI Prize at the Berlinale, *Blessing Bell*, winner of the NETPAC Award, *Miss Zombie*, *Chasuke's Journey* and *Mr. Long*.

Nome artístico de Hiroyuki Tanaka, nascido em 1964, em Wakayama, no Japão. Iniciou a carreira como ator e estreou na direção com *Dangan Runner* (1996). Conhecido pela combinação singular de ação, humor absurdo e personagens conduzidos pelo acaso, dirigiu filmes como *Monday*, vencedor do Prêmio FIPRESCI na Berlinale; *Blessing Bell*, vencedor do Prêmio NETPAC; *Miss Zombie*; *Chasuke's Journey* e *Mr. Long*.

SABU



HOPE - O PRIMEIRO IMPACTO

HOPEU / HOPE

Ficção / Fiction
Cor / Color 160'
Coreia do Sul - 2026

Direção/Direction:
NA HONG-JIN
Roteiro/Screenplay:
NA HONG-JIN
Empresa Produtora/
Production Company:
FORGED FILMS
Produção/Production:
NA HONG-JIN,
SAEMI KIM,
SAEROM KIM
Produção Executiva/
Executive Production:
JEONGIN HONG
Fotografia/Photography:
HONG KYUNG-PYO
Montagem/Editing:
SUNMIN KIM
Direção de Arte/Art Direction:
LEE HWOKYOUNG
Figurino/Costume Design:
CHO HEE-RAN
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
KIM SIN-YOUNG,
KIM CHANGSUB
Música/Music:
MICHAEL ABELS
Elenco/Cast:
ALICIA VIKANDER,
CAMERON BRITTON,
HOYEON,
HWANG JUNG-MIN,
MICHAEL FASSBENDER,
TAYLOR RUSSELL,
ZO IN-SUNG
Contato/Print Source:
IMAGEM FILMES



No vilarejo remoto de Hope Harbor, na Coreia do Sul, uma criatura desconhecida deixa um rastro de destruição e mergulha a comunidade em pânico. Enquanto o chefe de polícia e uma jovem agente tentam compreender o ocorrido, um grupo de caçadores se embrenha na floresta em busca de respostas. Com suspense crescente, ação vertiginosa e humor insólito, o medo do desconhecido vira um espetáculo de proporções épicas, no qual nenhuma percepção é inteiramente confiável. Competição oficial do Festival de Cannes 2026, onde foi um dos filmes mais comentados e longamente ovacionado.

In the remote South Korean village of Hope Harbor, an unknown creature leaves a trail of destruction and plunges the community into panic. As police chief Bum-seok and rookie officer Sung-ae try to understand what happened, a group of hunters ventures into the forest in search of answers. Blending mounting suspense, breakneck action and offbeat humor, Na Hong-jin turns fear of the unknown into a spectacle of epic proportions in which no perception is entirely reliable. In Competition at the 2026 Cannes Film Festival.



NA HONG-JIN

Após trabalhar na publicidade, formou-se em Cinema pela Korea National University of Arts e começou dirigindo curtas. Seus três primeiros longas, *O Caçador* (2008), *O Mar Amarelo* (2010) e *O Lamento* (2016) foram todos exibidos em Cannes. Consolidou sua cinematografia com um olhar febril que mistura thriller, horror e sobrenatural para explorar violência, paranoia e colapso moral. *Hope - O Primeiro Impacto* é seu primeiro filme em inglês.

After working in advertising, he graduated in film from the Korea National University of Arts and directed shorts. His feature debut, *The Chaser* (2008), *The Yellow Sea* (2010) and *The Wailing* (2016) were all screened at Cannes. The latter cemented his signature: feverish cinema blending thriller, horror and the supernatural to explore violence, paranoia and moral collapse. *Hope* (2026), his first film in English, became one of the most talked-about films at Cannes 2026.

SANGUÍNEA

SANGUINE / SPECIES

Ficção / Fiction
Cor / Color 103'
Bélgica / França - 2026



Margot sempre sonhou em ser médica. Ao tentar acompanhar o ritmo exaustivo do pronto-socorro onde começa a trabalhar, a jovem interna atende pacientes de sua idade com sintomas peculiares. A recorrência desses casos incomuns a intriga, ainda mais quando ela nota mudanças cada vez mais preocupantes em seu próprio corpo. Exibido na mostra Midnight Screenings do Festival de Cannes 2026.

Direção/Direction:
MARION LE COROLLER
Roteiro/Screenplay:
MARION LE COROLLER,
THOMAS PUJOL
Empresa Produtora/
Production Company:
WINDY PRODUCTION
Produção/Production:
CAROLE LAMBERT,
WINDY PRODUCTION
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
TRÉSOR FILMS
Fotografia/Photography:
GUILLAUME SCHIFFMAN
Montagem/Editing:
JÉRÔME ELTABELT
Direção de Arte/Art Direction:
ANNE-SOPHIE DELSERIES
Figurino/Costume Design:
MORGANE LAMBERT
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GUILHEM DONZEL
Elenco/Cast:
SONIA FAÏDI,
KARIN VIARD,
KIM HIGELIN,
MARA TAQUIN,
SAMİ OUTALBALI,
STEFAN CREPON

Contato/Print Source:
CINE, VIDEO Y TV

Margot has always dreamed of becoming a doctor. While struggling with the grueling pace of the emergency room, the young intern sees patients her own age with peculiar symptoms. The recurrence of these unusual cases puzzles her, especially as she notices worrying changes in her own body. Screened in the Midnight Screenings section at the 2026 Cannes Film Festival.

MARION LE COROLLER

After studying Finance and International Affairs at the Sorbonne and working in finance, the French artist turned to filmmaking, becoming a director and screenwriter. Her early shorts, including, *No More God in Doctor* (2021), explored the relationship between work, the body, and burnout. In her feature debut, *Species* (2026), she transforms her personal experience of burnout into a political body-horror film.

Depois de estudar Finanças e Relações Internacionais na Sorbonne e trabalhar no mercado financeiro, a artista francesa migrou para o cinema, tornando-se diretora e roteirista. Seus primeiros curtas, como *Dieu n'est Plus Médecin* (2021), já exploravam a relação entre trabalho, corpo e esgotamento. *Sanguínea* (2026), seu primeiro longa, transforma a experiência pessoal de burnout em um body horror político.



SEU INFERNO PARTICULAR

HER PRIVATE HELL

Ficção / Fiction
Cor / Color 109
Dinamarca /
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
NICOLAS WINDING REFN
Roteiro/Screenplay:
NICOLAS WINDING REFN,
ESTI GIORDANI
Empresa Produtora/
Production Company:
PILLOW,
BYNWR,
NEON
Produção/Production:
NICOLAS WINDING REFN
Fotografia/Photography:
MAGNUS NORDENHOF JØNCK
Montagem/Editing:
MATTHEW NEWMAN
Direção de Arte/Art Direction:
GITTE MALLING,
THOMAS KARLSEN,
KRISTINA KOVACS,
SØREN JOCHUMSEN
Figurino/Costume Design:
JANE WHITTAKER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
KRISTIAN EIDNES ANDERSEN,
JULIEN NAUDIN,
MIKKEL SØRENSEN,
PATRICK SVANEBOG VEJEN,
DENIS SÉCHAUD
Música/Music:
PINO DONAGGIO
Elenco/Cast:
SOPHIE THATCHER,
CHARLES MELTON,
HAVANA ROSE LIU,
KRISTINE FROSETH,
SHIOLI KUTSUNA,
AOI YAMADA,
DOUGRAY SCOTT

Contato/Print Source:
MUBI



Enquanto uma névoa misteriosa envolve uma metrópole futurista e libera uma presença mortal e indescritível, uma jovem atormentada parte em busca de seu pai. Nessa jornada, seu destino se cruza com o de um soldado americano que está em uma viagem desesperada para resgatar a filha do inferno.

As a strange mist engulfs a futuristic metropolis and unleashes an elusive deadly presence, a troubled young woman sets out in search of her father. In this quest, her fate crosses with that of an American GI engaged in a desperate journey to snatch his daughter from Hell.



NICOLAS WINDING REFN

Nascido em 1970, em Copenhague, cresceu entre Dinamarca e Estados Unidos antes de estreitar com *Pusher* (1996), marco do novo cinema dinamarquês. Em *Drive* (2011), conquistou o prêmio de direção em Cannes e consolidou uma estética marcada por neon, violência estilizada e narrativas hipnóticas, aprofundada em *Apenas Deus Perdoa* (2013) e *Demônio de Neon* (2016). Sua linguagem visual também o tornou requisitado por grandes marcas internacionais em campanhas publicitárias.

Born in 1970 in Copenhagen, he grew up between Denmark and the United States before debuting with *Pusher* (1996), a landmark of the Danish new wave. With *Drive* (2011), he won the Best Director prize at Cannes, cementing a signature style defined by neon-drenched visuals, stylized violence, and hypnotic storytelling, further explored in *Only God Forgives* (2013). His striking visual language has also made him a sought-after director for campaigns by major international brands.

MÃE, ENGRAVIDEI DE UM ALIEN

MUM, I'M ALIEN PREGNANT

Ficção / Fiction
Cor / Color 94'
Nova Zelândia - 2026



Mary é uma millennial desorganizada que mora com a mãe e não sabe o que fazer da vida. Após um encontro sexual desastroso com o vizinho, descobre que carrega um feto extraterrestre de crescimento acelerado. Entre médicos incrédulos, um futuro pai inútil, uma mãe sem filtros e transformações corporais bizarras, ela precisa retomar o controle do corpo e da vida. Com humor neozelandês, efeitos práticos e muita gosma, a comédia transforma os horrores da gestação em ficção científica delirante. Estreia mundial na mostra Midnight do Festival de Sundance 2026.

Mary is a messy millennial who lives with her mother and has no idea what to do with her life. After an awkward sexual encounter with her neighbor, she discovers she is carrying a rapidly growing alien fetus. Faced with skeptical doctors, a useless baby daddy, an oversharing mum and bizarre physical changes, she must reclaim control of her body and life. Fueled by Kiwi humor, practical effects and plenty of slime, this comedy turns the horrors of pregnancy into delirious science fiction. World premiere in the Midnight section of the 2026 Sundance Film Festival.

Direção/Direction:
THUNDERLIPS
Roteiro/Screenplay:
THUNDERLIPS
Empresa Produtora/
Production Company:
XYZ FILMS,
HOT CANDLE WAVE,
UMBRELLA
Produção/Production:
ALIX WHITTAKER,
MORGAN LEIGH STEWART,
ILAI AMAR
Produção Executiva/
Executive Production:
TIM WHITE,
NATE BOLOTIN,
NICK SPICER,
TODD BROWN
Fotografia/Photography:
BAYLEY BROOME-PEAKE
Montagem/Editing:
THUNDERLIPS
Direção de Arte/Art Direction:
ASH TURNER,
ASHLEY TURNER
Figurino/Costume Design:
LISSY TURNER
Música/Music:
DREAM CHAMBERS
Elenco/Cast:
HANNAH LYNCH,
YVETTE PARSONS,
ARLO GREEN,
JACKIE VAN BEEK,
JONNY BRUGH,
KAREN O'LEARY,
ARIADNE BALTAZAR,
ANGELLA DRAVID,
RENEE LYONS,
IAN MUNE,
DONOGH REES,
BRENDA KENDALL,
FASTTUA AMOSA,
RASHMI PILAPITTIYA

Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY

THUNDERLIPS

New Zealand filmmakers SEAN WALLACE and JORDAN WINDSOR make up the Auckland-based directing duo THUNDERLIPS, which has built a career since 2013 creating visually inventive music videos and commercials, earning awards in New Zealand and abroad. They also directed the short film *Help, I'm Alien Pregnant* (2024), which paved the way for their feature debut, *Mum, I'm Alien Pregnant* (2026), screened at the Sundance Film Festival.

Os neozelandeses SEAN WALLACE e JORDAN WINDSOR são os integrantes da dupla THUNDERLIPS, sediada em Auckland, que desde 2013 constrói uma carreira marcada por videocliques e comerciais de forte inventividade visual, premiados na Nova Zelândia e no exterior. Também dirigiram o curta *Help, I'm Alien Pregnant* (2024), ponto de partida para este longa de estreia homônimo, exibido no Festival de Sundance 2026.



felix

JIM QUEEN

Animação / Animation
Cor / Color 86'
França / Bélgica - 2026

JIM QUEEN À LA RECHERCHE DE LA CHLOROQUEER /
JIM QUEEN

Direção/Direction:
MARCO NGUYEN,
NICOLAS ATHANE
Roteiro/Screenplay:
SIMON BALTEAUX,
MARCO NGUYEN,
NICOLAS ATHANÉ,
BRICE CHEVILLARD
Empresa Produtora/
Production Company:
BOBBYPILLS,
UMEDIA
Produção/Production:
DAVID ALRIC,
ARTHUR DELABAYS
Montagem/Editing:
IVY BUIRETTE
Música/Music:
MATHIEU ROSENZWIG,
BENJAMIN NAKACHE
Elenco/Cast:
VOZES DE ALEX RAMIRÉS,
JÉRÉMY GILLET,
SHIRLEY SOUAGNON,
FRANÇOIS SAGAT,
ELISABETH WIENER

Contato/Print Source:
PANDORA FILMES



Jim é um influenciador musculoso e ícone da cena gay parisiense. Seu mundo desmorona quando ele contrai a Heterose, um vírus misterioso que transforma homens gays em heterossexuais. Quando todos lhe viram as costas, resta apenas Lucien, um jovem admirador que ainda tenta se aceitar. Juntos, atravessam uma Paris delirante em busca da cura capaz de salvar Jim e impedir a extinção da homossexualidade. A irreverente animação adulta teve estreia mundial nas Sessões da Meia-Noite do Festival de Cannes 2026, onde foi indicado à Palma Queer.

Jim is a muscular influencer and icon of Paris's gay scene. His world collapses when he contracts Heterosis, a mysterious virus that turns gay men straight. When everyone turns their back on him, only Lucien remains, a young admirer still struggling to accept himself. Together, they cross a delirious Paris in search of the cure that can save Jim and prevent the extinction of homosexuality. This irreverent adult animated comedy had its world premiere in the Midnight Screenings section of the 2026 Cannes Film Festival, with a nomination for a Queer Palm.



MARCO NGUYEN, NICOLAS ATHANÉ

Formados pela escola Gobelins, os cineastas franceses construíram trajetórias diferentes na animação. MARCO NGUYEN trabalhou em filmes como *O Gato do Rabino* (2011), *A Raposa Má* (2017) e *Viagem ao Topo da Terra* (2021). NICOLAS ATHANÉ foi animador de personagens em *A Tartaruga Vermelha* (2016) e se destacou como diretor e roteirista de animações adultas para a TV. *Jim Queen* marca a estreia de ambos na direção de longas-metragens.

Graduates of Gobelins, the French filmmakers pursued different paths in animation. MARCO NGUYEN has worked on films such as *The Rabbi's Cat* (2011), *The Bad Fox and Other Tales* (2017), and *The Summit of the Gods* (2021), while NICOLAS ATHANÉ was a character animator on *The Red Turtle* (2016) before making it as a director and screenwriter of adult animated series for TV. In *Jim Queen*, the duo makes their feature directorial debut.

ZONA ZERO

GUN-CHE / COLONY

Ficção / Fiction
Cor / Color 122'
Coreia do Sul - 2026



Direção/Direction:
YEON SANG-HO
Roteiro/Screenplay:
YEON SANG-HO,
CHOI GYU-SEOK
Produção/Production:
YOOMIN HAILEY YANG,
SUNG JOON-HO
Produção Executiva/
Executive Production:
CHARLIE SHIN
Fotografia/Photography:
HAN MI-YEON
Montagem/Editing:
HAN MI-YEON
Direção de Arte/Art Direction:
LEE MOK-WON
Figurino/Costume Design:
KIM KYEONG-MI
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
KIM SUK-WON
Música/Music:
CHAI MIN-JOO
Elenco/Cast:
GIANNA JUN,
KOO KYO-HWAN,
JI CHANG-WOOK,
KIM SHIN-ROCK,
SHIN HYUN-BEEN,
GO SOO

Contato/Print Source:
PARIS FILMES

Durante uma conferência de biotecnologia em um arranha-céu de Seul, a professora Se-jeong presencia a liberação de um vírus que sofre mutações rápidas. Enquanto os infectados se transformam e desenvolvem uma aterrorizante inteligência coletiva, as autoridades isolam o prédio, deixando os sobreviventes presos com uma ameaça em constante evolução. Estreia mundial nas Sessões da Meia-Noite do Festival de Cannes 2026.

At a biotechnology conference inside a Seoul skyscraper, professor Se-jeong witnesses the release of a rapidly mutating virus. As the infected begin to transform and develop a terrifying collective intelligence, authorities seal the building, trapping the survivors with an ever-evolving threat. World premiere in the Midnight Screenings at Cannes 2026.

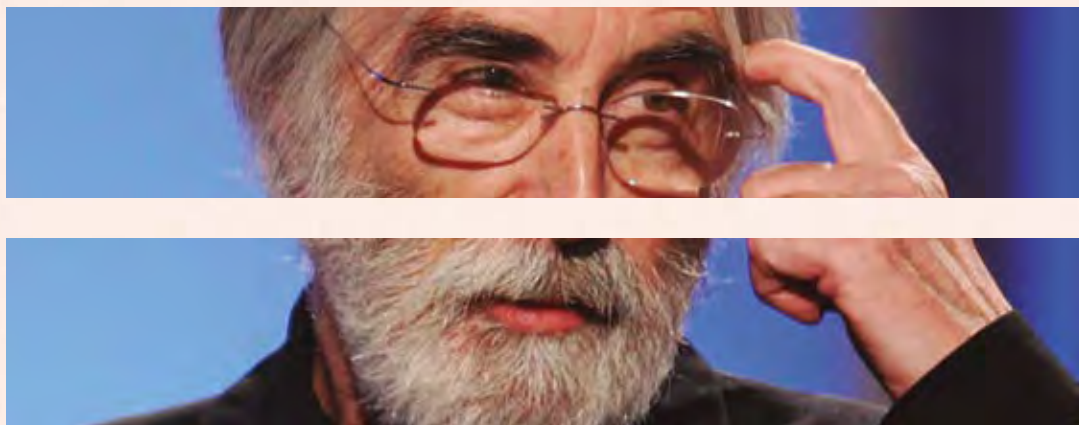
YEON SANG-HO

Born in Seoul in 1978, he majored in Western painting before beginning his career in animation. His early features, *The King of Pigs* (2011) and *The Fake* (2013), already revealed his interest in violence and social inequality. He gained worldwide recognition with *Train to Busan* (2016), establishing himself as a leading genre filmmaker, and expanded into science fiction and television with *Hellbound* (2021–2024) and *Jung_E* (2023).

Nascido em Seul, em 1978, formou-se em pintura ocidental antes de iniciar a carreira na animação. Seus primeiros longas, *The King of Pigs* (2011) e *The Fake* (2013), já revelavam seu interesse por violência e desigualdade social. Ganhou projeção mundial com *Invasão Zumbi* (2016), que o consagrou no cinema de gênero, e expandiu sua obra para a ficção científica e a televisão com *Profecia do Inferno* (2021–2024) e *Jung_E* (2023).



Clássicos&**Cults**
Classics&**Cults**



Cineasta e roteirista austríaco, estudou Filosofia, Psicologia e Teatro em Viena. Iniciou a carreira na televisão. Sua obra investiga a violência, a alienação e a culpa coletiva, frequentemente confrontando o espectador com imagens ambíguas e situações traumáticas. Dirigiu obras como *Violência Gratuita* (1997), *A Professora de Piano* (2001) e *Caché* (2005). Ganhou a Palma de Ouro em Cannes com *A Fita Branca* (2009) e *Amor* (2012) – que recebeu também o Oscar de filme estrangeiro.

Austrian filmmaker and screenwriter, he studied Philosophy, Psychology and Theater in Vienna and began his career in television. His work explores violence, alienation and collective guilt, often confronting viewers with ambiguous images and traumatic situations. Films include *Funny Games* (1997), *The Piano Teacher* (2001) and *Caché* (2005). He won the Palme d'Or at Cannes for *The White Ribbon* (2009) and *Amour* (2012), which also received the Oscar for Best Foreign Language Film.

MICHAEL HANEKE

Ficção / Fiction Cor / Color 100 Áustria / Alemanha - 1976 Direção/Direction: MICHAEL HANEKE Roteiro/Screenplay: INGEBORG BACHMANN, MICHAEL HANEKE
Produção/Production: ROLF VON SYDOW Fotografia/Photography: IGOR LUTHER Montagem/Editing: HELGA SCHARF
Elenco/Cast: URSULA SCHULT, GUIDO WIELAND, WALTER SCHMIDINGER, BERNHARD WICKI, YVES BENEYTON, UDO VIOFF, DIETER WERNECKE, RAINER VON ARTENFELS, JANE TILDEN, PAMELA WHITE, MICHAEL GSPANDL, AXEL CORTI, PIERRE BRECHIGNAC, MATHIEU CHARDET Contato/Print Source: LOSANGE FILMS

Ao completar 50 anos, a fotógrafa de guerra Elisabeth Matrei deixa Paris e vai visitar o pai no interior da Áustria. Lugares do passado despertam memórias da infância, relacionamentos fracassados e ideais corroídos. Adaptado de um conto de Ingeborg Bachmann.

Upon turning 50, war photographer Elisabeth Matrei leaves Paris to visit her father in the Austrian countryside. Places from the past awaken childhood memories, failed relationships and eroded ideals. Adapted from a short story by Ingeborg Bachmann.

TRÊS CAMINHOS PARA O LAGO

DREI WEGE ZUM SEE / THREE PATHS TO THE LAKE



A REBELIÃO

DIE REBELLION / THE REBELLION

Ficção / Fiction Cor & P&B / Color & B&W 110' Áustria - 1993 Direção/Direction: MICHAEL HANEKE Roteiro/Screenplay: MICHAEL HANEKE
Empresa Produtora/Production Company: WEGA FILM Fotografia/Photography: JIŘÍ ŠTÍBR Montagem/Editing: MARIE HOMOLKOVA Direção de Arte/Art Direction: CHRISTOPH KANTER
Elenco/Cast: BRANKO SAMAROVSKI, JUDIT POGÁNY, THIERRY VAN WERVEKE, AUGUST SCHMÖLZER, JOHANNES SILBERSCHNEIDER, ULRICH REINTHALLER, CHRISTIAN SPATZEK, GEORGES KERN, MARINUS BRAND, GÖTZ KAUFFMANN, GEORG TRENKWITZ, KARL FERDINAND KRATZL, MARCUS THILL, JOSEF KEMR, UDO SAMEL Contato/Print Source: LOSANGE FILMS

Viena, após a I Guerra Mundial. Andreas Pum retorna sem uma perna, mas com uma medalha e fé na autoridade do Estado. Mas a perda de liberdade e dignidade vai testar sua crença na ordem até o limite da rebeldia. Este filme para televisão de 1993 recebeu diversos prêmios.

Vienna, after World War I. Andreas Pum returns with one leg, a medal, and faith in the state's authority. As his freedom and dignity are stripped away, his faith in order begins to turn into rebellion. This 1993 television film adaptation went on to win multiple awards.



LÊMINGUES, PARTE I: ARCÁDIA

LEMMINGE, TEIL 1: ARKADIEN / LEMMINGS I: ARCADIA

Ficção / Fiction Cor / Color 114' Áustria / Alemanha - 1979 Direção/Direction: MICHAEL HANEKE Roteiro/Screenplay: MICHAEL HANEKE
Produção/Production: WOLFGANG AINBERGER, JENS-PETER BEHREND, ROBERT SIEPEN Fotografia/Photography: WALTER KINDLER, JERZY LIPMAN Montagem/Editing: MARIE HOMOLKOVA
Música/Music: ALEXANDER STEINBRECHER, FRANZ SCHUBERT, LUDWIG VAN BEETHOVEN Elenco/Cast: REGINA SÄTTLER, CHRISTIAN INGOMAR, EVA LINDER, PAULUS MANKER, BERNHARD WICKI, ELISABETH ORTH, HILDE BERGER, KURT SOWINETZ, GRETA ZIMMER, INGRID BURKHARDT, KURT NACHMANN, RUDOLF WESSELY Contato/Print Source: LOSANGE FILMS

Anos 1950. Um grupo de adolescentes cresce sob a autoridade de pais marcados pela guerra e pelo passado fascista da Áustria. Incapazes de encontrar afeto ou um futuro em seu mundo burguês, os jovens transformam o tédio, a raiva e o desejo de liberdade em sexo, transgressão e violência.

1950s. A group of teenagers grow up under the authority of parents scarred by war and Austria's fascist past. Unable to find affection or a future in their bourgeois world, the young turn boredom, anger and their desire for freedom into sex, transgression and violence.

Ficção / Fiction Cor / Color 106' Áustria / Alemanha - 1979 Direção/Direction: MICHAEL HANEKE Roteiro/Screenplay: MICHAEL HANEKE Fotografia/Photography: JERZY LIPMAN
Montagem/Editing: MARIE HOMOLKOVA Direção de Arte/Art Direction: PETER MANHARDT Música/Music: JOHANN SEBASTIAN BACH Elenco/Cast: MONICA BLEIBTREU, ELFRIEDE IRRALL, RÜDIGER HACKER, WOLFGANG HÜBSCH, DAVID HANEKE, NORBERT KAPPEN, GUIDO WIELAND, VERA BOREK, WOLFGANG GASSER, JULIA GSCHNITZER Contato/Print Source: LOSANGE FILMS

Vinte anos depois, os adolescentes rebeldes tornaram-se adultos presos a casamentos infelizes, relações frágeis e uma rotina dominada pela solidão. Tentando construir vínculos no mundo indiferente que herdaram, percebem que reproduzem a mesma violência emocional e o conformismo que desprezavam nos pais.

Twenty years later, the teenagers are adults trapped in unhappy marriages, fragile relationships and lonely. Trying to forge connections in the world they inherited, they find themselves reproducing the emotional violence and conformity they once despised in their parents.

LÊMINGUES, PARTE II: FERIDAS

LEMMINGS, TEIL 2: VERLETZUNGEN / LEMMINGS II: INJURIES



WIM WENDERS

Um programa especial com quatro filmes de um dos grandes diretores do nosso tempo, poucas vezes exibidos na tela grande. Realizados durante seus anos de formação, *Silver City Revisitada* e *O Mesmo Jogador Atira Novamente* mostram um jovem cineasta experimentando com a paisagem urbana, o movimento, a repetição e a duração. Mais tarde, em *Ângulo Inverso*, Wenders transformaria as dificuldades da produção de um filme em diário de filmagem. E, em *Quarto 666*, investigaria o futuro do cinema junto de seus pares.

A special programme featuring four films by one of the great directors of our time, rarely shown on the big screen. Made during his formative years, *Silver City Revisited* and *Same Player Shoots Again* reveal a young filmmaker experimenting with urban landscapes, movement, repetition and duration. Later, in *Reverse Angle*, Wenders would turn the troubled production of a film into a filmmaking diary. And in *Room 666* he would explore the future of cinema alongside his fellow directors.



QUARTO 666 CHAMBRE 666 / ROOM 666

No Festival de Cannes de 1982, Wenders filma cineastas como Godard, Ana Carolina, Werner Herzog, Antonioni e Spielberg no quarto 666 de um hotel. Diante da câmera, eles devem responder à pergunta inquietante: o cinema é uma arte prestes a desaparecer?

At the 1982 Cannes Film Festival, Wenders leaves filmmakers including Godard, Ana Carolina, Herzog, Antonioni and Spielberg alone with a camera in hotel room 666 to answer an unsettling question: is cinema an art on the verge of disappearing?

Documentário / Documentary Cor / Color 47" Alemanha - 1982 Direção e Roteiro / Direction & Screenplay: WIM WENDERS
Empresa Produtora/Production Company: GRAY CITY INC. Produção/Production: CHRIS SIEVERNICH Fotografia/Photography:
AGNÈS GODARD Montagem/Editing: CHANTAL DE VISMES Música/Music: JÜRGEN KNIEPER Elenco/Cast: JEAN-LUC GODARD, WERNER
HERZOG, STEVEN SPIELBERG, YILMAZ GÜNEY, MICHELANGELO ANTONIONI, R. W. FASSBINDER Contato/Print Source: SALAUD MORISSET

ÂNGULO INVERSO

**REVERSE ANGLE: EIN BRIEF AUS NEW YORK /
REVERSE ANGLE: NEW YORK, MARCH 1982**

Primeiro filme-diário de Wim Wenders, realizado durante uma temporada em Nova York. Entre a montagem do filme *Hammett* (1982), a música new wave, Edward Hopper e caminhadas pela cidade, o cineasta reflete sobre fazer cinema na Europa e nos Estados Unidos.

Wim Wenders' first diary film, shot during a stay in New York. Moving between the editing of *Hammett* (1982), new wave music, Edward Hopper and walks through the city, the filmmaker reflects on making films in Europe and the United States.

Documentário / Documentary Cor / Color 19' Alemanha - 1982 Direção e Roteiro / Direction & Screenplay: WIM WENDERS
Empresa Produtora/Production Company: GRAY CITY INC. Produção/Production: CHRIS SIEVERNICH, WIM WENDERS Fotografia/
Photography: LISA RINZLER Montagem/Editing: JON NEUBURGER Contato/Print Source: SALAUD MORISSET



O MESMO JOGADOR ATIRA NOVAMENTE SAME PLAYER SHOTS AGAIN

Um homem armado corre pela rua, talvez ferido. O mesmo plano de três minutos se repete cinco vezes, tingido de uma cor diferente a cada passagem. Como numa máquina de pinball, cada nova tentativa transforma a ação e a percepção do tempo.

An armed man runs down a street, perhaps wounded. The same three-minute shot is repeated five times, tinted a different color with each passage. Like the balls in a pinball machine, every new attempt transforms the action and our perception of time.

Ficção / Fiction 12' Alemanha - 1967 Direção e Roteiro / Direction & Screenplay: WIM WENDERS Empresa Produtora/
Production Company: WIM WENDERS PRODUKTION Produção/Production: WIM WENDERS Fotografia/Photography: WIM WENDERS
Montagem/Editing: WIM WENDERS Elenco/Cast: HANNES ZISCHLER Contato/Print Source: SALAUD MORISSET

SILVER CITY REVISITADA SILVER CITY REVISITED

Em longos planos de ruas, interiores e vistas de apartamentos, Wenders observa uma Munique quase deserta. Ao som de antigos discos de 78 rotações, o filme transforma espaços cotidianos numa paisagem urbana feita de silêncio e memória.

Through long takes of streets, interiors and views from apartment windows, Wenders observes an almost deserted Munich. Set to old 78 rpm records, the film transforms everyday spaces into an urban landscape shaped by silence and memory.

Documentário / Documentary 33' Alemanha - 1968 Direção e Roteiro / Direction & Screenplay: WIM WENDERS
Produção/Production: WIM WENDERS Fotografia/Photography: WIM WENDERS Montagem/Editing: WIM WENDERS
Contato/Print Source: SALAUD MORISSET



THE STORY OF DOCUMENTARY FILM

THE STORY OF DOCUMENTARY FILM

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 120'
Reino Unido - 2026

Direção/Direction:
MARK COUSINS
Empresa Produtora/
Production Company:
HOPSCOTCH FILMS
Produção/Production:
JOHN ARCHER
Produção Executiva/
Executive Production:
JOSLYN BARNES
FRANK LEHMANN
Fotografia/Photography:
MARK COUSINS
Montagem/Editing:
TIMO LANGER
Música/Music:
DONNA MCKEVITT

Contato/Print Source:
DOGWOOF



MARK COUSINS

Born in England and raised in Northern Ireland, he moved to Scotland in the 1980s to study Film and the Visual Arts. A writer, director and photographer, he has built an essayistic body of work exploring looking, memory and the transformative power of images, often expanding the canon of film history. He directed the 15-part series *The Story of Film: An Odyssey* (2011), *The Eyes of Orson Welles* (2018) and *My Name Is Alfred Hitchcock* (2022).

Nascido na Inglaterra e criado na Irlanda do Norte, mudou-se para a Escócia nos anos 1980 para estudar Cinema e Artes Visuais. Escritor, diretor e fotógrafo, construiu uma obra ensaística sobre o olhar, a memória e o poder transformador das imagens, frequentemente ampliando o cânone da história do cinema. Dirigiu *A História do Cinema: Uma Odisseia* (2011), série em 15 episódios, *Os Olhos de Orson Welles* (2018) e *Meu Nome é Alfred Hitchcock* (2022).





Primórdios - anos 1920: Relatos de Viagem, Poder e Povo

O cinema descobre o mundo; relatos de viagem e etnografia; vida cotidiana; o olhar colonial; o filme como espetáculo e documento.

Beginnings-1920s: Travelogues, Power and People

Cinema discovering the world; travelogues and ethnography; ordinary life; colonial ways of looking; film as spectacle and evidence.



Anos 1960: A Recusa em Obedecer

Câmeras portáteis e som sincronizado; cinema vérité e cinema direto; lutas anticoloniais; direitos civis; feminismo; experimentação formal.

1960s: Not Willing to Obey

Portable cameras and synchronous sound; cinéma vérité and direct cinema; anticolonial struggles; civil rights; feminism; formal experimentation.



Anos 1980: Detetives

O documentário como investigação; testemunho, memória e responsabilização histórica; cineastas revelam crimes ocultos.

1980s: Detectives

Documentary as investigation; testimony, memory and historical accountability; filmmakers uncovering concealed crimes.



Anos 1990: Consagração

O documentário chega ao centro da cultura; novas estruturas narrativas; trabalho, política, guerra e sucesso popular.

1990s: Breakthrough

Documentary enters the cultural mainstream; new narrative structures; labour, politics, war and popular success.



Anos 2000: Um Dia em Setembro

O 11 de Setembro e suas consequências; terrorismo, guerra, medo e poder político; o documentário como prova e contranarrativa.

2000s: One Day in September

9/11 and its aftermath; terrorism, war, fear and political power; documentary as evidence and counter-narrative.



Anos 2020: Tudo o que Respira

O "documentário cotidiano": bilhões de câmeras de celulares e de vigilância; TikTok, transmissões ao vivo e feeds; ecologia, memória e verdade depois do cinema vérité.

2020s: All That Breathes

The "everyday documentary": billions of phone and surveillance cameras; TikTok, livestreams and feeds; ecology, memory and truth after vérité.

A PISCINA

LA PISCINE / THE SWIMMING POOL

Ficção / Fiction
Cor / Color 106
França / Itália - 1969

Direção/Direction:
JACQUES DERAY
Roteiro/Screenplay:
JEAN-EMMANUEL CONIL,
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE,
JACQUES DERAY
Empresa Produtora/
Production Company:
TRITONE CINEMATOGRAFICA,
COMPANY - SNC
Produção/Production:
GÉRARD BEYTOUT
Fotografia/Photography:
JEAN-JACQUES TARBES
Montagem/Editing:
PAUL CAYATTE
Direção de Arte/Art Direction:
PAUL LAFFARGUE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
RÉNÉ LONGUET
Música/Music:
MICHEL LEGRAND
Elenco/Cast:
ALAIN DELON,
JANE BIRKIN,
MAURICE RONET,
ROMY SCHNEIDER

Contato/Print Source:
SALAUD MORISSET



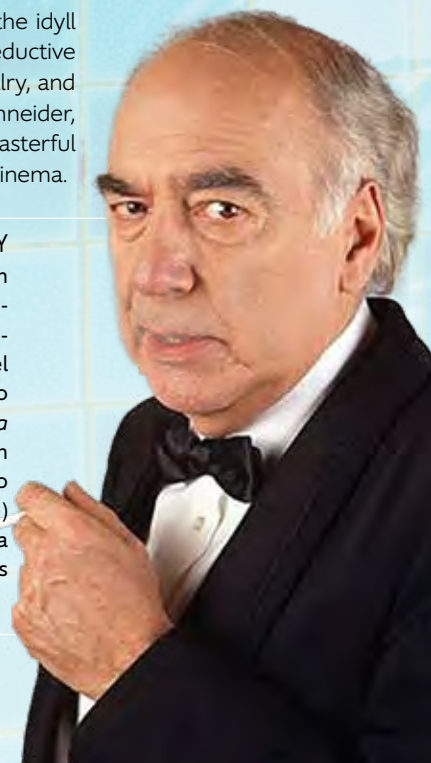
Na ensolarada Riviera Francesa, os amantes Jean-Paul e Marianne se entregam à calma e à languidez do verão à beira de uma luxuosa piscina. Mas o idílio é interrompido pela chegada de Harry, ex-amante de Marianne, e de sua sedutora filha, Penelope. A partir daí, uma tensão crescente de desejo, rivalidade e ciúme transforma as férias em um jogo perigoso. Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet e Jane Birkin formam o elenco deste clássico cult de Jacques Deray, um thriller psicológico magistral, sucesso de bilheteria e símbolo do cinema europeu sensual.

On the sunny French Riviera, lovers Jean-Paul and Marianne surrender to the calm and languor of summer by the edge of a luxurious swimming pool. But the idyll is interrupted by the arrival of Harry, Marianne's former lover, and his seductive daughter, Penelope. From that point on, a mounting tension of desire, rivalry, and jealousy turns the vacation into a dangerous game. Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, and Jane Birkin star in this cult classic by Jacques Deray—a masterful psychological thriller and box-office hit that epitomizes sensual European cinema.

JACQUES DERAY

Born in Lyon in 1929, he was one of the leading figures of French crime cinema. After working as an assistant to directors such as Luis Buñuel and Jules Dassin, he made his directorial debut in 1960. The success of *The Swimming Pool* (1969) began his long collaboration with Alain Delon, with whom he made eight films, including *Borsalino* (1970) and *Flic Story* (1975). His filmography also includes thrillers such as *Butterfly on the Shoulder* (1978).

Nascido em Lyon, em 1929, foi um dos principais nomes do cinema policial francês. Após atuar como assistente de diretores como Luis Buñuel e Jules Dassin, estreou na direção em 1960. O sucesso de *A Piscina* (1969) iniciou sua longa parceria com Alain Delon, com quem realizou oito filmes, entre eles *Borsalino* (1970) e *Confissões de um Tira* (1975). Sua filmografia também inclui thrillers como *Morte e Mistério* (1978).



CORAÇÕES DESERTOS

DESERT HEARTS

Ficção / Fiction
Cor / Color 91'
Estados Unidos - 1985

Direção/Direction:
DONNA DEITCH
Roteiro/Screenplay:
NATALIE COOPER
Empresa Produtora/Production
Company:
JANUS FILMS
Produção/Production:
DONNA DEITCH
Fotografia/Photography:
ROBERT ELSWIT
Montagem/Editing:
ROBERT ESTRIN
Direção de Arte/Art Direction:
JEANNINE OPPWAL
Elenco/Cast:
HELEN SHAVER,
PATRICIA CHARBONNEAU,
AUDRA LINDLEY

Contato/Print Source:
THE FILM COLLABORATIVE



Reno, 1959. A reservada professora nova-iorquina Vivian Bell chega a Nevada para se divorciar, mas o encontro com Cay, uma jovem de espírito livre, desperta nela um desejo inesperado. Adaptado do cultuado romance de Jane Rule, o primeiro longa de Donna Deitch se revela como uma lenta sedução sensual em meio às deslumbrantes paisagens do deserto. Com a química ardente de Helen Shaver e Patricia Charbonneau, uma trilha sonora marcante e fotografia vibrante, este clássico pioneiro do cinema queer celebra o amor entre mulheres com rara ternura e franqueza.

Reno, 1959. Straitlaced New York professor Vivian Bell arrives in Nevada to file for divorce, but her encounter with Cay, a younger free spirit, awakens an unexpected desire. Adapted from Jane Rule's beloved novel, Donna Deitch's sensual first feature unfolds as a slow seduction against the breathtaking desert landscape. With the smoldering chemistry of Helen Shaver and Patricia Charbonneau, an evocative soundtrack, and vivid cinematography, this groundbreaking landmark of queer cinema celebrates love between women with rare tenderness and candor.

DONNA DEITCH

Nascida em San Francisco, Califórnia, em 1945, construiu sua carreira entre o cinema independente e a televisão. Após estreiar na ficção com *Corações Desertos* (1985) – pioneiro na representatividade lésbica de forma natural, sem estereótipos – dirigiu a premiada minissérie *The Women of Brewster Place* (1989) e episódios de *Nova York Contra o Crime* (1993–2005) e *Law & Order* (1999–). Também realizou o documentário *Angel on My Shoulder* (1998), sobre a atriz Gwen Welles.

Born in San Francisco in 1945, she built her career across independent cinema and television. After making her debut with *Desert Hearts* (1985)—a pioneer in depicting a lesbian couple authentically while bypassing stereotypes—she directed the award-winning miniseries *The Women of Brewster Place* (1989) and episodes of series such as *NYPD Blue* (1993–2005) and *Law & Order* (1999–). She also directed the documentary *Angel on My Shoulder* (1998), about actress Gwen Welles.



ROSA VON PRAUNHEIM

(1942–2025) Pioneiro do cinema queer alemão, escritor e ativista, Rosa von Praunheim foi uma das figuras centrais do movimento de emancipação homossexual em seu país. Ao longo de mais de cinco décadas, dirigiu mais de 150 filmes e construiu uma obra irreverente e combativa, marcada pela defesa da diversidade e dos direitos LGBTQIAPN+. Realizada em parceria com o Goethe-Institut, esta retrospectiva inédita no Brasil reúne sete longas-metragens, entre documentários e ficções, que abordam sexualidade, identidade, preconceito, pertencimento e liberdade.

(1942–2025) A pioneer of German queer cinema, writer and activist, Rosa von Praunheim was a central figure in his country's gay liberation movement. Over more than five decades, he directed over 150 films, building an irreverent and confrontational body of work defined by his advocacy for diversity and LGBTQIA+ rights. Presented in partnership with the Goethe-Institut, this first retrospective of its kind in Brazil brings together seven feature-length documentaries and fiction films exploring sexuality, identity, prejudice, belonging and freedom.



NÃO É O HOMOSSEXUAL QUE É PERVERSO, MAS A SITUAÇÃO EM QUE ELE VIVÊ

NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT /
IT IS NOT THE HOMOSEXUAL WHO IS PERVERSE, BUT THE SOCIETY IN WHICH HE LIVES

Documentário / Documentary Cor / Color 67' Alemanha - 1971 Direção e Roteiro / Direction & Screenplay: ROSA VON PRAUNHEIM Empresa Produtora/Production Company: BAVARIA ATELIER
GMBH Produção/Production: WERNER KLISS Fotografia/Photography: ROBERT VAN ACKEREN, ROSA VON PRAUNHEIM Montagem/Editing: JEAN-CLAUDE PEROUÉ Música/Music: ARCHIVE
RECORDINGS Elenco/Cast: BERND FEUERHELM, BERRY BOHLEN, ERNST KUHLING, DIETMAR KRACHT, STEVEN ADAMCZEWSKI, MANFRED SALZGEBER Contato/Print Source: GOETHE INSTITUT

Recém-chegado do interior a Berlim, Daniel se apaixona por Clemens. Após a separação, explora a cena gay da cidade, entre descobertas, violência e discriminação. Ao conhecer Paul e os homens com quem ele divide uma casa, entra em contato com novas formas de convivência e militância. Crítico da opressão social e dos padrões reproduzidos pela própria comunidade, o filme estreou no Fórum da Berlinale em 1971 e ajudou a impulsionar o movimento gay na Alemanha Ocidental.

After arriving Berlin from a small town, Daniel falls in love with Clemens. When they separate, he explores the city's gay scene, encountering freedom alongside violence and discrimination. Through Paul and the men who share his home, he discovers new ways of living and organising. Critical of both social oppression and patterns within the gay community, the film premiered in the Berlinale Forum in 1971 and helped galvanise West Germany's gay liberation movement.



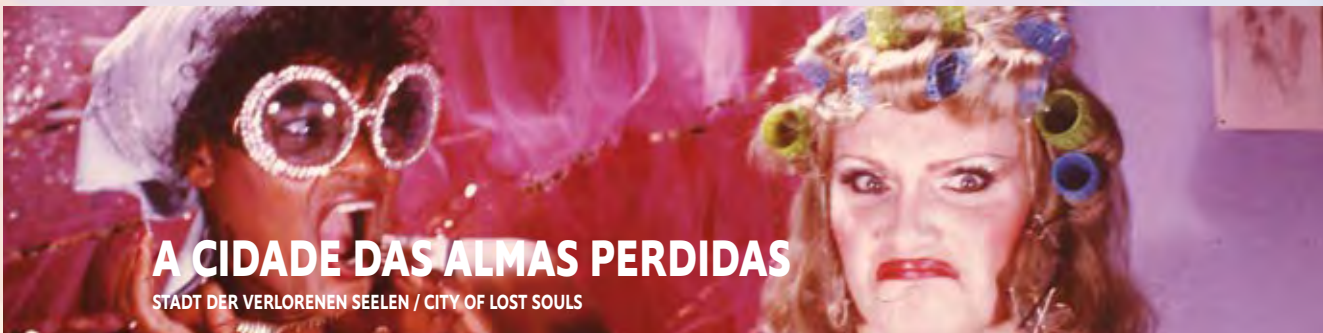
A BETTWURST

DIE BETTWURST

Ficção / Fiction Cor / Color 81' Alemanha - 1970 Direção/Direction: ROSA VON PRAUNHEIM Roteiro/Screenplay: ROSA VON PRAUNHEIM Empresa Produtora/Production Company: ROSA VON PRAUNHEIM FILM PRODUCTION Produção/Production: ROSA VON PRAUNHEIM Fotografia/Photography: ROSA VON PRAUNHEIM, BERND UPNMOOR Montagem/Editing: ROSA VON PRAUNHEIM, GISELA BIENERT, BERND UPNMOOR Música/Music: ARCHIVE RECORDINGS Elenco/Cast: LUZY KRYN, DIETMAR KRACHT, STEVEN ADAMCZEWSKI Contato/Print Source: GOETHE INSTITUT

Na cidade portuária de Kiel, Luzi, uma secretária de meia-idade de origem pequeno-burguesa, conhece Dietmar, um jovem berlinense sem emprego fixo. Os dois se apaixonam e passam a construir uma relação marcada por pequenos rituais domésticos, passeios e fantasias de uma vida burguesa idealizada. A aparente tranquilidade do casal é interrompida quando antigos companheiros criminosos de Dietmar sequestram Luzi e tentam obrigá-lo a retomar sua antiga vida. O resultado é uma comédia camp, ao mesmo tempo grotesca e afetuosa, que parodia os modelos de amor, casamento e felicidade burguesa.

In the port city of Kiel, Luzi, a middle-aged secretary from a petit-bourgeois background, meets Dietmar, a young unemployed man from Berlin. The two fall in love and begin to build a relationship shaped by domestic rituals, outings and fantasies of an idealized bourgeois life. Their seemingly peaceful life is disrupted when Dietmar's former criminal associates kidnap Luzi and try to force him back into his old life. The result is a camp, affectionate and deliberately grotesque comedy that parodies conventional ideas of love, marriage and bourgeois happiness.



A CIDADE DAS ALMAS PERDIDAS

STADT DER VERLORENEN SEELEN / CITY OF LOST SOULS

Ficção / Fiction Cor / Color 94' Alemanha - 1983 Direção/Direction: ROSA VON PRAUNHEIM Roteiro/Screenplay: ROSA VON PRAUNHEIM Empresa Produtora/Production Company: SENDER FREIES BERLIN, HESSIAN BROADCASTING CORPORATION, ROSA VON PRAUNHEIM FILM PRODUCTION Fotografia/Photography: STEPHAN KOESTER Montagem/Editing: ROSA VON PRAUNHEIM Direção de Arte/Art Direction: INGE STIBORSKI Música/Music: HOLGER MÜNZER Elenco/Cast: ANGIE STARDUST, JAYNE COUNTRY, JUDITH FLEX, GARY MILLER Contato/Print Source: GOETHE INSTITUT

Na Berlim dividida dos anos 1980, Angie Stardust administra uma pensão e uma lanchonete que reúnem artistas, imigrantes e figuras da cena queer. Entre os hóspedes está Lila, que sonha com uma carreira no cinema. Canções, encontros e desavenças dão forma a este musical irreverente que mistura ficção e experiências de seus intérpretes para retratar uma comunidade que inventa seu próprio espaço na cidade.

In the divided Berlin of the 1980s, Angie Stardust runs a boarding house and burger joint that bring together performers, immigrants and members of the queer scene. Among her lodgers is Lila, who dreams of a film career. Through songs, encounters and clashes, Rosa von Praunheim blends fiction with his cast's lived experiences in an irreverent musical about a community making a place for itself in the city.

ROSA VON



Documentário / Documentary Cor / Color 89' Alemanha - 1989 Direção/Direction: ROSA VON PRAUNHEIM Roteiro/Screenplay: ROSA VON PRAUNHEIM, CLAUDIA STEINBERG Empresa Produtora/Production Company: WEST GERMAN BROADCASTING, ROSA VON PRAUNHEIM FILM PRODUCTION Produção/Production: ROSA VON PRAUNHEIM Fotografia/Photography: JEFF PREISS Montagem/Editing: MIKE SHEPARD, ROSA VON PRAUNHEIM Música/Music: ROY CAMPBELL Elenco/Cast: ULRIKE BUSCHBÄCHER, ANNA STEEGMANN, CLAUDIA STEINBERG Contato/Print Source: GOETHE INSTITUT

Ulli, Anna e Claudia deixaram a Alemanha para viver em Nova York. Entre trabalhos, amores e dificuldades, as três contam o que encontraram na cidade e o que precisaram fazer para permanecer nela. Acompanhando suas rotinas por ambientes muito diferentes, Rosa von Praunheim constrói um retrato das imigrantes e de uma Nova York tão fascinante quanto dura.

Ulli, Anna and Claudia left Germany to make their lives in New York. Through work, relationships and hardship, they describe what they found in the city and what it takes to stay there. Following their daily lives across very different corners of New York, Rosa von Praunheim creates a portrait of the three immigrants and a city as captivating as it is harsh.



Ficção / Fiction Cor & P&B / Color & B&W 102' Alemanha / Países Baixos - 1999 Direção/Direction: ROSA VON PRAUNHEIM Roteiro/Screenplay: CHRIS KRAUS, VALENTIN PASSONI Empresa Produtora/Production Company: ROSA VON PRAUNHEIM FILM PRODUCTION Produção/Production: ROSA VON PRAUNHEIM Fotografia/Photography: ELFI MIKESCH Montagem/Editing: MIKE SHEPARD Direção de Arte/Art Direction: PAIVI RAVELIN Música/Music: KARL-ERNST SASSE Elenco/Cast: KAI SCHUHMAN, FRIEDEL FREIHERR VON WANGENHEIM, BEN BECKER Contato/Print Source: GOETHE INSTITUT

Um retrato do sexólogo Magnus Hirschfeld (1868-1935), pioneiro judeu e homossexual da pesquisa sobre sexualidade e da luta pela emancipação política dos homossexuais. Em 1897, funda o Comitê Científico-Humanitário e se posiciona contra a criminalização da homossexualidade pelo Parágrafo 175. Após a chegada dos nazistas ao poder, o instituto é destruído, Hirschfeld parte para o exílio e morre na França em 1935.

A portrait of sexologist Magnus Hirschfeld (1868-1935), a pioneering Jewish homosexual researcher of sexuality and a leading advocate for the political emancipation of homosexuals. In 1897, he founded the Scientific-Humanitarian Committee and campaigned against the criminalization of homosexuality under Paragraph 175. After the Nazis came to power, his institute was destroyed. Hirschfeld went into exile and died in France in 1935.

PRAUNHEIM



MINHAS MÃES - EM BUSCA DE RASTROS EM RIGA

MEINE MÜTTER - SPURENSUCHE IN RIGA / TWO MOTHERS

Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 87' Alemanha / Letônia - 2007 Direção/Direction: ROSA VON PRAUNHEIM Roteiro/Screenplay: ROSA VON PRAUNHEIM Empresa Produtora/ Production Company: ROSA VON PRAUNHEIM FILM PRODUCTION Produção/Production: ROSA VON PRAUNHEIM Fotografia/Photography: ELFI MIKESCH Montagem/Editing: MIKE SHEPHARD Música/ Music: ANDREAS WOLTER Elenco/Cast: ROSA VON PRAUNHEIM, GERTRUD MISCHWITZKY, ASTRID RUSCHLAU, LUDWIG NORZ, ANITA KUGLER, CHRIS KRAUS Contato/Print Source: GOETHE INSTITUT

Aos 60 anos, Rosa von Praunheim descobre que Gertrud, a mulher que o criou, o havia adotado em um orfanato de Riga. Após a morte dela, inicia uma busca por seus pais biológicos e pela própria identidade. Uma jornada íntima que também interroga o passado alemão e o lugar de sua família nessa história.

At the age of 60, Rosa von Praunheim learns that Gertrud, the woman who raised him, had adopted him from an orphanage in Riga. After her death, he begins searching for his biological parents and, in turn, his own identity. An intimate journey that also questions Germany's past and his family's place within it.



AMOR BRUTO

HÄRTE / TOUGH LOVE

Documentário / Documentary Cor & P&B / Color & B&W 89' Alemanha - 2015 Direção/Direction: ROSA VON PRAUNHEIM Roteiro/Screenplay: JÜRGEN LEMKE, NICO WOCHÉ, ROSA VON PRAUNHEIM Produção/Production: ANDREAS WOLTER Fotografia/Photography: NICOLAI ZÖRN, ELFI MIKESCH Montagem/Editing: MIKE SHEPHARD Elenco/Cast: HANNO KOFFLER, LUISE HEYER, KATY KARRENBÄUER, RUDIGER GÖTZE, ILSE BENDIN Contato/Print Source: GOETHE INSTITUT

Andreas Marquardt cresceu sob a violência do pai e os abusos sexuais da mãe. Adulto, tornou-se campeão de karatê e um dos cafetões mais violentos de Berlim. Alternando entrevistas com cenas encenadas, Rosa von Praunheim acompanha sua trajetória até a prisão e a tentativa de romper um ciclo de violência. Ao seu lado, Marion permanece uma presença decisiva, embora também tenha sofrido com seus atos.

Andreas Marquardt grew up facing violence from his father and sexual abuse by his mother. As an adult, he became a karate champion and one of Berlin's most violent pimps. Blending interviews with staged scenes, Rosa von Praunheim traces his path to prison and his attempt to break a cycle of violence. Marion remains a crucial presence in his life, though she too has suffered because of his actions.

MISTÉRIOS DA CARNE

MYSTERIOUS SKIN

Ficção / Fiction
Cor / Color 106'
Estados Unidos - 2004



Direção/Direction:
GREGG ARAKI
Roteiro/Screenplay:
GREGG ARAKI
Empresa Produtora/
Production Company:
ANTIDOTE FILMS,
FORTISSIMO FILMS,
DESPERATE PICTURES
Produção/Production:
GREGG ARAKI,
JEFFREY KUSAMA-HINTE,
MARY JANE SKALSKI
Produção Executiva/
Executive Production:
MICHAEL J. WERNER,
WOUTER BARENDRECHT
Fotografia/Photography:
STEVE GAINER
Montagem/Editing:
GREGG ARAKI
Direção de Arte/Art Direction:
DEVORAH HERBERT
Figurino/Costume Design:
ALIX HESTER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
TRIP BROCK,
STEVEN AVILA
Elenco/Cast:
JOSEPH GORDON-LEVITT,
ELISABETH SHUE,
MICHELLE TRACHTENBERG,
BRADY CORBET

Contato/Print Source:
MK2 FILMS

No interior do Kansas, Neil e Brian carregam as marcas de um acontecimento vivido aos oito anos. Dez anos depois, Neil transforma o desejo e o risco em modo de vida, enquanto Brian, assombrado por um vazio na memória, acredita ter sido abduzido por alienígenas. Quando os caminhos deles voltam a se cruzar, as versões que construíram sobre o passado começam também a ruir. Adaptado do romance de Scott Heim, um retrato delicado e perturbador sobre trauma, desejo e sobrevivência. Marco do cinema independente dos anos 2000, integrou a mostra Orizzonti de Veneza em 2004.

In small-town Kansas, Neil and Brian carry the scars of an event they experienced at the age of eight. Ten years later, Neil has made desire and risk a way of life, while Brian, haunted by a void in his memory, believes he was abducted by aliens. When their paths cross again, the stories they have built around the past begin to unravel. Adapted from Scott Heim's novel, this is a tender yet unsettling portrait of trauma, desire and survival. A landmark of 2000s independent cinema, the film screened in the Orizzonti section of the 2004 Venice Film Festival.

GREGG ARAKI

A Japanese American filmmaker and screenwriter, he is a leading figure of New Queer Cinema. Since *The Living End* (1992), he has built a provocative body of work exploring youth, desire, alienation and identity, shaped by pop culture and alternative music. His films also include *The Doom Generation* (1995), *Nowhere* (1997) and *Kaboom* (2010), winner of the inaugural Queer Palm at the Cannes Film Festival.

Cineasta e roteirista nipo-americano, é um dos nomes fundamentais do New Queer Cinema. Desde *The Living End* (1992), constrói uma obra provocadora sobre juventude, desejo, alienação e identidade, marcada pela cultura pop e pela música alternativa. Também dirigiu *Geração Maldita* (1995), *Nowhere* (1997) e *Kaboom* (2010), vencedor da primeira Queer Palm do Festival de Cannes.



A VISITA DA VELHA SENHORA

Ficção / Fiction
Cor / Color 95
França - 1971

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME / THE VISIT OF THE OLD LADY

Direção/Direction:
ALBERTO CAVALCANTI
Roteiro/Screenplay:
JEAN-PIERRE PORRET
Fotografia/Photography:
ANDRÉ BAC
Direção de Arte/Art Direction:
BERNARD THOMASSIN
Figurino/Costume Design:
MARIE THÉRÈSE RESPENS
Elenco/Cast:
MARY MARQUET,
LOUIS ARBESSIER,
PIERRE ASSO,
JEAN TISSIER,
PAUL DEMANGE,
SACHA BRIQUET

Contato/Print Source:
CINEMATECA BRASILEIRA



Décadas depois de ter deixado sua cidade natal completamente humilhada, Clara retorna imensamente rica. À população, que está mergulhada na miséria, ela oferece uma fortuna, mas com uma condição: a morte de Alfred, o homem que a abandonou na juventude e negou a paternidade de seu filho. Os moradores rejeitam a proposta, mas logo começam a gastar como se o dinheiro já estivesse garantido. Adaptado da peça de Friedrich Dürrenmatt, o filme expõe o preço da justiça, da vingança e da consciência coletiva.

Decades after leaving her hometown in disgrace, Clara returns as an immensely wealthy woman. She offers its impoverished residents a fortune, on one condition: the death of Alfred, the man who abandoned her in her youth and denied fathering her child. The townspeople reject the proposal, yet soon begin spending as though the money were already theirs. Adapted from Friedrich Dürrenmatt's play, the film examines the price of justice, revenge and collective conscience.

ALBERTO CAVALCANTI

Nascido no Rio de Janeiro em 1897. Foi diretor, roteirista, produtor e cenógrafo. Iniciou a carreira na vanguarda francesa, destacou-se no movimento documentarista britânico e trabalhou nos estúdios Ealing. De volta ao Brasil, ajudou a estruturar a Vera Cruz e dirigiu filmes como *Simão*, *o Caolho* e *O Canto do Mar*. Um dos cineastas brasileiros de maior trajetória internacional, morreu em Paris em 1982.

Born in Rio de Janeiro in 1897. Director, screenwriter, producer and art director. He began his career in the French avant-garde, became a major figure in the British documentary movement and worked at Ealing Studios. Returning to Brazil, he helped establish Vera Cruz and directed films including *Simão*, *o Caolho* and *O Canto do Mar*. A Brazilian filmmaker with an impressive international trajectory, he died in Paris in 1982.





DOCUMENTÁRIOS CARIOCAS em Super 8 dos anos 1970

A sessão será composta de três curtas-metragens documentários, realizados no Rio de Janeiro, em formato Super 8, que traçam um panorama social, político e cultural da cidade na década de 1970. Restaurados especialmente para a sessão, retratam a agitada cena superoitista carioca, dinamizada pela maior facilidade de acesso a equipamentos portáteis para filmagem e gravação de som direto. Todos os 3 filmes foram digitalizados pelo LUPA-UFF.

Pluft (dir. Sergio Schlesinger, 1975) registra os bastidores da montagem da famosa peça infantil de Maria Clara Machado no teatro Tablado. Um registro raro da história do teatro infantil brasileiro.

Eleição do grêmio do colégio São Vicente (dir. Toninho Muricy, 1974) acompanha as disputadas eleições para a representação estudantil do colégio carioca. Com depoimentos dos estudantes, foca na relação de jovens de classe média com a política em plena ditadura militar.

Doença e normalidade (dir. José Joffily e Roberto Moura, c.1976) reflete sobre os limites entre a loucura e a sanidade através de entrevistas provocativas com transeuntes nas ruas do Rio de Janeiro e funcionários e pacientes do hospital psiquiátrico Philippe Pinel, no bairro da Urca. Um curta-metragem raro de dois importantes cineastas.



The program comprises three short documentaries shot in Rio de Janeiro on Super 8, offering a social, political and cultural portrait of the city during the 1970s. Restored especially for this screening, the films capture Rio's vibrant Super 8 scene, fuelled by the increasing availability of portable filming and synchronous sound-recording equipment. All three films were digitized by LUPA-UFF.

Pluft (dir. Sergio Schlesinger, 1975) goes behind the scenes of a production of Maria Clara Machado's celebrated children's play at Teatro Tablado, providing a rare record of the history of Brazilian children's theatre.

Election of the Student Council at Colégio São Vicente (dir. Toninho Muricy, 1974) follows a closely contested election for student representation at a Rio de Janeiro school. Through interviews with the students, the film examines the relationship between middle-class youth and politics at the height of Brazil's military dictatorship.

Illness and Normality (dir. José Joffily and Roberto Moura, c. 1976) reflects on the boundaries between madness and sanity through provocative interviews with passers-by on the streets of Rio de Janeiro, as well as staff members and patients at the Philippe Pinel psychiatric hospital in the Urca neighbourhood. A rare short film by two major Brazilian filmmakers.

RIO
DOCUMENTARIES
in Super 8 from the 1970s

Itinerários**Únicos**

Unique**Itineraries**

Seção do Festival do Rio dedicada a personalidades marcantes de diversos campos da cultura e da política, a mostra **Itinerários Únicos** traz em 2026 quatro produções nacionais entre os filmes selecionados nesta edição. Os documentários brasileiros com o selo Itinerários Únicos estão entre os títulos da seção *Première Brasil*.

Confira a lista:

Me Deixa Ser

de Viviane D'Avilla - página 86

Mounir

de Juliana Borges - página 87

Pardo é Papel

de Alexis Zelensky - página 88

E o curta metragem:

Cadu Barcellos

Cria não morre, vira lenda

de Wagner Novais - página 117

Festival do Rio's section dedicated to prominent figures from across culture and politics, **Unique Itineraries** features four Brazilian productions among the films selected for its 2026 edition. In this catalogue, the Brazilian documentaries bearing the Unique Itineraries label can be found in the *Première Brasil* programme.

Here is the full list:

Let Us Be

Viviane D'Avilla - page 86

Mounir

Juliana Borges - page 87

Only Paper is Brown

Alexis Zelensky - page 88

And the short film:

Cadu Barcellos

Legends never die, they live forever

Wagner Novais - page 117



JEAN-MICHEL BASQUIAT

Documentário / Documentary
Cor / Color 98'
Estados Unidos - 2026

JEAN-MICHEL BASQUIAT

Direção/Direction:
QUINN WHITNEY WILSON,
VIRIDIANA LIEBERMAN
Produção/Production:
JORDAN WYNN,
ANDREW FRIED,
HARLIN LAVAL,
LANA BARKIN,
DANE LILLEGARD,
ILEEN SHEPPARD GALLAGHER,
WILL COHEN,
QUINN WHITNEY WILSON,
DAVID LAVEN
Produção Executiva/
Executive Production:
STEVE BERMAN,
J.M. HARPER,
MAX ALLMAN,
EMI STEWART,
JAMES CUNNINGHAM,
ANTHONY KONIGSBAGBE,
LINDSAY FIRESTONE,
KATHERINE L. OLIVER,
JEREMY ALLEN,
JOHN TERZIAN,
MICHELLE AN,
JEANINE HERIVEAUX,
JOHN JANICK,
RHODES MCKEE,
TRAVIS KELCE,
RAY MAIELLO,
DAN FRIED,
LOUIS KRUBICH,
NIHAAR SINHA,
ROB GUILLERMO,
LISANE BASQUIAT
Fotografia/Photography:
JO JO LAM,
RUSS FRASER,
JAY SWUEN
Montagem/Editing:
VIRIDIANA LIEBERMAN,
REBECCA ADORNO DÁVILA
Direção de Arte/Art Direction:
ANTHONY KONIGSBAGBE
Desenho de Som/Sound Design:
LAURA HEINZINGER
Música/Music:
JAMES WILLIAM BLADES

Contato/Print Source:
NETFLIX



Quase quatro décadas após sua morte aos 27 anos, a obra do artista ocupa museus, roupas e o imaginário popular, enquanto o homem por trás das pinturas permanece encoberto pelo mito. Conduzido pelas irmãs Lisane e Jeanine, o documentário reúne memórias de familiares e amigos, imagens raras, arquivos pessoais e trabalhos nunca exibidos para revisitar sua infância no Brooklyn, a passagem pela cena punk e a ascensão no circuito artístico de Nova York. Primeiro documentário autorizado por seu espólio. Exibido no Festival de Tribeca 2026.

Nearly four decades after his death at 27, the artist's work fills museums, adorns clothing and remains a fixture in popular culture, while the man behind the paintings remains obscured by myth. Guided by his sisters Lisane and Jeanine, the documentary brings together memories from family and friends, rare footage, personal archives and never-before-seen works to revisit his Brooklyn childhood, years in the punk scene and rise through New York's art world. The first documentary approved by his estate. World premiere at the 2026 Tribeca Festival.



QUINN WHITNEY WILSON, VIRIDIANA LIEBERMAN

Radicada em Nova York, QUINN WHITNEY WILSON combina nostalgia, cores vibrantes e estética camp em representações das experiências negra e queer. Colaboradora de Lizzo, dirigiu videocliques e trabalhos para as séries *Ziwe* e *MPower*. Cineasta e montadora, VIRIDIANA LIEBERMAN dirigiu *Born to Play* (2020) e montou *The Sentence* (2018), vencedor do Emmy, e *A Vizinha Perfeita* (2025), indicado ao Oscar.

Based in New York, QUINN WHITNEY WILSON blends nostalgia, bold color and camp aesthetics to represent Black and queer experiences. A longtime Lizzo collaborator, she has directed music videos and work for the series *Ziwe* and *MPower*. Filmmaker and editor VIRIDIANA LIEBERMAN directed *Born to Play* (2020) and edited the Emmy-winning *The Sentence* (2018) and Oscar-nominated *The Perfect Neighbor* (2025).

FACA: REFLEXÕES SOBRE UM ATENTADO

KNIFE: THE ATTEMPTED MURDER OF SALMAN RUSHDIE

Documentário / Documentary
Cor / Color 107
Estados Unidos - 2026



Direção/Direction:
ALEX GIBNEY
Roteiro/Screenplay:
SALMAN RUSHDIE
Empresa Produtora/
Production Company:
JIGSAW PRODUCTIONS
Produção/Production:
ALEX GIBNEY,
SRUTHI PINNAMANENI,
ERIN EDEIKEN,
MAHAK JIWANI,
DANIEL BELLONE
Produção Executiva/
Executive Production:
RACHEL ELIZA GRIFFITHS,
RICHARD PERELLO
Fotografia/Photography:
RACHEL ELIZA GRIFFITHS,
BILL KIRSTEIN
Montagem/Editing:
ANDY GRIEVE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
BILL CHESLEY,
DANIEL TIMMONS
Música/Music:
WILL BATES
Elenco/Cast:
SALMAN RUSHDIE

Contato/Print Source:
DOGWOOF

Documentário sobre a sobrevivência e a recuperação do escritor Salman Rushdie após sofrer um atentado à faca em 2022, mais de 30 anos depois de receber uma fatwa que decretava sua morte. Baseado nas memórias do autor - publicadas no best-seller homônimo que foi nomeado para diversos prêmios - o longa expõe os desafios físicos e espirituais de seu restabelecimento, trazendo filmagens íntimas e inéditas feitas por sua esposa, Rachel Eliza Griffiths. A obra combina jornalismo e reflexão artística, erguendo-se como um emocionante manifesto em defesa da liberdade de expressão.

The documentary chronicles writer Salman Rushdie's survival and recovery after suffering a knife attack in 2022, more than 30 years after a fatwa was issued calling for his death. Based on the author's bestselling, prize-winning memoir of the same title, the film explores the physical and spiritual challenges of his recovery, featuring intimate and previously unseen footage shot by his wife, Rachel Eliza Griffiths. The film combines journalism and artistic reflection, standing as a moving manifesto in defense of freedom of expression.

ALEX GIBNEY

Documentary filmmaker, winner of the Oscar for Best Documentary for *Taxi to the Dark Side* (2007) and nominated for the *Enron* award (2005). His career is marked by hard-hitting investigations into abuses of power, which have earned him multiple Emmy and Peabody Awards, notably for directing and writing *Going Clear: Scientology and the Prison of Belief* (2015), establishing him as one of the most respected voices in global nonfiction filmmaking.

Documentarista, vencedor do Oscar de Melhor Documentário por *Taxi to the Dark Side* (2007) e indicado ao prêmio por *Enron* (2005). Sua carreira é marcada por investigações contundentes sobre abusos de poder, o que lhe rendeu múltiplos prêmios Emmy e o Peabody, com destaque para a direção e roteiro de *Going Clear: Scientology and the Prison of Belief* (2015), consolidando-se como uma das vozes mais prestigiadas do cinema de não-ficção mundial.



SIRI HUSTVEDT - DANÇA EM TORNO DO EU

Documentário / Documentary
Cor / Color 110'
Alemanha / Suíça - 2026

SIRI HUSTVEDT - DANCE AROUND THE SELF



Direção/Direction:
SABINE LIDL
Roteiro/Screenplay:
SABINE LIDL
Empresa Produtora/Production
Company:
MEDEA FILM FACTORY
Produção/Production:
IRENE HÖFER,
ANDREAS SCHROTH
Produção Executiva/Executive
Production:
IRENE HÖFER,
KARIN KOCH
Empresa Coprodutora/Co-
production Company:
DSCHOINT VENTSCHER FILM-
PRODUKTION
Fotografia/Photography:
FILIP ZUMBRUNN
Montagem/Editing:
MAXINE GOEDICKE
Direção de Arte/Art Direction:
FILIP ZUMBRUNN,
MERET MADÖRIN
Figurino/Costume Design:
LUCIE BATES
Edição de Som e Mixagem/Sound
Editing and Mixing:
NOEMI HAMPEL,
MATTHIAS LEMPERT
Música/Music:
BALZ BACHMANN
Elenco/Cast:
WIM WENDERS,
SIRI HUSTVEDT,
PAUL AUSTER,
SOPHIE AUSTER,
KATERINA FOTOPOULOU,
LIV HUSTVEDT,
ASTI HUSTVEDT,
INGY HUSTVEDT,
SPENCER OSTRANDER
Contato/Print Source:
FILMDELIGHTS



Jovem, curiosa e cheia de energia, Siri Hustvedt deixa as paisagens calmas e abertas de Minnesota para mergulhar na vida pulsante de Nova Iorque. Buscando inspiração para construir o protagonista de seu primeiro romance, Siri inicia uma trajetória que a consolida como uma das vozes feministas e intelectuais mais potentes da literatura contemporânea dos Estados Unidos. Ao entrelaçar sua trajetória intelectual à história de amor com o escritor Paul Auster, o documentário constrói um retrato íntimo que se transforma em uma comovente reflexão sobre criação, amor e perda.

Young, curious, and full of energy, Siri Hustvedt leaves the calm, open landscapes of Minnesota behind to immerse herself in the vibrant life of New York City. Seeking inspiration to create the protagonist of her first novel, Siri embarks on a journey that establishes her as one of the most powerful feminist and intellectual voices in contemporary American literature. Interweaving her intellectual journey with her love story with fellow writer Paul Auster, the documentary is an intimate portrait that becomes a moving meditation on creativity, love and loss.



SABINE LIDL

Nascida na Bavária em 1970, vive e trabalha em Berlim como diretora e roteirista. Iniciou a carreira como maquiadora para o cinema e a televisão. Desde 2010, dirige filmes documentais focando personalidades como *Henry Hübchen* (2010), *Nan Goldin* (2013), *Emma Thompson* (2016), *Paul Auster* (2018) e *Doris Dörrie* (2024). *Siri Hustvedt - Dança Em Torno do Eu* é seu primeiro documentário de longa-metragem feito especificamente para o cinema.

Born in Bavaria in 1970, lives and works in Berlin as a director and screenwriter. She began her career as a makeup artist for film and television. Since 2010, she has directed documentary films focusing on figures such as *Henry Hübchen* (2010), *Nan Goldin* (2013), *Emma Thompson* (2016), *Paul Auster* (2018), and *Doris Dörrie* (2024). *Siri Hustvedt - Dance around the Self* is her first feature-length documentary made specifically for the big screen.

DE DENTRO PARA FORA – A ARQUITETURA DE PETER ZUMTHOR

FROM INSIDE OUT - THE ARCHITECTURE OF PETER ZUMTHOR

Documentário / Documentary
Cor / Color 114
Alemanha / Suíça - 2026



Wim Wenders mergulha na obra de Peter Zumthor, vencedor do Prêmio Pritzker e um dos arquitetos contemporâneos mais influentes do mundo. Por meio de uma experiência imersiva em 3D, apresenta suas construções pelo olhar de visitantes, usuários, moradores e artesãos. Como se pudesse percorrer livremente cada espaço, o público é convidado a perceber de que modo a arquitetura transforma nossa relação com o mundo e molda a vida cotidiana.

Direção/Direction:
WIM WENDERS
Empresa Produtora/
Production Company:
DCM,
ROAD MOVIES
Produção/Production:
KARSTEN BRÜNIG,
WIM WENDERS,
MARC SCHMIDHEINY,
CHRISTOPH DANIEL,
DARIO SUTER,
JOEL BRANDEIS
Produção Executiva/
Executive Production:
BRAD PITT,
MARIE-GABRIELLE STEWART,
PETER WATSON
Fotografia/Photography:
FRANZ LUSTIG,
SEBASTIAN CRAMER
Montagem/Editing:
MAXINE GOEDICKE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PATRICK BECKER,
JACQUES KIEFFER,
GINA KELLER
Música/Music:
VERA KAPPELER,
PETER CONRADIN ZUMTHOR,
LAURENT PETITGAND,
SOPHIE HUNGER
Elenco/Cast:
PETER ZUMTHOR

Contato/Print Source:
THE FESTIVAL AGENCY

Wim Wenders' new film explores the work of one of the most influential contemporary architects, Pritzker Prize-winner Peter Zumthor. The immersive approach in 3D presents his architecture through the eyes of visitors, users, inhabitants or craftspeople. The viewers experience the buildings, as if they could walk around in them on their own, leaving them with an understanding of how architecture influences our perception of the world and how it shapes our lives.

WIM WENDERS

Born in 1945, the German filmmaker, playwright, photographer, and producer is one of the leading figures of the New German Cinema. The director of classics such as *Paris, Texas* (1984) and *Wings of Desire* (1987), he also made innovative documentaries, including *Buena Vista Social Club* (1999) and *Pina* (2011). In 2024, he received the European Film Academy's Lifetime Achievement Award, having served as its president from 1996 to 2020.

Nascido em 1945, o cineasta, dramaturgo, fotógrafo e produtor alemão é uma das figuras centrais do Novo Cinema Alemão. Autor de clássicos como *Paris, Texas* (1984) e *Asas do Desejo* (1987), também se destacou por seus documentários inovadores, como *Buena Vista Social Club* (1999) e *Pina* (2011). Em 2024, recebeu o Prêmio de Contribuição para a Carreira da Academia de Cinema Europeu, que presidiu de 1996 a 2020.



MAKING MARIE ANTOINETTE

Documentário / Documentary
Cor / Color 86'
Estados Unidos / Itália - 2026

MAKING MARIE ANTOINETTE

Direção/Direction:
ELEANOR COPPOLA
Roteiro/Screenplay:
ELEANOR COPPOLA
Empresa Produtora/
Production Company:
MEDIWAN RIGHTS,
ENTOURAGE PICTURES,
OUR FILMS
Produção/Production:
SOFIA COPPOLA,
RACHEL DENGIZ,
MARIO GIANVANI,
YOUREE HENLEY
Produção Executiva/
Executive Production:
ROMAN COPPOLA,
NICOLA LUSUARDI,
CHIARA VENTURA
Música/Music:
AARON MATTHEWS
Elenco/Cast:
SOFIA COPPOLA,
KIRSTEN DUNST,
DIANE LANE,
JASON SCHWARTZMAN



Contato/Print Source:
MUBI

Em 2005, Eleanor Coppola acompanhou a filha Sofia nas filmagens de *Maria Antonieta* (2006) em Versalhes e registrou quase 80 horas de imagens. Retornado pelas duas durante a pandemia e concluído por Sofia após a morte da mãe, o material revela uma jovem cineasta lutando para construir uma visão ousada e pessoal. Narrado por Diane Lane a partir dos diários de Eleanor, o documentário ultrapassa os bastidores para se tornar um retrato íntimo da criação artística e do vínculo entre mãe e filha. Estreia mundial em Telluride 2026.

In 2005, Eleanor Coppola joined her daughter Sofia on the set of *Marie Antoinette* (2006) at Versailles, capturing nearly 80 hours of footage. Revisited by the two during the pandemic and completed by Sofia after her mother's death, the material reveals a young filmmaker fighting to build a bold and deeply personal vision. Narrated by Diane Lane from Eleanor's journals, the documentary moves beyond the traditional behind-the-scenes film to become an intimate portrait of artistic creation and the bond between mother and daughter. World premiere at Telluride 2026.



ELEANOR COPPOLA

(1936–2024) Cineasta, artista e escritora americana. Codirigiu *Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse* (1991), documentário vencedor do Emmy sobre os conturbados bastidores das filmagens de *Apocalypse Now*, de seu marido Francis Ford Coppola. Também registrou as filmagens de obras de Sofia e Roman Coppola e publicou livros de memórias. Aos 80 anos, estreou na ficção com *Paris Pode Esperar* (2016), seguido de *Love Is Love Is Love* (2020).

(1936–2024) American filmmaker, artist and writer. She co-directed *Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse* (1991), the Emmy-winning documentary about the troubled production of *Apocalypse Now*. She also chronicled the making of films by Sofia and Roman Coppola and published several memoirs. At the age of 80, she made her fiction debut with *Paris Can Wait* (2016), followed by *Love Is Love Is Love* (2020).

AMÍLCAR

AMÍLCAR / AMILCAR

Documentário / Documentary
Cor / Color 88"
Cabo Verde / Espanha / França /
Portugal / Suécia - 2025

Direção/Direction:
MIGUEL EEK
Roteiro/Screenplay:
ALBA LOMBARDIA,
MIGUEL EEK
Empresa Produtora/
Production Company:
MOSAIC PRODUCCIONES
Produção/Production:
MIGUEL EEK,
LUIS CORREIA,
MARIE DUMOULIN
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
LX FILMES,
LES DOCS DU NORD,
SYSIFOS,
KORIKAXORU FILMS
Fotografia/Photography:
JOÃO PEDRO PLÁCIDO
Montagem/Editing:
FEDERICO DELPERO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ELSA FERREIRA

Contato/Print Source:
INPERSPECTIVE



Agrônomo, poeta e revolucionário, Amílcar Cabral liderou a luta anticolonial pela libertação da Guiné-Bissau e de Cabo Verde. A partir de cartas, poemas e escritos políticos, combinados a arquivos históricos e imagens filmadas em 16 mm, o documentário constrói o retrato poético de um visionário que uniu terra, cultura e liberdade. Para além do ícone político, revela a vida íntima de um homem cujas ideias sobre justiça e dignidade permanecem urgentes no mundo de hoje. Vencedor do prêmio de Contribuição Artística no IDFA, prestigiado Festival de Documentários de Amsterdã.

Agronomist, poet, and revolutionary Amílcar Cabral led the anti-colonial struggle for the liberation of Guinea-Bissau and Cape Verde. Drawing on his letters, poems, and political writings, alongside historical archives and 16mm footage, the documentary creates a poetic portrait of a visionary who connected land, culture, and freedom. Beyond the political icon, it reveals the intimate life of a man whose ideas on justice and dignity remain urgent today. Winner of the Outstanding Artistic Contribution Award at the prestigious International Documentary Film Festival Amsterdam.

MIGUEL EEK

Born in Madrid in 1982 and raised between Mallorca, Stockholm, and Barcelona, he studied documentary film direction at the Catalonia Film School. He founded a production company, Mosaic, and acts as artistic director of MajorDocs festival. In his work, he has explored anonymous, utopian, and characters who live on the fringes of society. His films include *City of the Dead* (2019) and *The First Woman* (2020).

Nascido em Madri, em 1982, e criado entre Maiorca, Estocolmo e Barcelona, formou-se em direção de documentários pela Escola de Cinema da Catalunha. Fundador da produtora Mosaic e diretor artístico do festival MajorDocs, construiu uma obra dedicada a personagens anônimos, utópicos e à margem. Sua obra inclui *Ciudad de los Muertos* (2019) e *La Primera Mujer* (2020).



TUTU

Documentário / Documentary
Cor & P&B / Color & B&W 102'
Reino Unido - 2026

TUTU

Direção/Direction:
SAM POLLARD
Empresa Produtora/
Production Company:
HIDDENLIGHT PRODUCTIONS,
UNIVERSAL PICTURES
CONTENT GROUP
Produção/Production:
JOHNNY WEBB,
ELLIE PHILLIPS,
BEYA KABELU
Produção Executiva/
Executive Production:
RICARDO POLLACK,
SAM POLLARD,
NICLAS KJELLSTRÖM MATSEKE,
SIR RICHARD BRANSON,
SAM BRANSON,
CRISTINA LJUNBERG,
KOP MATSEKE,
AYANDA NTSALUBA,
JENS VON BAHR,
SHANNON SEDGWICK DAVIS,
HELEN PARKER,
TREVOR NOAH,
SANAZ YAMIN,
LIZ COLLIER
Fotografia/Photography:
GEOFFREY SENTAMU
Montagem/Editing:
PAUL TREWARTHA
Música/Music:
PHILIP MILLER

Contato/Print Source:
UNIVERSAL PICTURES
CONTENT GROUP



Com imagens de arquivo inéditas e depoimentos de pessoas próximas, o documentário revela o homem por trás do arcebispo Desmond Tutu, Nobel da Paz e uma das principais vozes contra o apartheid. Da resistência não violenta à defesa da reconciliação nacional, acompanha como a fé, a esperança e a crença na humanidade orientaram sua atuação diante da brutalidade do regime sul-africano. Um retrato do poder político do perdão. Exibido na mostra Berlinale Special do Festival de Berlim 2026.

Through previously unseen archival footage and first-hand accounts from those closest to him, the documentary reveals the man behind Archbishop Desmond Tutu, Nobel Peace Prize laureate and one of the leading voices against apartheid. From nonviolent resistance to the defense of national reconciliation, it explores how faith, hope and a belief in shared humanity guided him in the face of South Africa's brutal regime. A portrait of the political power of forgiveness. World premiere in Berlinale Special at the 2026 Berlin International Film Festival.



SAM POLLARD

Montador, produtor e documentarista nascido no Harlem, dedica sua obra à história negra e às lutas por direitos civis nos Estados Unidos. Colaborador de longa data de Spike Lee, foi indicado ao Oscar por *4 Little Girls* (1997), venceu um Emmy por *Eyes on the Prize II* (1990). Dirigiu *MLK/FBI* (2020) e codirigiu *Cidadão Ashe* (2021) e *Lowndes County and the Road to Black Power* (2022). Professor da NYU Tisch, recebeu da IDA um prêmio pelo conjunto da carreira.

Born in Harlem, the editor, producer and documentarian has devoted his work to Black history and civil rights struggles in the United States. A longtime Spike Lee collaborator, he earned an Oscar nomination for *4 Little Girls* (1997) and an Emmy for *Eyes on the Prize II* (1990). He directed *MLK/FBI* (2020) and co-directed *Citizen Ashe* (2021) and *Lowndes County and the Road to Black Power* (2022). A professor at NYU Tisch, he received IDA's Career Achievement Award.

felix

BARBARA FOREVER

BARBARA FOREVER

Documentário / Documentary
Cor / Color 102
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
BRYDIE O'CONNOR
Empresa Produtora/
Production Company:
SPACE TIME FILMS
Produção/Production:
ELIJAH STEVENS,
BRYDIE O'CONNOR,
CLAIRE EDELMAN
Produção Executiva/Executive
Production:
CHRISTINE VACHON
Empresa Coprodutora/Co-
production Company:
KILLER FILMS,
KARTEMQUIN FILMS
Montagem/Editing:
MATT HIXON
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
GISELA FULLÀ SILVESTRE
Música/Music:
TAUL KATZ

Contato/Print Source:
THE FILM COLLABORATIVE



Com mais de 80 filmes, Barbara Hammer fez do cinema experimental um espaço para registrar vidas e desejos lésbicos apagados pela história. Formado por cinco décadas de arquivos, diários sonoros, fotografias e imagens inéditas, o documentário faz da cineasta a narradora da própria trajetória. Em sua voz e perspectiva, corpo, sexualidade, envelhecimento, doença e amor queer tornam-se matéria de criação e resistência. Vencedor do Prêmio Jonathan Oppenheim de montagem no Festival de Sundance e do Teddy de melhor documentário no Festival de Berlim 2026.

Across more than 80 films, Barbara Hammer turned experimental cinema into a space for documenting lesbian lives and desires that history sought to erase. Drawing on five decades of archives, audio diaries, photographs and unseen footage, the documentary lets the filmmaker narrate her own story. Through her voice and gaze, her body, sexuality, aging, illness and queer love become sources of creation and resistance. Winner of Sundance's Jonathan Oppenheim Editing Award and the Teddy Award for Best Documentary/Essay Film at the 2026 Berlin International Film Festival.

BRYDIE O'CONNOR

Kansas-born and New York-based filmmaker, she has built a documentary practice devoted to reimagining queer archives and histories. Her short *Love, Barbara* (2022), about filmmaker Barbara Hammer, won the Grand Jury Prize for Documentary at Outfest. *Barbara Forever* (2026), her feature debut, expands on this exploration.

Cineasta norte-americana, nascida no Kansas e radicada em Nova York, construiu uma obra documental dedicada a reimaginar arquivos e histórias queer. Seu curta *Love, Barbara* (2022), sobre a cineasta Barbara Hammer, venceu o Grande Prêmio de Documentário do Outfest. *Barbara Forever* (2026), seu primeiro longa, amplia essa investigação.



DOUGLAS GORDON POR DOUGLAS GORDON

Documentário / Documentary
Cor / Color 87'
Reino Unido / França - 2026

DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON

Direção/Direction:
FINLAY PRETSELL
Empresa Produtora/
Production Company:
SONJA HENRICI CREATES,
PARCEL OF ROGUES
Produção/Production:
SONJA HENRICI,
FINLAY PRETSELL
Produção Executiva/
Executive Production:
MARK THOMAS,
LUKE W. MOODY
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
GRANDE OURSE FILMS
Fotografia/Photography:
MARTIN RADICH
Montagem/Editing:
KIERAN GOSNEY
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ALEXANDRE WIDMER
Música/Music:
CJ MIRRA
Elenco/Cast:
DOUGLAS GORDON

Contato/Print Source:
AUTLOOK FILMSALES



Este retrato cru e íntimo acompanha a trajetória de um dos artistas mais influentes de sua geração, explorando a tênue fronteira entre realidade e performance. Nascido em Glasgow durante a era Thatcher, Douglas Gordon revela seus pensamentos mais profundos enquanto cria novas obras e reflete sobre o envelhecimento. A relação entre o artista e o cineasta torna-se complexa, questionando quem realmente conduz a narrativa. Através deste olhar multifacetado, testemunhamos a entrega total e os sacrifícios que moldaram sua carreira.

This raw and intimate portrait follows the trajectory of one of the most influential artists of his generation, exploring the thin line between reality and performance. Born in Glasgow during the Thatcher era, Douglas Gordon reveals his deepest thoughts while creating new works and reflecting on aging. The relationship between the artist and the filmmaker becomes complex, questioning who is truly driving the narrative. Through this multifaceted lens, we witness the total devotion and sacrifices that shaped his career.



FINLAY PRETSELL

Cineasta e produtor escocês, chegou ao cinema por acaso, depois de tentar seguir carreira como ciclista, competindo internacionalmente algumas vezes. Descobriu o Scottish Documentary Institute no início dos anos 2000 e construiu uma obra marcada pela intimidade e pelo interesse por personagens que revelam suas vulnerabilidades diante da câmera. Venceu o BAFTA Scotland por *Ma Bar* (2008), codirigido com Adrian McDowall, e dirigiu *Time Trial* (2017).

Scottish filmmaker and producer, he came to filmmaking by chance after pursuing a career as a professional cyclist, having represented his country on more than one occasion. He discovered the Scottish Documentary Institute in the early 2000s and built a body of work marked by intimacy and a fascination with characters revealing their vulnerabilities on camera. He won a BAFTA Scotland for *Ma Bar* (2008), co-directed with Adrian McDowall, and directed *Time Trial* (2017).

GERRY ADAMS: O LEVANTE DE BALLYMURPHY

GERRY ADAMS: UN HOMBRE DE BALLYMURPHY /
GERRY ADAMS: A BALLYMURPHY MAN

Documentário / Documentary
Cor / Color 117
México / Irlanda - 2025



Direção/Direction:
TRISHA ZIFF
Roteiro/Screenplay:
TRISHA ZIFF
Empresa Produtora/
Production Company:
212 BERLIN FILMS,
ATOMICA,
PIXEL
Produção/Production:
TRISHA ZIFF,
ROSS MCDONNELL
Produção Executiva/
Executive Production:
DIEGO SÁNCHEZ,
MAO PADILLA,
BAHMAN NARAGHI,
TODD ALLAN,
HUGO VILLA SMYTHE
Fotografia/Photography:
SEAMUS MCGARVEY,
JERONIMO GODED
Montagem/Editing:
JORGE MÁRQUEZ
Desenho de Som/Sound Design:
PABLO LACH
Música/Music:
JACOBO LIEBERMAN

Contato/Print Source:
IMPRONTA FILMS

Documentário que revela o lado humano de Gerry Adams, figura marcante por liderar o movimento republicano irlandês. A produção mostra como ele superou prisões, censura e ataques da mídia para virar uma força crucial na paz da Irlanda do Norte, forçando o governo britânico a negociar. Usando fotos, vídeos e sua própria voz, a narrativa vai além das manchetes sensacionalistas para mostrar um homem genuíno, pessoal e sem filtros na luta pela unificação.

Documentary that reveals the human side of Gerry Adams, a striking figure for leading the Irish republican movement. The production shows how he overcame imprisonment, censorship, and media attacks to become a crucial force for peace in Northern Ireland, forcing the British government to negotiate. Using photos, videos, and his own voice, the narrative goes beyond sensational headlines to show a genuine, personal, and unfiltered man in his quest for unification.

British photography curator and documentary filmmaker, she has lived in Mexico since 1985. Her work explores memory, identity, and historical representation through photographs, archives, and personal testimonies. Her films include *Chevolution* (2008), *The Mexican Suitcase* (2011) and *Witkin & Witkin* (2017). She is a Guggenheim Fellow and the founder of 212BERLIN, an independent production company focused on Global South narratives by women and first-time filmmakers.

Curadora de fotografia e documentarista britânica, vive no México desde 1985. Sua obra investiga a memória, a identidade e a representação histórica por meio de fotografias, arquivos e testemunhos. Entre seus filmes estão *Chevolution* (2008), *A Mala Mexicana* (2011) e *Witkin & Witkin* (2017). É bolsista Guggenheim e fundou a produtora independente 212BERLIN, que privilegia trabalhos de mulheres e cineastas estreantes, em um abordagem voltada para o Sul Global.

TRISHA ZIFF



DISCÍPULO: A HISTÓRIA DE CILVARINGZ

THE DISCIPLE / THE DISCIPLE

Documentário / Documentary
Cor / Color 105'
Estados Unidos / Marrocos /
Reino Unido - 2025

Direção/Direction:
JOANNA NATASEGARA
Empresa Produtora/
Production Company:
VIOLET FILMS,
ALUNA ENTERTAINMENT,
STUDIO GEBBIA,
FILM4
Produção/Production:
ABIGAIL ANKETELL-JONES,
LAUREN DARK,
VANESSA KIRBY
Produção Executiva/Executive

Production:
THE RZA,
JOE GEBBIA,
JASON ROPELL,
ABAZAR KHAYAMI,
DAVID KIMBANGI,
FARHANA BHULA,
OLLIE MADDEN,
TREVOR BURGESS,
GARY HESS,
JAMES COSTA

Fotografia/Photography:
FRANKLIN DOW,
PIERRE AIM

Montagem/Editing:
CHLOE LAMBOURNE,
CHRIS DICKENS

Música/Music:
MJ COLE

Contato/Print Source:
NETFLIX



Movido pela ambição e pela criatividade, o rapper Cilvaringz, um jovem outsider, conquista seu lugar no círculo íntimo do Wu-Tang Clan e participa da criação de um álbum controverso, se tornando discípulo de seus ídolos de infância. Poucos discos alcançaram o status mítico de *Once Upon a Time in Shaolin*: uma obra de 31 faixas, lançada em uma única cópia física e leiloadada em 2015. Concebida como um protesto contra a desvalorização da música na era digital, a iniciativa reivindica seu valor como obra de arte. Exibido na mostra *Un Certain Regard* do Festival de Cannes 2026.

An outsider fueled by determination works his way into the Wu-Tang Clan, where his ambition and creativity converge to make an album poised to ignite global controversy. Few albums achieved the mythical status of *Once Upon a Time in Shaolin*, a 31-track double album. In 2015, only one copy was sold at auction, acting as a protest that music still has intrinsic worth as fine art in a digital age. Director Joanna Natasegara unmaskes the decades-long story of rapper Cilvaringz, who became an unlikely disciple to his heroes. World Premiere at Cannes *Un Certain Regard* 2026.



JOANNA NATASEGARA

Nascida em 1980, a documentarista e produtora britânica foca em projetos de impacto social. Ganhou projeção global ao vencer o Oscar de Melhor Documentário em Curta-metragem por *The White Helmets* (2016). Sua filmografia inclui a produção de *Virunga* (2014) e do brasileiro *Democracia em Vertigem* (2019).

Born in 1980, the British filmmaker and producer focuses on social impact projects. She gained global recognition by winning the Academy Award for Best Documentary Short Film for *The White Helmets* (2016). Her filmography includes producing *Virunga* (2014) and *The Edge of Democracy* (2019).

BAJAÑÍ

BAJAÑÍ

Documentário / Documentary
Cor / Color 110'
Espanha - 2026



Tendo como guia a guitarra flamenca de Niño Josele, Fernando Trueba percorre Espanha, Estados Unidos e Brasil, promovendo encontros entre diferentes tradições musicais. Sem entrevistas ou narração convencional, o filme deixa que a música conduza a viagem e revele os diálogos entre flamenco, jazz e música brasileira. Participam artistas como Caetano Veloso, Marisa Monte, Rubén Blades, Ron Carter, Kenny Barron, Estrella Morente e Soleá Morente. Exibido em sessão especial no Festival de San Sebastián de 2026.

Guided by the flamenco guitar of Niño Josele, Fernando Trueba travels through Spain, the United States and Brazil, bringing different musical traditions into conversation. With no conventional interviews or narration, the film lets music lead the journey, revealing the connections between flamenco, jazz and Brazilian Popular Music. Featured artists include Caetano Veloso, Marisa Monte, Rubén Blades, Ron Carter, Kenny Barron, Estrella Morente and Soleá Morente. Presented as a Special Screening at the 2026 San Sebastián Film Festival.

Direção/Direction:
FERNANDO TRUEBA
Roteiro/Screenplay:
FERNANDO TRUEBA
Produção/Production:
ANTONIO CARRETO,
JOSÉ CARLOS CONDE,
DAMIÁN PARÍS
Fotografia/Photography:
RAÚL AZUARA,
LULÁ CERRI,
FERNANDO YOUNG
Montagem/Editing:
MARTA VELASCO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
JIM ANDERSON,
DENILSON CAMPOS,
JOSÉ LUIS CRESPO
Elenco/Cast:
LUIZ ALVES,
ARTEMIS,
KENNY BARRON,
RUBÉN BLADES,
RON CARTER,
DADI CARVALHO,
FRANÇOIS DE LIMA,
VALDIR J. FERREIRA,
WALMER GIL,
ANTONIO HART,
JOSÉ HEREDIA,
NIÑO JOSELE,
ANTHONY KOT,
JULIAN LEE,
MARISA MONTE,
SIDINHO MOREIRA,
ESTRELLA MORENTE,
SOLEÁ MORENTE,
OTAVIO NESTARES,
CÉSAR ROVERSI,
ROBERTINHO SILVA,
RYOMA TAKENAGA,
CAETANO VELOSO

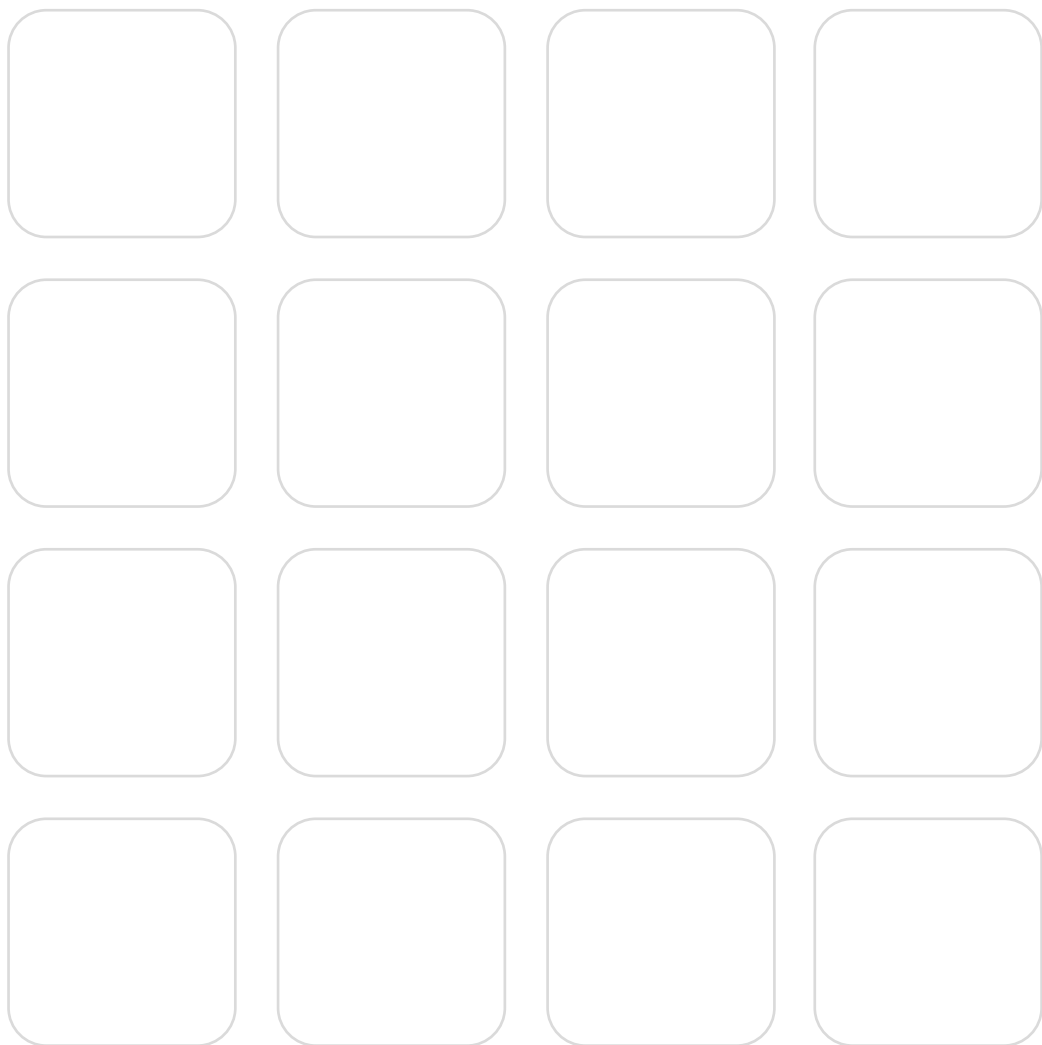
Contato/Print Source:
WOMACK GROUP

FERNANDO TRUEBA

Spanish filmmaker, screenwriter and producer. He won the Academy Award for Best Foreign Language Film for *Belle Époque* and the Silver Bear in Berlin for *The Year of Enlightenment*. His films include *Calle 54*, *The Miracle of Candéal* and *Chico & Rita*. Also a music producer, he has received two Grammy Awards and four Latin Grammys.

Cineasta, roteirista e produtor espanhol, venceu o Oscar de melhor filme estrangeiro por *Belle Époque* e o Urso de Prata em Berlim por *O Ano das Luzes*. Sua filmografia inclui *Calle 54*, *O Milagre de Candéal* e *Chico & Rita*. Também atua como produtor musical e recebeu dois Grammys e quatro Latin Grammys.





O Estado **das Coisas**

The State of Affairs

O QUE VOCÊ GANHA FICANDO EM SILÊNCIO?

WHAT COMES FROM SITTING IN SILENCE?

Documentário / Documentary
Cor / Color 76
Coreia do Sul / França / Suíça
Estados Unidos / - 2026

Direção/Direction:
SOPHIE SCHRAGO
Empresa Produtora/
Production Company:
HUTONG PRODUCTIONS
Produção/Production:
PAULINE TRAN VAN LIEU,
LUCIE REGO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SEESAW PICTURES
Fotografia/Photography:
SOPHIE SCHRAGO
Montagem/Editing:
ISIDORE BETHÉL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
PIERRE GEORGE,
ROMAIN OZANNE

Contato/Print Source:
STRANGER FILMS SALES



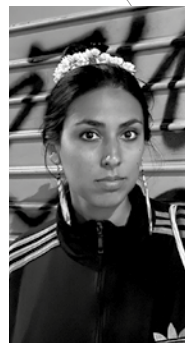
Em uma pequena sala comercial no populoso bairro de Naupada, em Mumbai, Khaatoon dirige o primeiro tribunal feminino da cidade. Uma das primeiras juízas da lei islâmica na Índia, ela orienta casais em crise e mulheres que fogem de abusos, sempre com sabedoria e serenidade. Ao acompanhar seu cotidiano, o filme mostra como esse tribunal improvisado oferece às muçulmanas um raro espaço de fala, revolta e busca por justiça, e como a determinação de uma única mulher pode provocar mudanças revolucionárias. Prêmio Especial do Júri no festival Visions du Réel, na Suíça.

In a small commercial office in Mumbai's densely populated Naupada district, Khaatoon runs the city's first women's court. One of India's first female judges of Islamic law, she advises couples in crisis and women fleeing abuse with wisdom and composure. Following her daily work, the film reveals how this makeshift court gives Muslim women a rare space to speak out, voice their anger, and seek justice – and how one woman's determination can bring about revolutionary change. Special Jury Prize at the Visions du Réel documentary festival in Nyon, Switzerland.

SOPHIE SCHRAGO

Swiss-Indian filmmaker and anthropologist, she makes documentaries about identity, religion, gender, and power across different cultural contexts. Her work includes shorts on urban art, hip-hop, and social movements in India, notably the poignant *Malcolm X and the Sudanese* (2020).

Cineasta e antropóloga suíço-indiana, constrói documentários sobre identidade, religião, gênero e relações de poder em diferentes contextos culturais. Seu trabalho inclui curtas sobre arte urbana, hip-hop e movimentos sociais na Índia, com destaque para o comovente *Malcolm X and the Sudanese* (2020).



BUCKS HARBOR

Documentário / Documentary
Cor / Color 97"
Estados Unidos - 2026

BUCKS HARBOR

Direção/Direction:
PETE MULLER
Empresa Produtora/
Production Company:
2 WOLVES FILMS
Produção/Production:
PETE MULLER,
NATHAN GOLON,
NOEL PAUL
Produção Executiva/
Executive Production:
KAITLIN YARNALL,
GREG MOGA
Fotografia/Photography:
NATHAN GOLON,
PETE MULLER,
MARK UNGER
Montagem/Editing:
NOEL PAUL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ZACH SIEVERS,
BESO KACHARAVA
Música/Music:
NIKOLAJ HESS,
HISS GOLDEN MESSENGER



Contato/Print Source:
INDOX

No extremo leste do Maine, os jovens são moldados por invernos brutais, pela colheita das riquezas do oceano e pelos códigos rígidos de seus pais. O documentário explora o amadurecimento em uma comunidade onde o valor de um homem é frequentemente definido pela força do seu trabalho. Exibido no Festival de Berlim 2026.

In Downeast Maine, boys are shaped by brutal winters, the harvesting of the ocean's bounty, and the rigid codes of their fathers. The documentary explores growing up in a community where a man's worth is often defined by the strength of his labor. Screened at the 2026 Berlin Film Festival.



PETE MULLER

Artista visual e documentarista americano, dedica-se a investigar masculinidades, conflitos e ecologia humana na fotografia e no cinema. Durante 15 anos, viveu no Oriente Médio e na África, registrando as dinâmicas de países pós-coloniais. Colaborador da National Geographic Society desde 2017, recebeu prêmios do World Press Photo, do Pictures of the Year International e do Overseas Press Club. Em 2022, ganhou o Emmy de Melhor Documentário como coprodutor de A Primeira Onda.

An American visual artist and documentarian, he uses photography and film to explore masculinities, conflict, and human ecology. For 15 years, he lived in the Middle East and Africa, documenting the dynamics of postcolonial nations. A National Geographic Storytelling Fellow since 2017, he has won awards from World Press Photo, Pictures of the Year International, and the Overseas Press Club. In 2022, he won the Emmy for Best Documentary as a co-producer of The First Wave.

PELA VIDA

ÖMÜR BOYU / FOR LIFE

Documentário / Documentary
Cor / Color 88'
Turquia / Palestina - 2026



Direção/Direction:
AHMET SEVEN
Empresa Produtora/
Production Company:
TRT - TURKISH RADIO
TELEVISION CORPORATION
Produção/Production:
ASLIHAN EKER ÇAKMAK,
CHOYLIN MOK,
MUSTAFA KOÇ
Fotografia/Photography:
LATIFA ABDEL LATIF,
FUAD HINDIEH,
AFIF AMIREH
Montagem/Editing:
AHMET SEVEN,
OMAR NABIL
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
AKGÜN ADATEPE
Elenco/Cast:
HIND MASHAHRA,
FATHIA SAFADI,
SANNA DAQQA,
MAJAD HADNAWI

Contato/Print Source:
RAINA FILMS

Há mais de duas décadas, o casamento de Hind é marcado pela falta, pois o marido cumpre prisão perpétua numa cadeia em Israel. Agora, ela embarca em uma jornada secreta e arriscada para contrabandear o sêmen dele, passando por checkpoints. Enquanto uma rede clandestina torna o impossível possível, a busca de Hind pela maternidade colide com a realidade política. O filme transforma uma batalha pessoal num ato de resistência, revelando como o amor, o desejo e a esperança persistem apesar do horror da ocupação.

For over two decades, Hind's marriage has been defined by absence, her husband is serving a life sentence in an Israeli prison. Now, she undertakes a secret, high-risk journey to smuggle his sperm past military checkpoints. As an underground network makes the impossible possible, Hind's quest for motherhood collides with political reality. Through quiet, real-time observation, *For Life* transforms a deeply personal battle into a breathtaking act of endurance, revealing how love, desire, and hope persist within the brutal confines of occupation.

AHMET SEVEN

A Turkish filmmaker and documentarian with a degree in Sociology from Mimar Sinan Fine Arts University, he began his career in photojournalism and directed television documentaries, including projects for Al Jazeera and TRT. His films include the medium length *Door of Hope* (2015), about Armenian workers in Turkey.

Cineasta e documentarista turco, formado em Sociologia pela Universidade de Belas Artes Mimar Sinan, iniciou a carreira no fotojornalismo e dirigiu documentários para a televisão, incluindo trabalhos para a Al Jazeera e a TRT. Entre seus filmes estão *Door of Hope* (2015), média metragem sobre trabalhadores armênios na Turquia.



UMA EM UM MILHÃO

ONE IN A MILLION

Documentário / Documentary
Cor / Color 104'
Reino Unido /
Estados Unidos - 2026

Direção/Direction:
JACK MACINNES,
ITAB AZZAM
Produção/Production:
WILL ANDERSON,
ANDREW PALMER,
JAMES BLUEMEL,
RANEY ARONSON-RATH
Produção Executiva/
Executive Production:
HARRIET GUGENHEIM,
OSEPH SCHULL,
DAVID FIALKOW,
NINA FIALKOW,
JUTTA KRUG,
ADAM LEWIS,
MELONY LEWIS,
MARNI E. J. GROSSMAN,
RYAN FORTWENDEL,
LUCIE KON,
JENNY RASKIN,
PATTY QUILLIN
Fotografia/Photography:
WILL PUGH
Montagem/Editing:
IAIN PETTIFER-MOTH,
ALEC ROSSITER
Desenho de Som/Sound Design:
MATT SKILTON
Música/Music:
SIMON RUSSELL
Contato/Print Source:
AUTLOOK FILMSALES



Filmado ao longo de dez anos, o documentário acompanha Israa dos 11 anos à vida adulta, em uma jornada extraordinária da Síria à Alemanha e de volta à Síria. Longe do país que foi obrigada a deixar, ela atravessa a adolescência entre a guerra, o exílio e novas liberdades, sem romper com as tradições sírias. Um retrato íntimo do amadurecimento e da experiência dos refugiados, atravessado por uma pergunta universal: o que faz de um lugar um lar? Vencedor dos prêmios de Direção e do Público no Festival de Sundance 2026.

Filmed over ten years, the documentary follows Israa from age 11 into adulthood on an extraordinary journey from Syria to Germany – and back again. Far from the country she was forced to leave, she comes of age amid war, exile, and newfound freedoms, while remaining tied to Syrian traditions. An intimate portrait of growing up and the refugee experience, shaped by a universal question: what makes a place feel like home? Directing and Audience Awards at the 2026 Sundance Film Festival.



JACK MACINNES, ITAB AZZAM

Nascido em Londres, JACK MACINNES viveu em Damasco e realizou produções para BBC, PBS e Netflix. Seu trabalho recebeu prêmios Emmy, BAFTA e Peabody, além de duas indicações ao Grierson Awards. Nascida na Síria e radicada em Londres, ITAB AZZAM é cineasta, produtora teatral e ativista humanitária. Estreou na direção com *We Are Not Princesses* (2018), produziu a série *Exodus: Our Journey to Europe* (2016-2017) e desenvolve projetos artísticos com mulheres refugiadas.



Born in London, JACK MACINNES lived in Damascus and has made productions for the BBC, PBS, and Netflix. His work has received Emmy, BAFTA, and Peabody Awards, as well as two Grierson nominations. Syrian-born and London-based, ITAB AZZAM is a filmmaker, theater producer, and humanitarian. She made her directing debut with *We Are Not Princesses* (2018), produced the series *Exodus: Our Journey to Europe* (2016-2017), and develops arts projects with refugee women.

TRAÇOS DA GUERRA

TRACES / TRACES

Documentário / Documentary
Cor / Color 82
Ucrânia / Polónia - 2026



Mulheres ucranianas que sobreviveram à violência sexual e à tortura durante a guerra da Rússia se negam a permanecer em silêncio. No centro delas está Iryna Dovhan, ex-prisioneira e líder da SEMA Ucrânia, que reúne testemunhos de outras vítimas. Ao revelar a violência sexual como arma sistemática de guerra, este impactante documentário compõe um retrato coletivo do trauma, da resistência e da solidariedade – e também de sobreviventes que transformam a dor em força, recuperam suas vozes e exigem justiça. Prêmio do Público na Mostra Panorama da Berlinale 2026.

Direção/Direction:
ALISA KOVALENKO,
MARYSIA NIKITIUK
Roteiro/Screenplay:
ALISA KOVALENKO
Empresa Produtora/
Production Company:
2BRAVE PRODUCTIONS
Produção/Production:
OLHA BREGMAN,
NATALIA LIBET
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
MESSAGE FILM
Fotografia/Photography:
ALISA KOVALENKO
Montagem/Editing:
NIKON ROMANCHENKO,
ALISA KOVALENKO,
MILENIA FIEDLER
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARIJA NESTERENKO,
MACIEJ AMIKIEWICZ,
MATEUSZ HULBÓJ
Elenco/Cast:
IRYNA DOVHAN,
TETIANA VASYLENKO,
LIUDMYLA MEFOODIIVNA,
GALYNA TYSHCHENKO,
OLHA CHERNIAK,
NINA

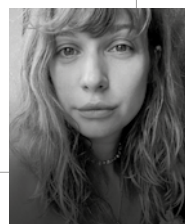
Contato/Print Source:
STRANGER FILMS SALES

Ukrainian women who survived sexual violence and torture during Russia's war refuse to remain silent. At the film's center is Iryna Dovhan, a former captive and head of SEMA Ukraine, who documents testimonies across de-occupied territories. Revealing sexual violence as a systematic weapon of war, the documentary is a collective portrait of trauma, resilience and solidarity, and of survivors who transform pain into power, reclaim their voices and demand justice. Winner of the Panorama Audience Award at Berlinale 2026.

ALISA KOVALENKO, MARYSIA NIKITIUK

An award-winning Ukrainian documentary filmmaker and member of the European Film Academy, ALISA directed *Alisa in Warland* (2015), *Home Games* (2018), and *We Will Not Fade Away* (2023). After Russia's invasion, she served in the Ukrainian Volunteer Army. Filmmaker and screenwriter MARYSIA made her feature debut with *When the Trees Fall* (2018), whose screenplay won the ScripTeast Award, and co-wrote *Homeward* (2019), selected for Cannes' Un Certain Regard.

Documentarista ucraniana multipremiada e integrante da Academia Europeia de Cinema, ALISA dirigiu *Alisa in Warland* (2015), *Home Games* (2018) e *We Will Not Fade Away* (2023). Após a invasão russa, serviu no Exército Voluntário Ucraniano. Cineasta e roteirista, MARYSIA estreou em longas com *When the Trees Fall* (2018), cujo roteiro venceu o ScripTeast, e coescreveu *Homeward* (2019), selecionado para a mostra Un Certain Regard, em Cannes.



HOLY WOOD DUST

Documentário / Documentary
Cor / Color 105'
Itália / Espanha / Alemanha - 2025

HOLY WOOD DUST

Direção/Direction:
VICTOR KOSSAKOVSKY
Roteiro/Screenplay:
STEFANO MANCUSO,
VICTOR KOSSAKOVSKY
Empresa Produtora/
Production Company:
BE WATER FILM,
SOLARIA FILM,
RAI CINEMA
Produção/Production:
MATTIA GUERRA,
EMANUELE NESPECA
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
OCEANIKA
Fotografia/Photography:
GIANMARCO DONAGGIO
Montagem/Editing:
AINARA VERA
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ALEXANDR DUDAREV
Música/Music:
ADRIAN BERENGUER
Elenco/Cast:
STEFANO MANCUSO

Contato/Print Source:
RAI CINEMA



Todos os anos, milhões de pinheiros são derrubados, cortados, enfeitados para o Natal e, pouco depois, descartados. Ao lado do botânico Stefano Mancuso, o diretor Victor Kossakovsky acompanha o percurso dessas árvores, desde as florestas devastadas dos Alpes aos centros urbanos. Entre ironia e deslumbramento, o filme revela a sensibilidade, a memória e as formas de comunicação do mundo vegetal, convidando-nos a repensar radicalmente nossa relação com as árvores. Estreia no Festival de Veneza 2026.

Every year, millions of fir trees are cut down, decorated for Christmas and discarded soon afterwards. Joined by botanist Stefano Mancuso, the director Victor Kossakovsky follows their journey from devastated Alpine forests to urban centres, exploring what happens at the very moment a tree is felled. Moving between irony and wonder, the film reveals the sensitivity, memory and forms of communication found in plant life, inviting us to radically reconsider our relationship with trees. World premiere at the Venice Film Festival 2026.



VICTOR KOSSAKOVSKY

Nascido em 1961, na então Leningrado, é um documentarista russo conhecido por construir ensaios visuais sobre a relação entre seres humanos e natureza. Sua filmografia inclui *Belovy* (1992), *¡Vivan las Antípodas!* (2011), *Aquarela* (2018), *Gunda* (2020), pré-selecionado ao Oscar, e *Architecton* (2024), exibido em competição na Berlimale.

Born in 1961, at the former Leningrad, is a Russian documentary filmmaker known for visually striking essays exploring the relationship between humanity and nature. His films include *Belovy* (1992), *¡Vivan las Antípodas!* (2011), *Aquarela* (2018), the Oscar-shortlisted *Gunda* (2020), and Berlimale competition title *Architecton* (2024).

PRESENÇA ITALIANA

PRODUÇÕES

NESSUN DOLORE

Sem Dor
Gianni Amelio

LE ROSE DI MARRAKECH

As Rosas de Marrakech
Ginevra Elkann

THE ECHO CHAMBER

The Echo Chamber
Andrea Pallaoro

BALCANICA

Balcânica
Nicola Sorcinelli

ROSEBUSH PRUNING

Rosebush Pruning
Karim Aïnouz

EVA

O Segredo de Eva
Emanuela Rossi

SERPENTI

Serpentes
Roberto de Paolis

HOLY WOOD DUST

Holy Wood Dust
Victor Kossakovsky

COPRODUÇÕES

PRIMA DELLA GUERRA

Antes da Guerra
Tommaso Usberti

LA PISCINE

A Piscina
Jacques Deray

HANGAR ROJO

O Hangar Vermelho
Juan Pablo Sallato

CONGO BOY

Congo Boy
Rafiki Fariala

LA GRADIVA

A Gradiva
Marine Atlan

DESPUÉS DE ELENA

Depois de Elena
Shawn Garry

3 NEDELJE POSLE

3 Semanas Depois
Miroslav Terzić

DELEGAÇÃO

DAVIDE SERINO

Co-roteirista de Nessun Dolore

EMANUELA ROSSI

Diretora de Eva

TOMMASO USBERTI

Diretor de Prima della Guerra

GINEVRA ELKANN

Diretora de
Le Rose di Marrakech

CLAUDIO CORBUCCI

Produtor de Eva

PIERO USBERTI

Ator de Prima della Guerra



Consolato Generale d'Italia
Rio de Janeiro



Talents**Rio**

Talents**Rio**



samambaia.org



TalentsRio

O **Talents Rio** é um programa de capacitação profissional para novos talentos da criação, exibição, conservação e pensamento na área cinematográfica do país. Este ano, o programa conta com três categorias: **Crítica, Desenho de Audiência e Preservação Audiovisual**. Cada categoria irá receber 8 talentos.

O **Talents Rio** é promovido pelo **Festival do Rio**, pela Berlinale Talents e o Goethe Institut. Ele conta com o apoio do Projeto Paradiso e da Samambaia.org.

O programa oferece oficinas, mesas de debates, masterclasses, exibição de Filmes e atividades abertas ao público, promovendo o cruzamento de experiências entre participantes de diferentes perfis, regiões e trajetórias. Todas as atividades ocorrem durante os dias de festival, em meio à programação do Festival do Rio e do RioMarket.

Sobre o Berlinale Talents

O Berlinale Talents é definido como um "programa de desenvolvimento de talentos que explora o como e o porquê de fazer filmes". Ele ocorre desde 2003 como parte do Festival Internacional de Cinema de Berlim e possui uma comunidade de mais de 9.000 ex-alunos de 150 países. Dessa rede de ex-alunos, a rede brasileira congrega mais de 320 talentos.

O programa traz em sua proposta a ideia de ser um hub de encontros e debates, com painéis, workshops e eventos de networking. Os candidatos escolhem áreas de trabalho específicas e, caso selecionados, têm acesso a uma programação geral, bem como a uma específica para sua área escolhida.

Sobre o Talents International

O Berlinale Talents tem a internacionalização como um de seus princípios e desenvolve projetos com estruturas similares às apresentadas em Berlim, mas conservam suas perspectivas regionais únicas e aproveitam as redes dos festivais de cinema locais. O **Talents Rio** é um dos desdobramentos internacionais do projeto, que também foi desenvolvido em cidades como Buenos Aires (Argentina), Durban (África do Sul), Beirute (Líbano), Guadalajara (México), Sarajevo (Bósnia e Herzegovina) e Tóquio (Japão).

Talents Rio is a professional development programme for emerging talent working in film creation, exhibition, preservation and critical thought in Brazil. This year, the programme features three categories: *Film Criticism*, *Audience Design* and *Audiovisual Preservation*. Each category welcomes eight participants.

Talents Rio is presented by *Festival do Rio*, Berlinale Talents and the Goethe-Institut, with support from Projeto Paradiso and Samambaia.org.

The programme offers workshops, panel discussions, masterclasses, film screenings and activities open to the public, fostering an exchange of experiences among participants from different backgrounds, regions and career paths. All activities take place during the festival, as part of the Festival do Rio and RioMarket programmes.

About Berlinale Talents

Berlinale Talents is described as a "talent development programme exploring the how and why of filmmaking." It has been held since 2003 as part of the Berlin International Film Festival and has a community of more than 9,000 alumni from 150 countries. Its Brazilian alumni network comprises more than 320 talents.

The programme serves as a hub for encounters and debate, featuring panels, workshops and networking events. Applicants choose a specific area of work and, once selected, gain access to a general programme as well as activities focused on their chosen field.

About Talents International

Internationalisation is one of the guiding principles of Berlinale Talents, which develops projects based on structures similar to those in Berlin while preserving their unique regional perspectives and drawing on the networks of local film festivals. *Talents Rio* is one of the programme's international initiatives, which have also been developed in cities including Buenos Aires (Argentina), Durban (South Africa), Beirut (Lebanon), Guadalajara (Mexico), Sarajevo (Bosnia and Herzegovina) and Tokyo (Japan).

Coordenação / Coordination



PEDRO BUTCHER

Coordenação Geral e
Coordenação Talents
Rio Crítica

General Coordination
And Talents Rio Film
Critics Coordination

Jornalista, crítico de cinema, pesquisador e professor da ESPM-Rio. Colunista do Valor Econômico e mentor no Talent Press (Festival de Berlim). Atua no Brasil Cine Mundi e coordena o programa Talents Rio no Festival do Rio.

Journalist, film critic, researcher and professor at ESPM-Rio. Author and columnist for Valor Econômico, and a mentor with Talent Press (Berlin International Film Festival). He works with Brasil Cine Mundi and coordinates the Talents Rio programme at Festival do Rio.



LILA FOSTER

Coordenação Talents Rio
Preservação Audiovisual

Talents Rio Audiovisual
Preservation Coordination

Professora da UnDF com 20 anos de experiência em preservação audiovisual, pesquisa e curadoria. Coordena projeto no Arquivo Público do DF, atua em júris/festivais e integra a diretoria da ABPA e o Conselho Consultivo de Memória da SAV/MinC.

Professor at UnDF with 20 years of experience in audiovisual preservation, research and curatorship. She coordinates a project at the Public Archives of the Federal District, serves on festival juries and is a member of the boards of ABPA and the SAV/MinC Memory Advisory Council.



TALITA ARRUDA

Coordenação Talents Rio
Desenho De Audiência

Talents Rio Audience
Design Coordination

Distribuidora, pesquisadora e curadora. Atua pela Fistaile, com expertise em estratégias de audiência, circulação e comunicação. Colabora em espaços como Lab Negras Narrativas, Sessão Vitrine, BrLab e EFM. É associada à APAN, Andai e ABPA.

Distributor, researcher and curator. She works with Fistaile, specialising in audience strategies, circulation and communications. She collaborates with initiatives including Lab Negras Narrativas, Sessão Vitrine, BrLab and EFM. She is a member of APAN, Andai and ABPA.

Mentores / Mentors



JULIANA COSTA

CRÍTICA
CRITICISM

Educadora, crítica e programadora de cinema, com Doutorado em Comunicação Social pela PUCRS. Coordena o Programa de Alfabetização Audiovisual na Cinemateca Capitólio, e integra a comissão de seleção de longas da Mostra de Tiradentes.

Educator, film critic and programmer, with a PhD in Social Communication from PUCRS. She coordinates the Audiovisual Literacy Programme at Cinemateca Capitólio and serves on the feature film selection committee for the Tiradentes Film Festival.



LUISA MALZONI

PRESERVAÇÃO
AUDIOVISUAL
AUDIENCE DESIGN

Professora de Fotografia do Senac-SP e Mestra pela ECA-USP. Trabalhou por 20 anos na Cinemateca Brasileira como técnica de conservação, com especialização em digitalização em alta resolução e recuperação de filmes coloridos.

Photography professor at Senac-SP and holds a master's degree from ECA-USP. She worked for 20 years at the Cinemateca Brasileira as a conservation technician, specialising in high-resolution digitisation and the restoration of colour films.



MARINA TARABAY

DESENHO DE
AUDIÊNCIA
AUDIOVISUAL
PRESERVATION

Distribuidora, comunicadora e pesquisadora. Mestra pela Facom/UFBA, com pesquisa sobre recepção audiovisual de públicos de streaming. Cofundadora da Fistaile, empresa de distribuição e desenho de audiência e associada à ANDAI.

Distributor, communications specialist and researcher. She holds a master's degree from Facom/UFBA, with research focused on audiovisual audience reception in streaming. She is co-founder of Fistaile, a distribution and audience design company, and an associate member of ANDAI.

Participantes

CRÍTICA

FILM CRITICS Participants



ALEXANDRE BISPO

Bacharel pela UFF e mestre pela Nova de Lisboa, atua em curadoria e crítica. Já foi júri em festivais como Curta Cinema e cobriu a Berlinale, além de pesquisar roteiro no MetrôLab.

Holds a bachelor's degree from UFF and a master's from Universidade Nova de Lisboa, and works in film programming and criticism. He has selected films for festivals including Curta Cinema, covered the Berlinale, and researches screenwriting at MetrôLab.



DAVI BARROS

Mestre em Comunicação (UFPE), atua como pesquisador, curador (Recifest, Noturno) e coorganizador do cineclube XHY-247. Escreve para portais como Cinema Escrito e tem experiência com montagem para redes.

Holds a master's degree in Communication from UFPE and works as a researcher and curator at Recifest and Noturno. He is a co-organiser of Cineclube XHY-247, writes for outlets including Cinema Escrito and has experience in editing content for social media.



LENINE OLIVEIRA

Crítico e curador de cinema com formação em Comunicação Social pela UFAL. Coedita e escreve para a revista Camarescura, além de gerenciar a Redemunhos, espaço voltado à difusão da literatura brasileira.

Film critic and curator with a degree in Social Communication from UFAL. He co-edits and writes for Camarescura magazine and manages Redemunhos, a space dedicated to promoting Brazilian literature.



LILIANNA BERNARTT

Crítica de cinema, atriz e realizadora com mais de 20 anos de trajetória no audiovisual. Atua com curadoria, entrevistas e cobertura de festivais, focando nas relações entre linguagem, autoria e público.

Film critic, actor and filmmaker with more than 20 years of experience in the audiovisual sector. She works in curation, interviews and festival coverage, with a focus on the relationship between language, authorship and audiences.



LUISA MANSKE

Doutora em Tecnologia e Sociedade, é crítica, pesquisadora e artista. Criou o projeto e cineclube Andanças, dedicado a refletir sobre filmes que abordam a cidade como cenário, personagem e pauta de discussão.

Holds a PhD in Technology and Society and works as a critic, researcher and artist. She created Andanças, a film project and cineclub dedicated to reflecting on films that approach the city as setting, character and subject of discussion.



PEDRO DAHER

Jornalista paulista voltado à cultura e crítica cinematográfica. É idealizador do projeto autoral Filmegrafando, onde experimenta diferentes linguagens, e escreve análises para a Revista Cine-Stylo.

São Paulo-based journalist specialising in culture and film criticism. He created the independent project Filmegrafando, where he experiments with different forms of expression, and writes analysis for Revista Cine-Stylo.



OTÁVIO OSAKI

Otávio Osaki é crítico, programador e produtor de mostras de cinema. Faz mestrado em Multimeios na Unicamp.

Critic, programmer and producer of film programmes. He is pursuing a master's degree in Multimedia at Unicamp.



RENATA SERRA

Cineasta (UFF), cofundadora do coletivo MO Filmes e resenhista no Observatório de Cinema UFF. Escreveu e dirigiu o curta Enxaqueca (2024) e integrou a curadoria da Mostra de Cinema de Experimentação Fluminense.

Filmmaker (UFF), co-founder of the MO Filmes collective and a reviewer for Observatório de Cinema UFF. She wrote and directed the short film Enxaqueca (2024) and was part of the curatorial team for the Mostra de Cinema de Experimentação Fluminense.

Participantes

DESIGN DE AUDIÊNCIA

AUDIENCE DESIGN Participants



ADLER COSTA

Produtor, advogado e cofundador da Reduto Filmes. Produziu *Manhã de Domingo* (Urso de Prata em Berlim), idealizou a mostra *Coisas do Norte* e atualmente produz para a Netflix a série *Os Donos do Jogo*.

Producer, lawyer and co-founder of Reduto Filmes. He produced *Manhã de Domingo* (Silver Bear, Berlin), conceived the *Coisas do Norte* film programme and is currently producing the series *Rulers of Fortune* for Netflix.



DELLES SASSI

Cineasta (UNIAESO) e gestora de mídias sociais na Sinny Comunicação. Especialista em estratégias de lançamento audiovisual, já atuou pelo Vitrine Lab e participou da campanha de mais de 60 estreias nos cinemas.

Filmmaker (UNIAESO) and social media manager at Sinny Comunicação. A specialist in audiovisual release strategies, she has worked with Vitrine Lab and contributed to campaigns for more than 60 theatrical releases.



LEVY FREITAS

Geógrafo, produtor e doutorando na UFRJ/UNL. Pesquisa a geopolítica dos cinemas lusófonos e atua na difusão de filmes através do Cineclube Cinemas do Atlântico Sul, da Mostra Oceanos e do Festival Infinita.

Geographer, producer and PhD candidate at UFRJ/UNL. His research focuses on the geopolitics of Lusophone cinemas, and he promotes film through Cineclube Cinemas do Atlântico Sul, Mostra Oceanos and Festival Infinita.



TAINÁ BRASILEIRO

Cineasta (UFPE) e sócia da Anamorfa, com experiência em direção e produção executiva. Dirigiu a animação *ERA* (2022) e integra projetos nas produtoras Anamorfa e Gatopardo Filmes.

Filmmaker, educator and co-founder of Cineclube Incinerante and Mostra Guarulhense de Cinema. He holds a degree in Educommunication from ECA-USP and trained in Cultural Management at Sesc. He is a former Vitrine Lab participant.



CARMIM PAIVA

Artista potiguar e estudante de Audiovisual (UFRN). Idealizou o Cineclube Delírio (cinema queer) e atua com roteiro, animação, fotografia, pós-produção e crítica na Mostra Monstra e no projeto *Afetações Queer*.

Artist from Rio Grande do Norte and Audiovisual student at UFRN. He created Cineclube Delírio, a queer film club, and works in screenwriting, animation, photography, post-production and criticism at Mostra Monstra and the *Afetações Queer* project.



NARK LUENZI

Realizadora e artista visual angolana, formada pela Multichoice Talent Factory. Dirigiu o curta *TEKA* e fundou em 2023 o coletivo *NKENTU*, voltado para a formação e inclusão de mulheres no audiovisual em Angola.

Angolan filmmaker and visual artist, trained at Multichoice Talent Factory. She directed the short film *TEKA* and founded the *NKENTU* collective in 2023, dedicated to the training and inclusion of women in the audiovisual sector in Angola.



NELSON SIMPLÍCIO

Cineasta, educador e cofundador do Cineclube Incinerante e da Mostra Guarulhense de Cinema. Licenciado em Educomunicação pela ECA-USP e formado em Gestão Cultural pelo Sesc, é ex-aluno do Vitrine Lab.

Filmmaker, educator and co-founder of Cineclube Incinerante and Mostra Guarulhense de Cinema. He holds a degree in Educommunication from ECA-USP and trained in Cultural Management at Sesc. He is a former Vitrine Lab participant.



THAIS PEIXE

Produtora com mais de 10 anos de atuação no audiovisual e pós-graduada em Economia Criativa. Produziu curtas premiados como *NAPO* e *AREIA*, e é cofundadora do cineclube e núcleo *Frame a Frame*.

Producer with more than 10 years of experience in the audiovisual sector and a postgraduate degree in Creative Economy. She produced award-winning shorts including *NAPO* and *AREIA*, and is co-founder of the *Frame a Frame* film club and creative hub.

Participantes

PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

AUDIOVISUAL PRESERVATION Participants



DIEGO MAIA DA COSTA

Mestre em História (UNIFESP) e pesquisador paraense focado na preservação e na História Social do Cinema na Amazônia (obra de Líbero Luxardo). Também realizou quatro curtas-metragens com apoio da UFPA.

Holds a master's degree in History from UNIFESP and is a researcher from Pará focused on audiovisual preservation and the social history of cinema in the Amazon, with a particular interest in the work of Líbero Luxardo. He has also made four short films with support from UFPA.



JANDER NOGUEIRA

Estudante de Conservação e Restauro, dedica-se à preservação audiovisual de subculturas e do circuito underground. Pesquisa o resgate e salvaguarda de arquivos de mídias dinâmicas fora do circuito hegemônico.

Conservation and restoration student dedicated to the audiovisual preservation of subcultures and the underground scene. His research focuses on the recovery and safeguarding of moving-image archives outside the mainstream circuit.



LUIZA ROSADO

Preservadora e cineasta com mestrado pela EQZE (Espanha). Atuou na Cinemateca do MAM, Cinemateca Portuguesa e Light Cone. Trabalhou no restauro de O Pequeno Exército Louco e dirigiu O Filme Perdido.

Preservationist and filmmaker with a master's degree from EQZE (Spain). She has worked at Cinemateca do MAM, Cinemateca Portuguesa and Light Cone, contributed to the restoration of O Pequeno Exército Louco and directed O Filme Perdido.



MILENA MANFREDINI

Cineasta, antropóloga (PUC-Rio/UFF) e curadora. Dedica suas pesquisas à memória negra, artes e arquivos, desenvolvendo obras comissionadas e atuando na formação de jovens cineastas negros e periféricos.

Filmmaker, anthropologist (PUC-Rio/UFF) and curator. Her research focuses on Black memory, the arts and archives. She develops commissioned works and contributes to the training of young Black filmmakers.



FERNANDA PARRADO

Preservacionista, pesquisadora e cineasta dedicada à memória do cinema latino-americano. Mestranda em Meios e Processos Audiovisuais pela USP e graduada em Film & Video Production pela City College of New York.

Preservationist, researcher and filmmaker dedicated to the memory of Latin American cinema. She is pursuing a master's degree in Audiovisual Media and Processes at USP and holds a degree in Film & Video Production from City College of New York.



LIA TERRY

Conservadora audiovisual no CTA v e graduanda em Cinema na UFF. Acumula experiência na reserva técnica do MAM e no Lupa-UFF, além de escrever ensaios críticos para catálogos e dossiês de mostras de cinema.

Audiovisual conservator at CTA v and an undergraduate film student at UFF. She has experience working in the MAM technical archive and at Lupa-UFF, and writes critical essays for catalogues and dossiers accompanying film programmes.



MATEUS LEMOS

Ator e realizador goiano de 22 anos, graduando na UEG. Possui trajetória com mais de 40 trabalhos e 600 horas de formação, atuando na frente e atrás das câmeras em interpretação, direção e conservação.

22-year-old actor and filmmaker from Goiás, currently pursuing a degree at UEG. He has worked on more than 40 projects and completed over 600 hours of training, working both in front of and behind the camera in acting, directing and preservation.



NAYA OLIVEIRA

Roteirista e realizadora cearense (Vila das Artes, APAN). Desenvolve ficções sobre memória e fantástico; seu projeto de longa Bar das Almas passou pelo Cena 15 e foi premiado.

Screenwriter and filmmaker from Ceará (Vila das Artes, APAN). She develops fiction projects centred on memory and the fantastic. Her feature project Bar das Almas was selected for Cena 15 and received an award.

Especial

Futuros**Possíveis**

PossibleFutures

Ford Foundation

CRIAR ACESSOS, CRIAR CONEXÕES: ESSES SÃO OS FUTUROS POSSÍVEIS

Em parceria com a Ford Foundation, o Festival do Rio desenvolve um programa para jovens ligados a escolas de cinema, cineclubes e iniciativas audiovisuais comunitárias, sobretudo de periferias, favelas e territórios fora dos circuitos privilegiados do estado. Mais do que proporcionar acesso a filmes, o projeto os aproxima dos processos que fazem o cinema existir: criação, preservação, crítica, circulação, formação de público e produção audiovisual.

Durante o evento, filmes da seleção oficial darão origem a debates e encontros com realizadores; masterclasses abordarão distribuição, circulação e formação de público; e mesas do RioMarket levarão experiências comunitárias às discussões sobre o audiovisual. Os participantes também poderão acompanhar a realização do Festival e vivenciar a dinâmica profissional do setor. As conexões incluem o Talents Rio, com programas de Crítica, Desenho de Audiência e Preservação Audiovisual, e o Programa Geração, dedicado a crianças e jovens.

Ao aproximar organizações que formam espectadores e despertam vocações da indústria audiovisual, o Festival abre caminhos para o setor e fortalece dois pilares de qualquer cinematografia: seu público e sua força de trabalho. Porque o futuro depende de quem poderá assistir, imaginar, criar, preservar e fazer circular novas histórias.

**CRIAR ACESSOS É ABRIR POSSIBILIDADES.
CRIAR CONEXÕES É FAZÊ-LAS CRESCER.**

CREATING ACCESS, BUILDING CONNECTIONS: THESE ARE THE POSSIBLE FUTURES

In partnership with the Ford Foundation, Festival do Rio presents a programme for young people connected to film schools, film societies and community audiovisual initiatives, particularly those from peripheral neighbourhoods, favelas and areas beyond the state's privileged cultural circuits. More than providing access to films, the project brings them closer to the processes that make cinema possible: creation, preservation, criticism, circulation, audience development and audiovisual production.

During the Festival, films from the official selection will inspire discussions and encounters with filmmakers; masterclasses will address distribution, circulation and audience development; and RioMarket panels will bring community experiences into conversations about the audiovisual sector. Participants will also follow the Festival's production and experience the industry's professional dynamics. These connections include Talents Rio, with programmes in Film Criticism, Audience Design and Audiovisual Preservation, and the Generation Program, dedicated to children and young people.

By connecting organisations that cultivate audiences and inspire new vocations with the audiovisual industry, the Festival opens pathways into the sector and strengthens two pillars of any film culture: its audiences and its workforce. The future depends on those who can watch, imagine, create, preserve and circulate new stories.

**CREATING ACCESS MEANS OPENING UP POSSIBILITIES.
BUILDING CONNECTIONS ALLOWS THEM TO GROW**

COLETIVOS, CINECLUBES, ASSOCIAÇÕES PROFISSIONAIS

EXPERIÊNCIAS E INTERCÂMBIOS

O Futuros Possíveis promove encontros com coletivos, cineclubes e associações de diferentes áreas do audiovisual, permitindo aos participantes conhecer formas de organização, direitos profissionais, campos de atuação e experiências de articulação coletiva.

EXPERIENCES AND EXCHANGES

Possible Futures promotes encounters with collectives, film societies and associations from different areas of the audiovisual sector, introducing participants to professional organisations, labour rights, career paths and collective action.

APAN – ASSOCIAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL NEGRO

Organização não governamental, sem fins lucrativos e apartidária, a APAN atua nas cinco regiões do país por meio da articulação, mobilização, incidência política e representação de profissionais negros, ampliando sua participação e seu protagonismo no audiovisual.

APAN – ASSOCIATION OF BLACK AUDIOVISUAL PROFESSIONALS

A non-government, non-profit and non-partisan organisation, APAN works across Brazil through coordination, mobilisation, political advocacy and professional representation, expanding Black participation and leadership in the audiovisual sector.

CINECLUBES: COMUNIDADES, MEMÓRIA E AUDIÊNCIAS NO SETOR AUDIOVISUAL

O Festival reúne diferentes projetos cineclubistas para discutir preservação da memória, formação de público, acesso ao cinema e o papel dos cineclubes no fortalecimento de suas comunidades e do ecossistema audiovisual do Rio de Janeiro.

FILM SOCIETIES: COMMUNITIES, MEMORY AND AUDIENCES IN THE AUDIOVISUAL SECTOR

The Festival brings together film-society projects to discuss the preservation of cultural memory, audience development, access to cinema and the role of film societies in strengthening their communities and Rio de Janeiro's audiovisual ecosystem.

COLLECTIVES, FILM SOCIETIES, PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

ABRA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE AUTORES ROTEIRISTAS

A ABRA representa os roteiristas brasileiros e defende seus direitos profissionais, trabalhistas e autorais. Oferece suporte jurídico e referências de remuneração, além de promover cursos, mentorias e encontros.

ABRA – BRAZILIAN SCREENWRITERS' ASSOCIATION

ABRA represents Brazilian screenwriters and defends their professional, labour and authors' rights. It provides legal support and recommended pay rates, as well as courses, mentoring and professional gatherings.

ABRACI – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CINEASTAS

Fundada em 1975, na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, a ABRACI valoriza o cinema brasileiro e defende os direitos autorais dos cineastas. Sediada no Rio e formada por profissionais de diferentes estados, é a mais antiga associação nacional de diretores em atividade.

ABRACI – BRAZILIAN FILMMAKERS' ASSOCIATION

Founded in 1975 at the Cinematheque of Rio de Janeiro's Museum of Modern Art, ABRACI promotes Brazilian cinema and defends filmmakers' authors' rights. Based in Rio and bringing together professionals from several states, it is Brazil's oldest national association of film directors still active.

FIAR – FIGURINISTAS E ASSOCIADOS DO RIO DE JANEIRO

A FIAR representa profissionais do audiovisual e do teatro, valorizando o ofício do figurino, conectando trabalhadores da área e defendendo seus direitos.

FIAR – COSTUME DESIGNERS AND ASSOCIATES OF RIO DE JANEIRO

FIAR represents audiovisual and theatre professionals, promoting costume design, connecting workers in the field and defending their rights.

AÇÕES E INICIATIVAS DE FORMAÇÃO

TRAINING ACTIVITIES AND INITIATIVES

01

FALA TU LAB

O Fala Tu Lab estimula a criação de narrativas conectadas ao presente, dando visibilidade a diferentes olhares, territórios e linguagens. Uma sessão especial exibirá os curtas-metragens realizados durante a segunda edição do projeto.

FALA TU LAB

Fala Tu Lab encourages the creation of narratives rooted in the present, giving visibility to different perspectives, communities and forms of expression. A special screening will present the short films produced during the project's second edition.

02

FAZENDO MEU PRIMEIRO FILME: SHOWCASE

Realizado pelo LATC – Latin American Training Center, o projeto oferece formação audiovisual a jovens em situação de vulnerabilidade de favelas e municípios do estado do Rio de Janeiro. Em seis encontros teóricos e práticos, os participantes aprendem a realizar curtas-metragens com o celular, apresentados ao público no showcase.

FALA TU LAB

Organised by LATC – Latin American Training Center, the project provides audiovisual training for vulnerable young people from favelas and municipalities across Rio de Janeiro state. Through six theoretical and practical sessions, participants learn to make short films using mobile phones, with the resulting works presented in the showcase.

03

FALA TU LAB

O Fala Tu Lab estimula a criação de narrativas conectadas ao presente, dando visibilidade a diferentes olhares, territórios e linguagens. Uma sessão especial exibirá os curtas-metragens realizados durante a segunda edição do projeto.

FALA TU LAB

Fala Tu Lab encourages the creation of narratives rooted in the present, giving visibility to different perspectives, communities and forms of expression. A special screening will present the short films produced during the project's second edition.

OFICINA DE JORNALISMO CULTURAL – PROJETO ANDAR/MULTIRIO

04

Em parceria com o Projeto ANDAR – Agência de Notícias dos Alunos da Rede, da MultiRio –, o Programa Nova Geração promove uma oficina de Jornalismo Cultural para estudantes da rede municipal. Conduzida por Guilherme Veiga Rodrigues, ex-participante do Talents Rio, a atividade combina formação prática, produção de conteúdo e troca com profissionais do audiovisual.

CULTURAL JOURNALISM WORKSHOP – ANDAR/MULTIRIO PROJECT

In partnership with MultiRio's ANDAR Project – the Municipal School Students' News Agency – the New Generation Programme offers a Cultural Journalism workshop for students in Rio's municipal school system. Led by Guilherme Veiga Rodrigues, a former Talents Rio participant, the activity combines practical training, content production and exchange with audiovisual professionals.

ESCOLAS INTERCULTURAIS

05

A iniciativa aproxima estudantes da rede pública da programação do Festival e amplia o trabalho das Escolas Interculturais em torno dos cinemas alemão e brasileiro. Alunos do Ensino Médio de Vista Alegre, São Gonçalo e Petrópolis participam de sessões, debates, palestras e outras atividades.

INTERCULTURAL SCHOOLS

The initiative connects state-school students with the Festival programme and expands the Intercultural Schools' work around German and Brazilian cinema. Secondary-school students from Vista Alegre, São Gonçalo and Petrópolis will attend screenings, discussions, talks and other activities.

TALENTS RIO 2026

06

O Talents Rio capacita novos profissionais da criação, exibição, preservação e reflexão cinematográfica no Brasil. Em 2026, suas três áreas – Crítica Cinematográfica, Desenho de Audiência e Preservação Audiovisual – receberão oito participantes cada para atividades de formação, intercâmbio e aproximação com o setor.

TALENTS RIO 2026

Talents Rio develops emerging professionals in film creation, exhibition, preservation and critical thought in Brazil. In 2026, each of its three strands – Film Criticism, Audience Design and Audiovisual Preservation – will welcome eight participants for training, exchange and engagement with the sector.

PREMIÈRE BRASIL NOVA GERAÇÃO

PREMIÈRE BRASIL NEW GENERATION

Nova mostra dedicada à produção brasileira para o público jovem e toda a família, a *Première Brasil Nova Geração* reúne seis filmes sobre as transformações, os desejos e os conflitos das novas gerações. A seleção apresenta narrativas contemporâneas ligadas a seus universos e formas de expressão, revelando também o esforço do cinema brasileiro para dialogar com esse público e renovar as histórias feitas sobre e para os jovens.

A new section dedicated to Brazilian films for a family audience, *Première Brasil New Generation*, brings together six films exploring the transformations, desires and conflicts of new generations. Through contemporary narratives connected to their worlds and forms of expression, the selection also reveals Brazilian cinema's efforts to engage with these audiences and renew the stories made about and for young people.

PROGRAMA GERAÇÃO

GENERATION PROGRAMME

Criado há mais de duas décadas, o Programa Geração explora o potencial educativo do cinema por meio de iniciativas como o Vídeo Fórum, dedicado à produção audiovisual de crianças e adolescentes, e o Encontro de Educadores, que reúne profissionais da educação para discutir o papel do audiovisual no ambiente escolar e nas práticas pedagógicas.

Created more than two decades ago, the Generation Programme explores cinema's educational potential through initiatives such as Video Forum, dedicated to audiovisual production by children and teenagers, and the Educators' Meeting, which brings education professionals together to discuss the role of audiovisual media in schools and teaching practices.

AFRONTA!

AFRONTA!

Dirigida por Juliana Vicente, da Preta Portê Filmes, a franquia *AFRONTA!* recorre à estética afrofuturista para renovar as narrativas do audiovisual brasileiro. Ao reunir trajetórias negras, indígenas e de novas gerações, rompe estereótipos raciais e transforma histórias e memórias em redes de afeto, autonomia e resistência.

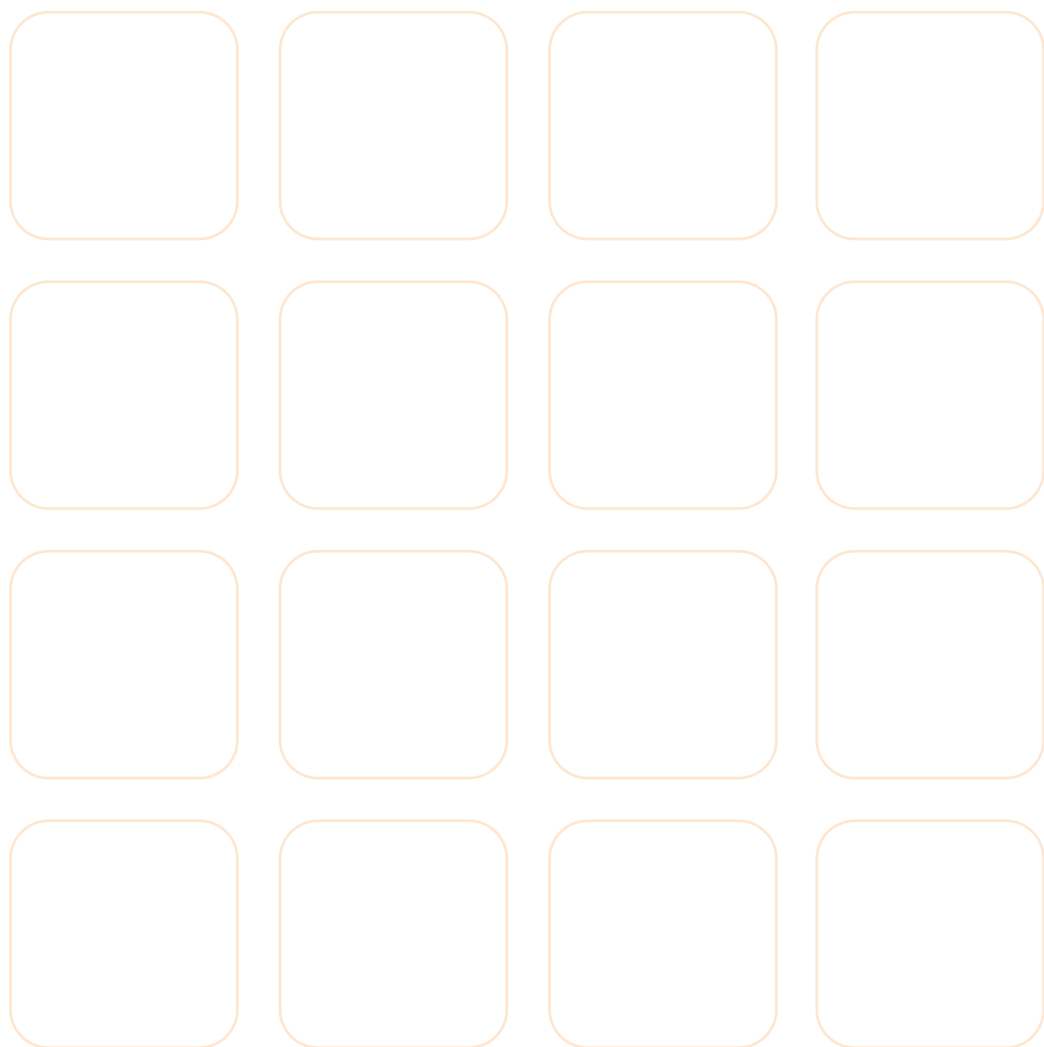
Directed by Juliana Vicente of Preta Portê Filmes, the *AFRONTA!* franchise draws on Afrofuturist aesthetics to reshape Brazilian audiovisual narratives. Bringing together Black, Indigenous and the younger generation's experiences, it challenges racial stereotypes and transforms histories and memories into networks of affection, autonomy and resistance.

WORKSHOP PARA ATORES COM MARCELA ALTBERG

WORKSHOP FOR ACTORS WITH MARCELA ALTBERG

Conduzido por Marcela Altberg, uma das mais prestigiadas diretoras de elenco do Brasil, o workshop oferece uma imersão prática no mercado de atuação. A partir de sua experiência, Marcela aborda os bastidores da seleção de elenco, a preparação e o desenvolvimento de carreira de atores que buscam se posicionar no audiovisual.

Led by Marcela Altberg, one of Brazil's most highly regarded casting directors, the workshop offers practical insight into the acting industry. Drawing on her experience, Marcela explores the casting process, preparation and career development for actors seeking to establish themselves in the audiovisual sector.



PremièreBrasil
Nova**Geração**

Première**Brasil** New**Generation**

AMADEO E O HIPOTÉTICO MUNDO NOVO

AMADEO AND THE HYPOTHETICAL NEW WORLD



Em 1830, no Brasil escravista, o jovem africano Amadeo inventa a câmera fotográfica antes dos europeus. Disfarçado para não ser escravizado, usa a invenção para ajudar a libertar as pessoas mantidas em cativeiro na fazenda de um poderoso barão. Nesse percurso, aproxima-se de Linda, filha do proprietário, uma jovem idealista apaixonada por ciência e arte, com quem vive um romance proibido. Uma aventura hipotética, romântica e bem-humorada sobre o Novo Mundo.

In 1830, in slaveholding Brazil, a young African man named Amadeo invents the camera before Europeans do. Disguised to avoid enslavement, he uses his invention to help free those held captive on the estate of a powerful baron. Along the way, he grows close to Linda, the baron's daughter, an idealistic young woman passionate about science and art, with whom he begins a forbidden romance. An imagined tale of adventure, romance and humor set in the New World.

Animação / Animation
Cor / Color 104
Brasil - 2026

Direção/Direction:
BRENDA LÍGIA,
EDU FELISTOQUE,
EVERTON AMORIM
Roteiro/Screenplay:
EDU FELISTOQUE,
BRENDA LÍGIA
Empresa Produtora/
Production Company:
FELISTOQUE CINEMA LTDA
Produção/Production:
EDU FELISTOQUE
Produção Executiva/
Executive Production:
EDU FELISTOQUE,
SOLANGE DE BARROS,
MADDU CAVALCANTE
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
SAGUI STUDIO,
SOL DE BARROS FILMES,
ROKKO MALONE PICTURES
Fotografia/Photography:
GAB FELISTOQUE,
WILL PRADO
Montagem/Editing:
THAIS ZANONI,
EDU FELISTOQUE
Direção de Arte/Art Direction:
EVERTON AMORIM
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
MARCELO CYRO,
FERNANDO IANNI,
RODRIGO "FUNAI" COSTA,
DAVID MAZZUCCA NETO
Desenho de Som/Sound Design:
LUCAS COSTABILE
Música/Music:
GUILHERME PICOLO
Elenco/Cast:
ANTONIO FAGUNDES,
EDMILSON FILHO,
NARUNA COSTA,
PAOLLA OLIVEIRA,
SÉRGIO MENEZES

Contato/Print Source:
DOWNTOWN FILMES

BRENDA LÍGIA, EDU FELISTOQUE, EVERTON AMORIM

A director, screenwriter and actress, BRENDA LÍGIA holds a degree in Social Communication and studied in the Caribbean and Europe. A director, screenwriter, producer and cinematographer, EDU FELISTOQUE has built a filmography shaped by social criticism and visual experimentation. An art director, filmmaker and animation teacher, EVERTON AMORIM is a partner at Sagui Studio and CEO of Refúgio Onírico. Together, they have created award-winning productions in Brazil and abroad.

Diretora, roteirista e atriz, BRENDA LÍGIA é formada em Comunicação Social com estudos no Caribe e Europa. Diretor, roteirista, produtor e diretor de fotografia, EDU FELISTOQUE construiu uma filmografia com crítica social e inovação estética. Diretor de arte, diretor e professor de animação, EVERTON AMORIM é sócio na Sagui Studio e CEO da Refúgio Onírico. O trio de diretores é atuante e conhecido por suas premiadas produções nacionais e internacionais.

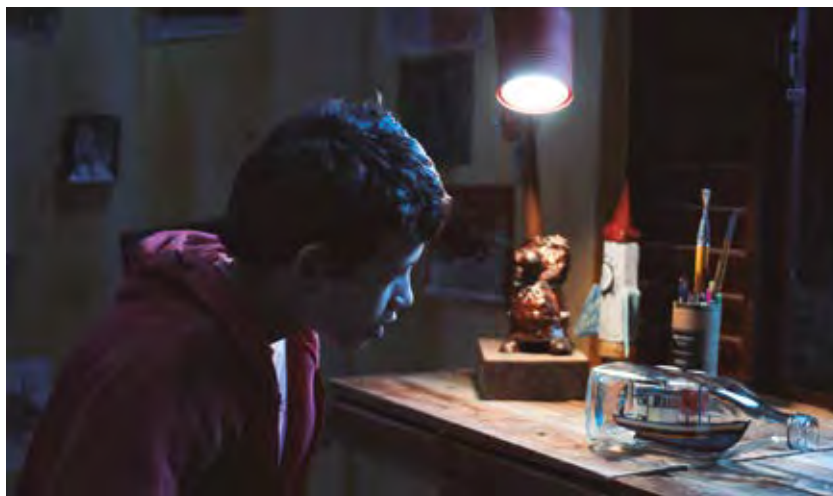


O CAPITÃO ENGARRAFADO

Ficção / Fiction
Cor / Color 79
Brasil - 2026

THE BOTTLED CAPTAIN

Direção/Direction:
GUILHERME REIS
Roteiro/Screenplay:
CAIO DUCCA,
GUILHERME REIS
Empresa Produtora/
Production Company:
POSTURA DIGITAL FILMES
Produção/Production:
MARIANA STARLING
Produção Executiva/
Executive Production:
MARIANA STARLING,
GUILHERME REIS
Fotografia/Photography:
SARAH CAMBRAIA
Montagem/Editing:
GUILHERME REIS
Direção de Arte/Art Direction:
HELENO POLISSENI
Figurino/Costume Design:
CAMILA DUARTE
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ALEXANDRE MARTINS
Desenho de Som/Sound Design:
ALEXANDRE MARTINS
Música/Music:
RAFAEL NELVAM
Elenco/Cast:
CARLOS DANIEL,
KELLY CRIFER,
LUIS CARLOS VASCONCELOS,
MAGDALE ALVES,
MIRNA ALVES RIBEIRO,
ROBSON VIEIRA,
TUI SOUZA GIL
Contato/Print Source:
POSTURA DIGITAL FILMES



Vanessa é uma mãe solo atormentada por um trauma do passado. Seu filho, Caio, é uma criança criativa que parece estar em fuga da realidade. Um dia, o menino conhece o pequeno capitão de um barco engarrafado que precisa voltar a navegar. Mas a jornada do interior de Minas Gerais até o mar pode ser perigosa.

Vanessa is a single mother haunted by a trauma from her past. Her son, Caio, is a creative child who seems to want to escape from reality. One day, he meets the little captain of a boat in a bottle who needs to return to the sea. But the journey from the Brazilian countryside to the ocean may prove dangerous.



GUILHERME REIS

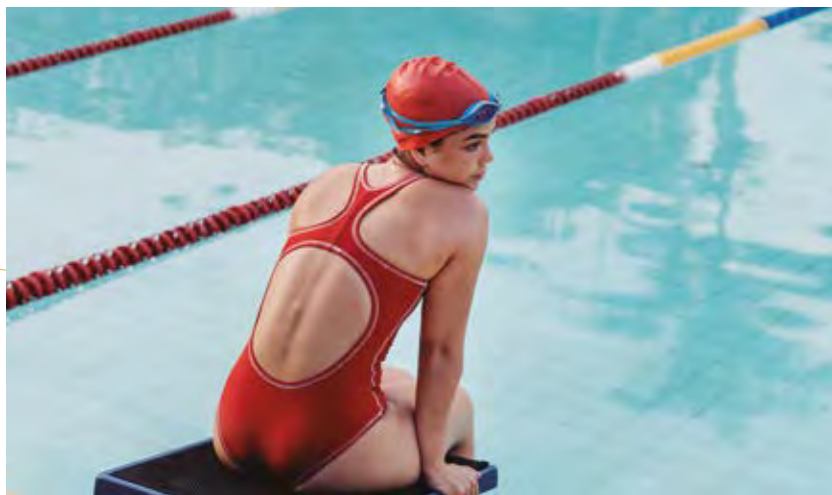
Formado em Cinema de Animação pela UFMG e em Comunicação Social pelo Uni-BH. Desde 2003, coordena a produtora Postura Digital. Seu portfólio inclui filmes de ficção e documentários, com foco na cultura popular e nas questões da infância. Suas obras foram exibidas em diversos festivais e receberam prêmios no Brasil e no exterior. Realiza a maioria dos seus trabalhos no Vale do Jequitinhonha, em Minas Gerais, região marcada por uma cultura forte e singular.

With degrees in Animation Film from UFMG and in Social Communication from Uni-BH. Since 2003, he has managed the production company Postura Digital. His portfolio includes fiction films and documentaries focused on folk culture and childhood issues. With films screened at various festivals, earning awards in Brazil and abroad. He develops most of his projects in the Jequitinhonha Valley in Minas Gerais, a region defined by a powerful and unique culture.

MEDLEY

MEDLEY

Ficção / Fiction
Cor / Color 93'
Brasil - 2026



Direção/Direction:
ANA LUIZA AZEVEDO
Roteiro/Screenplay:
KEKA REIS
Empresa Produtora/
Production Company:
PANORÂMICA
Produção/Production:
MARA LOBÃO,
RODRIGO MONTENEGRO
Produção Executiva/
Executive Production:
VANESSA JARDIM
Fotografia/Photography:
LÍLUS SOARES
Montagem/Editing:
GIBA ASSIM BRASIL, EDT
Direção de Arte/Art Direction:
MONICA PALAZZO, ABC
Figurino/Costume Design:
RENATA RUSSO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
ACÁCIA LIMA,
GUSTAVO LOUREIRO
Desenho de Som/Sound Design:
BERNARDO UZEDA
Música/Music:
LEO H
Elenco/Cast:
ALANA CABRAL,
ANDRÉ RAMIRO,
GUTHRIER SOTERO,
MARIANA LIMA,
MEL MAIA

Contato/Print Source:
VITRINE

Lola, 16 anos, é uma menina solitária, marcada pela misteriosa ausência do pai. Nadadora, apesar da coleção de medalhas, não consegue praticar o estilo borboleta. A relação com a mãe é difícil, e depois de uma briga, decide passar as férias sozinha em Salto Bonito. Apaixona-se, faz novos amigos e entra para o combalido time de natação da cidade. Agora, toda vez que está na água, novas emoções despertam memórias do passado. Às vésperas de um importante campeonato, Lola se vê diante do desafio de enfrentar medos e traumas que nunca imaginou, incluindo a verdade sobre o pai.

Lola, 16, is a lonely girl marked by the absence of her father. A talented swimmer with a vast collection of medals, Lola cannot swim the butterfly stroke. After a fight with her mother, she decides to spend her vacation alone in her uncle's town. There, her life changes, she falls in love, makes friends, and joins the town's struggling swim team. Now, every time Lola is in the water, these new emotions stir memories from her past. On the eve of an important championship, Lola finds herself facing fears and traumas she never expected, including the truth about her father.

ANA LUIZA AZEVEDO

Partner at Casa de Cinema de Porto Alegre, she directed multiple features, shorts, and series. Her work includes *Through Ernesto's Eyes* (BIFF 2019, São Paulo Film Festival Critics' Choice for Best Film) and *Before the World Ends* (winner of 17 awards, including 5 Best Film honors). She also directed the series *Sweet Mother* (International Emmy for Best Comedy) and the short *Three Minutes* (Best Short at Brasília and Cine PE, and Cannes 2000 Official Selection).

Sócia da Casa de Cinema de Porto Alegre. Dirigiu diversos longas, curtas e séries, entre eles *Aos Olhos de Ernesto* (Seleção oficial do BIFF- Busan/2019, ganhador de diversos prêmios como o de Melhor Filme da Crítica/Mostra de São Paulo); Antes que o *Mundo Acabe* (ganhador de 17 prêmios sendo 05 de melhor filme); a série *Doce Mãe* (Melhor Comédia no Emmy Internacional); e o curta *3 Minutos* (melhor curta Festival de Brasília, Cine PE e seleção oficial de Cannes 2000).



MINHA PRIMEIRA NAMORADA

Ficção / Fiction
Cor / Color 90'
Brasil - 2026

MY FIRST LOVE

Direção/Direction:
JONATHAN HAAGENSEN,
KÁTIA LUND
Roteiro/Screenplay:
LUANNA GUIMARÃES,
BÁRBARA VELLOSO
Empresa Produtora/
Production Company:
BLACK PEN FILMES
Produção/Production:
JONATHAN HAAGENSEN,
MARIANA VEIL
Produção Executiva/
Executive Production:
MARIZA FIGUEIREDO
Empresa Coprodutora/
Co-production Company:
KROMAKI
Fotografia/Photography:
LILIS SOARES
Montagem/Editing:
YAN MOTTA
Direção de Arte/Art Direction:
RAFAEL TORAH
Figurino/Costume Design:
ALEX BROLLO
Edição de Som e Mixagem/
Sound Editing and Mixing:
106DB ESTÚDIO
Desenho de Som/Sound Design:
106DB ESTÚDIO
Música/Music:
HEAVEN LOOPS
Elenco/Cast:
CARLA CRISTINA CARDOSO,
CECÍLIA CHANCEZ,
CRIDEMAR AQUINO,
FAISKA ALVES,
FLÁVIO BAURÁQUI,
JORDANA MORENA,
NOEMIA OLIVEIRA,
PEDRO OTTONI
Contato/Print Source:
NBCUNIVERSAL MEDIA



O jovem cantor Paulinho viraliza na internet com uma antiga música feita para seu primeiro amor, Nina. Ao ver o sucesso do vídeo, Nina reaparece com uma proposta: Paulinho deve fazer shows de pagode para salvar a falida loja de noivas do pai dela. Em troca, ela promete ajudá-lo a encontrar uma nova namorada. Ele aceita o acordo para esconder que ainda gosta dela, mas a convivência forçada faz o antigo romance renascer.

Paulinho, a young dreamer, has his life turned upside down when a song he once sang for his first girlfriend goes viral online. Between rehearsals for a music competition and a sudden reconnection with Nina, he agrees to host a pagode circle party to help her father's bridal shop. In return, Nina promises to find him a new girlfriend. Paulinho pretends not to care, but spending time together reveals that what they shared never truly faded, and that Nina is the "forever" he found and can't let slip away.



JONATHAN HAAGENSEN, KÁTIA LUND

Natural do Vidigal, no Rio, JONATHAN HAAGENSEN é ator, produtor, diretor e sócio-fundador da Black Pen Filmes. Iniciou a carreira no grupo Nós do Morro e ganhou projeção nacional em *Cidade de Deus* (2002), onde conheceu Kátia, co-diretora. Há mais de 25 anos no audiovisual, KÁTIA LUND produz e dirige. Nascida em São Paulo, realizou os documentários *Notícias de uma Guerra Particular* (1999) e *A Mulher da Casa Abandonada* (2025).

JONATHAN is an actor, director, and co-founder of Black Pen Filmes. He began at Nós do Morro and gained fame in *City of God*. With over 25 years in the industry, he now produces and directs original projects. KÁTIA LUND is a São Paulo-born director and writer known for co-directing *City of God* (2002) alongside Fernando Meirelles, and the documentaries *News from a Personal War* (1999) and *Abandoned: The Woman in the Decaying House* (2025).

CINDERELA DO SAMBA

CINDERELLA OF SAMBA



Ficção / Fiction Cor / Color 16" Brasil - 2026 Direção/Direction: MAGNA DOMINGUES Roteiro/Screenplay: MAGNA DOMINGUES Empresa Produtora/Production Company: DUALTO PRODUÇÕES Produção/Production: LUCIANO VIDIGAL Produção Executiva/Executive Production: KAREN ANTUNES Fotografia/Photography: HUGO ANIKULAPO LIMA Montagem/Editing: LUCILIO JOTA, EDT Direção de Arte/Art Direction: ALE MAGALHÃES Música/Music: FERNANDO ARANHA Elenco/Cast: CLAUDIA MACEDO, DIGÃO OLIVEIRA, JONATHAN AZEVEDO Contato/Print Source: DUALTO PRODUÇÕES

MAGNA DOMINGUES

Roteirista, diretora e psicóloga. Especialista em relações étnico-raciais. Contadora de histórias negro afetivas, na literatura e no audiovisual. Membro da APAN e da ABRA.

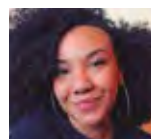
Screenwriter, director, and psychologist. Specialist in race and ethnic relations. A storyteller of Black affective narratives in literature and audiovisual media. Member of APAN and ABRA.

Célio, um frequentador das rodas de samba, se apaixona por uma linda e misteriosa mulher que está sempre cantando à beira da roda. Toda vez que tenta se aproximar, ela desaparece, sempre no mesmo horário.

Célio, a regular at samba gatherings, falls in love with a beautiful and mysterious woman who is always singing on the edge of the circle. Every time he tries to approach her, she disappears—always at the same time.

ESPERANÇA

ESPERANÇA



Animação / Animation Cor / Color 14" Brasil - 2026 Direção/Direction: MARCELO CORRÊA DA COSTA PEREIRA, AMORA MOREIRA Roteiro/Screenplay: MARIANI FERREIRA Empresa Produtora/Production Company: COMBO STUDIO Produção/Production: COMBO STUDIO Produção Executiva/Executive Production: MARCELO PEREIRA Montagem/Editing: RAPHAEL FONTENELLE Direção de Arte/Art Direction: MÁRIO PROENÇA Música/Music: ADILSON JÚNIOR Elenco/Cast: HECTOR GOMES, ISABELE RICCART, SARITO RODRIGUES, VICTOR HUGO FERNANDES Contato/Print Source: FLÁVIA RABACHIM DISTRIBUIÇÃO

A história de uma menina negra de 12 anos que sonha em se tornar jogadora de futebol profissional na periferia do Brasil, enfrentando exclusão em campo e resistência em casa.

A 12-year-old black girl who dreams of becoming a professional football player in Brazil's outskirts. Facing exclusion on the field and resistance at home, she finds strength in her grandmother's legacy and takes her first step toward a future of her own.

MARCELO CORRÊA DA COSTA PEREIRA, AMORA MOREIRA

MARCELO PEREIRA, diretor do Combo Studio, cocriou *Any Malu* e produziu *Super Drags*. *Esperança* é seu primeiro curta animado. AMORA MOREIRA, grafiteira, muralista, ilustradora e "sampleradora visual", estreia na direção.

MARCELO PEREIRA, director at Combo Studio, co-created *Any Malu* and produced *Super Drags*. *Esperança* is his first animated short. AMORA MOREIRA, a graffiti artist, muralist, illustrator and "visual sampler," makes her directorial debut.

Programa **Geração**

Generation**Program**

PROGRAMA GERAÇÃO

GENERATION PROGRAM

É na infância que nosso contato com o mundo se dá e se expande através dos nossos cinco sentidos. O olhar tem uma importância enorme para o conhecimento e a formação de funções básicas da mente, como opiniões e gosto estético. Na adolescência essas características se ampliam e solidificam. Esses são os melhores períodos para apresentar os produtos culturais e a escola é o canal ideal para isso.

O **Programa Geração** do **Festival do Rio** se propõe a aproximar de vários modos o cinema da educação, seja oferecendo exhibições de obras de cineastas nacionais e estrangeiros, preparando ações de formação ou mostrando ao público os vídeos feitos por crianças e jovens em escolas, projetos sociais ou independentes.

Tivemos quatro **Encontros de Educadores**, inclusive um com o lançamento do novo filme de Jorge Furtado, *Muito Prazer*, com a desejada presença do diretor.

E, com satisfação, a **mostra Nova Geração da Première Brasil** exhibe 5 longas e 2 curtas brasileiros.

Nossa proposta de **Formação 2026** é sobre Jornalismo Cultural com foco em Audiovisual, uma feliz parceria com o Projeto ANDAR, da MultiRio, que fará a cobertura dos nossos eventos.

No **Vídeo Fórum**, as obras realizadas pelos alunos autores são apresentadas em tela grande no Centro Cultural Justiça Federal – CCJF. São 53 filmes vindos de várias partes do Brasil e de países como Argentina, Eslováquia, Espanha e Portugal.

É ótimo ver que nosso trabalho de formação tem dado bons frutos: alguns ex-participantes tornaram-se profissionais do audiovisual brasileiro e continuaremos trabalhando.

It is during childhood that our contact with the world is formed and developed through our five senses. Our gaze holds immense importance for gaining knowledge and shaping basic mental functions, such as personal opinions and aesthetic taste. During adolescence, these traits expand and solidify. These are the prime moments to introduce cultural products, and schools serve as the ideal channel.

The **Rio Festival's Generation Program** aims to bridge cinema and education in various ways—whether by screening works by Brazilian and foreign filmmakers, organizing training initiatives, or showcasing videos made by children and young people in schools, social projects, or independent programs.

We hosted four **Educator's Meetings**, including the launch of Jorge Furtado's new film, *Muito Prazer*, featuring a special guest appearance by the director himself.

We are also delighted to showcase five Brazilian features and two short films at the **New Generation section of the Première Brasil**.

Our **2026 Training** proposal focuses on Cultural Journalism with an Audiovisual emphasis, a successful partnership with MultiRio's ANDAR Project, which will cover our events.

At the Video Forum, works created by student filmmakers will hit the big screen at the Centro Cultural Justiça Federal (CCJF). The lineup features 53 films from various parts of Brazil and countries like Argentina, Slovakia, Spain, and Portugal.

It is wonderful to see that our educational work is paying off: several former participants have gone on to become professionals in the Brazilian audiovisual industry and we will continue to work.

VÍDEO FÓRUM

VIDEO FORUM

LA COCINA REVOLTOSA, The Unruly Kitchen - animação, 2'30", 2025, Taller El Mate, Buenos Aires/Argentina

MULHERES EM QUADRO LADO B, framed women - side B - experimental, 6'25", 2026, Núcleo de Arte Leblon, Rio de Janeiro/RJ

ELES VIERAM, And So They Came - ficção, 2'50", 2026, Colégio Logosófico González Pecotche, Rio de Janeiro/RJ

LISA, Lisa - ficção, 9'10", 2025, Colégio Estadual Dom Pedro II, Petrópolis/RJ

POR CULPA DE LA IA, Blaming it on AI - ficção, 9'40", 2026, Taller Telekids, Sevilha/Espanha

ERRO 404, Error 404 - ficção, 10', 2025, Escola Básica Municipal Anita Garibaldi, Blumenau/SC

A ODISSEIA DE ARACI, Araci's Odyssey - ficção, 8'45", 2025, Cinema Nosso, Rio de Janeiro/RJ

PAPO DE ZAP, Talkin' Texts - ficção, 2'10", 2025, Núcleo de Arte Prof. Albert Einstein, Rio de Janeiro/RJ

CONCRETO, CONCRET - documentário, 7'20", 2026, Escola Municipal Newton Amaral Franco, Contagem/MG

ENTRELINHAS, Between the Lines - ficção, 10", 2025, Colégio Evangélico Alberto Torres, Lageado/RS

LEMBRANZAS, Memories - documentário, 10', 2026, CEIP A Rúa, Galícia/Espanha

MESTRE ALDENIR - GUARDIÃO DO TEMPO QUE CANTA REIS, Master Aldenir - Guardian of the Time That Sings "Reis" - documentário, 5'45", 2026, Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri, Nova Olinda/CE

CUBE VIEW, Cube view - animação, 0'34", 2026, Eye to Eye Studio, Bratislava/Eslováquia

LUGAR DE PERGUNTAS, Room for Questions - animação, 5', 2025, ANILUPA-Associação de Ludotecas do Porto/Portugal

NÓS SOMOS HUMANOS, We are Humans - animação, 6', 2025, ANILUPA-Associação de Ludotecas do Porto/Portugal

DESENHOS DE MÃOS, Hands Drawings - animação, 6'34", 2026, GET Professor Álvaro Espinheira, Rio de Janeiro/RJ

NÓS TAMBÉM FOTOGRAFAMOS, We Also Take Photos - documentário, 4', 2025, Escola Municipal Marc Ferrez/ASBRINQ, Rio de Janeiro/RJ

LAR DOCE PRAIA, Home, Sweet, Beach - documentário, 9'30", 2025, Casa Doc, Niterói/RJ

ESTRANHO FAMILIAR, Familiar Stranger - documentário, 6'25", 2025, NUCINE-Unidade de Trabalho Diferenciado - Altas Habilidades Superdotação, Angra dos Reis/RJ

O VOTO É NOSSO, The Vote is Ours - clip, 7', 2026, Escola Técnica Estadual Adolpho Bloch, Rio de Janeiro/RJ

¿NECESSITAS EL CUCHILLO?, Do You Need a Knife? - ficção, 4', 2025, CEIP Maestro Camilo Hernández, Cáceres/Espanha

QUESTÃO DE QUANDO, A Matter of When - ficção, 8', 2026, Colégio Pastor Dohms Higienópolis, Porto Alegre/RS

O ESPELHO, The mirror - ficção, 5', 2025, Colégio Pastor Dohms Higienópolis, Porto Alegre/RS

COMO (NÃO) ARRANJAR UM NAMORADO, How (not) to Get a Boyfriend - ficção, 10', 2025, Escola Estadual de Ensino Médio São Rafael, Flores da Cunha/RS

OLHOS DE MINHA MÃE, My Mother's Eyes - ficção, 3'30", 2026, Escola Municipal Vicente Licínio Cardoso, Rio de Janeiro/RJ

O MAGO E... ERA UMA VEZ, The Wizard and... Once Upon a Time - ficção, 7'30", 2026, Escola Municipal Senador João Lyra Tavares, Rio de Janeiro/RJ

POR TRÁS DOS FILTROS, Behind the Filters - ficção, 6'45", 2026, Colégio Eliezer Max, Rio de Janeiro/RJ

SUMAK KAWSAI, Sumak Kawsay - animação, 6'20", 2026, Escola Parque, Rio de Janeiro/RJ

TUDO QUE FICA, All that Remains - ficção, 9'20", 2025, Instituto Federal Fluminense-Campus Cabo Frio/RJ

O RITMO DA ESPERANÇA, The Rhythm of Hope - animação, 3'20", 2026, Escola Parque, Rio de Janeiro/RJ

NOVA PALESTINA: O BAIRRO QUE NASCEU DA LAMA, Nova Palestina, The Neighborhood Born from the Mud - documentário, 10', 2026, Escola Municipal Neusa Nunes Gonçalves, Vitória/ES

DISQUE 180, CALL 180 - ficção, 6'25", 2026, Escola Municipal Frederico Trotta, Rio de Janeiro/RJ

O SILÊNCIO QUE FALA, The Silence that Speaks - ficção, 4'30", 2025, Núcleo de Arte Grécia, Rio de Janeiro/RJ

O MENINO TRAVESSO, The Mischievous Boy - ficção, 5'15", 2025, Escola Municipal Luiz Delfino, Rio de Janeiro/RJ

EU, ELE (E A MÃE DELE), Me, Him (and His Mother) - ficção, 7'05", 2026, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro - Campus Pinheiral/RJ

O PESO DO SILÊNCIO, The Weight of Silence - ficção, 5', 2026, GET Campos dos Afonsos, Rio de Janeiro/RJ

THE LAST OF NHANDÉVA, The Last of Nhandéva - ficção, 5'30", 2025, Escola Oga Mitá, Rio de Janeiro/RJ

A MALDIÇÃO DA DIRETORA, The Headmistress's Curse - ficção, 4'50", 2026, Escola Municipal Mendes Viana, Rio de Janeiro/RJ

AS MOSCAS ESTÃO CERTAS, The Flies are Right - ficção, 8'50", 2026, Escola Municipal Carneiro Felipe, Rio de Janeiro/RJ

CAPSULA DO TEMPO, Time Capsule - ficção, 10', 2026, Colégio Marista São José-Tijuca, Rio de Janeiro/RJ

RE: A TRILOGIA DE GIL EM NOSSAS MÃOS, RE: Gil's Trilogy In Our Hands - documentário, 6'20", 2025, GET Mário Fernandes Pinheiro, Rio de Janeiro/RJ

GUARDIÃES DA MEMÓRIA, Guardians of Memory - documentário, 9'30", 2026, Escola Municipal Guiomar Ramos Paes, Campos dos Goytacazes/RJ

BRINCANDO DE BANTO NO RECREIO, Playing Banto During Recess - documentário, 3'30", 2026, Escola Municipal Prof. Maria de Cerqueira e Silva, Rio de Janeiro/RJ

COMO O CÉREBRO MORRE, How the Brain Dies - ficção, 2', 2026, GET Grécia, Rio de Janeiro/RJ

FÓRMULA 1, Formula 1 - animação, 1'05", 2025, Eye to Eye Studio, Brastislava/Eslováquia

CIDADE DOS MORTOS, City of the Dead - ficção, 10', 2026, Escola FIRJAN - SESI, S. Gonçalo/RJ

RÓTULOS, Labels - ficção, 9'15", 2026, Colégio Estadual Pedro Álvares Cabral, Rio de Janeiro/RJ

O PASSADO DESNUDO, The Nakedpast - documentário, 4'30", 2026, Colégio Estadual João Alfredo, Rio de Janeiro/RJ

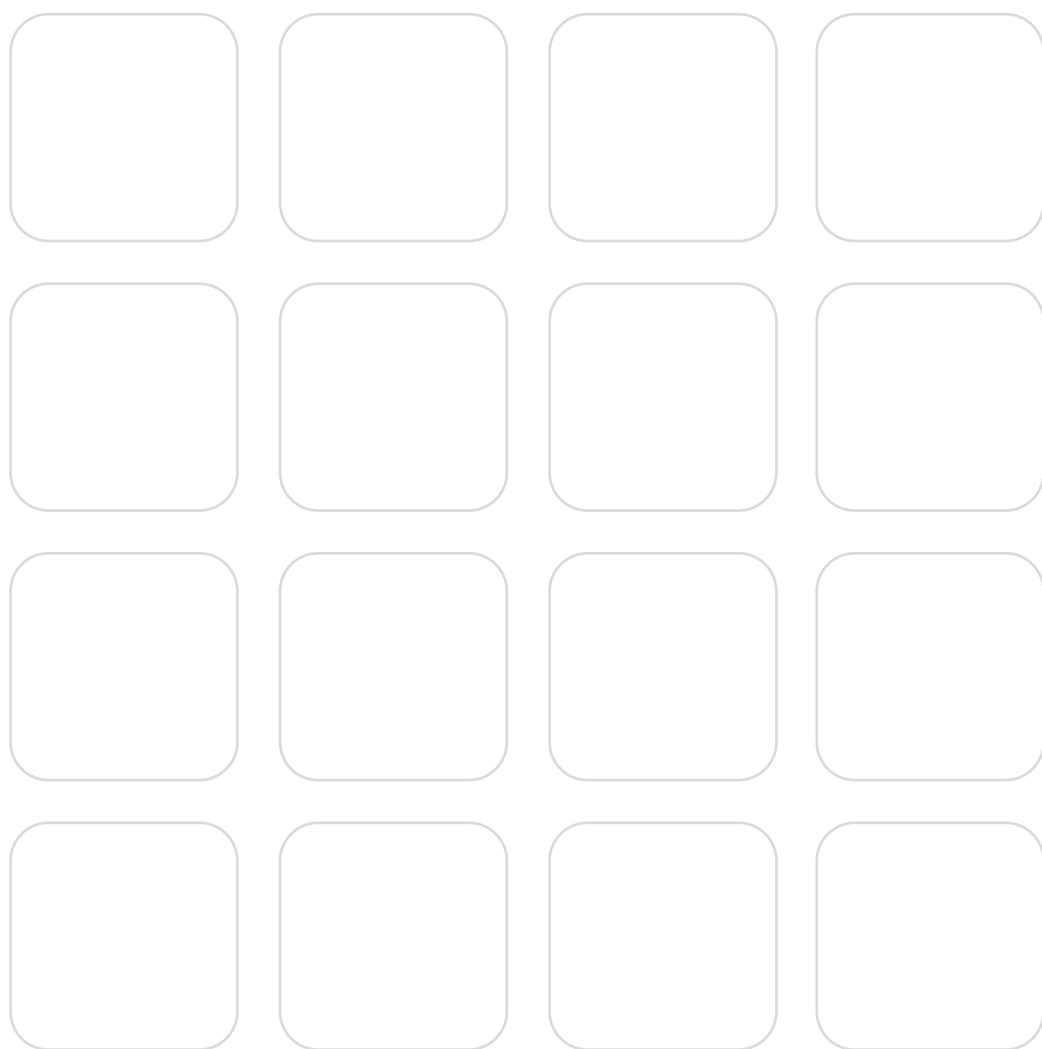
A MÃE TERRA E AS SUAS CRIAS NO SONHO DA MENINA, Mother Earth and Her Children in the Little Girl's Dream - ficção, 2'45", 2025, Núcleo de Arte Copacabana, Rio de Janeiro/RJ

A ÚLTIMA, The Last One - ficção, 5'20", 2025, Colégio Pedro II-Campus Centro, Rio de Janeiro/RJ

LUGAR DE TODO AMOR, Every Place of Love - ficção, 10', 2026, Centro de Referência das Juventudes de S. Pedro, Vitória/ES

O FIO VERMELHO, Red Thread - ficção/animação, 8'50", 2026, Colégio Pensi+ Flamengo, Rio de Janeiro/RJ

CREATIVE HEAD PART 1, Creative Head Part 1 - animação, 1'40", 2025, Eye to Eye Studio, Bratislava/Eslováquia



Cinema**Circulação**

Cinema on the **Move**

**Programação
nos Cinemas**

CINECARIOCA PENHA
CINECARIOCA NOVA BRASÍLIA
ARENINHA CULTURAL RENATO RUSSO
CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA FEDERAL - CCJF
PARQUE REALENGO SUSANA NASPOLINI

**Cinema
Screenings**

CINECARIOCA PENHA
CINECARIOCA NOVA BRASÍLIA
ARENINHA CULTURAL RENATO RUSSO
CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA FEDERAL (CCJF)
REALENGO PARK SUSANA NASPOLINI

O Cinema Circulação volta às salas do CineCarioca Penha, do CineCarioca Nova Brasília, no Complexo do Alemão, e do Parque Realengo Susana Napolini, com uma seleção de longas-metragens brasileiros. Neste ano, a **Areninha Cultural Renato Russo, na Ilha do Governador, passa a integrar o circuito**, que inclui também o Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF), na Cinelândia. Entre os títulos estão lançamentos como *Velhos Bandidos* (2026), de Cláudio Torres, *As Dores do Mundo: Hyldon* (2026), de Emílio Domingos e Felipe David Rodrigues, e *Torre das Donzelas* (2025), de Suzanna Lira, ao lado de *Homem com H* (2025), de Esmir Filho, *O Último Azul* (2025), *Kasa Branca* (2024), de Luciano Vidigal, *Malu* (2024), *Mussum, o Filmis* (2023) e *Xica da Silva* (1976), de Cacá Diegues.

Cinema Circulação returns to CineCarioca Penha, CineCarioca Nova Brasília, in the Complexo do Alemão, and the cinema at Parque Realengo Susana Napolini with a selection of Brazilian feature films. This year, **Areninha Cultural Renato Russo, on Ilha do Governador, joins the circuit**, which also includes the Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF), in Cinelândia. The programme features new releases such as *Velhos Bandidos* (2026), by Cláudio Torres, *As Dores do Mundo: Hyldon* (2026), by Emílio Domingos and Felipe David Rodrigues, and *Torre das Donzelas* (2025), by Suzanna Lira, alongside *Homem com H* (2025), by Esmir Filho, *O Último Azul* (2025), *Kasa Branca* (2024), by Luciano Vidigal, *Malu* (2024), *Mussum, o Filmis* (2023), and *Xica da Silva* (1976), by Cacá Diegues.





Mussum, o filmis
de Silvio Guindane



Que Horas Ela Volta?
de Anna Muylaert



Velhos Bandidos
de Cláudio Torres



Homem com H
de Esmir Filho

PRESENÇA ESPAÑHOLA

PRODUÇÕES

LA BOLA NEGRA

A Bola Preta
Javier Calvo,
Javier Ambrossi

IVÁN & HADOUM

Iván & Hadoum
Ián de la Rosa

BAJAÑÍ

Bajañí
Fernando Trueba

LA BUENA HIJA

A Boa Filha
Júlia de Paz Solvas

COPRODUÇÕES

THE END OF IT

O Fim de Tudo
Maria Martinez Bayona

NARCISO

Quem Matou Narciso?
Marcelo Martinessi

EL DESHIELO

O Degelo
Manuela Martelli

HOLY WOOD DUST

Holy Wood Dust
Victor Kossakovsky

ROSEBUSH PRUNING

Rosebush Pruning
Karim Aïnouz

CENIZA EN LA BOCA

Cinzas na Boca
Diego Luna

LA MÁS DULCE

A Mais Doce
Laïla Marrakchi

AMÍLCAR

Amílcar
Miguel Eek



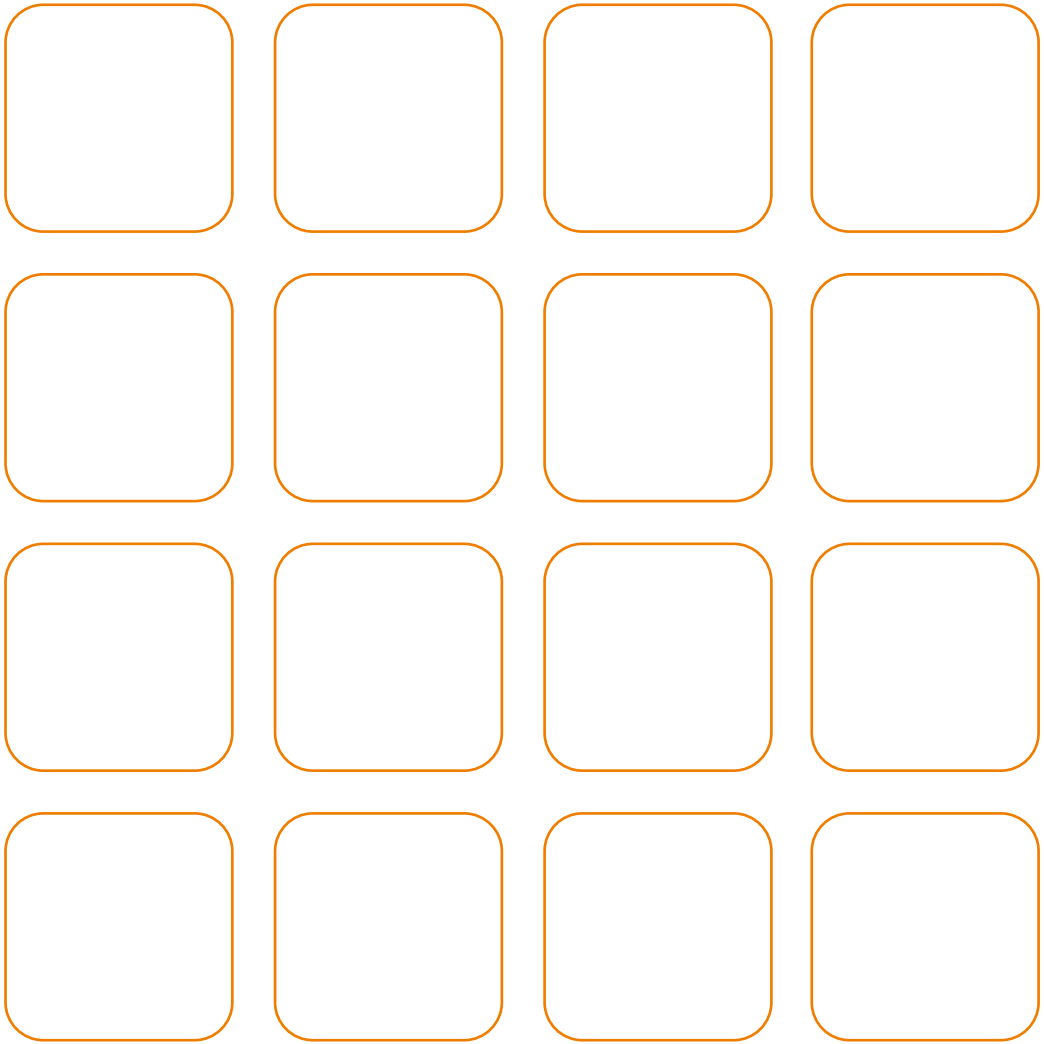
DELEGAÇÃO

ESTHER GARCIA

Presidente do Júri da Première
Brasil e produtora associada de
LA BOLA NEGRA

MARIA MARTINEZ

BAYONA
Diretora de THE END OF IT



RioMarket

Rio**Market**

O FUTURO É AGORA



O **RioMarket** conecta empresas, profissionais criativos e governos, por meio de parcerias nacionais e internacionais, para transformar o audiovisual brasileiro em uma indústria forte, competitiva e global.

O **RioMarket 2026** reafirma seu papel como plataforma estratégica de negócios voltada ao fortalecimento do mercado interno e à internacionalização da indústria audiovisual brasileira. Ao conectar empresas, governos, investidores e diferentes mercados, contribui para consolidar o audiovisual como política de Estado, capaz de gerar emprego e renda, ampliar sua participação no PIB e fortalecer o soft power do Brasil.

Em parceria com a FICA – Federação da Indústria e Comércio do Audiovisual, o **RioMarket** está alinhado ao trabalho desenvolvido no âmbito da Nova Indústria Brasil (NIB), política liderada pelo Ministério do Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Serviços (MDIC), que inseriu o audiovisual em uma agenda estratégica de neoindustrialização, inovação, tecnologia, investimento e comércio exterior. Essa articulação reúne diferentes instituições governamentais, entre elas o Ministério da Cultura (MinC), a Agência Nacional do Cinema (Ancine), a ApexBrasil, o Ministério das Relações Exteriores (MRE), o BNDES e a ABDI.

Esse trabalho abrange todos os elos da indústria audiovisual – do cinema, da televisão e do streaming à distribuição, à exibição, às novas plataformas e às tecnologias – e contempla a diversidade de formatos e conteúdos, como filmes, séries, novelas, microdramas, games, animações e produções para a internet.

O fortalecimento do mercado brasileiro passa pela ampliação da produção, da distribuição e da circulação de conteúdo nacional, pela atração de investimentos e pela criação de condições para que as empresas brasileiras cresçam, inovem e ganhem escala.

Para isso, o **RioMarket** amplia suas conexões internacionais com os países do BRICS – com destaque para China, Índia, Rússia e Indonésia – e com a Coreia do Sul, além de aprofundar relações com mercados estratégicos da Europa e da América Latina e com empresas da América do Norte. A iniciativa busca construir relações bilaterais permanentes, nos âmbitos público e privado, capazes de gerar coproduções, novas fontes de investimento, distribuição de conteúdos, formação profissional, intercâmbio tecnológico, inovação e expansão de mercados.

Exportar audiovisual significa exportar histórias, cultura, valores, paisagens e talentos. Significa utilizar o audiovisual como instrumento de soft power, ampliando a influência econômica e cultural do Brasil.

O **RioMarket** é o espaço onde essa estratégia se transforma em negócios concretos: onde o Brasil encontra o mundo e o mundo encontra o Brasil.

2026: um ano de avanços e conquistas.

RioMarket connects companies, creative professionals and governments through national and international partnerships, helping transform Brazil's audiovisual sector into a strong, competitive and global industry.

RioMarket 2026 reaffirms its role as a strategic business platform dedicated to strengthening the domestic market and internationalising Brazil's audiovisual industry. By connecting companies, governments, investors and different markets, it helps establish the audiovisual sector as a state policy capable of generating jobs and income, increasing its contribution to GDP and strengthening Brazil's soft power.

In partnership with FICA – the Federation of the Audiovisual Industry and Commerce – **RioMarket** is aligned with the work developed under Nova Indústria Brasil (NIB), a policy led by the Ministry of Development, Industry, Trade and Services (MDIC) that has placed the audiovisual sector within a strategic agenda of neo-industrialisation, innovation, technology, investment and foreign trade. This collaboration brings together several government institutions, including the Ministry of Culture (MinC), the Brazilian Film Agency (Ancine), ApexBrasil, the Ministry of Foreign Affairs (MRE), BNDES and ABDI.

This work encompasses every link in the audiovisual industry – from cinema, television and streaming to distribution, exhibition, new platforms and technologies – and reflects the diversity of formats and content, including films, series, soap operas, microdramas, games, animation and productions for the internet.

Strengthening the Brazilian market requires expanding the production, distribution and circulation of national content, attracting investment and creating the conditions for Brazilian companies to grow, innovate and achieve scale.

To this end, **RioMarket** is expanding its international connections with BRICS countries – particularly China, India, Russia and Indonesia – and with South Korea, while deepening relations with strategic markets in Europe and Latin America and with companies in North America. The initiative seeks to build lasting bilateral relationships across the public and private sectors, capable of generating co-productions, new sources of investment, content distribution, professional training, technological exchange, innovation and market expansion.

Exporting audiovisual content means exporting stories, culture, values, landscapes and talent. It means using the audiovisual sector as an instrument of soft power, expanding Brazil's economic and cultural influence.

RioMarket is where this strategy becomes concrete business: where Brazil meets the world and the world meets Brazil.

2026: a year of progress and achievements.

THE FUTURE IS NOW

CURSOS

DE LÍNGUA E CULTURA ITALIANA

PRESENCIAIS E ON-LINE

CENTRO.IICRIO@ESTERI.IT

**Entre em contato
para conhecer
nossa política de
descontos!**

 (21) 3534-4344

 centro.iicrio@esteri.it

    @iicrio



Orgão oficial do Governo Italiano



Parceiros e **Fornecedores**

Partners and **Suppliers**

[illegible]

VICENTINA PEDE DESCULPAS

DIRIGIDO POR
GABRIEL MARTINS

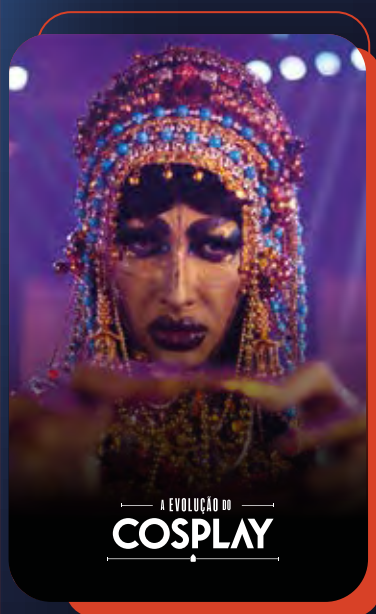
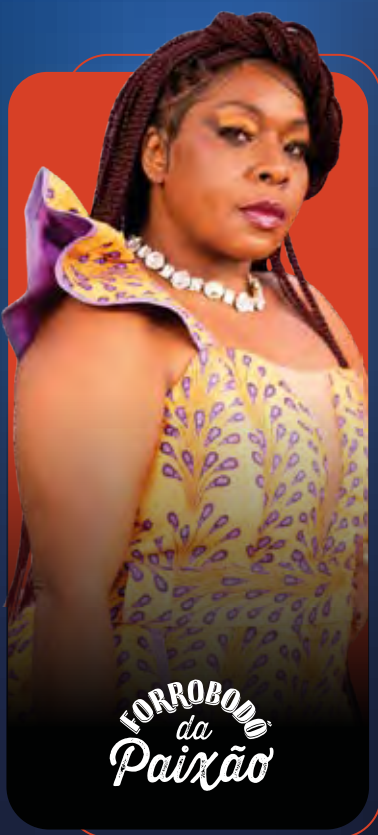
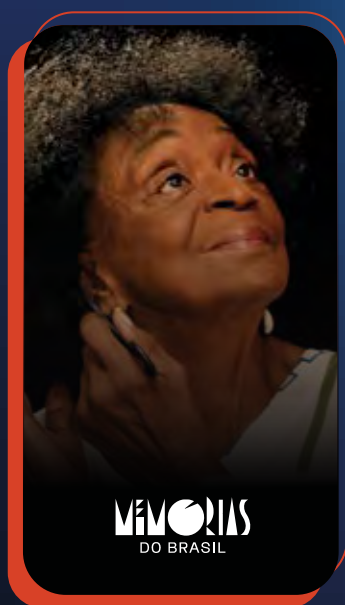


EM CINEMAS SELECIONADOS 5 DE NOVEMBRO

NETFLIX | 20 DE NOVIEMBRE

Somos feitos de histórias

que refletem a **riqueza** da **cultura** e a
diversidade das narrativas **brasileiras!**



Séries, curtas e longas-metragens

Produções independentes de
todas as regiões do país.

ORGULHO DO JEITO BRASILEIRO DE CONTAR HISTÓRIAS

Há 26 anos, o AdoroCinema acompanha,
valoriza e celebra o cinema nacional.

**Seja pelo humor, pela emoção ou por mostrar aquilo
que outros tentam esconder.**

Ninguém conta histórias como os brasileiros.

E nem faz conteúdo como a gente.

ADOROCINEMA

Vamos assistir juntos?



/adorocinema

www.adorocinema.com



**Tudo é verdade, se você não
sabe o que é mentira.**

Descubra e se aprofunde com a melhor
curadoria de documentários.



curta!On
CLUBE DE DOCUMENTÁRIOS
prime video Claro-tv+

LIKE

A gente recomenda. Você curte.



HÁ 8 ANOS O LIKE
RECOMENDA FILMES, SÉRIES,
ESPORTES, MÚSICA E MUITO MAIS
E VOCÊ CURTE!

DISPONÍVEL NOS CANAIS 530 E 500 NA CLARO TV+, E TAMBÉM NA SAMSUNG TV PLUS E LG.

facebook.com/canallikeoficial

instagram.com/canallikeoficial

youtube.com/canallikeoficial

tiktok.com/canallikeoficial

Paris Filmes e TV Globo apresentam
uma produção Estúdios Globo

ANTÁRTIDA

A NATUREZA MAIS PERIGOSA É A NATUREZA HUMANA

VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

DISTRIBUIÇÃO

PARIS FILMES

PRODUÇÃO
estúdios  globo

COPRODUÇÃO
 tvglobo

SEM FILA, SEM PAPEL, SEM ESPERA!



O app da Ingresso.com
é o caminho mais rápido
para o Festival do Rio.

 **ingresso**
.com

aqui começa o seu momento

DOC

CANAL BRASIL

É o streaming dedicado
**exclusivamente aos documentários
brasileiros**, que te leva para conhecer
o Brasil como você nunca viu.



Com uma curadoria criteriosa, o catálogo reúne **produções premiadas e exclusivas** que revelam o Brasil com profundidade e sensibilidade. A plataforma oferece uma experiência de imersão no real: obras que inspiram transformação, ampliam o olhar e preservam a memória audiovisual nacional. Tudo isso sem abrir mão do principal: **entretenimento de qualidade**.

DOC CANAL BRASIL
É MUITO BRASIL PRA VER

ACESSE E EXPERIMENTE
GRÁTIS POR 30 DIAS.



MODO CINEMA

ON



Quem vai até o cinema, vai para estar 100% lá!
Quando o Modo Cinema está On, você não precisa pedir
por **atenção**: sua campanha faz parte da experiência.





Ney Por Trás das Máscaras



Elza



Alucinação



Sedução

 globo filmes

CINEMA QUE FALA
A NOSSA LÍNGUA.



Festival do Rio

empowering women and genderqueer filmmakers

○ ○ ○ ● europe!
● ○ ● ● voices of
○ ● ○ ● women+
● ○ ○ ○ in film ▶

▶ featuring
pioneering talents
from Europe

▶ stimulating
industry exchanges

europe! voices of women+ in film at
Festival do Rio is a label by EFP (European
Film Promotion) and Festival do Rio.

EFP (European Film Promotion) is an international network of film promotion institutes from 37 countries from throughout Europe, each representing their national films and talent abroad. Under the EFP flag, these organisations team up to jointly promote the diversity and spirit of European cinema and talent at key film festivals and markets, in particular outside of Europe, with the slogan:

films. talent. spirit.

europe!

programme partner



media partner



www.efp-online.com

FINALIZAÇÃO | DCP | SCANNER

LINK DIGITAL

De Olhos Abertos Para o Cinema Nacional



Rua Senador Pedro Velho - 339 - Cosme Velho - RJ Tel.: (21) 2539-2704 www.linkdigital.com



@naymovie.official

NO CENTRO DO RIO

ESTÚDIOS COM ESPAÇO DE SOBRA!

Um estúdio é mais do que quatro paredes. Na NAYMOVIE, os espaços são pensados para a sua produção, com camarins, áreas de apoio, caracterização, arte e toda a estrutura necessária para fazer o set acontecer com conforto e tecnologia.

E A NAYMOVIE VAI ALÉM DOS ESTÚDIOS
Equipamentos de iluminação • Maquinária
Acessórios • Transporte • Infraestrutura

ESTÚDIOS NAYMOVIE

SOLUÇÕES INTEGRADAS PARA A SUA PRODUÇÃO

Créditos e

Agradecimentos

Crédits and **Acknowledgments**

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

FESTIVAL DO RIO 2026 RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

PATROCÍNIO MASTER / MASTER SPONSORSHIP

SHELL / LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA

APOIO ESPECIAL

RIOFILME / PREFEITURA DO RIO /
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

INCENTIVO

MINISTÉRIO DA CULTURA
LEI DE INCENTIVO À CULTURA
GOVERNO FEDERAL

APOIO INSTITUCIONAL

EMBRATUR
NETFLIX
FUNDAÇÃO CULTURAL ITAÚ
FORD FOUNDATION

PROMOÇÃO / PROMOTION

GLOBOFILMES
TELECINE

PARCERIA

HEINEKEN

PARCERIA DE MÍDIA / MEDIA PARTNERSHIP

ADORO CINEMA
CANAL CURTA
CANAL LIKE
TV GLOBO
PRIME BOX BRAZIL
INGRESSO.COM
CANAL BRASIL
FLIX MEDIA
MUBI

PARCERIA INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNERSHIP

ACIE - Associação dos Correspondentes de Imprensa
Estrangeira no Brasil
BERLINALE TALENTS
CCJF - CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA FEDERAL
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
CINEMATECA BRASILEIRA
CONSULADO GERAL DA ALEMANHA
CONSULADO GERAL DA ESPANHA
CONSULADO GERAL DA FRANÇA
CONSULADO GERAL DA ITÁLIA
CONTROLUCE
EMBAIXADA DA ESPANHA NO BRASIL
EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL
ESPM
EUROPE! VOICES OF WOMEN+ IN FILM
EUROPEAN FILM PROMOTION
CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME
FAIRMONT RIO
FESTIVAL SCOPE
GERMAN FILMS

GOETHE INSTITUT
GRAND MERCURE HOTEL
INSTITUTO CERVANTES
INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
INSTITUTO UCRANIANO
MIC - MINISTERO DELLA CULTURA
PROJETO PARADISO
SAMAMBAIA.ORG
UNIFRANCE

COLABORAÇÃO / COLLABORATION

ARMAZÉM DA UTOPIA
CINE CARIOCA JOSÉ WILKER
CINE CARIOCA NOVA BRASÍLIA
CINE CARIOCA PENHA
CINE ODEON - CCLSR
CINE SANTA
CINESYSTEM BELAS ARTES BOTAFOGO
ESTAÇÃO CLARO
KINOPLEX SÃO LUIZ
FUNDAÇÃO GETULIO
RESERVA CULTURAL NITERÓI
FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS - FGV
PARQUE REALENGO SUSANA NASPOLINI
ARENINHA RENATO RUSSO
GRUPO BELMONTE
CONECTA ACESSIBILIDADE
DESCARBONIZE
ESTÚDIOS NAYMOVIE
LINK DIGITAL
LUPA - UFF
RG PRODUÇÕES
HEINEKEN

REALIZAÇÃO / ORGANIZED BY

CINEMA DO RIO

CONSELHO DIRETOR / STEERING COMMITTEE

ILDA SANTIAGO
MARCOS DIDONET
NELSON KRUMHOLZ
VILMA LUSTOSA
WALKIRIA BARBOSA

COMISSÃO DE SELEÇÃO / PROGRAMMING COMMITTEE

ILDA SANTIAGO
PEDRO CARNEIRO
MARIA MENDES
RODRIGO CARDOSO
RICARDO COTA

COMISSÃO DE SELEÇÃO PREMIERE BRASIL LONGAS / PREMIERE BRASIL PROGRAMMING COMMITTEE

ILDA SANTIAGO
JÚLIA COUTO
KAREN BLACK
MARIA MENDES
RICARDO COTA
ANA CLARA TAUNAY
FLAVIA CANDIDA
DANNON LACERDA

**COMISSÃO DE SELEÇÃO PREMIERE BRASIL CURTAS /
PREMIERE BRASIL SHORTS PROGRAMMING COMMITTEE**

ILDA SANTIAGO
JÚLIA COUTO
KAREN BLACK
GUILHERME BIANCO
CLARA FERRER
ANDRÉ EMÍDIO
ANA CLARA TAUNAY
FLAVIA CANDIDA
IGOR BARRADAS

**CURADORIA ITINERÁRIOS ÚNICOS /
CURATOR UNIQUE ITINERARIES**
RODRIGO CARDOSO

DIREÇÃO EXECUTIVA / EXECUTIVE DIRECTORS
ILDA SANTIAGO
WALKIRIA BARBOSA

**DIREÇÃO DE PROGRAMAÇÃO &
PROJETOS INTERNACIONAIS / DIRECTOR OF
PROGRAMMING & INT'L PROJECTS**
ILDA SANTIAGO

DIREÇÃO RIOMARKET / RIOMARKET DIRECTOR
WALKIRIA BARBOSA

**DIREÇÃO DE COMUNICAÇÃO E MARKETING /
COMMUNICATION AND MARKETING DIRECTOR**
VILMA LUSTOSA

**DIREÇÃO ADMINISTRATIVO-FINANCEIRA /
MANAGING DIRECTOR**
NELSON KRUMHOLZ

**DIREÇÃO DE PROJETOS ESPECIAIS /
SPECIAL PROJECTS DIRECTOR**
MARCOS DIDONET

ASSISTENTES DE DIREÇÃO / ASSISTANT DIRECTORS
ANITA BARBOSA
GISELIA MARTINS
IRINA NEVES
FREDERICO SANTIAGO
BARBARA PADOVANI
THAISSA BARZELLAI

**PROGRAMAÇÃO INTERNACIONAL /
INTERNATIONAL PROGRAM**

**COORDENAÇÃO GERAL / HEAD OF PROGRAMMING
PROGRAMMING AND GENERAL COORDINATION**
PEDRO CARNEIRO

**PROGRAMAÇÃO E COORDENAÇÃO INTERNACIONAL /
PROGRAMMING AND INT'L COORDINATION**
MARIA MENDES

**RELAÇÕES COM FILMES E PRINT TRAFFIC /
FILM RELATIONS AND PRINT TRAFFIC**
CAROL LANDEIRA

**ASSISTENTE DE PRINT TRAFFIC /
PRINT TRAFFIC ASSISTANT**
GUSTAVO MACEDO

ASSISTENTE JUNIOR
VIRGINIA BOEING

**COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO (SESSÕES E
BILHETERIA) / SCREENING SCHEDULE AND
TICKETING COORDINATION**
PEDRO GONÇALVES RIBEIRO

**ASSISTENTES DE PROGRAMAÇÃO (SESSÕES E
BILHETERIA) / SCREENING SCHEDULE AND
TICKETING ASSISTANTS**
JOÃO PEDRO SANTOS
ALBERTO MAUAD

ASSISTENTE JUNIOR
TIAGO DINIZ

**MOSTRA PREMIÈRE BRASIL /
PREMIÈRE BRASIL PROGRAM**

COORDENAÇÃO / COORDINATION
JÚLIA COUTO
JULIA LEVY

PROGRAMAÇÃO / SCREENING SCHEDULE
JULIA COUTO
KAREN BLACK

**TRÁFEGO DE CÓPIAS E MATERIAIS /
PRINT TRAFFIC AND DELIVERIES**
DUDA QUEIROZ
HENÁ GUIMARÃES

COORDENAÇÃO DE JÚRI / JURY COORDINATION
GUILHERME BIANCO

PRODUÇÃO DE CONVIDADOS E JÚRI / GUEST SERVICES
ANA LÍDIA GUERRERO
CLARA FERRER

PREMIÈRE BRASIL DEBATES - PRODUÇÃO / PRODUCTION
KAKÁ GUIMARÃES ROSA
LAYZA NEVIO - assistente

ESPECIAL FUTUROS POSSÍVEIS / FORD FOUNDATION

COORDENAÇÃO
JULIA COUTO

PRODUÇÃO
DIOGO DE LIMA
LUIZA TRINDADE

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

PROGRAMA GERAÇÃO / GENERATION PROGRAM

CURADORIA E COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION AND CURATION

FELICIA KRUMHOLZ
BETE BULLARA

PRODUTORES / PRODUCERS

PH PORTO
DANIELA BARBOSA

EDITOR E OPERADOR DE ÁUDIO E VÍDEO - VÍDEO FÓRUM

JOÃO TAVARES

FOTÓGRAFO / PHOTOGRAPHER

CONRADO KRIVOICHEIN

EQUIPE DE APOIO MÍDIAS SOCIAIS

FORMOSA PRODUÇÕES

ENTREVISTAS E DOCUMENTAÇÃO EM VÍDEO

AMANDA FAGUNDES DA ROCHA

GESTÃO E CONTEÚDO PARA REDES SOCIAIS E EDIÇÃO DE VÍDEOS

GABRIEL PUENTE
BRUNO VAN DE SANDE

APOIO CURADORIA VÍDEO FÓRUM

SIMONE MONTEIRO DE ARAUJO

PARCERIA PROJETO OFICINAS DE JORNALISMO COM FOCO EM CINEMA MULTIRIO/proj ANDAR

ANGELINA MOREIRA
NATÁLIA XAVIER
FABIO MENDONÇA
OTAVIO AVILA
HELLEN RODRIGUES
TALITA RIBEIRO

APRESENTADORES DO VÍDEO FÓRUM

RANTHER MELO
KLARA CASTANHO
SÉRGIO MALHEIROS
PIETRA QUINTELA
BRUNO MONTALEONE
GIULIA COSTA

ENCONTRO DE EDUCADORES

JU COLOMBO
JORGE FURTADO
EUNICE GUTMAN
LILLY CLARK
BARBARA KAHANE
DUAIA ASSUMPCÃO
KAROLYNA MENDES

RIOMARKET

DIRETORA EXECUTIVA RIOMARKET
WALKIRIA BARBOSA

COORDENAÇÃO GERAL E PROGRAMAÇÃO

SOLANGE JOVINO

COORDENAÇÃO GERAL E RODADAS DE NEGÓCIOS

LAYLA BRIZOLA

RODADAS DE NEGÓCIOS

JOÃO PEDRO AZEVEDO
MARINA OLIVEIRA - assistente

COORDENAÇÃO RIOMARKET JOVEM

FRANCISCO FERRAZ
KATIENE ARAUJO - assistente

COORDENAÇÃO DE TRANSMISSÃO E CONTEÚDO

NUNO LINDENBLATT

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO

JESSICA LEITE
PATRICIA AGUIAR

PRODUÇÃO DE CONTEÚDO

MARCELLE FARIAS
LAIS T AGUIAR
MARIA ISABEL ALVES - assistente

COORDENAÇÃO DE RECEPTIVO

FERNANDA MONTEZ
GIOVANNA MOREIRA - assistente

COORDENAÇÃO DE SALAS

FLAVIO BARRETO
GLEYSER FERREIRA - assistente

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

LEONARDO LAGE
MIGUEL FRANCO - assistente

ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

THALIA LOPES

DESIGNER GRÁFICO

LEONARDO CESAR

REVISÃO DE TEXTO E CONTEÚDO

ANA BIA PINHEIRO

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

TATIANA GERIVAZO

ASSESSORIA DE IMPRENSA

LIEGE MONTEIRO
LUIS FERNANDO COUTINHO

EQUIPE SEDE DO FESTIVAL / ARMAZÉM DA UTOPIA

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

VICTOR HAIM

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

MICHELLE THAÍSA

PRODUÇÃO

TACIANA TRAJANO

TRANSMISSÃO AO VIVO

SIMONSAYS FILMES
ALESSANDRO MELO
GUSTAVO CONCEIÇÃO DE CARVALHO

SEDE

COORDENADOR DE T.I

HILDON LUIS ALVES

SUPORTE TÉCNICO

JOÃO VICTOR CEGLIO

TECNOLOGIA E INFRAESTRUTURA

COORDENADOR DE T.I

HILDON LUIS ALVES

ASSISTENTE DE TI

CHATERINNE FERNANDES

SUPORTE TÉCNICO

CARLOS HENRIQUE

AUXILIAR DE SUPORTE

TIAGO FERREIRA

CIRCUITO DE CÂMERAS

MARCELO SILVA

VISUALPHONE SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA

RENATO PADOVANI
PAULO ROCHA
BRUNO RAMOS
MARCELO DE PAULA
GABRIEL CONCEIÇÃO

LINK DEDICADO

ALLNET

PROJEÇÃO E SONORIZAÇÃO

LUMINANCE SOLUÇÕES AUDIOVISUAIS

TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

TRADUTORES - MULTI INTERPRETAÇÃO
EQUIPAMENTOS - POINT EVENTOS

LIGHT DESIGNER E COORDENAÇÃO TÉCNICA

MARCELO TENÓRIO

ASSISTENTES DE ELÉTRICA E ILUMINAÇÃO

ANDRÉ FLY
ANTONIO CORTEZ
BRUNO MONTEIRO
DIEGO MEYER

FABRÍCIO MUGUET
ROBERTO CABELUDO
WILLIAM BARBA

OPERAÇÃO DE LUZ SEMINÁRIO 1

YASMIN MAIA

GERADORES

ANNATRANS LOCAÇÃO DE VEÍCULOS

APOIO OPERACIONAL

GRUPO CHACAL 17
EGNALDO NUNES - COORDENADOR

ASSISTENTES DE ARTE

ALDECIR AZEVEDO
LÍVIO MAIA
MARIA DA CONCEIÇÃO ARAUJO RODRIGUES
ARAUJO RODRIGUES

MONTAGEM DE ARTE

CLEBERSON
NIELSON SANTOS
PEDRO AZEVEDO
FÁBIO TAVARES
GABRIEL OLIVEIRA

**COMUNICAÇÃO E MARKETING /
COMMUNICATION & MARKETING**

**COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO E MARKETING/
COMMUNICATION AND MARKETING COORDINATION**
GISELIA MARTINS

ASSISTENTE MARKETING / MARKETING ASSISTANT

BRENDA BELFORT
DANIEL MESSOR

DESIGNER DE MARKETING

NATHALIA YOUNES

**CRIAÇÃO E DESIGN
CAMPANHA DE COMUNICAÇÃO/
COMMUNICATION CAMPAIGN**

ONZE VINTE UM

DIREÇÃO DE CRIAÇÃO

GUSTAVO BASTOS
DIEGO CRISOSTOMO

DIREÇÃO DE ARTE

DIEGO CRISOSTOMO

DESIGN GRÁFICO

JORGE CLAPP

MOTION

PEPPER CINE

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

**VINHETA CINEMA E COMERCIAL DE TV /
SPOT AND TV COMMERCIAL**
PEPPER CINE

CRIAÇÃO E DESIGN / CREATION AND DESIGN
GUSTAVO BASTOS
DIEGO CRISOSTOMO

**PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO VINHETAS INSTITU-
CIONAIS / PRODUCTION AND PROGRAMMING**

COORDENAÇÃO / COORDINATION
DAIANA ANDRADE

ASSISTENTE / ASSISTANT
MATHEUS JERONYMO

**TRILHA SONORA ORIGINAL, EDIÇÃO DE SOM E MIXA-
GEM / ORIGINAL SCORE, SOUND MIXING AND EDITING**
FREDERICO SANTIAGO

**LOCUÇÃO DA VINHETA OFICIAL /
VOICE OF THE OFFICIAL VIGNETTE**
JULIA PORTES

**A MARCA DO FESTIVAL DO RIO
FOI CRIADA POR JAIR DE SOUZA.**

IMPRENSA / PRESS OFFICE

**COORDENAÇÃO DE IMPRENSA /
PRESS COORDINATION NACIONAL**
CLAUDIA BELÉM - ATÔMICA
LILIAM HARGREAVES
LIÊGE MONTEIRO
LUIZ FERNANDO COUTINHO

EQUIPE / STAFF - ATÔMICA LAB
CHRISTINA MARTINS
ANDREA PESSÔA
ALINE MARTINS
ANA PAULA NUNES
JOÃO VITOR BRAGA

ASSESSORIA INSTITUCIONAL
LILIAM HARGREAVES

ASSESSORIA INTERNACIONAL
CHRISTOPHER PICKARD
VITOR BRASIL

**COORDENAÇÃO DE RELAÇÕES PÚBLICAS / PUBLIC
RELATIONS COORDINATOR**
LIÊGE MONTEIRO
LUIZ FERNANDO COUTINHO

CATÁLOGO / CATALOGUE
**REVISTA DE PROGRAMAÇÃO /
PROGRAMMING MAGAZINE**

COORDENAÇÃO EDITORIAL
MARIA MENDES

**EDIÇÃO, REDAÇÃO E REVISÃO /
EDITING, REVISION AND COPYDESK**
MARIA MENDES
RICARDO COTA

ASSISTENTES DE REDAÇÃO / COPYDESK ASSISTANTS
LAÍS MALEK
RODRIGO TORRES

COORDENAÇÃO GERAL DE DESIGN
CRISTIANO TERTO

EDIÇÃO DE ARTE / ART EDITING
ALINE PINNA
BARBARA ESTRADA
CLÁUDIO NOGUEIRA

PROJETO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN
CRISTIANO TERTO

**VERSÃO EM INGLÊS E REVISÃO /
ENGLISH VERSION AND COPYDESK**
DAMIAN KANE

SITE / WEBSITE

EDIÇÃO E REDAÇÃO / EDITOR AND WRITER
JOÃO VITOR FIGUEIRA

REDAÇÃO / WRITERS
RODRIGO TORRES
VITÓRIA PRATINI
VITOR VELLOSO
ANA GABRIELA NASCIMENTO
LAÍS MALEK

COORDENADOR DE DOCUMENTAÇÃO E ACERVO
MARCOS SILVA

INTERNATIONAL / ENGLISH VERSION
CHRIS PICKARD

UX/UI DESIGNER
FESTIVAL DO RIO E RIOMARKET
BARBARA PADOVANI

PROGRAMADOR SÊNIOR
FESTIVAL DO RIO E RIOMARKET
ANDRÉ MENEZES

PROGRAMADOR PLENO
FESTIVAL DO RIO E RIOMARKET
LUCA SEVERO

COORDENAÇÃO TÉCNICA / TECHNICAL COORDINATION
FESTIVAL DO RIO E RIOMARKET
AGÊNCIA TENTÁCULO
ADRIANO LOPES

NEWSLETTER FESTIVAL DO RIO

EDIÇÃO E REDAÇÃO / EDITOR AND WRITER
JOÃO VITOR FIGUEIRA

REDAÇÃO / WRITER
RODRIGO TORRES
ANA GABRIELA NASCIMENTO

MÍDIAS SOCIAIS / SOCIAL MEDIA

COORDENAÇÃO
CAROL RODRIGUEZ
MIGUEL PENIDO DE CARVALHO

PRODUÇÃO DE CONTEÚDO
MIGUEL PENIDO DE CARVALHO
DOMI VALANSI
AGNES MENDES
MARIA EDUARDA KFOURI ABREU
VICTORIA FARAH

DESIGNER E COMMUNITY MANAGEMENT
LETICIA LANGER

COBERTURA DE IMAGEM / IMAGE COVERAGE
MAKING OF

COORDENAÇÃO GERAL
RAFAEL AZEREDO

COORDENAÇÃO DE PAUTA
HAROLDO TOLEDO

REPÓRTERES
JULIA PORTES
NATHALIA LIMA VERDE
KATERINA AMSLER
FERNANDA TEIXEIRA
CAIO KAIAZZO
LAURA MOLICA
ISADORA CECATTO
GABRIELA PERIGO

CÂMERAS
BETÃO FERREIRA
RODRIGO AGUIAR
JOÃO RESENDE
XICO FERREIRA
JORGE ANTÔNIO

DRONE
JOÃO RESENDE

EDIÇÃO
NINAH NOGINO
PEDRO MUNDIM

EDIÇÃO DE IMAGENS / IMAGE EDITING
FREDERICO SANTIAGO
THIAGO TAMBELLINI

EDIÇÃO DE FILME DE ENCERRAMENTO
RAFAEL AZEREDO

FOTOGRAFIA / PHOTO
ROGERIO RESENDE
CHRISTIAN RODRIGUES
DAVI CAMPANA
CLAUDIO ANDRADE
VICTORIA VIEGAS
XANDE SEQUEIROS

PÓS-PRODUÇÃO / POST-PRODUCTION
IURI PRODUÇÕES
LUC PRODUÇÕES

FOTÓGRAFO RETRATISTA / STAR PORTRAITS
JORGE BISPO

RECEPTIVO / GUEST SERVICES

COORDENAÇÃO DE PROTOCOLO / CONVIDADOS
THAISSA BARZELLAI

COORDENAÇÃO RECEPTIVO INTERNACIONAL /
GUEST SERVICES AND HOSPITALITY COORDINATOR
ADRIANA MEYER

EQUIPE RECEPTIVO INTERNACIONAL /
HOSPITALITY TEAM
MADDI MARCO
VITOR JOSÉ
VINICIUS RODRIGUES
CLARA LEBLANC
VINICIUS MAIA
CAMILA LOUREIRO PENIEL

COORDENAÇÃO DE PASSAGENS, HOSPEDAGEM E
TRANSPORTE / TRAVEL, ACCOMMODATION AND
TRANSPORTATION COORDINATOR
MARIANA TURBIANI
DRICA ALBUQUERQUE
GABRIELA TURBIANI - assistente

CREDENCIAMENTO / ACCREDITATION
COORDENAÇÃO
BIA VIANA
JOÃO RUIZ - assistente

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

COORDENAÇÃO DE EVENTOS SOCIAIS / SOCIAL

EVENTS COORDINATOR

ANITA BARBOSA

ASSISTENTES EVENTOS SOCIAIS / SOCIAL EVENTS

ASSISTANTS

LUIZA MAGALHÃES

GIULIA MOREIRA

MADDI MARCO

ZÉ MIRANDA

RECEPTIVO CINEMAS

ODEON

EDU MORAS - COORDENADOR

MANOELA MENANDRO

CAROL FREITAS

PEDRO UCHOA

SUSANE EMILIO

ESTAÇÃO CLARO GÁVEA

LETICIA CAPATO

PROJEÇÃO / PROJECTION

COORDENAÇÃO DE PROJEÇÃO /

PROJECTION COORDINATOR

LUIZ GUILHERME RICHARD

ASSISTENTE DE PROJEÇÃO - PREMIÈRE BRASIL /

PROJECTION ASSISTANT - PREMIÈRE BRASIL

BEATRIZ LEONARDO

COORDENAÇÃO DE PROJEÇÃO GRUPO ESTAÇÃO

CLARO / ESTAÇÃO CLARO GROUP COORDINATOR

EDSON RIBEIRO

OPERADOR DE PROJEÇÃO - FGV E TRÁFEGO DE CÓPIAS

/ PROJECTION OPERATOR - FGV AND PRINT TRAFFIC

CHRISTIAN GUIMARÃES RODRIGUES KLOCK

ASSISTENTE DE TRÁFEGO DE CÓPIAS / PRINT TRAFFIC

ASSISTANT

EDMAR DOS SANTOS DE BRITO

BLAINE

LEGENDAGEM DE DCP / DCP SUBTITLING

PEDRO TERRA

OPERADORA DE PROJEÇÃO - CCJF /

PROJECTION OPERATOR - CCJF

ARIANE VASCONCELOS GOMES CARDEIRA

EQUIPE DE PRODUÇÃO ODEON

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO / HEAD OF PRODUCTION

ALICE BAETA

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO /

PRODUCTION COORDINATOR

NATÁLIA PEÑA

PRODUÇÃO / PRODUCTION

ALAN DE DEUS

YURI MORAES

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO / ASSISTANT PRODUCTION

JOSÉ CARLOS NERY

SALAS DE EXIBIÇÃO / SCREENING VENUES

COORDENAÇÃO DE SALAS / VENUES COORDINATOR

BÁRBARA DE CASTRO

ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DE SALAS / VENUES

COORDINATOR ASSISTANT

BRUNA RODRIGUES

PRODUÇÃO DE BASE / HQ PRODUCER

MARIANA PANTALEÃO

PRODUTORES DE SALAS / VENUES PRODUCERS

VINICIUS CAVALIERI

MARIA RITA BEZERRA

BRIAN THURLER

LIGHT DESIGNER CIRCUITO

PEDRO IORIO

TALENTS RIO

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA

PEDRO BUTCHER

COORDENAÇÃO TALENTS PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

LILA FOSTER

COORDENAÇÃO TALENTS DESENHO DE AUDIÊNCIA

TALITA ARRUDA

COORDENAÇÃO TALENTS CRÍTICA

PEDRO BUTCHER

MENTOR TALENTS RIO - PRESERVAÇÃO

LUISA MALZONI

MENTORA TALENTS RIO - DESENHO DE AUDIÊNCIA

MARINA TARABAY

MENTORES TALENTS RIO - CRÍTICA

JULIANA COSTA

PRODUÇÃO

DIOGO DE LIMA

LUIZA TRINDADE

SUPERVISÃO

PEDRO CARNEIRO

JULIA COUTO

LEGENDAGEM ELETRÔNICA / ELECTRONIC SUBTITLES

**COORDENAÇÃO 4ESTAÇÕES /
COORDINATION 4ESTAÇÕES**

BRUNO MURTINHO
CÉSAR ALARCON
ISA CARVALHO

TRADUTORES / TRANSLATORS

ANDRESSA GATTO
ANEYDE COUTO
ANNA LUISA ARAUJO
BRUNA PEIXOTO
BRUNO MURTINHO
CAROLINA SILVEIRA
CÉSAR ALARCÓN
CRISTIANA BRINDEIRO
DANIEL CHEDIEK
DANIEL WIEZEL
EDU RIECHE
ELOISA ARAÚJO RIBEIRO
FÁBIO PORTO
FLÁVIO MAGALHÃES
IGOR FARAH
ISA CARVALHO
ISABEL JANOT
LEONARDO PEREIRA
LEONARDO PIZZOLATO
LUDMILA BREITMAN
MONICA DIAS
PAULA SILVA
VLADIMIR FREIRE
PASCALE PFANN

OPERADORES DE LEGENDA / SUBTITLES OPERATORS

ALEX ARAUJO
ANANDA LUCENA
ANDRÉ SICURO
ANNE FRYSZMAN
BÁRBARA BRITE
BÁRBARA SIMÃO
BRUNA MACHADO
BRUNA PEIXTO
CARMEN LOPES
CAROL MEDEIROS
EDUARDO RIECHE
FERNANDA CORREA
GUILHERME DUNSHEE
GUILHERME PEDROSO
JÉSSICA CALDAS
JÚLIA UTRINI
LEONARDO PIZZOLATO
LUIZA ESPOSITO
LUDMILA BREITMAN
MARIANA FREITAS
MARIELLE SILTORI
MARI ZANINI
MONICA DIAS
NATALIA BITTENCOURT
PAMELA CAZARINI
RAYSSA PEDROSO

TATIANA BREITMAN
VLADIMIR FREIRE

**TÉCNICOS DE EQUIPAMENTOS NAS SALAS /
EQUIPMENTS TECHNICIANS**

IVAN VIEIRA
MARCELO SOBRAL
ELAINE GUERRA
DYLLAN VENTURA
LARISSA FERREIRA
ELIANE ANDRADE LIRA
JOÃO PEDRO VIEIRA

FINANCEIRO / FINANCIAL DEPARTMENT

**COORDENAÇÃO FINANCEIRA /
FINANCIAL COORDINATOR**

JANE OLIVEIRA

**ASSISTENTE COORDENAÇÃO FINANCEIRA /
FINANCIAL ASSISTANT COORDINATOR**

TATIANE MANOEL PEDROSA

**ASSISTENTE COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA /
ADMINISTRATIVE ASSISTANT COORDINATOR**

JULIANA LUCAS

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

VITÓRIA LYSSA

CONTABILIDADE / ACCOUNTING

SILAS LOUSADA
HNW CONTABILIDADE

ASSESSORIA JURÍDICA

PEDRO GENESCA

COORDENADOR DE TI

HILDON LUIS ALVES

SUORTE TÉCNICO

JOÃO VICTOR CEGLIO

CINEMA DO RIO

RUA BARÃO DO FLAMENGO, 32 / 1101 - FLAMENGO
22220-080 RIO DE JANEIRO, RJ, BRASIL TEL/ FAX: 21
3178-2488
E-MAIL: CINEMADORIO@CINEMADORIO.COM.BR

**O FESTIVAL DO RIO 2026 TAMBÉM ACONTECE NO /
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL 2026
ALSO HAPPENS AT /
WWW.FESTIVALDORIO.COM.BR**

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

O FESTIVAL DO RIO 2026

AGRADECE A

Rio de Janeiro Int'l Film Festival
would like to thank

Prefeito Eduardo Cavaleri e equipe
Secretario Municipal de Cultura
Lucas Padilha e equipe
Diretor Presidente da Riofilme
Leonardo Edde e equipe

Abrão Scherer
Adair Roberto
Adham Ali
Adil Tiscatti
Adriana Dida Silva
Adriana Cacace
Adriana Rattes
Agustin Burghi
Ahmed Kastawy
Ahmed Yasser
Aimée Fox
Alba Manzanias Sanches
Alberto Iannuzzi
Alejandra Carvajal
Alena Aló
Alessandra Prado
Alex Braga
Alex Mauch
Alex Medeiros
Alexandra Siqueira
Alexandre Brunet
Alexandre Falcão
Alexandre Rozemberg
Alfredo Calvino
Alice Desquiers
Alice Soares Figueira
Aline Pereira de Encarnação
Aline Santos
Amanda Aguiar
Amanda Luna
Amanda Rabian
Ana Beatriz Souza
Ana Florença
Ana Paula Ribeiro
Ana Vaz
Ana-Felicia Scutelnicu
Anaïs Alberto Ayes
Anaïs Gagliardi
André Araújo
André Basbaum
André Fraccarolli
André Saddy
André Sturm
Andreas Ferrarese
Andreas Struck
Andrew Norton
Anjos
Anna Falivene

Anna Luisa Muller
Anne-Laure Barbarit
Antonio Augusto Guga Valente
Antonio Falduto
Antonio Jorge Alabi Pinheiro
Antonio Rodrigues
Apple von Domarus
Arthur Shen
Astrid Guger
Átila Roque
Axelle Jean
Barbara Adams
Barbara Auinger
Barbara Cristina da Costa
Barbara Jaszczuk
Barbara Maia
Beatriz Carvalho
Beatriz Torres Alves
Beki Lim
Ben Wadsworth
Bérénice Degond
Berenice Vincent
Berta Marchiori
Betty Zhang
Bia Hecht
Bianca Ottaviani
Bill Kramer
Bruno Bluwol
Bruno Wainer
Caio Carvalho
Camila Pacheco
Camille Reis
Carla Alis
Carla Domingues
Carlos Corbucci
Carlos D'Orey
Carmen Galera
Carolina Abtibol
Catarina Carvalho
Catherine Flores
Cecilia Pezzini
Celsa Ribeiro
Chiara Buccì
Christelle Lapouge
Christian Jeune
Christian Miguel
Christiane Sommer
Christiano Braga
Christopher Pickard
Chun Yu
Claire Debrot
Claire Tabourdeau
Clara Bastos
Clara Daitelcvaig
Clara Meneses Marin
Clara Rocha
Claudia Kato
Claudia Seidler
Cláudio Accioli de Vasconcellos

Claudio Ribeiro
Cônsul Geral da Alemanha Jan
Freigang
Consul Geral da Itália Andreas
Farrarese
Cônsul-geral da França Eric Tallon
Cosimo Valerio
Cris Vianna
Cristina Gutierrez
Cyrielle Jourdois
Daniel Barretto da Silva
Daniel Celli
Daniel Pech
Daniela Elstner
Danielle Bonatto
Danielle Lopes
David Chelminsky
Débora Espit
Debora Ivanov
Deiviton Silva
Delphyne Besse
Denise Müller
Deoclecio Ximenes Melo
Deus!
Diana Azeredo
Dorian Magagnin
Duda Bouhid
Dylan Lustrin
Edio Farias
Eduardo Marques
Eduardo Pires de Vasconcelos
Elias Oliveira
Elis Bremer
Elisa Vallerignani
Elisabetta Zenatti
Elise Cochín
Elissa de Brito
Elizabeth Ribeiro
Elizabeth Tinoco
Elma Beaujois
Eloi Leboulanger
Embaixador da França no Brasil,
Julien Steimer
Emma Gestin
Emma Mason
Equipe ARMAZÉM DA UTOPIA
Equipe FGV
Erica lotty
Ernesto Lessa Figueira
Estaban Taillade
Esther Devos
Euclides Vieira de Souza Filho
Eustacia Soares
Euzebio Junior
Eva Duriez
Eva Mesquita
Fabio Tucci
Fanny Lehmann
Faraone Chiara

Fatima dos Santos
Fátima Mello
Federica Fausto
Felicity Easton
Felipe Didoné
Felipe Lopes
Felipe Morais
Fernanda Descamps
Fernanda Gargel
Fernanda Mendes
Fernanda Oliveira
Flavia de Barros Miranda
Flavio Carvalho
Francesca Breccia
Francesca Manno
Francesca Vantaggiato
Francisco Zambrano
Frederico Moreira
Gabor Greiner
Gabriel Carvalho
Gabriel Jacome
Gabriela Sousa de Queiroz
Gabrielle Stewart
Geminiano Pineda
Georgia Barcellos
Geraldine Bryant
Gérard Meixner
Gilles Renouard
Giovana Mony
Gilson Martins
Gisela Perez da Fonseca
Giuditta Giuffrida
Glauca Tiemi
Glauro Paiva
Gleice Sanches
Graham Davies
Graziella Calvano Ferst
Guilherme Coelho
Guilherme Terriani
Gustavo Pastorino
Gustavo Romboli
Gustavo Scofano
Gustavo Torfólio
Guyven Malaki
Haná Vaisman
Hannah Sloboda
Heather Pascall
Hector Seydoux
Helder Quiroga
Helena Peregrino
Hemi Fortes
Henrique Jaimovic
Hiba Kennech
Hussein Akbaraly
Iafa Britz
Igor Kupstas
Indiana Perrier
Inka Achte
Ioná Zalcberg

Isabel Maria Hölzl
Isabela Costa
Isis Cruz
Ivan Boeing
Ivan Bonfim
Jacques Jagou
Jainer Morales Mena
Jair Silva
Jairo Nogueira
Jake Witzenfeld
Janis Alencar
Jannike Curuchet
Jason Ishikawa
Jean Thomas Bernardini
Jeferson De
Jeffrey Winter
Jérémie Kessler
Jéssica Ávila
Jessica Magno
Jim Stark
Jo Mühlberger
Joana Peregrino
João Amorim
João Benet
João Miguel Ferreira
João Paulo Beltrão
João Pedro Santana
João Torres Alves
João Worcman
Joelma Gonzaga
Johannes Klein
Jonas Araújo
Jonas Weydemann
Jorge Assumpção
Jorge Bispo
Jorge Blanch
Joris Boyer
José Leandro Cardoso
José Miguel de Lara Toledo
José Ricardo de Almeida Horta
José Vicente Ballester Monferrer
Josephine Bourgois
Joshua Coen
JP Pack
Julia Meik
Julia Salles Fonseca De Mello Franco
Juliana Brito
Juliana Vasconcelos
Juliana Vicente
Julie Griesser
Julie Massera
Karina Almeida
Kasiyana Angelova
Kathaleeya Hauser
Kathy Susca
Katie Hogan
Kholoud Saad
Laís Nascimento
Lara Junqueira

Lara Molina
Larissa Santos
Laura Kim
Laura Lutz
Laura Samuels
Léa Daudon
Leandro Pinto
Leise Duarte
Lena Sophie Daun
Leo Mendes
Léonard Altmann
Leonardo Correa
Leonardo Edde
Leonardo Valle
Leslie Vuchot
Lia Delmonte
Ligia Lima
Lisa Lejeune
Liz Dias
Liz Salgado da Silva Cerqueira
Lorna Lee Torres
Louise Lefevre
Louise Lyrio
Louise Richard
Luan Filippo
Lucas Besnard
Lucas Buhring
Lucas Onti
Lucia Meik
Luciana Cardoso
Luciana Weisman
Luis Fernando Lobo
Luisa Steremberg
Luiz Bannitz Guimarães
Luiz Eduardo Souza
Luiz Ribeiro
Luiz Severiano Ribeiro Neto
Luiza Lavigne
Luke Brawley
Magdalena Banasik
Magdalena Leturia
Maicon Douglas de Souza Fagundes
Maira Junqueira
Maíra Oliveira
Maíra Rocha
Manuela Heidloof
Manuela Mazzone
Manuela Ricciardi
Mao Liyun
Marcela Calil
Marcella Veríssimo
Marcelo De Souza
Marcelo Goyanes
Márcia Dias
Marcio Fraccaroli
Marco Altberg
Marco Eckart
Marco Marica
Marcos Barros

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

Marcos Izaguirre
Marcos Ponts
Marcos Scherer
Margot Brandão
Maria Carlota Bruno
Maria Claudia Caetano da Silva
Maria Colella
Maria de Oliveira
Maria Dora Genis Mourão
Maria Fernanda Baigur
Maria Lanfranchi
Maria Luiza Carvalho
Maria Paula Velloso
Maria Zdulska
Mariana Ferraz
Mariana Gago
Mariana Oliva
Mariana Solis
Mariane Lannes
Marianna Montalbano
Maricy Leal
Marina Herrador
Marina Castro Alves
Mario Darrieu
Masumi Handa
Matt Driscoll
Matteo Leva
Matthias Angoulvant
Maud Amson
Mauricio Hirata
Mauro Gonzalez
Mauro Rotondi
Maxime Beugin
Melen Bouëtard
Memo Canan
Meredith Shea
Michael Benedict
Michael Weber
Michelle Felício
Miguel Zeballos
Mike Downey
Minseo Kim
Mit Ammar
Monica Alpha
Monica Ciarli
Moshira Farouk
Nana Caetano
Natália Chabi
Natalia Dąbrowska
Natalia Isotta
Natalia Moraes
Natasha Barzaghi Geenen
Natasha Marques
Nathalia Borghi
Nathan Machado
Nesligül Satir
Nicolas Pereda
Nicolas Piccato
Nicole Allgranti

Nicole Mackey
Ninon Bigogne
Nuria Palenzuela
Oeun Kwon
Oksana Lapshuk Dykovska
Ola Byszuk
Osias Carvalho
Pamela Leu
Patricia Costa
Patricia Frades
Patricia Lopes
Patricia Perez
Paula Brandão
Paulo Braga
Pedro Baria
Pedro Henrique Leite
Pedro Rosis
Rachel do Valle
Radwa Khaled
Rafael Florêncio
Raphael Marguerat
Rebecca Hartung
Rebecca Kearey
Regina Buffolo
Regis Pairault
Renata Boldrini
Reynaldo Gianecchini
Ricardo Pacheco
Riccardo Scafati
Rob Frenay
Roberta Canuto
Roberta Nogueira
Roberto Martins
Roberto Moncada
Roberto Queirós
Rodrigo Cardoso
Rodrigo Gama
Rodrigo Gerace
Rodrigo Landa
Rodrigo Teixeira
Rogerio Riscado
Roman Paul
Rosa Bosch
Roy Carroll
Rūta Švedkauskaitė
Ruth Zagury
Salomé Ferjoux-Rivon
Salomé Guillon
Salome Rizk
Samara Salinas
Samir Habib
Samir Mechbal
Sandra Gomez
Sandra Gugliotta
Sandra Moreira
Sandro Rodrigues
Sanne Jehoul
Sara Ghezelbash
Sara Scarmozzino

Sarah Campbell
Sarah Townsend
Sebastien Chesneau
Sébastien Fouque
Sergio Allisson Bezerra Veloso
Sergio Xavier
Shirley Lenagni
Silvana Rosa
Silvia Cruz
Simone Santoloci
Simone Yunes
Sofia Arantes
Sofia Sklavou
Sonja Heinen
Sonya Kim
Sophie Erbs
Steve Solot
Suzane Nodale
Suzy Silva
Tajana Kosor
Talita Arruda
Tamara Ganhito
Tatiana Barros Souza
Tatiana Costa
Taylor Morales
Téo Jacquemin
Thais Souza
Thays Damazio Acaiabe
Théo Lionel
Théophile Mathieu
Thiago Pelli
Thiago Souza
Thomas Sparfel
Tom Howson
Tommaso Priante
Tricia Tuttle
Tuca Moraes
Ulrike Rentschler
Utah Schwietzer
Valentin Fursi
Valentin Köhn
Valentina Bronzini
Vanessa Giacomo
Vanessa Padilha
Vera Bonafé
Veronica Nunes
Veronica Stumpf
Vicent Courtois
Victoria Grymberg
Vinicius Aglio
Vinicius Domingues Fantezia
Vitor Ioriatti
Vitória Durazzo
Walter Tiepelman
Wellington Luz
William Janio Lino
Xu Jing
Yasmin Porangaba
Zach Magid

E AS SEGUINTES EMPRESAS E INSTITUIÇÕES

AND THE FOLLOWING COMPANIES AND INSTITUTIONS

A24 Films
Academy of Motion Picture Arts and Sciences
Amazon MGM Studios
Amazon Prime Video
ANCINE
Angelo Bag
APEX
Ar de Filmes
Armazém da Utopia
Arsenal - Institute for Film and Video Art
Autlook Filmsales
Autorial Filmes
Bankside Films
Be for Films
Belas Artes Grupo
Belt & Road Film Fest Alliance
Bendita Film Sales
Beta Cinema
Blablaba Media
BRAVI
Bretz Filmes
Bro Cinema
Bubbles Project
California Filmes
Câmara de Comércio Americana
Cercamon
Charades
Cia. Rio
Cine Canibal
Cine Taquara
Cine, Video y TV
Cinephil
Cinetic Media
Clube de Criação
Clube de Mídia
Coccinelle Film Sales
Conecta Acessibilidade
Conspiração Filmes
Consulado da China no Rio de Janeiro
Coproducton Office
Courier Film
Creative Europe MEDIA Programme
Danish Film Institute
Descoloniza Filmes
Diaspora.Black
Dogwoof
Downtown
Elabora 3D Studio

Elle Driver
Elo
Embaixada da China no Brasil
Embaixada da Índia no Brasil
Embaúba Filmes
Estúdio Giz
Fandango Sales
Fênix Filmes
Festival de Cannes
Festival Scope
Filmdelights
Filmes do Estação
Filmreederei GmbH
Films Boutique
FIPRESCI - Federação Internacional de Críticos de Cinema
Fistale
Floresta Produções
Ford Foundation
Galeria Filmes
Garua Sales
Gaumont
Giros
Global Constellation
Globo Filmes
Goodfellas
Grupo Estação
Grupo Luminance
Gullane
H2O Filmes
Habanero Film Sales
Historias Cinematográficas
Hive Filmworks
Hive Media Corp
Iberoasia
Imagem Filmes
Imovision
Impronta Films
Indie Sales
Indox
Ingresso.com
Intramovies
Ipecine
Japan House
Joao Amorim
Kajá Filmes
Kino Films
Kinoplex
KOCCA
La Cinémathèque française
LATC - Latin American Training Center
LD Entertainment

Créditos e Agradecimentos

Credits and Acknowledgments

Leopard Film
Link Digital
Losange Films
Low Light Films
Lucky Number
Luminalia
Lupa Filmes
Luxbox
M-appeal
MAD World
Malute
Marché du Film
Media 1
Meikincine Entertainment
Migdal Filmes
Minerva Pictures
Ministério da Cultura
Mister Smith Entertainment
mk2 Films
MMM Film Sales
Mobi Load
Modo Operante
Motion Picture of America
Moveria Film
MPM Premium
MRE
MUBI
Naymar
NBCUniversal
Netflix
neugerriemschneider
New Europe Film Sales
Normandie Films
Nós do Morro
O2 Filmes
O2 Play
Ojo Blindado
Onzer Films
Pandora Filmes
Panorâmica
Paradise City Sales
Paris Filmes
Playtime
Pluto Film
Pyramide International
Rai Cinema
Raina Films
Rare Pictures
Razor Film
Redes da Maré
Rediance
Reservoir Docs
Retrato Filmes
RG Produções
RioFilmes
Rise And Shine World Sales
Rosa Bosch International
RT Features
Saffron Film Production
Salaud Morisset
Shanghai International Film Festival
SICAV
SND
Sony Pictures Entertainment
Stranger Films Sales
StudioCanal
Summerside Media
Swedish Film Institute
Synapse Distribution
Telecine
The Bureau Sales
The Festival Agency
The Film Collaborative
The Match Factory
The Mediapro Studio
The Party Film Sales
The Walt Disney Company Brasil
Three Dots Films
TikTok
Total Entertainment
Totem Films
True Colours
TvZero
Visionär Films
Vitrine Filmes
Wallonie Bruxelles Images
Womack Group Mindic

Índices
Index

300ML

A GOTA PRETA FILMES

RENATO RANQUINE
rranquine@gmail.com

A24 FILMS

NICO MEYER
nmeyer@a24films.com

AHMET SEVEN

AHMET SEVEN
benahmetseven@gmail.com

ALEXIS ZELENSKY

ALEXIS ZELENSKY
alexiszelenksky@gmail.com

AMANA CINE

MARIANA GENESCÁ
mariana@amanacine.com.br

AMAZON MGM STUDIOS

JOÃO BELTRÃO
joabel@amazon.com

AR DE FILMES

PEDRO RAMALHETE
ardefilmesgeral@gmail.com

ARAPUÁ FILMES

HENRIQUE AMUD
arapuaafilmes@gmail.com

ART HOUSE DISTRIBUIDORA

MARCELO MAIA
ludwigmais@gmail.com

AUTLOOK FILMSALES

ROB FRENAY
festival@autlookfilms.com

AUTORAL FILMES

FELIPE DIDONE
felipedidone8@gmail.com

B-RATED INTERNATIONAL

TANGUY RENAUD
tanguy@b-ratedfilms.com

BANKSIDE FILMS

SARA SCARMOZZINO
sara.scarmozzino@bankside-films.com

BE FOR FILMS

LISA LEJEUNE
festival@beforfilms.com

BENDITA FILM SALES

JORGE BLANCH
festivals@btafilms.com

BETA CINEMA

SOFIA SKLAVOU
sofia.sklavou@betacinema.com

BITTERS END

SAYAKA ITO
sayaka-ito@bitters.co.jp

BLABLABLA MEDIA

ANDRÉ TORRES
andre.torres@blablablamedia.com

BR_N

DANIEL WIERMAN
wierman@gmail.com

BRASIL 1500

claudio@tatufilmes.com.br

BRETZ FILMES

LUIZ BRETZ
bretz@bretzfilmes.com.br

BRO CINEMA

MÁRIO PATROCÍNIO
mario@brocinema.com

BUBBLES PROJECT

TATIANA LEITE
info@bubblesproject.com

BUENA VISTA INTERNATIONAL

BRUNO BLUWOL
bruno.bluwol@disney.com

BUTTERFLY FILMES

ANNA AZEVEDO
butterflyaudiovisual@gmail.com

CABORÉ FILMES

BABI BARACHO
contato@caborefilmes.com

CALIFORNIA FILMES

EUZÉBIO JUNIO
junior@californiafilmes.com.br

CAMILA VALENÇA

camila@juremafilmes.com.br

CATAPRETA

lcatapreta@gmail.com

CAVIDEO

CAVI BORGES
tamiyogicavideo@gmail.com

CERCAMON

DORIAN MAGAGNIN
dorian@cercamon.com

CHARADES

LÉONARD ALTMANN
leonard@charades.eu

CINE CANIBAL

GEMINIANO PINEDA
geminiano@cinecanibal.com

CINE, VIDEO Y TV

DAVID CHELMINSKY
chelminsky@cvt.com.mx

CINEMATECA BRASILEIRA

MARIA DORA MOURÃO
diretoriageral@cinemateca.org.br

CINEPHIL

AXELLE JEAN
axelle@cinephil.com

CINETIC MEDIA

JASON ISHIKAWA
jason@cineticmedia.com

COCCINELLE FILM SALES

FRANCESCA BRECCIA
fbreccia@coccinellefilm.com

CONSPIRAÇÃO

mkt@conspira.com.br

COPRODUCTION OFFICE

CECILIA PEZZINI
festivals@coproductionoffice.eu

CORNERSTONE

IZZY ENDACOTT
ie@cornerstonefilm.com

CORPO FECHADO PRODUTORA

UULTON OLIVEIRA
corpofechadoprod@gmail.com

COURIER FILM

CLAUDIO CORBUCCI
claudio.corbucci@gmail.com

CRISOL FILMES

CRISTIANE OLIVEIRA
crisolfilmes@gmail.com

CURTA! DISTRIBUIDORA

VANESSA SOUZA
vanessa@tamandua.org.br

CZECH FILM CENTER

ZUZANA ČERNÁ
zuzana@filmcenter.cz

DANISH FILM INSTITUTE

LIZETTE GRAM MYGIND
lizetteg@dfi.dk

DESCOLONIZA FILMES

IBIRA MACHADO
ibira@descolonizafilmes.com

DESVIA FILMES

RACHEL DAISY ELLIS
rachel@desvia.com.br

DOGWOOF

TOM HOWSON
tom@dogwoof.com

DOWNTOWN FILMES

JACQUELINE DAMACENO
jacqueline@dtfilms.com.br

CONTATO

PRINT SOURCE

Índices
Index

DUAS MARIOLA FILMES

MARINA MELIANDE
dmfilmes@gmail.com

ELLE DRIVER

VINCENT COURTOIS
festivals@elledriver.eu

ELO STUDIOS

SABRINA NUDELMAN
sabrina@elostudios.com

EMBAÚBA FILMES

DANIEL QUEIROZ
daniel@embaubafilmes.com.br

FANDANGO SALES

FEDERICA FAUSTO
federica.fausto@fandango.it

FÊNIX FILMES

PRISCILA MIRANDA
priscila@fenixfilmes.com

FILMDELIGHTS

KATHALEEYA HAUSER
festivals@film delights.com

FILMES DO ESTAÇÃO

ADRIANA RATTES
adriana.rattes@grupoestacao.com.br

FILMREEDEREI GMBH

ANA-FELICIA
af-scutelnicu@gmx.de

FILMS BOUTIQUE

RŪTA ŠVEDKAUSKAITĖ
ruta@filmsboutique.com

FISTAILE

TALITA ARRUDA
talita@fistaile.com

FLÁVIA RABACHIM DISTRIBUIÇÃO

FLÁVIA RABACHIM
comunicacao.flavia@gmail.com

FREAK AGENCY

VANESA TOCA
internacional@agenciafreak.com

GALERIA DISTRIBUIDORA

CLARA RAMOS
contato@maigaleria.com.br

GARUÁ SALES

AGUSTIN BURGHI
agustinburghi@gmail.com

GAUMONT

EVA DURIEZ
eva.duriez@gaumont.com

GLOBAL CONSTELLATION

KASIYANA ANGELOVA
kasiyana@globalconstellation.eu

GOETHE INSTITUT

SÉRGIO ALLISSON BEZERRA VELOSO
sergio.allisson@goethe.de

GOODFELLAS

CHLÔE VIALA
festival@goodfellas.film

GULLANE +

FRED AVELLAR
fred.avelar@gullane.com

HABANERO FILM SALES

ALFREDO CALVINO
acalvino@habanerofilmsales.com

HANWAY FILMS

TEJINDER JOUHAL
tj@hanwayfilms.com

HBO MAX

ALESSANDRA MACEDO
alessandra.macedo@wbd.com

HERETIC

TAJANA KOSOR
festivals@heretic.gr

HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS

MARCOS IZAGUIRRE
marcos@puenzo.com

HIVE FILMWORKS

MINSEO KIM
minseo@burzip.com

HIVE MEDIA CORP

SONYA KIM
sonyatic@gmail.com

IKEBANA FILMES

FERNANDA ETZBERGER
fernanda@ikebanafilmes.com.br

IMAGEM FILMES

ABRÃO SCHERER
ascherer@imagemfilmes.com.br

IMOVISION

LUAN FILIPPO
luan@imovision.com.br

IMPRONTA FILMS

ANA FERNANDEZ SAIZ
info@improntafilms.com

INDIE SALES

NURIA PALENZUELA
npalenzuela@indiesales.eu

INDOX

LUKE BRAWLEY
luke@indoxfilms.com

INPERSPECTIVE

JOHANNES KLEIN
johannes@inperspective.film

INTRAMOVIES

GIUDITTA GIUFFRIDA
giuditta@intramovies.com

IPECINE

MARCOS PONTS
marcosponti@gmail.com

IT FILMES

itfilmes@itfilmes.com.br

JIM STARK

JIM STARK
jstarkfilm@hotmail.com

KAJÁ FILMES

KARINA ALMEIDA
karina@kajafilmes.com

KHOLOUD SAAD

KHOLOUD SAAD
kholoud.saad808@gmail.com

KINO FILMS

MASUMI HANDA
masumi-handa@kinofilms.jp

LANÇA FILMES

DANIELA GOUVEIA MENEGOTTO
daniela@lancafilmes.com.br

LEOPARD FILM

QI AI
chyeeqi@163.com

LOSANGE FILMS

HUSSEIN AKBARALY
h.akbaraly@filmsdulosange.fr

LOW LIGHT FILMS

JAINER MORALES MENA
jainer@low-light-films.com

LUCKY NUMBER

FANNY LEHMANN
festivals@luckynumber.fr

LUDWIG MAIA ARTHOUSE DIS-TRIBUIDORA DE FILMES LTDA ME

MARCOS MENDONÇA
arthousebr@gmail.com

LUMINALIA

TOMMASO PRIANTE
tommaso@luminaliafilm.com

LUXBOX

ALICE DESQUIENS
alice@luxboxfilms.com

M-APPEAL

MAGDALENA BANASIK
films@m-appeal.com

MAD WORLD

AHMED KASTAWY
ahmed.kastawy@mad-solutions.com

MARIA FARINHA FILMES

CACAU ARAUJO
executivo@mff.com.br

MATIZAR FILMES

MARIANA FERRAZ
mariana@matizar.com.br

MEIKINCINE ENTERTAINMENT

FERNANDA DESCAMPS
festival@meikincine.com

MIGDAL FILMES

IAFA BRITZ
iafabritz@migdalfilmes.com.br

MINERVA PICTURES

BIANCA OTTAVIANI
b.ottaviani@minervapictures.com

MISTER SMITH ENTERTAINMENT

KATIE HOGAN
khogan@mistersmithent.com

MK2 FILMS

ANNE-LAURE BARBARIT
anne-laure.barbarit@mk2.com

MMM FILM SALES

MATTHIAS ANGOULVANT
matthias@mmmfilmsales.com

MODO OPERANTE PRODUÇÕES

SUSANNA LIRA
contato@modooperante.com.br

MOEBIUS ENTERTAINMENT

FRED TSUI
fred.moebius@gmail.com

MOVERIA FILM

YASMIN PORANGABA
yasmin.porangaba@moveriafilm.com

MPF FILMES

LUCIANA BOAL MARINHO
prod@mpcfilmes.com.br

MPM PREMIUM

NATALIA ISOTTA
natalia@mpmpremium.com

MUBI

PATRICIA PEREZ
pperez@mubi.com

MURMÚRIO FILMES

BRUNO GRECO
ba@murmuriofilmes.com

MYMAMA ENTERTAINMENT

LUÍSA DURÃES
conteudo@mymama.com.br

NBCUNIVERSAL MEDIA

WILL CATTO
will.catto@nbcuni.com

NETFLIX

JANNIKE CURUCHET
jcuruchet@netflix.com

NEUGERRIEMSCHNEIDER

DYLAN LUSTRIN
dylan@neugerriemtschneider.com

NEW EUROPE FILM SALES

NATALIA DĄBROWSKA
natalia@neweuropemfilmsales.com

NICOLAS PEREDA

NICOLAS PEREDA
nicopereda@gmail.com

NORMANDIE FILMS

FLAVIA AMON
amonflavia@gmail.com

O2 PLAY

IGOR KUPSTAS
igor@o2filmes.com

OJO BLINDADO

MIGUEL ZEBALLOS
ojoblindadoproduccion@gmail.com

OLHO-PIÃO FILMES

MALU VIEIRA
mlvproducao@gmail.com

ONZER FILMS

SANNE JEHOUL
sanne@onzerfilms.com

PANDORA FILMES

JULIANA BRITO
juliana.brito@belasartesgrupo.com.br

PARADISE CITY SALES

ANAÍS GAGLIARDI
anaïs@paradisecity-films.com

PARIS FILMES

MARINA HERRADOR
marina@parisfilmes.com.br

PERDIDAS ILUSÕES

CAMILA VALENÇA
camila@juremafilmes.com.br

PEREGRINA FILMES

JANAÍNA LACERDA
lacerdajanis@gmail.com

PIPA PICTURES

ALEX LEVY-HELLER
pp@pipapictures.com

PLAYTIME

LOUISE RICHARD
louise@playtime.group

PLUTO FILM

REBECCA HARTUNG
rebecca@plutofilm.de

POSTURA DIGITAL FILMES

GUILHERME REIS

PRETA PORTÊ FILMES

DIANA COSTA
diana@pretaportefilmes.com.br

PYRAMIDE

SÉBASTIEN FOUQUE
sfouque@pyramidefilms.com

RAI CINEMA

MARIA LANFRANCHI
maria.lanfranchi@raicinema.it

RAINA FILMS

INKA ACHTÉ
inka@rainafilms.com

RARE PICTURES (SHANGHAI)

XIAOTIAN MA
xxiaotianma@gmail.com

RAZOR FILM

ROMAN PAUL
rpaul@razor-film.de

REDIANCE

XU JING
jing@rediancefilms.com

RETRATO FILMES

DANIEL PECH
daniel@retratofilmes.com

RISE AND SHINE WORLD SALES

ANJA DZIERSK
anja.dziersk@riseandshine-berlin.de

RT FEATURES

BERTA MARCHIORI
berta@rtfeatures.com.br

SAFFRON FILM PRODUCTION

YASSINE EL IDRISSE
saffronfilmprod@gmail.com

SALAUD MORISSET

ALEJANDRA CARVAJAL
alejandra@salaudmorisset.com
ISAAC TEICH
festival@salaudmorisset.com

SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (SIFF)

MAO LIYUN
molly@siff.com

SND

EMMA GESTIN
emma.gestin@snd-films.fr

SONY PICTURES ENTERTAINMENT

CAMILA PACHECO
camila_pacheco@spe.sony.com
REGINA BUFFOLO
regina_buffolo@spe.sony.com

CONTATO

PRINT SOURCE

Índices
Index

STRANGER FILMS SALES

OKSANA DYKOVSKA
oksana@strangerfilmssales.com

SUMMERSIDE MEDIA

FRANCESCA MANNO
f.manno@summerside-media.com

SYNAPSE DISTRIBUTION

LOUISE LYRIO
louise.lyrio@sofadigital.com

TB PRODUÇÕES

RODRIGO LIMA
rodrigolz@yahoo.com.br

TESSALIT PRODUCTIONS

FABRIZIO MOSCA
mosca.fabrizio@yahoo.com

THE BUREAU SALES

GERALDINE BRYANT
gb@lebureaufilms.com

THE FESTIVAL AGENCY

MANON ARLOT
ma@thefestivalagency.com

THE FILM COLLABORATIVE

KATHY SUSCA
kathy@thefilmcollaborative.org

THE MATCH FACTORY

VALENTINA BRONZONI
valentina.bronzini@matchfactory.de

THE MEDIAPRO STUDIO

LORNA LEE TORRES
lltorres@mediapro.tv

THE PARTY FILM SALES

THÉO LIONEL
theo.lionel@thepartysales.com

THE WALT DISNEY COMPANY BRASIL

THIAGO PELLI
thiago.pelli@disney.com

THREE DOTS FILMS

CHUN YU
yuzhchyu1107@gmail.com

TOTEM FILMS

SALOMÉ RIZK
salome@totem-films.com

TRUE COLOURS

FABIO TUCCI
fabio@truecolours.it

TV IMAGINÁRIA PRODUÇÕES LTDA

MARCOS RIBEIRO
marcosdaribeiro@gmail.com

TVZERO

SABRINA GARCIA
sabrina.garcia@tvzero.com

VISIONÄR FILMS

FRANCESCA VANTAGGIATO
francesca@visionaerfilms.com

VITRINE FILMES

SILVIA CRUZ
silvia@vitrinefilmes.com

WOMACK GROUP

ALFREDO LAGO
alfredo.lago@womackgroup.es

100 Dias, **19**
 144 - Apocalipse Não, **52**
 3 Semanas Depois, **180**
 3x4, **106**
 9 Templos Para o Céu, **181**
 Aldir Blanc - Resposta ao Tempo, **94**
 Alegria Brasil, estrelando Maria Alcina, **95**
 Allegro Pastell, **182**
 Alucinação, **44**
 Amadeo e o Hipotético Mundo Novo, **332**
 Amazomania, **154**
 Amílcar, **304**
 Amor Bruto, **293**
 Amor e Fé: Chica Xavier, **96**
 Amor Inteligente, **118**
 Amora, **75**
 Ângulo Inverso, **285**
 Antes da Guerra, **183**
 Assassino(s), O(s), **140**
 Autor Desconhecido, **121**
 Baile das Luzes, **97**
 Bajañí, **310**
 Balcânica, **184**
 Barbara Forever, **306**
 Beatos, Os, **111**
 Ben'Imana: Filhas de Deus, **185**
 Better Future, **106**
 Bettwurst, A, **290**
 Boa Filha, A, **186**
 Bola Preta, A, **15**
 Boulevard Arrudas, **107**
 Bucking Fastard, **132**
 Bucks Harbor, **313**
 Cachorro Louco da Europa, O, **187**
 Cadu Barcellos - Cria não morre, vira lenda, **117**
 Caminho, A, **188**
 Cansei de Ser Galã, **98**
 Cão Sem Plumas, **45**
 Capitão Engarrafado, O, **333**
 Cartas Amarelas, **147**
 Casa de Dona Carlota, A, **107**
 Casa do Pai, A, **118**
 Casa em Queda, **189**
 Casamento de Djinn, O, **190**
 Caso Marie-Claire, O, **191**
 Cassowary, **213**
 Cavalo Selvagem Nove, **135**
 Cheiro das Maças, O, **162**
 Chica Checa, **192**
 Chuva Ácida: Histórias do Crepúsculo de Cubatão, **89**
 Cidadão Osama, **163**
 Cidade das almas perdidas, **291**
 Cidade de Deus: A Luta Não Para, **76**
 Cinderela do Samba, **336**
 Cinema Possível, O, **92**
 Cinzas na Boca, **248**
 Club Kid, **21**
 Congo Boy, **193**
 Consolo, **112**
 Contos Paralelos, **125**
 Conversa com o Mar, **165**
 Cony, retrato íntimo, **99**
 Corações Desertos, **289**
 Covarde, **126**
 Crianças Estão Bem, As, **176**
 Crianças Invisíveis, **158**
 Dau, **141**
 Degelo, O, **249**
 Delegado, **77**
 Depois de Elena, **250**
 Depois do Impacto: A História do Coritiba Crocodiles, **61**
 Deserto de Luiza, O, **53**
 Dez Vantagens de Morrer Depois de Você, As, **62**
 Diário do Fogo, **34**
 Diários de Nagi, **169**
 Discípulo: A História de Cilvaringz, **309**

Diya - O Preço do Sangue, **194**
 Domingo, Um, **112**
 Douglas Gordon por Douglas Gordon, **307**
 Dragões, **46**
 Dua - Tempos de Guerra, **195**
 Duwid Tuminzik - Makunaima é Duwid?, **116**
 Echo Chamber, The, **164**
 Educação de Jane Cumming, A, **196**
 Einstein do Sexo, O, **292**
 Ela Foi Ali Guardar o Coração na Geladeira, **35**
 Elefantes na Névoa, **197**
 Elza, **47**
 Em Segredo, **198**
 Enjaulados, **199**
 Especial Afrontal, **78**
 Esperança, **336**
 Eu Juro, **168**
 Euforia, **136**
 Extraordinária Vida de Vera Valdez, A, **48**
 Faca: Reflexões Sobre um Atentado, **300**
 Família Feliz, Uma, **200**
 Famílias de Emi, A, **251**
 Feito Pipa, **63**
 Fernanda, **64**
 Filho da Poeira, **201**
 Filho da Puta, O, **36**
 Fim de Tudo, O, **202**
 Fissuras, **108**
 Flor de Fogo, **203**
 FLORA & AÍRTO: O Som Revolucionário, **100**
 Floresta do Fim do Mundo, **113**
 Fortaleza, **108**
 Frutos da Terra, Os, **159**
 Fui Olhar Você Dormir, **49**
 Fundura, **113**
 Funk, **37**
 Furies, **204**
 Garota Sem Nome, **205**
 Gerry Adams: O Levante de Ballymurphy, **308**
 Gesto Entre Nós, O, **101**
 Gigantes em Chamas, **206**
 Glaxo, **252**
 Gradiva, A, **207**
 Grande Estreia, A, **127**
 Gruta, A, **208**
 Guo Ran: Dias de Espera, **209**
 Halima, **210**
 Hangar Vermelho, O, **253**
 Helena! Cinema!, **119**
 Histórias de Família, **142**
 Histórias Noturnas, **166**
 Holy Wood Dust, **317**
 Homem do seu Tempo, Um, **174**
 Homem Perdido, **211**
 Hope - O Primeiro Impacto, **275**
 Identitti - Quem Você Pensa que É?, **212**
 Iluminada, **254**
 Ilusão de um Verão sem Fim, A, **255**
 In Waves, **214**
 Ink, **137**
 Isabel, **54**
 Iván & Hadoum, **215**
 Janela da Alma, **74**
 Jardim dos Silêncios, **55**
 Jardim Que Sonhamos, O, **256**
 Jaripeo, **257**
 Jean-Michel Basquiat, **299**
 Jim Queen, **279**
 Jogo, O, **258**
 Joqueta, **109**
 Josephine - Fragmentos de um Crime, **131**
 Justino - Nos Bastidores do Reino, **65**
 Lady, **216**
 Lagoa do Abandono, **109**
 Lali: Entre os Vivos e os Mortos, **217**
 Laser-Gato, **114**

ÍNDICE DE FILMES TÍTULOS EM PORTUGUÊS

FILM INDEX - BRAZILIAN TITLES

Índices
Index

- Lavanderia, **218**
Lêmingues, parte I: Arcádia, **283**
Lêmingues, parte II: Feridas, **283**
Leviticus, **273**
Literalmente Nu, **219**
LONDON, **38**
Longo Inverno, Um, **128**
Lugar Para se Curar, Um, **172**
Madame, **220**
Mãe Bruxa, A, **272**
Mãe, Engravidei de um Alien, **278**
Mais Doce, A, **221**
Malick, **56**
Man I Love, The, **134**
Margem do Rio, A, **39**
Maria de Maria, **40**
Maria Vitória, **223**
Marie Madeleine, uma mulher livre, **222**
Marília Mendonça: Sentimento Louco, **79**
Mario Carneiro - Gravura Feita de Luz, **102**
Mata, **224**
Matapanki, **259**
Me Deixa Ser, **86**
Me Nego Completamente, **260**
Medley, **334**
Memória de Menina, **225**
Memória sob Custódia, **274**
Mesmo Jogador Atira Novamente, O, **284**
Minha Primeira Namorada, **335**
Minhas mães - Em Busca de rastros em riga, **292**
Mira, **114**
Missa para Dom Angélico, Uma, **50**
Mistérios da Carne, **294**
Monstro Gentil, **130**
Morfeu e Caronte, **117**
Mounir, **87**
Mr. Wonderful, **103**
Mundo Abandonado, Um, **261**
Nação Ubuntu - A Voz dos Silenciados, **80**
Não É o Homossexual Que É Perverso,
Mas a Situação Em Que Ele Vive, **290**
Não Estamos Sonhando, **57**
Ney por Trás das Máscaras, **66**
No Good Men, **144**
No Passo da Cobra, **81**
Noiva Difícil, A, **167**
Nós Somos os Frutos da Floresta, **150**
Objeto do Delito, O, **149**
Oceânico, **41**
Óculos de Sol Pretos, **226**
Oito Pontes, **151**
Ondas de Silêncio, **115**
Overman, **90**
Pai de Primeira Viagem, **67**
Pai e Pai, **227**
Para Sempre Seu Animal Materno, **262**
Paraíso - Entre Duas Margens, **228**
Paraíso Semiárido, **73**
Parasita do Coração, **229**
Pardo é Papel, **88**
Pedra-Mar, **110**
Pela Vida, **314**
Pepita: A Pistoleira, **263**
Pequenas Grandes Coisas, **230**
Pequeno Bom Soldado, Um, **148**
Perra, La, **264**
Pique-pegas, **119**
Piscina, A, **288**
PÍTICO - Hermes Ayres Azevedo (1881-1959) -
Historiador da província, **68**
Pontos de Partida, **82**
Por Que Não?, **83**
Prima Facie, **157**
Primavera, **231**
Privadas de Suas Vidas, **91**
Professora de Francês, A, **42**
Promotora, A, **232**
Qual o Destino?, **233**
Quarto 666, **285**
Quatro Menos Três, **156**
Que Você Ganha Ficando em Silêncio?, O, **312**
Quem Matou Narciso?, **265**
Querida Ajayi, **234**
Rainha ao Mar, **133**
Rapsódia Fantástica, **235**
Rebelde, O, **173**
Rebelião, A, **282**
Resto é Ruído, O, **266**
Reteté, **110**
Revelação, **120**
Rosas de Marrakech, As, **236**
Rose, **129**
Rosebush Pruning, **124**
Roya, **237**
Saída de Segurança, **238**
Sanguínea, **276**
Santo, **111**
Santo António - O Casamenteiro de Lisboa, **239**
Se Eu Fosse Você 3, **69**
Se Eu Partir, Vão Sentir Minha Falta?, **240**
Sedução, **70**
Segredo de Eva, O, **241**
Seis Meses no Prédio Rosa e Azul, **267**
Sem Dor, **177**
Seremos Felizes, **171**
Serpentes, **242**
Sertão das nossas memórias, O, **51**
Seu Inferno Particular, **277**
Sheep in the Box, **152**
Silver City Revisitada, **285**
Sinta-se em Casa, **243**
Siri Hustvedt - Dança em Torno do Eu, **301**
Só os Rebeldes Vencem, **160**
Sobrevivendo em Nova York, **291**
Somos Todos Estranhos, **153**
Sou Mario, **268**
Soumsoum, a Noite das Estrelas, **161**
Squel - Confissões de uma porta-bandeira, **104**
Sr. Nelson, o senhor Matou Pessoas?, **175**
Taísa Machado - Em Estado de Encontro, **120**
Talismã, **58**
Tanaru, **116**
Tarantino's Mind, **115**
Tempo à Faca, **60**
Tempo e o Lugar, O, **72**
Tempos de Inocência, **121**
Tempos de Passagem, **244**
Tender Loving Care, **146**
Terceira Noite, A, **138**
Todo Mundo Curte Bill Evans, **139**
Todos os Amantes da Noite, **143**
Traços da Guerra, **316**
Trem Fluvial, O, **269**
Três Caminhos para o Lago, **282**
Turma 101, **59**
Tutu, **305**
Última Noite, A, **93**
Último Resort, O, **155**
Uma em Um Milhão, **315**
Verão da Lata, **71**
Vertigem, **170**
Vicentina Pede Desculpas, **43**
Vinchuca, **270**
Visita da Velha Senhora, A, **295**
Vitória da Paz, **84**
VIVO 76, **105**
Vou Embora em Junho, **245**
Vozes na sua Cabeça, **85**
want your sex, I, **145**
Your Mother Your Mother Your Mother, **178**
Zona Zero, **280**

- 100 Days, **19**
 144 - Apocalypse Not, **52**
 3 Weeks After, **180**
 3x4, **106**
 9 Temples to Heaven, **181**
 Abandoned World, An, **261**
 Acid Rain: Stories from Crepúsculo de Cubatão, **89**
 Afronta! Special, **78**
 After Contact, **61**
 After Elena, **250**
 Aldir Blanc - Response to Time, **94**
 All the Lovers in the Night, **143**
 Allegro Pastell, **182**
 Amadeo and the Hypothetical New World, **332**
 Amazonia, **154**
 Amílcar, **304**
 Amora, **75**
 Animol, **199**
 Arrested Memory, **274**
 Arrudas Boulevard, **107**
 Ashes, **248**
 Assassin(s), The, **140**
 Atlantic Rhapsody, **235**
 Baile das Luzes, **97**
 Bajañí, **310**
 Balcanica, **184**
 Barbara Forever, **306**
 Bearcave, **208**
 Beatos, Os, **111**
 Before the War, **183**
 Ben'Imana, **185**
 Better Future, **106**
 Bettwurst, Die, **290**
 Big Little Things, **230**
 Birthday Party, The, **166**
 Black Ball, The, **15**
 Bottled Captain, The, **333**
 Bowels of Hell, **91**
 Bucking Fastard, **132**
 Bucks Harbor, **313**
 Burning Giants, The, **206**
 Cadu Barcellos: Legends never die, they live forever, **117**
 Canned Heat, **71**
 Cassowary, **213**
 Chica Checa, **192**
 Child of Dust, **201**
 Children Untold, **158**
 Cinderella of Samba, **336**
 Citizen Osama, **163**
 City of God: The Fight Rages On, **76**
 City of Lost Souls, **291**
 Class 101, **59**
 Club Kid, **21**
 Colony, **280**
 Comeback Dad, **67**
 Congo Boy, **193**
 Conversation With The Sea, **165**
 Cony, intimate Portrait, **99**
 Coward, **126**
 Crescendo, **149**
 Dau, **141**
 Days of Fire, **34**
 Dear Ajayi, **234**
 Debut, The, **127**
 Delegado, **77**
 Delusion, **44**
 Desert Hearts, **289**
 Difficult Bride, The, **167**
 Disciple, The, **309**
 Diya, **194**
 Djinn Wedding, **190**
 Dog Without Feathers, **45**
 Douglas Gordon By Douglas Gordon, **307**
 Dragoons, **46**
 Dua, **195**
 Duwid Tumzinik - is Makunaima Duwid?, **116**
 Echo Chamber, The, **164**
 Education of Jane Cumming, The, **196**
 Eight Bridges, **151**
 Einstein of Sex: Life and Work of Dr. M. Hirschfeld, The, **292**
 Elephants in the Fog, **197**
 Elza, **47**
 Emi, **251**
 En Route To, **188**
 End of It, The, **202**
 Enjoy Your Stay, **243**
 Esperança, **336**
 Eternal Flame, **226**
 Euphoria, **136**
 Eva, **241**
 Everybody Digs Bill Evans, **139**
 Everything Else is Noise, **266**
 Extraordinary Life of Vera Valdez, The, **48**
 Fading Man, A, **211**
 Falling House, **189**
 Father's House, The, **118**
 Father, Father, **227**
 Fernanda, **64**
 Fire Flower, **203**
 Fissures, **108**
 FLORA & AIRTO: the Revolutionary Sound, **100**
 For Life, **314**
 Forest of the End of the World, **113**
 Forever your maternal animal, **262**
 Fortaleza, **108**
 Four Minus Three, **156**
 French Teacher, The, **42**
 Fundura, **113**
 Funk, **37**
 Furies, **204**
 Garden of Silences, **55**
 Garden We Dreamed, The, **256**
 Gentle Monster, **130**
 Gerry Adams: a Ballymurphy man, **308**
 Gesture Between Us, The, **101**
 Girl Unknown, A, **205**
 Girl's Story, A, **225**
 Glaxo, **252**
 Good Daughter, The, **186**
 Good Little Soldier, A, **148**
 Grádiva, La, **207**
 Growth of the Soil, **159**
 Gugu's World, **63**
 Guo Ran, **209**
 Halima, **210**
 Happy Family, A, **200**
 Heartworm, **229**
 Helena! Cinema!, **119**
 Her Private Hell, **277**
 Hinterlands of our memories, The, **51**
 Holy Wood Dust, **317**
 Home Stories, **142**
 Hope, **275**
 House of Dona Carlota, The, **107**
 I Absolutely Refuse, **260**
 I am Mario, **268**
 I Swear, **168**
 I'll Be Gone in June, **245**
 Identitti, **212**
 If I Go Will They Miss Me, **240**
 If I Were You 3, **69**
 Illusion of an Everlasting Summer, The, **255**
 Iluminada, **254**
 In a Whisper, **198**
 In Waves, **214**
 Ink, **137**
 Isabel, **54**
 It Is Not the Homosexual Who Is Perverse,
 But the Society in Which He Lives, **290**
 Iván & Hadoum, **215**
 I'm not your leading man, **98**
 Jaripeo, **257**

ÍNDICE DE FILMES TÍTULOS EM INGLÊS

FILM INDEX - ENGLISH TITLES

Índices
Index

- Jean-Michel Basquiat, **299**
Jim Queen, **279**
Joqueta, **109**
Josephine, **131**
Joyfull Brasil, starring Maria Alcina, **95**
Justino - Behind the Kingdom, **65**
Kissing Bug, **270**
Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie, **300**
Lady, **216**
Lake Messejana, **109**
Lali, **217**
Laser-Cat, **114**
Last Resort, The, **155**
Laundry, **218**
Lemmings I: Arcadia, **283**
Lemmings II: Injuries, **283**
Let Us Be, **86**
Leviticus, **273**
LONDON, **38**
Long Winter, A, **128**
Love and Faith - Chica Xavier, **96**
Luiza's Desert, **53**
Mad Dog of Europe, The, **187**
Madame, **220**
Malick, **56**
Man I Love, The, **134**
Man of His Time, A, **174**
Maria of Maria, **40**
Maria Vitória, **223**
Marília Mendonça: All the Feels, **79**
Mario Carneiro: Cinema is Printmaking with Light, **102**
Mary Magdalene, **222**
Mass for Dom Angélico, A, **50**
Mata, **224**
Matapanki, **259**
Match, The, **258**
Medley, **334**
Meltdown, The, **249**
Mira, **114**
Morpheus and Charon, **117**
Motherwitch, **272**
Mounir, **87**
Mr. Nelson, Did You Kill People?, **175**
Mr. Wonderful, **103**
Mum, I'm Alien Pregnant, **278**
My First Love, **335**
Mysterious Skin, **294**
Nagi Notes, **169**
Narciso, **265**
Ney Behind the Masks, **66**
No Good Men, **144**
Oceanic, **41**
On Behalf of My Son, **43**
One in a Million, **315**
One Last Night, **93**
Only Rebels Win, **160**
Ordinary Sunday, An, **112**
Out of Love, **176**
Overman, **90**
Painless, **177**
Paradise, **228**
Parallel Tales, **125**
Pardo é Papel, **88**
Pepita: The Gun Gunslinger, **263**
Pera, La, **264**
PITICO - Hermes Ayres Azevedo (1881-1959) -
Local Historian, **68**
Place to Heal, A, **172**
Possible Cinema, The, **92**
Prima Facie, **157**
Prosecution, **232**
Queen At Sea, **133**
Rebellion, The, **282**
Red Hangar, The, **253**
Reteté, **110**
Reveal, **120**
Reverse Angle: New York, March 1982, **285**
Rio Window, **84**
River Train, The, **269**
Riverbank, The, **39**
Room 666, **285**
Rose, **129**
Rosebush Pruning, **124**
Roses of Marrakech, The, **236**
Roya, **237**
Safe Exit, **238**
Saint, **111**
Same Player Shoots Again, **284**
Santo António - Lisbon Love, **239**
Seduction, **70**
Semiarid Paradise, **73**
Serpent Pace, The, **81**
She Put Away Her Heart in the Fridge, **35**
Sheep in the Box, **152**
Silver City Revisited, **285**
Siri Hustvedt - Dance Around the Self, **301**
Six Months in a Pink and Blue Building, **267**
Smart Love, **118**
Smell of Apples, The, **162**
Snake, **242**
Son of a Bitch, **36**
Soumsoum, The Night of the Stars, **161**
Species, **276**
Spring, **231**
Squel - Confessions of a Carnaval Queen, **104**
Starting Points, **82**
Strawberries, **221**
Substitute, The, **112**
Survival in New York, **291**
Swimming Pool, The, **288**
Tag, **119**
Taisa Machado - In a State of Encounter, **120**
Talented, **58**
Tanaru, **116**
Tarantino's Mind, **115**
Ten Reasons to Die After You, **62**
Tender Loving Care, **146**
Three Paths to The Lake, **282**
Tide-Stone, **110**
Time and Place, A, **72**
Time, Knifed, **60**
Times of Innocence, **121**
Tough Love, **293**
Traces, **316**
Transit Times, **244**
Truly Naked, **219**
Tutu, **305**
Two Mothers, **292**
Ubuntu Nation - The Voice of the Voiceless, **80**
Unknown Author, **121**
Uprising, The, **173**
Vertiginous, **170**
Visit of the Old Lady, The, **295**
VIVO 76: Alive in '76, **105**
Voices Inside Your Head, **85**
want your sex, I, **145**
Waves of Silence, **115**
We Are All Strangers, **153**
We Are Not Dreaming, **57**
We Are the Fruits of the Forest, **150**
We'll Find Happiness, **171**
Went to Check On You Sleep, I, **49**
What Comes from Sitting in Silence?, **312**
When The Night Falls, **138**
Where To?, **233**
Why Not?, **83**
Wild Horse Nine, **135**
Window of the Soul, **74**
Women on Trial, **191**
Yellow Letters, **147**
Your Mother Your Mother Your Mother, **178**

- 100 Dias, **19**
 144 - Apocalipse Não, **52**
 15/18, **172**
 3 nedelje posle, **180**
 3x4, **106**
 9 Temples Vers le Ciel, **181**
 À voix basse, **198**
 affaire Marie-Claire, L', **191**
 Al mowaten Osama, **163**
 Aldir Blanc - Resposta ao Tempo, **94**
 Alegria Brasil, estrelando Maria Alcina, **95**
 Allegro Pastell, **182**
 Alucinação, **44**
 Amadeo e o Hipotético Mundo Novo, **332**
 Amazonia, **154**
 Amílcar, **304**
 Amor e Fé: Chica Xavier, **96**
 Amor Inteligente, **118**
 Amora, **75**
 Animol, **199**
 Arkoudotrypa, **208**
 Assassins, The, **140**
 Āzhāimò jīngtān, **274**
 Baile das Luzes, **97**
 Bajañí, **310**
 Balcanica, **184**
 Barbara Forever, **306**
 Beatos, Os, **111**
 Ben'Imana, **185**
 Better Future, **106**
 Bettwurst, Die, **290**
 Bola Negra, La, **15**
 Boulevard Arrudas, **107**
 Bucking Fastard, **132**
 Bucks Harbor, **313**
 Buena Hija, La, **186**
 Cadu Barcellos - Cria não morre, vira lenda, **117**
 Cansei de ser galã, **98**
 Cão Sem Plumas, **45**
 Capitão Engarrafado, O, **333**
 Casa de Dona Carlota, A, **107**
 Casa do Pai, A, **118**
 Ceniza en la Boca, **248**
 Chambre 666, **285**
 Chica Checa, **192**
 Chuva Ácida: Histórias do Crepúsculo de Cubatão, **89**
 Cidade de Deus: A Luta Não Para, **76**
 Cinderela do Samba, **336**
 Cinema Possível, O, **92**
 Cinlerin Dügünü, **190**
 Club Kid, **21**
 Congo Boy, **193**
 Consolo, **112**
 Cony, retrato íntimo, **99**
 Coward, **126**
 Da Xi Yang, **235**
 Dau, **141**
 Dear Ajayi, **234**
 Debut, The, **127**
 Delegado, **77**
 Depois do Impacto: A História do Coritiba Crocodiles, **61**
 Desert Hearts, **289**
 Deserto de Luiza, O, **53**
 Deshielo, El, **249**
 Después de Elena, **250**
 Dez Vantagens de Morrer Depois de Você, As, **62**
 Diário do Fogo, **34**
 Difficult Bride, The, **167**
 Disciple, The, **309**
 Diya, **194**
 Domingo, Um, **112**
 Douglas Gordon By Douglas Gordon, **307**
 Dragões, **46**
 Drei Wege zum See, **282**
 Dua, **195**
 Duwid Tumizik - Makunaima é Duwid?, **116**
 Dziecko z Pyłu, **201**
 Echo Chamber, The, **164**
 Education of Jane Cumming, The, **196**
 Eight Bridges, **151**
 Einstein des Sex, Der, **292**
 Ela Foi Ali Guardar o Coração na Geladeira, **35**
 Elza, **47**
 Emi, **251**
 End of It, The, **202**
 Enfants Vont Bien, Les, **176**
 Enjoy Your Stay, **243**
 Especial Afronta!, **78**
 Esperança, **336**
 Etwas ganz Besonderes, **142**
 Euphoria, **136**
 Eva, **241**
 Everybody Digs Bill Evans, **139**
 Extraordinária Vida de Vera Valdez, A, **48**
 Fading Man, A, **211**
 Father, Father, **227**
 Feito Pipa, **63**
 Fernanda, **64**
 Filho da Puta, O, **36**
 Fissuras, **108**
 FLORA & AIRTO: O Som Revolucionário, **100**
 Floresta do Fim do Mundo, **113**
 Fortaleza, **108**
 Fui Olhar Você Dormir, **49**
 Fundura, **113**
 Funk, **37**
 Furies, **204**
 Gelbe Briefe, **147**
 Gentle Monster, **130**
 Gerry Adams: un hombre de Ballymurphy, **308**
 Gesto Entre Nós, O, **101**
 Glaxo, **252**
 Gradiva, La, **207**
 Gun-Che, **280**
 Guo Ran, **209**
 Hako no Naka no Hitsuji, **152**
 Halima, **210**
 Hanabi, **203**
 Hangar Rojo, **253**
 Happy Family, A, **200**
 Härte, **293**
 Heartworm, **229**
 Helena! Cinemal, **119**
 Her Private Hell, **277**
 Histoires De La Nuit, **166**
 Histoires parallèles, **125**
 Hiwar ma' albahar, **165**
 Holy Wood Dust, **317**
 Hopeu, **275**
 Huangyan shenghuo, **230**
 I Swear, **168**
 I'll Be Gone in June, **245**
 Identitti, **212**
 If I Go Will They Miss Me, **240**
 Iluminada, **254**
 Ilusion de un Verano sin Fin, La, **255**
 In Waves, **214**
 Ink, **137**
 Isabel, **54**
 Iván & Hadoum, **215**
 Janela da Alma, **74**
 Jardim dos Silêncios, **55**
 jardín que soñamos, El, **256**
 Jaripeo, **257**
 Jean-Michel Basquiat, **299**
 Ji Guang, **213**
 Jim Queen à la recherche de la Chloroquee, **279**
 Jiuri ganeun gil, **188**
 Joqueta, **109**
 Josephine, **131**
 Justino - Nos Bastidores do Reino, **65**
 Kabul Jan, **144**

ÍNDICE DE FILMES TÍTULOS ORIGINAIS

FILM INDEX - ORIGINAL TITLES

Índices
Index

- Khoroug Amen, **238**
Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie, **300**
L'objet du délit, **149**
Lady, **216**
Lagoa do Abandono, **109**
Lali, **217**
Laser-Gato, **114**
Lemminge, Teil 1: Arkadien, **283**
Lemmings, Teil 2: Verletzungen, **283**
Let Us Be, **86**
Leviticus, **273**
Lo demás es ruido, **266**
LONDON, **38**
Long Winter, A, **128**
Mad Dog of Europe, The, **187**
Malick, **56**
Man I Love, The, **134**
Margem do Rio, A, **39**
Maria de Maria, **40**
Maria Vitória, **223**
Marie Madeleine, **222**
Marília Mendonça: Sentimento Louco, **79**
Mario Carneiro - Gravura Feita de Luz, **102**
Markens grøde, **159**
más dulce, La, **221**
Mata, **224**
Matapanki, **259**
Me Niego Rotundamente, **260**
Medley, **334**
Meine Mütter - Spurensuche in Riga, **292**
Mémoire de Fille, **225**
Minha Primeira Namorada, **335**
Mira, **114**
Missa para Dom Angélico, Uma, **50**
Moragheb, **189**
Morfeu e Caronte, **117**
Motherwitch, **272**
Mounir, **87**
Mr. Wonderful, **103**
Mum, I'm Alien Pregnant, **278**
mundo abandonado, Un, **261**
Mysterious Skin, **294**
Nação Ubuntu - A Voz dos Silenciados, **80**
Nagi daiari, **169**
Não Estamos Sonhando, **57**
Narciso, **265**
Nelson-san, anata wa hito o koro shimashita ka?, **175**
Nessun dolore, **177**
Ney por trás das máscaras, **66**
Nicht der Homosexuelle ist pervers,
sondern die Situation, in der er lebt, **290**
No Passo da Cobra, **81**
Notre Salut, **174**
Nous sommes les fruits de la forêt, **150**
Oceânico, **41**
Óculos de Sol Pretos, **226**
Ömür Boyu, **314**
On Seura Heureux, **171**
Ondas de Silêncio, **115**
One in a Million, **315**
Overman, **90**
Pai de Primeira Viagem, **67**
Paradis, **155**
Paradise, **228**
Paraíso Semiárido, **73**
Pardo é Papel, **88**
Partido, El, **258**
Pedra-Mar, **110**
Pepita: La Pistolera, **263**
Perra, La, **264**
Pique-pegã, **119**
Piscine, La, **288**
PITICO - Hermes Ayres Azevedo (1881-1959) -
Historiador da província, **68**
Pontos de Partida, **82**
Por Que Não?, **83**
Prima Della Guerra, **183**
Prima Facie, **157**
Privadas de Suas Vidas, **91**
Professora de Francês, A, **42**
Queen At Sea, **133**
Rebellion, Die, **282**
Reteté, **110**
Reuk van Appels, Die, **162**
Revelação, **120**
Reverse Angle: Ein Brief aus New York, **285**
Rose, **129**
Rose di Marrakech, Le, **236**
Rosebush Pruning, **124**
Roya, **237**
Same Player Shoots Again, **284**
Sanguine, **276**
Santo, **111**
Santo António - O Casamenteiro de Lisboa, **239**
Se Eu Fosse Você 3, **69**
Sedução, **70**
Seis meses en el edificio, **267**
Serpenti, **242**
Sertão das nossas memórias, O, **51**
Seuls les rebelles, **160**
Siempre Soy Tu Animal Materno, **262**
Silver City Revisited, **285**
Siri Hustvedt - Dance Around the Self, **301**
Soumsoum, la nuit des astres, **161**
Soy Mario, **268**
Squel - Confissões de uma porta-bandeira, **104**
Staatsschutz, **232**
Stadt der verlorenen Seelen, **291**
Subete Mayonaka No Koibitotachi, **143**
Taísa Machado - Em Estado de Encontro, **120**
Talismã, **58**
Tanaru, **116**
Tarantino's Mind, **115**
Tempo à Faca, **60**
Tempo e o Lugar, O, **72**
Tempos de Inocência, **121**
Tender Loving Care, **146**
Tiniharü, **197**
Traces, **316**
Transit Times, **244**
Tren Fluvial, El, **269**
Triangle d'or, Le, **220**
Troisième nuit, La, **138**
Truly Naked, **219**
Turma 101, **59**
Tutu, **305**
Überleben in New York, **291**
Uhlanjululo, **218**
Última Noite, A, **93**
Un bon petit soldat, **148**
Unknown Author, **121**
Uprising, The, **173**
Verão da Lata, **71**
Vertige, Le, **170**
Vesna, **231**
Vicentina Pedre Desculpas, **43**
Vier Minus Drei, **156**
Vinchuca, **270**
visite de la vieille dame, La, **295**
Vitória da Paz, **84**
VIVO 76, **105**
Vozes na sua Cabeça, **85**
want your sex, I, **145**
Watashi no Shiranai Kodomotachi, **158**
What Comes from Sitting in Silence?, **312**
Where To?, **233**
Wild Horse Nine, **135**
Wo Men Bu Shi Mo Sheng Ren, **153**
Wu ming nü hai, **205**
Yak Mai, **206**
Your Mother Your Mother Your Mother, **178**

- 300ml, **115**
 Abinash Bikram Shah, **197**
 Achille Ronaimou, **194**
 Adrian Chiarella, **273**
 Adrian Goiginger, **156**
 Agnès Jaoui, **149**
 Ahmed Hassouna, **163**
 Ahmet Seven, **314**
 Alan Minas, **53**
 Alberto Cavalcanti, **295**
 Alessandra Sanguinetti, **255**
 Alex Gibney, **300**
 Alexis Zelensky, **88**
 Alisa Kovalenko, **316**
 Allan Deberton, **63**
 Aly Muritiba, **37, 76**
 Amora Moreira, **336**
 Ana Luiza Azevedo, **334**
 Ana Vaz, **203**
 Andrea Pallaoro, **164**
 Andrew Haigh, **128**
 Anita Barbosa, **69**
 Anna Azevedo, **49**
 Anna Felicia Scutelnicu, **244**
 Anna Roller, **182**
 Anthony Chen, **153**
 Asghar Farhadi, **125**
 Ashley Walters, **199**
 Assaf Machnes, **233**
 Bassam Tariq, **178**
 Benjamín Naishtat, **252**
 Bento Marzo, **98**
 Bernardo Florim, **34**
 Beth de Araújo, **131**
 Beth Formaggini, **102**
 Blerta Basholli, **195**
 Brenda Lígia, **332**
 Bruna Linzmeyer, **107**
 Bruno Santamaría Razo, **267**
 Brydie O'Connor, **306**
 Caio J. Bonfim, **115**
 Camila Valença, **45**
 Carlos Saldanha, **17**
 Carol Aó, **78**
 Cassio Tolpolar, **56**
 Catapreta, **113**
 Cavi Borges, **119**
 Cédric Kahn, **172**
 Celina Torrealba, **104**
 Christian Caselli, **119**
 Cláudia Pereira, **89**
 Clementino Junior, **96**
 Cristiane Oliveira, **35**
 Damilola Orimogunje, **234**
 Daniel Auteuil, **138**
 Daniel Wierman, **121**
 Daniella Saba, **114**
 Danielle Arbid, **160**
 Danny Boyle, **137**
 Denilson Baniwa, **113**
 Diana Coelho, **108**
 Diego "Mapache" Fuentes, **259**
 Diego Freitas, **62**
 Diego Luna, **248**
 Diego Maia, **109**
 Diogo Oliveira, **60**
 Dominga Sotomayor, **264**
 Dominik Locher, **243**
 Donna Deitch, **289**
 Donna Oliveira, **110**
 Douglas Duarte, **85**
 Dudu Levy, **84**
 Edu Felistoque, **332**
 Eduardo Ades, **98**
 Eduardo Escorel, **72, 73**
 Efraín Mojica, **257**
 Elizabete Martins Campos, **95**
 Emanuela Rossi, **241**
 Emilia Silveira, **50**
 Emmanuel Marre, **174**
 Enock Carvalho, **39**
 Erica Maradona, **36**
 Eryk Rocha, **47**
 Esmir Filho, **66**
 Estêvão Ciavatta Pantoja, **81**
 Eva Trobisch, **142**
 Everton Amorim, **332**
 Ezequiel Erriquez Mena, **251**
 Fábio Gusmão, **84**
 Fabio Meira, **48**
 Faraz Shariat, **232**
 Felipe M. Bragança, **113**
 Ferit Karahan, **190**
 Fernando Trueba, **310**
 Finlay Pretsell, **307**
 Gabe Klinger, **54**
 Gabriel Martins, **43**
 Gabriela I. Gaia, **120**
 Gessica Généus, **222**
 Gianni Amelio, **177**
 Ginevra Elkann, **236**
 Grant Gee, **139**
 Gregg Araki, **145, 294**
 Gregory Baltz, **121**
 Guilherme Coelho, **41**
 Guilherme Reis, **333**
 Gurcius Gewdner, **91**
 Gustavo Caboco Wapixana, **116**
 Gustavo Galvão, **35**
 Gustavo Vinagre, **91**
 Hanna Batista, **78**
 Hans Petter Moland, **159**
 Hélène Rosselet-Ruiz, **220**
 Henrique Dantas, **55**
 Hirokazu Kore-eda, **152**
 Hugo Sukman, **94**
 Hur Jin-ho, **140**
 Ian de la Rosa, **215**
 Ilker Çatak, **147**
 Ilya Khrzhanovsky, **141**
 Ira Sachs, **134**
 Itab Azzam, **315**
 Jack MacInnes, **315**
 Jacques Deray, **288**
 Jake Witzenfeld, **227**
 James Benning, **151**
 Jan-Eric Mack, **200**
 Janaína Lacerda, **110**
 Javier Ambrossi, **15**
 Javier Calvo, **15**
 Jérémy Comte, **228**
 Jesse Eisenberg, **127**
 Jhenifer Emerick, **93**
 Joanna Natasegara, **309**
 João Jardim, **74**
 João Paulo Cuenca, **52**
 Joaquín del Paso, **256**
 Jocimar Dias Jr, **117**
 John Trengove, **162**
 Johnny Massaro, **112**
 Jom Tob Azulay, **100**
 Jonathan Haagenzen, **335**
 Jordan Firstman, **19**
 José Bial, **118**
 José Eduardo Belmonte, **65**
 Juan Cabral, **258**
 Juan Pablo Sallato, **253**
 Judith Godrèche, **225**
 Júlia de Paz Solvas, **186**
 Julia Mariano, **116**
 Julian Rosefeldt, **136**
 Juliana Borges, **87**
 Juliana Rojas, **75**
 Juliana Tizatto, **106**
 Juliana Vicente, **78**
 Julio Bressane, **68**
 Jungle, **106**
 Kaio Caiazzo, **121**
 Karim Aïnouz, **124**
 Katharina Rivlis, **245**
 Kátia Lund, **335**
 Kirk Jones, **168**
 Koji Fukada, **169**
 Krysianina Papadakis, **208**
 Laila Marrakchi, **221**
 Lance Hammer, **133**
 Lauriane Escaffre, **191**
 Léa Mysius, **166**

ÍNDICE DE DIRETORES

DIRECTORS INDEX

Índices
Index

- Lea Pool, **171**
 Leo Caetano, **44**
 Leonardo Lacca, **77**
 Leyla Bouzid, **198**
 Li Dongmei, **209**
 Lili Fialho, **107**
 Lírio Ferreira, **105**
 Lorenzo Ferro, **269**
 Lucas A. Vignale, **269**
 Lucas Acher, **114**
 Lucia Murat, **51**
 Lucia Puenzo, **263**
 Luciana Vieira, **109**
 Luis Zorraquin, **270**
 Luiz Carlos Lacerda, **92**
 Luiz Ulian, **117**
 Luiza Shelling Tubaldini, **40**
 Lukas Dhont, **126**
 Magna Domingues, **336**
 Mahamat-Saleh Haroun, **161**
 Mahnaz Mohammadi, **237**
 Maíra Bühler, **112**
 Maju de Paiva, **34**
 Manuela Martelli, **249**
 Marcelo Corrêa da
 Costa Pereira, **336**
 Marcelo Lordello, **77**
 Marcelo Martinessi, **265**
 Márcio Picoli, **38**
 Marco Nguyen, **279**
 Marcos Caetano, **44**
 Marcos Palmeira, **70**
 Marcos Ribeiro, **99**
 Marcus Fernando, **94**
 Maria Luísa Alves, **111**
 Maria Martinez Bayona, **202**
 Maria Prata, **83**
 Maria Sødahl, **155**
 Mariana Youssef, **67**
 Marie Kreutzer, **130**
 Marie-Clémentine
 Dusabejambo, **185**
 Marine Atlan, **207**
 Mário Patrocínio, **223**
 Marion Le Coroller, **276**
 Markus Schleinzner, **129**
 Martin McDonagh, **135**
 Marysia Nikitiuk, **316**
 Matheus Farias, **39**
 Matheus Moura, **107**
 Mia Lima Rocha, **119**
 Michael Haneke, **282, 283**
 Michel Stolnicki, **108**
 Michelle Zhou, **230**
 Miguel Antunes Ramos, **46**
 Miguel Eek, **304**
 Miguel Zeballos, **261**
 Mike Leigh, **146**
 Milena Manfredini, **120**
 Minos Papas, **272**
 Miriam Louise Arens, **229**
 Miroslav Terzić, **180**
 Mitchell Arens, **229**
 Miwa Nishikawa, **158**
 Modou Awa Dieye, **56**
 Mohammed Hammad, **238**
 Mohsen Gharaei, **189**
 Muayad Alayan, **165**
 Muriel d'Ansembourg, **219**
 Na Hong-jin, **275**
 Nathan Ambrosioni, **176**
 Nathan Grossman, **154**
 Nicola Sorcinelli, **184**
 Nicolas Athane, **279**
 Nicolas Pereda, **266**
 Nicolás Rincón Gille, **254**
 Nicolas Winding Refn, **277**
 Nina Wara Carrasco Gómez, **260**
 Olive Nwosu, **216**
 Otto Guerra, **36**
 Patrick Sampaio, **118**
 Paul Greengrass, **173**
 Paulo Henrique Fontenelle, **80**
 Paulo Menezes, **121**
 Pedro Belchior Costa, **93**
 Pedro Ramalhete, **226**
 Pedro Waddington, **64**
 Pete Muller, **313**
 Phuong Mai Nguyen, **214**
 Putthipong Aaronpheng, **206**
 Quentin Dupieux, **170**
 Quinn Whitney Wilson, **299**
 Rachel Lang, **224**
 Rafael Moraes, **61**
 Rafiki Fariala, **193**
 Rami Kodeih, **204**
 Randa Chahoud, **212**
 Rebecca Zweig, **257**
 Renato Terra, **44**
 Ricardo Alves Jr, **42**
 Ricardo Calil, **84**
 Rithy Panh, **150**
 Rô Albuquerque, **112**
 Roberto Bomtempo, **101**
 Roberto de Paolis, **242**
 Rosa von Praunheim, **290, 291,**
 292, 293
 Rostislav Kirpičenko, **231**
 Rubaiyat Hossain, **167**
 Ruben Alves, **239**
 Rubika Shah, **187**
 Sabine Lidl, **301**
 Sabu, **274**
 Sam Pollard, **305**
 Santiago Dellape, **71**
 Santiago Franco, **258**
 Sarmad Sultan Khoosat, **217**
 Sávio Leite, **36**
 Shahrbanoo Sadat, **144**
 Sharon Kleinberg, **268**
 Shawn Garry, **250**
 Shinya Tsukamoto, **175**
 Silvio Tendler, **82**
 Šimon Holý, **192**
 Sompot Chidgasornpongse, **181**
 Sophie Heldman, **196**
 Sophie Schrago, **312**
 Stéphane Brizé, **148**
 Stergios Dinopoulos, **208**
 Susanna Lira, **79, 103**
 Susanna White, **157**
 Tania Anaya, **36**
 Thais Fujinaga, **58**
 Thais Guisasaola, **66**
 THUNDERLIPS, **278**
 Tomás Portella, **90**
 Tommaso Usberti, **183**
 Trisha Ziff, **308**
 Ulisses Arthur, **57**
 Valentin Lebeau, **111**
 Valentina Maurel, **262**
 Victor Di Marco, **38**
 Victor Kossakovsky, **317**
 Vincent Rosenblatt, **97**
 Viridiana Lieberman, **299**
 Viviane D'Avilla, **86**
 Wagner Novais, **59, 117**
 Walter Carvalho, **74**
 Walter Thompson-
 Hernández, **240**
 Washington Deoli, **78**
 Welf Reinhart, **211**
 Werner Herzog, **132**
 Weronika Mliczewska, **201**
 Wim Wenders, **284, 285**
 Yassine El Idrissi, **210**
 Yeon Sang-ho, **280**
 Yoo Jaein, **188**
 Yukiko Sode, **143**
 Yvo Muller, **191**
 Zamo Mkhwanazi, **218**
 Zeca Brito, **104**
 Zelito Viana, **70**
 Zhang Hanyi, **213**
 Zhong Kaifeng, **235**
 Zou Jing, **205**

2B DISTRIBUIDORA LTDA.
360 SOLUCAO IMAGEM LUZ SOM LTDA
47.002.002 THIAGO ADNET FREIRE GUIMARAES
48.850.488 EMMANUEL AMONIKÉ DE AGUIAR
62.778.243 GABRIEL PUENTE DE ARAUJO
6D TELECOM LTDA
99 TECNOLOGIA LTDA
A VIDRACARIA POPULAR LTDA
A. CORREA - COMERCIO DE FERRO E AÇO LTDA
ABD MACHADO - COMERCIO DE FERRO E AÇO LTDA
ADDESK AGENCIA E TECNOLOGIA LTDA
AGENCIA BRICK PUBLICIDADE LTDA
AJAX AUDIOVISUAIS E CINE PRODUÇÕES LTDA APP
AJURI CENOGRAFIA E PRODUÇÃO AUDIO VISUAIS LTDA
ALCIONE DA CONCEICAO SILVA RIBEIRO 08678644788
ALFA PLAC TERMO ACUSTICO LTDA
ALFANDEGA FILMES PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA
ALU BRINDES E CONFECÇÕES LTDA
ALUGARTE ALUGUEL DE MOVEIS E EQUIPAMENTOS LTDA
ANNATRANS LOCAÇÃO DE VEICULOS LTDA
ANNELIZE UDVARY DE CASTRO EPP
ARRUD ESTUFAS AGRÍCOLAS LTDA
ARTEH CENOGRAFIA PRODUÇÕES E EVENTOS LTDA
ARTISTI TROFEUS LTDA
ATACADAO DA BAIXADA LTDA
ATOMICA COMUNICAÇÃO E CONSULTORIA LTDA
ÁTRIO HOTÉIS S/A.
AXXUS TRAN PRESTADORA DE SERVICOS E DE MONITORA-
MENTO DE TRAN
BENO ASSIST ASSISTÊNCIA EM SAÚDE LTDA
BEST SISTEMA DE TELECOMUNICACOES LTDA
BITTENCOURT AUDIO E VIDEO LTDA
BLEHH DESCARTAVEL LIMITADA
BMB MATERIAAL DE CONSTRUÇÃO S.A
BONANZA SANEAMENTO LTDA
BOOMERANG LEDS E ILUMINACAO COMERCIO E SERVICOS
LTDA
BRASIL SOUND SONORIZAÇÃO LTDA
CABINE RIO COMERCIAL ELETRICA LTDA
CACTUS COMUNICACAO VISUAL E CENOGRAFIA LTDA
CARIOKA PRODUÇÕES LTDA
CASA COSTA DAS TINTAS LTDA
CENA RIO MONTAGEM DE CENARIOS E CENOGRAFIA EIRELI
CENOGRAFOS ASSOCIADOS CONSULTORIA EIRELI
CENOGRAFOS ASSOCIADOS CONSULTORIA LTDA
CENOSJOB PRODUCAO E CENOGRAFIA EIRELI
CENOSTAGE DESIGN DE CENA E EVENTOS EIRELI
CENTRAL RJ COMERCIO DE EMBALAGENS LTDA

CERCA RIO SERVICOS EM EVENTOS LTDA
CERCA RIO SERVICOS EM EVENTOS LTDA
CHACAL 17 CONSERVACAO E SERVICOS COMBINADOS LTDA
CHACAL 17 SEGURANCA E VIGILANCIA
CINE CLUBE PAU BRASIL
CIPLAS COMERCIO DE PLASTICOS LTDA
CONECTA ACESSIBILIDADE EM VIDEOS LTDA
CONTROL COOP COOPERATIVA DE TRANSPORTE LTDA
CONTUB EQUIPAMENTOS PARA CONSTRUCAO LTDA
CRIM SERVICOS DE TELECOMUNICACOES LTDA.
DEFENCER FIRE LTDA
DEPOSITO DE PAPEIS SANTA MARIA LTDA.
DESCARBONIZE LTDA
DI TUDO LOCAÇÕES DE EQUIPAMENTOS LTDA
DIB COMUNICACAO E PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
DM JUNIOR 2006 TRANSPORTES LTDA
EKO TRANSPORTES E RECOLHIMENTO DE RESIDUOS LTDA
ELABORA 3D - ESTUDIO DE IMPRESSAO 3D LTDA.
ELO AUDIOVISUAL SERVICOS LTDA
EMPRESA BENO ASSIST - ASSISTÊNCIA EM SAÚDE LTDA
EMPRESAS DE CINEMA SÃO LUIZ S.A
ESCOBAR CINE TRANSPORTE LOCAÇÃO CINEMATOGRAFICA
LTDA
ESTOFADOR 86 LTDA
ESTRUTURAL VIGLÂNCIA E SEGURANÇA LTDA
ESTUDIO RADIOGRAFICO PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
ETC & TAL PROMOCOES E CADASTROS LTDA
EVENTOS CULTURAIS TERRA CARIOCA LTDA
FABI&SOFI PRODUÇÕES
FAYLLE COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA
FERNANDO LUIZ SANTOS DA CRUZ 08135926740
FLAVIENSE DO BRASIL MADEIRAS COMERCIAL LTDA
GARNET SERVIÇOS DE ENGENHARIA
GASPAR SUPREMO FERRAGENS
GLOBAL 7 SOLUÇÕES EM EQUIPAMENTOS
GR3 PROPAGANDA LTDA
GREE NATION CONSULTORIA EM MEIO AMBIENTE, COMUNI-
CAÇÃO E LICENCIAMENTO LTDA
GRUPO E & H ASSISTENCIA MEDICA LTDA
GUANABARA OFFSHORE INDUSTRIA LTDA
GUAVA ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS LTDA
HARE FILMES PRODUCOES LTDA
HNW CONTABILIDADE E GESTÃO DE PROJETOS
HOLY RECORD PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
HOTELARIA ACCOR BRASIL S/A
ICONE PRODUÇÕES ARTISTICAS
IDENTFIX SERIGRAFIA E IMPRESSAO DIGITAL LTDA
IGNIFIRE SERVICOS DE PREVENCAO CONTRA INCENDIO LTDA

FORNECEDORES

SUPPLIERS

INFOLOC INFORMATICA LTDA
INSTITUTO ENSAIO ABERTO
ISOALFA TERMO ACUSTICO LTDA
ISV JOAO E MARIA REFEICOES LTDA
ITA BUS PUBLICIDADE LTDA
IURI PRODUÇÕES LTDA
JF ESTRUTURAS E EVENTOS
JULIA PORTES SOUZA PRODUCOES ARTISTICAS
JUNICAR TRANSPORTE E LOCAÇÃO LTDA
JUPT REFRIGERAÇÃO LTDA
K & M SERVICOS DE MANUTENCAO EIRELI
KAHUE VAMPION ROZZI EPP
KALUNGA AS
KAMAFREE LOCACAO LTDA
KELONIK DO BRASIL SERVICOS DIGITAIS LTDA
KIOTO AMBIENTAL LTDA
KOMBIGODE STORE ARTIGOS DE DECORACAO LTDA
L2 SOFTWARES E TELECOM LTDA
LALAMOVE TECNOLOGIA (BRASIL) LTDA.
LANCHONETE DEU LA DEU LTDA
LC BRIGADA DE INCENDIO E EMERGÊNCIA LTDA
LEO MADEIRAS MAQUINAS E FERRAGENS S.A
LEONARDO VALLE FRANCO SERVIÇOS DE TURISMO LTDA
LIAME ASSOCIACAO DE APOIO A CULTURA
LOCAWEB SERVICOS DE INTERNET S/A
LUC PRODUCAO ARTISTICA S/C LTDA
LUIS FERNANDO NASCIMENTO HAIDAR 04290781705
LUMINANCE SOLUCOES AUDIOVISUAIS E EVENTOS LTDA.
MAPINGUARI SERVIÇOS DE EFEITOS ESPECIAIS LTDA
MARCELO ALFARELLA TENORIO
MED ID COMERCIO DE ARTIGOS PROMOCIONAIS LTDA
MED ID COMERCIO DE ARTIGOS PROMOCIONAIS LTDA
MEND COMERCIO E SERVICOS ELETRONICOS LTDA
MINGYANG GAO EPP
MONFARDINI MADEIRAS E FERRAGENS
MORECOM TELECOM LOCACAO DE EQUIPAMENTOS LTDA
MULT PLAS COMERCIO DE PLASTICOS E SERVICOS LTDA
MULTI INTERPRETACAO EIRELI
NAYMAR BRASIL CINEMATOGRAFICA LTDA
NIVAN PEREIRA DOS SANTOS ME
NOBRE LOCADORA DE AUTOMOVEIS LTDA
NOVA CENOGRAFIA E PRODUTORA LTDA
NOVA FAST SOLUÇÕES DIGITAIS E COMERCIO EIRELI EPP
NOVA RIOTEL EMPREENDIMENTOS HOTELEIROS LTDA
NOVO HORIZONTE JACAREPAGUA IMPORTACAO E EXPORTA-
CAO S.A
NS ARTE E COMÉCIO LTDA
P&G MONTAGENS DE FEIRAS E EVENTOS LTDA

PEDRILLI REPRESENTACOES LTDA
PENEDO GRAVACOES LTDA
PERFORMANCE OPALINA ADMINISTRACAO DE HOTEIS LTDA
PETROTUB EQUIPAMENTOS E MONTAGENS LTDA
PLANTEL AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA
POINT EVENTOS E LOCAÇÃO LTDA
PORTO FELIZ CAFÉ E VIDEO LTDA
R2 COMUNICACOES LTDA
RADAR TRANSPORTES E COLETQAS DE RESIDUOS LTDA
RENTAL BRASIL LOCACOES LTDA
RG PRODUCOES E EVENTOS, COMERCIO E LOCACAO DE
EQUIPAMENTOS -
RIO LOC E SERVICOS LTDA
RIO SPISOS SERVICOS, LOCACOES E EVENTOS EIRELI
RIOFLUX EQUIPAMENTOS E SERVICOS LTDA
RIOFLUX LOCACOES DE VENTILADORES E EQUIPAMENTOS
LTDA
RIOTRON COMERCIO E INDUSTRIA DE MAQUINAS LTDA
RODEX REFORMAS E PROMOCAO EIRELI
SANTA MARIA EMBALAGENS E PAPELARIA LTDA
SCAREL CONFECÇOES E ARTIGOS PROMOCIONAIS LTDA
SET FOOD CATERING COMERCIO DE ALIMENTOS LTDA
SEVEN FIRE LTDA
SIDECARD COMERCIO E SERVICOS DE CARTOES LTDA
SLM HELT SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO LTDA.
SOLARE ADMINISTRACAO E CONSULTORIA S.A.
STYLLO LOCADORA DE EQUIPAMENTOS LTDA
SUELEN DE SOUZA E SOUZA DE ALMEIDA 11208706748
TAPIOCA COMUNICACAO VISUAL LTDA
TELEPROMPTER BRASILIA LTDA
TF INTERNATIONAL PRODUTORA DE FILMES LTDA
TIGER FIRE EQUIPAMENTOS CONTRA INCENDIOS LTDA
TOTAL ARTE LOCACAO DE EQUIPAMENTOS LTDA
TOTAL RENTAL MAQUINAS E EQUIPAMENTOS LTDA
TRANSPORTES E SERVICOS DE ENTREGA EXPRESSO SHOW
EIRELI
UBER DO BRASIL TECNOLOGIA LTDA.
ULRICKSEN ASSESSORIA & SERVIÇOS LTDA
V. H & M PAPELARIA E INFORMATICA LTDA ME
VERTIX EQUIPAMENTOS E SERVIÇOS DE AUDIO LTDA
VIPCLEAN COMERCIO E SERVIÇOS LTDA
VISUALPHONE SERVICOS DE COMUNICACAO MULTIMIDIA LTDA
VIVIANE DE SOUZA FARIA 07642020732
VMA CARPETES E PLASTICOS LTDA
W LOCAÇÕES E PRODUÇÕES DE EVENTOS LTDA
WINDSOR ADMINISTRACAO DE HOTEIS E SERVICOS S.A.
XL ARTES CENICAS PRODUCOES E EVENTOS CULTURAIS EIRELI
ZEBELO SOLUCOES PARA EVENTOS LTDA.

MINISTÉRIO DA CULTURA, SHELL e PREFEITURA DO RIO
apresentam



Festival do Rio

RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

2026

PATROCÍNIO MASTER



Cultura

APOIO INSTITUCIONAL

PROMOÇÃO



PARCERIA DE MÍDIA



PARCERIA INSTITUCIONAL



COLABORAÇÃO

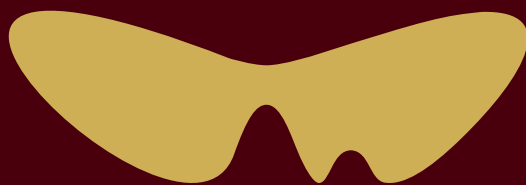


REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA





FestivaldoRio
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

